

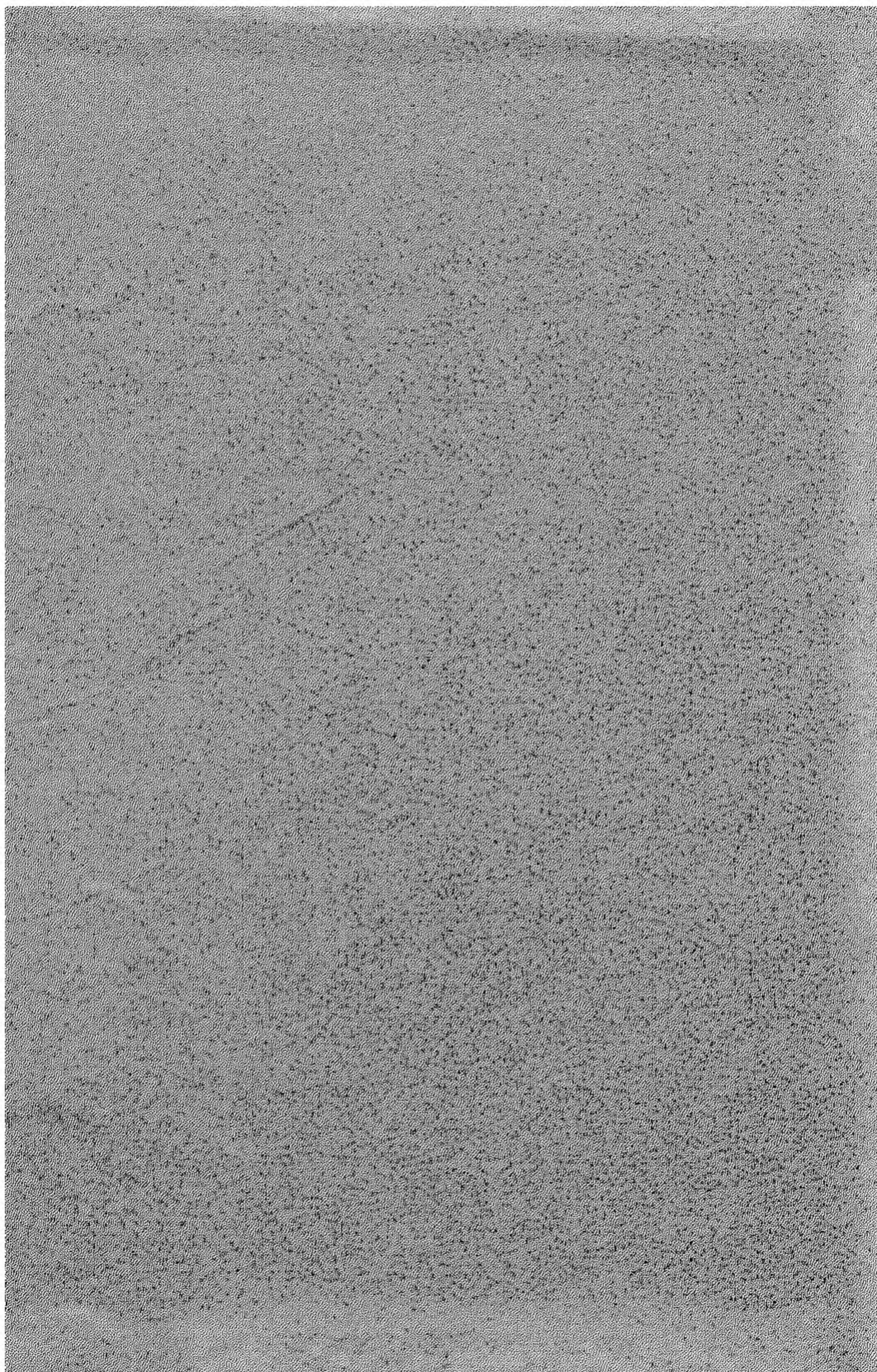


**Bibliotheca Alexandrina**

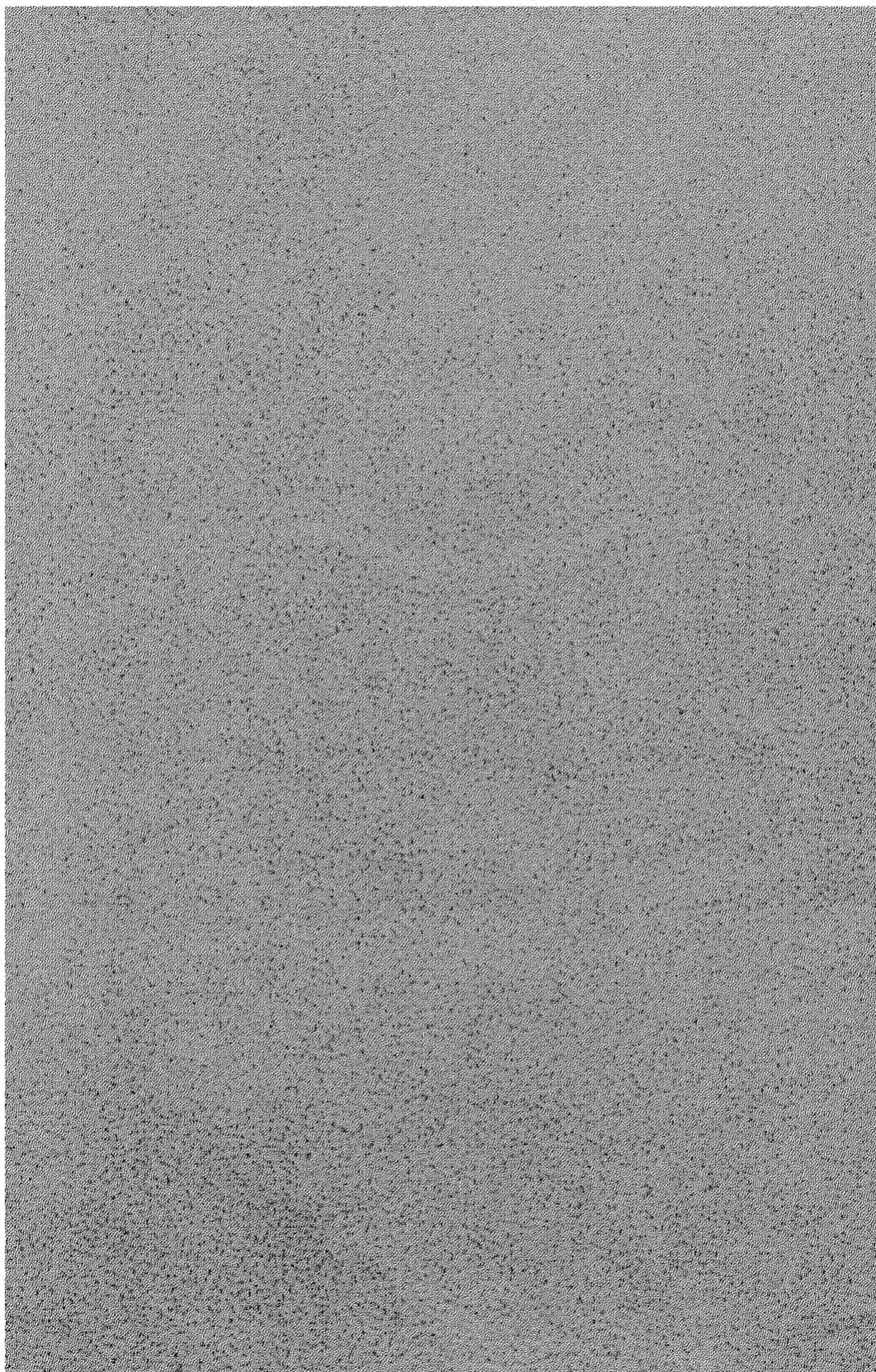


0137872











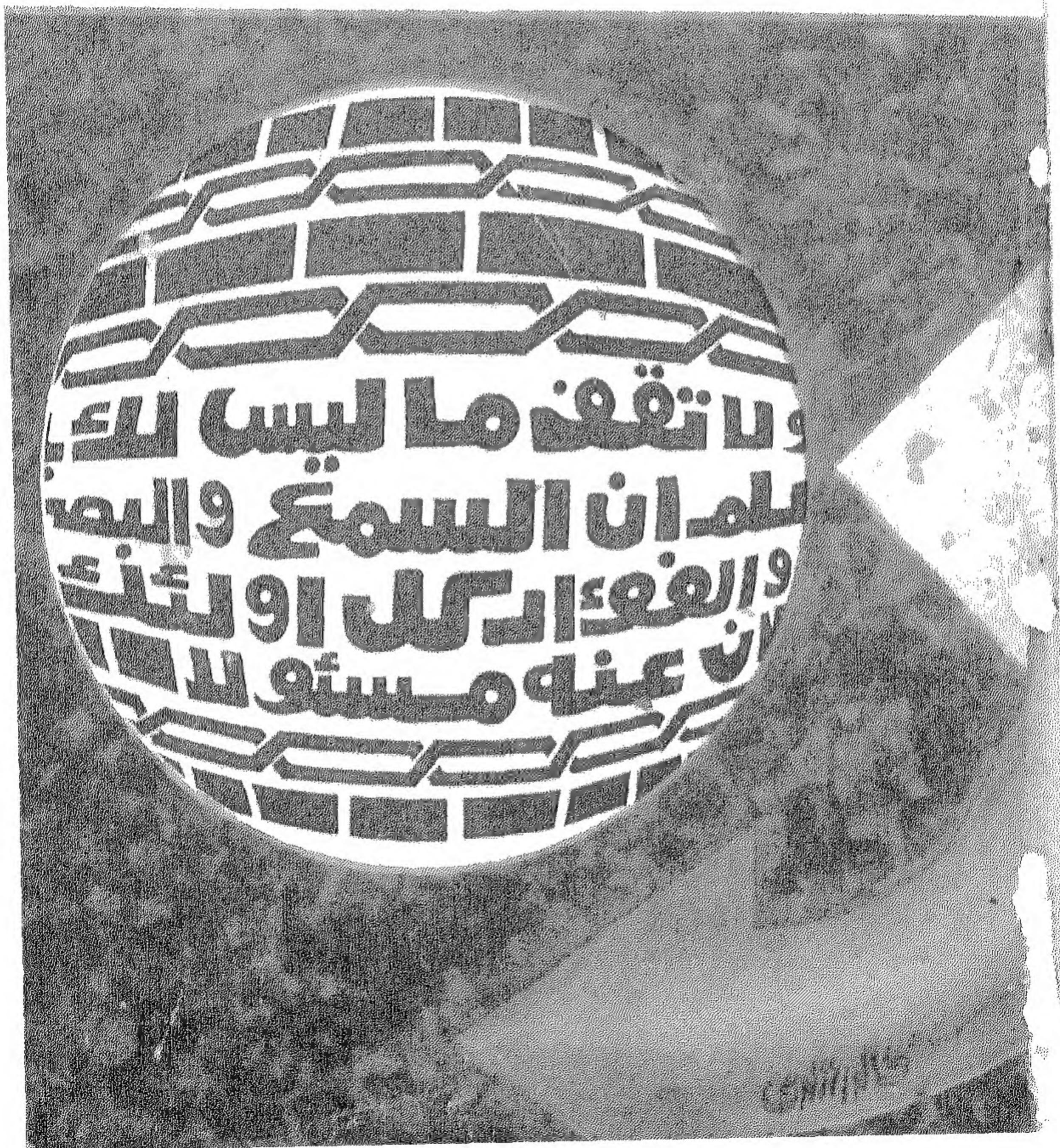
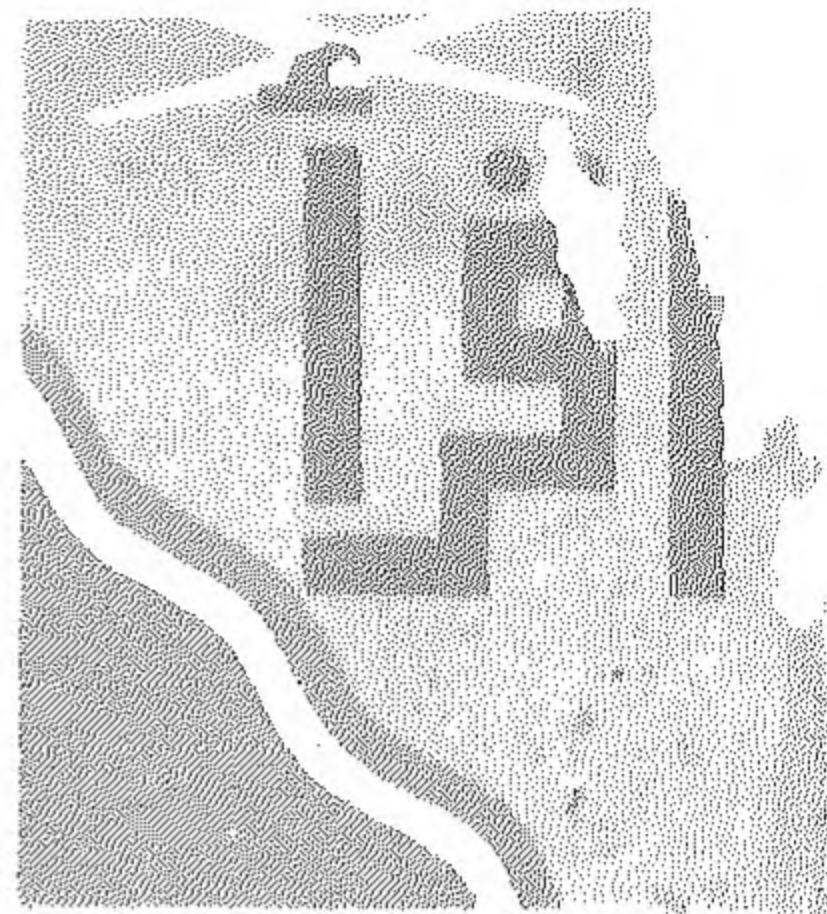




الدكتور عبد العزيز كامل

٢٠٢١

# الإسلام المستقبل











تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة









الدكتور عبد العزيز كامل

# الإسلام المستقبل

اقرأ ٤٠١

دار المعارف بمصر



(اقرأ ٤٠١)

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



# المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

١

الحوار الديني ظاهرة سائدة في عالمنا المعاصر ، تستهدف بحث الأرض المشتركة بين الأديان والتعاون فيها ، وتوفير المناخ الملائم ليفهم أهل كل دين ما عند الآخرين : ما يتفقون فيه وما يختلفون ، ليعرفوا فيم يتفقون ، ويحاولوا توسيع مجالات التعاون ، وليحددوا مجالات الاختلاف لتكون موطن دراسة وفهم علمي . .

ومن قديم عرف تراثنا دراسة « الملل والنحل » . إلا أن الصيغ المطروحة عالمياً الآن لا تقتصر على مجرد البحث والتقارير العلمي ، أو مناقشة أهل كل دين ما عند الآخرين وإبداء الرأي فيه تأييداً أو تنقيداً ، ولكنها تحاول أن تنتقل بالدراسة خطوة إيجابية نحو إيجاد المعابر بين أهل الأديان ، وفتح مجالات رحبة للسماحة الدينية ، دون تهاون في أمر الدين أو على حسابه . وفرق كبير بين التمسك بالدين والتعصب غير العاقل له ، وبين السماحة والتهاون .

وكان الحوار الآن يستهدف تحسين العلاقات الإنسانية بين الأجيال الجديدة عن طريق فهم أفضل وتعاون أوسع . .



هذا وقد أصبح المستقبل الآن علماً له مناهجه وأصوله ، ولا تقتصر دراساته على البيئة المادية وإنما تمتد لتشمل البيئة الحضارية في أوسع مدلولاتها بما فيها الدين . .

والنشاط الديني في الربع الأخير من القرن العشرين — وعلى الصعيد العالمي — يمر في مرحلة من مراحل الربط بينه وبين المجتمع تتخذ المسارات الآتية :

أولاً : كيف نستطيع أن نقدم الفكر الديني وأن نتعاون مع الأجيال الجديدة على الوصول إلى حقائق الدين لا بمجرد التأقين ولكن بالمشاركة الإيجابية .

ثانياً : ما يستطيع الدين أن يقدمه إلى المجتمع من عطاء .

ثالثاً : دراسة الأصول المشتركة في الفكر الديني في شموله وهي القاعدة العريضة التي يمكن أن ينطلق منها التعاون والتطوير الديني ، مع المحافظة على شخصية كل دين ودعم المعابر بينه وبين الأديان الأخرى .

وإذا كانت هذه هي الخطوط الرئيسية للحوار الديني المعاصر ، فإن الصبغة المصرية للحوار لها طبيعتها المتميزة . . ذلك لأنها قائمة فعلاً ، وتعتمد أساساً على المعاشة اليومية التي استمرت قروناً : تتجاور فيها المساكن ، ويلتقي فيها المواطنون ، ينون الحياة معاً ، ويدافعون عنها معاً ، تشهدهم ساحات العمل والنضال الوطني أخوة . وتشهدهم أرض المعارك رفقاء سلاح يحمي كل منهم أخاه ويفديه ، يتلقى منه الأمر ويستمع إليه منه . .



والذى علينا - أول الأمر - فى هذه الصيغة ، أن نضع آذاننا على نبض مصر وقلبها نستمع منها إلى قصة هذه الساحة الطويلة ، ونحاول جاهدين أن نصونها . فهى كآى ظاهرة اجتماعية تتعرض للقوة والضعف وعلينا أن نرعاها صيغة كريمة للحياة فى ضوء من قول الله تعالى « لا إكراه فى الدين » ( البقرة : ٢٥٦ ) وقوله « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذى أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه » ( الشورى : ١٣ )

فنحن - عملياً - لا نبدأ من فراغ ، فالحوار - بمفهومه العلمى - مستمر ، إنه يجرى فى حياتنا كماء النيل ، وتنبث ثماره الطيبة كالسنابل السبع فى أرض الحب والإخاء .

ونحن نحاول أن نرصد هذه الظاهرة علمياً ، كما نسجل ظاهرات حياتنا الطبيعية والحضارية . ثم نحاول ترشيدها والصعود بها . وفى ذات الوقت يمارس كل عابد شعائر دينه ويستجيب لأوامره مبتعداً عن هوى النفس والبغى فى الأرض بغير الحق ، سالكاً سبيل العدل مستمعاً إلى قول الله « فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم : وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم . الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم . لا حجة بيننا وبينكم . الله يجمع بيننا وإليه المصير » ( الشورى : ١٥ )

فالحوار بهذا عمل جاد وإذا كانت له اتجاهاته العامة العالمية، فله خصائصه المحلية ، وأهدافه التى ينبغى أن تكون واضحة فى الذهن عند تخطيطه ومرونته التى يستطيع أن يستجيب بها لتطورات الحياة .



ويضم هذا الكتاب محاولات على طريق هذا الحوار : بعضها محلي وبعضها عالمي، إما في مجال العمل الإسلامي أو الإسلامي المسيحي، مع نظرات في علاقة الإسلام بقضايا الحياة الكبرى . . .  
أدعو الله أن يجعلها خالصة لوجهه ، وأن يرضاها إضافة على طريق الدعوة إليه ، والحب فيه ، والسماحة بين عباده .

( د . عبد العزيز كامل )

الدقي في : ٢٣ من ذى الحجة سنة ١٣٩٤ هـ  
٦ من يناير سنة ١٩٧٥ م



# الكلمة والأصالة والتجديد \*

• كلمة الافتتاح في المؤتمر الأول للمؤسسات الإسلامية  
بأمريكا اللاتينية . ساو باولو : البرازيل .

١٨ - ٢٠ سبتمبر ١٩٧٠

كان الكاتب رئيس شرف المؤتمر ورئيس وفد  
جمهورية مصر العربية .







## كلمة الافتتاح

في مؤتمر المؤسسات الإسلامية بأمريكا اللاتينية<sup>(١)</sup>

١٨ - ٢٠ سبتمبر ١٩٧٠

ساو باولو - البرازيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، الذين أناروا الحياة بنور الوحي الإلهي . وصدق كل نبي منهم من جاءوا قبله ، وبشر بعضهم ببعض فكانوا لنا مصابيح الهدى . وسجل الله هذا في كتابه الكريم فقال : « آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ ، كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ، لَا تَفَرَّقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ، وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا . غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ » (البقرة : ٣٨٥)

### ١ - تحية

وتحية طيبة - أيها الإخوة - في هذه المناسبة الكريمة ، التي تجتمعون فيها لأول مرة في أمريكا اللاتينية على هذا المستوى الشامل ، تتدارسون جوانب حياتكم الدينية والاجتماعية والثقافية ، وتعنون بلبور النساء في حياتنا الإسلامية ، وتنشئة الأجيال الجديدة ، لتكون امتداداً كريماً

---

(١) في ١٨ سبتمبر ١٩٧٠ .

لجهود قمتم بها ، حفاظًا على دينكم ومقوماتكم ، التي حماتموها إلى الدنيا من أرض الوحي والنبوات . .

وهذه المقومات الفاضلة ، ليست ملكا بليل من الناس ، أو حكرًا على شعب ، وإنما هي ملك للإنسانية على امتداد عصورها وأقطارها ، لأنها هدية الله إلى الناس ، جاءت بها النبوات كما سجل القرآن الكريم « قولوا آمنا بالله ، وما أنزل إلينا ، وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط ، وما أوتى موسى وعيسى ، وما أوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ، ونحن له مسلمون » ( البقرة : ١٣٦ ) فاجتماعنا هذا يمد يده مصافحًا كل نبي ورسول : يجمع ولا يفرق . يبنى ولا يهدم . لا يدعو إلى عصبية أو عنصرية . وإنما يدعو إلى الانفتاح على كل فكر خلاق دون أن تعوقه عقدة من النقص أو الاستعلاء .

حياكم الله أيها الإخوة : أن تفضلتم بتوجيه هذه الدعوة إلى إخوة لكم ، جاءوا من أقطار العروبة والإسلام ، ليسعدوا بلقاءكم وإيشارتكم هذا المؤتمر المؤمن ، وإنني أعتقد أنني أعبر عما في نفوس ونفوس إخواني من وفود العالم الإسلامي حين أقدم إليكم بخالص الشكر وعظيم الامتنان .

وإن قلوب إخوانكم في العالم العربي الإسلامي - تتطلع إليكم : قلوب الحكام والحكومات والشعوب ، تبارك اجتماعكم ، وترجو أن يكون بداية مرحلة مشمرة على طريق التعاون والإخاء ، على الصعيدين المحلي والعالمي . تتطلع إليكم قلوب تبني الحياة ، تدافع عن حقها في الحياة . وتبذل جهدها في مواقع العمل والإنتاج ، كما تقف على خطوط المواجهة مدافعة عن المقدسات والأرض الطيبة المغتصبة ، وحقوق شعب فلسطين . أرضنا التي عاشت آلاف السنين عربية القلب واليد واللسان ، بأسطة اليدين لكل زائر ، واسعة الرحاب لكل دين ، ترتفع فيها المساجد والكنائس والمعابد ، في إخاء آمنا به ، وحافظنا عليه ، وعنده يلتقي جوهر الدين



بجوهر الإنسان وحرية في العبادة ، ونضاله الشريف من أجل إقرار السلام العادل وإثراء الحياة . إنها الأرض التي شهدت مولد المسيح ودعوته وآلامه ، وشهدت مسرى محمد ودعوات الأنبياء من قبلهما ، عليهم جميعاً من الله صلاة وسلام .

وأنتم هنا في البرازيل تعيشون في وطن سمح ، اجتذب سكانه من مشارق الأرض ومغاربها ، تتعدد فيه السلالات والأديان . ولكنها تتجمع في حديقة إلهية : ألوانها شتى وخالقها واحد . تؤمنون أن الله خلق الإنسان كما خلق الزهر ، مختلفاً ألوانه ، وأن هذا الاختلاف لا يعدو أن يكون مظهراً لقنرة الله ، ومادة امتحان لنا ، ليرى منا ربنا الذي يرزق الجميع ، ويرعى الجميع ، كيف نعيش الإخاء والود والمحبة .  
هذا هو الطابع الغالب في أمريكا اللاتينية ، طابع عشت فيه عندما زرت البرازيل منذ أربع سنوات ممثلاً لوطني في مؤتمر دعت إليه هيئة الأمم المتحدة عن التفرقة العنصرية في جنوب أفريقية ، وعقد في برازيليا في شهرى أغسطس وسبتمبر ١٩٦٦ . وكانت مناسبة قرأت فيها ما قدمه الزملاء العلماء البرازيليون عن طبيعة الحياة هنا : . عن التسامح والمحبة ، والسمو، فوق فروق اللون والعقيدة ، إلى النظرة التي تجمع الإنسانية كلها في إخاء كبير .

وإن قلوبنا لتحس بالخالص التقدير والشكر للبرازيل ، رئيساً وحكومة وشعباً ، ولرؤساء وحكومات وشعوب أمريكا اللاتينية أن يسروا لنا هذا اللقاء في جو من الإخاء الذي تتعايش فيه الأديان والسلالات ، على أساس من الاحترام المتبادل، والرغبة الصادقة في تطوير الحياة والتقدم بها .  
شكراً للتعاون الكريم الذي يلقاه المؤتمر والعاملون فيه من السيد / محافظ ولاية ساو باولو ، والأجهزة التنفيذية والنيابية التي أتاحت فرصاً من اللقاء والتحية ، يسرت السبيل أمام عقد هذا المؤتمر الإسلامي الأول

في أمريكا اللاتينية ، وشكراً للسيد / حاكم ولاية بارانا جوا على ترحيبه  
ومشاعره الطيبة التي لقيتها من سيادته في طريقى إليكم .  
وشكراً عميقاً للإخوة الأفاضل رجال الدين المسيحي الذين تفضلوا  
باللقاء والتحية ، فكانوا كالعهد بهم إخوان محبة حماؤهم من أرض  
الأنبياء .

## ٢ - الكلمة الطيبة

أيها الإخوة . نحن في لقائنا هذا . ماذا نريد ؟ وما هو هدفنا  
من القول واللقاء ؟  
ولنبداً بقضية من واقعنا :

قضية الأرض السليبية : لا نريد فيها أكثر من تطبيق قرار مجلس الأمن .  
حقوق شعب فلسطين ، لا نريد فيها أكثر من تطبيق قرارات الأمم  
المتحدة ، وإعطاء هذا الشعب الأصل المناضل حقوقه المشروعة الكاملة  
مع الحفاظ على عروبة القدس الشريف . كل مانريده أن نجد هذه  
الكلمات القدرة على أن تحيا في دنيا الناس . وكل جهودنا إنما هي من  
أجل الوصول إلى هذه الأهداف المشروعة التي صدرت عن أعلى مستويات  
المنظمات الدولية . ولكن ماذا تستطيع بذور السلام الطيبة أن تصنع .  
إذا أقيت فوق أرض صلبة وعصفت بها رياح العدوان ؟

ونعود إلى الإسلام فنرى أن ميزته كانت في إيمانه بالكلمة الخلاقة ،  
وميزة المسيحية أنها آمنت بالكلمة : فالحق كلمة طيبة . والأخوة كلمة  
طيبة مثل « كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء  
تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم  
يتذكرون » ( إبراهيم : ٢٤ - ٢٥ ) .

ميزة الكلمة في صدر الإسلام أنها كانت خلاقة مبدعة :



يأمر الله بالصلاة فإذا بالمساجد تقام وتنتشر وترتفع مآذنها . لم يتزل مع قول الله « أقيموا الصلاة » مساجد من السماء ولا كان عند الرسول مال . ولكن المساجد أقيمت ولا تزال تقام . ذلك لأن الكلمة كان لها رصيدها الضخم من الإيمان العملي . وهذه الكنائس : ما ترك المسيح عليه السلام وراءه مالا لبنائها ، وإنما قال كلمة الإيمان فتحوّلت الكلمة إلى إنشاءات في المشرق والمغرب .

ويدعو الله الناس إلى العلم في أول أمر أنزله في القرآن : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » . فإذا بحضارة إسلامية وارفة الظلال تطلب العلم من كل مصادره ، وترجم كتب الهند وفارس واليونان والرومان ، وتفتح صدرها لرهبان المسيحية وقساوستها ، وأحبار اليهود ، وتكفل الإخاء والسماحة ، وتعطي الدنيا صورة من التطبيق العملي لما تدعو إليه من حق — وتذويب الفوارق بين الناس فإذا العباد كلهم إخوة أمام خالق السموات والأرض . . كل هذا كان لأن الكلمة لها رصيدها من الإيمان وحياتها في التطبيق .

ولم يحدث التدهور في تاريخنا الإسلامي إلا عندما انفصلت الكلمة عن الفعل . . ثم هانت الكلمات وكثرت ما دامت عقيمة ليس لها رصيد في الحياة . . ولكم أن تطبقوا هذا حتى على إقرارات المحافل الدولية العالمية في قضايا مصيرية .

وأقولها ويقولها معي الحق حزينا : ما أغنى قضية فلسطين والأرض السلبية وحقوق اللاجئين بالقرارات الدولية ، وما أفقرها في ترجمة هذه القرارات إلى عمل ؟ !

والذي نسعى إليه في حياتنا الإسلامية المعاصرة هو أن نحلق في آفاق آمالنا بجناحين من القول والعمل ، مصداقاً لقول الله : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا » وهي ليست مشكلتنا وحدنا ، وإنما هي — في الوقت ذاته — مشكلة قرارات مجلس الأمن والأمم المتحدة . . إنها المشكلة التي

تقابل أى قول صالح فى أى مجال من مجالات الحياة، حينما يضع الشر أمام الخير العقبات ، فلا يجد الخير سبيله إلى التطبيق .

### ٣ - أمجادنا وواقعنا

ولكننا وسط الغيوم نلمح أشعة المستقبل . وبرغم قسوة الحاضر فإن أقدامنا والحمد لله تدب على الطريق الصحيح .

لقد استطاع الوجود العربى المؤمن أن يؤكد ذاته فى كثير من مجالات الحياة ، وأخذ يقيم المعابر بين الكلمة والفعل ، ولم تعد لقاءاتنا ومؤتمراتنا مجرد قرارات تقال ، وإنما أصبحت كلمات الحق والسلام تنفخ فيها عزائمكم وعزائم إخوانكم قوة - أصبحت كائنات حية ، ومؤسسات قائمة وجهوداً تبذل من أجل الحق الذى تؤمنون به .

وستظل أرض آبائكم وأجدادكم - أرض السلام - تذكر مواقفكم وجهودكم . فلقد كنتم - وما زلتم والحمد لله - عند حسن ظن الأرض المقدسة السليبية وأهلها ، عاملين من أجل السلام الذى تؤمن به جميعاً . ومن هنا جاء الربط السليم بين ماضينا وحاضرنا ، بين أمجادنا ومسئولياتنا، أقول الربط السليم ، ذلك لأننا مررنا فى فترة أكثرنا فيها الحديث عن أمجادنا الماضية ، دون أن نترجم هذا الحديث إلى واقع فى الحياة : وكانت لقاءاتنا طاقة مستهلكة فى الحديث عن أمجادنا الماضية ، حتى أصبح لهذا النوع من الحديث تأثير مخدر على إحساسنا . على حين تجرى الجراحات فى جسم العروبة والإسلام لاقتطاع أجزاء عزيزة غالية .

ونحن لا نريد أن نعيش فى ضباب ، ولو كان ضباب المجد القديم . . ضباباً يحول بيننا وبين الرؤية الواضحة التى نذكر معها حق الإنسان العربى من حيث هو إنسان فى بيته وحقله وعين الماء التى يشرب منها . . ضباباً يحجب عنا رؤية المسجد الأقصى المحترق ، والعدوان على المقدسات



الإسلامية والمسيحية في أرض علّمت الدنيا كيف يتأخى أبناء الأديان ..  
لقد عاش أتباع موسى وعيسى ومحمد عليهم وعلى جميع الأنبياء  
صلاة وسلام ، قرونًا طويلة .. في رحاب الأرض المقدسة ، والأوطان  
العربية تتجاور فيها المساجد والكنائس والمعابد ، ويعيش في ظلال أمنها  
من يتلون التوراة والإنجيل والقرآن .

حديثنا الآن وربطنا بين الماضي والحاضر ، إنما يقوم على أساس  
من صناعة هذا الحاضر ، وبناء الحياة لا مجرد الحديث عن الحياة ، وأن  
تكون للكلمة فاعليتها وقوتها على إثراء الحياة ..

#### ٤ - بين الأصالة والتجديد

وفي هذا الضوء نستطيع أن نرى الموضوعات الخمسة التي أردتم أن  
تكون جدولاً لأعمال المؤتمر : ١ - حياتنا الدينية ، ٢ - والاجتماعية ، ٣ -  
والثقافية ٤ - دور النساء ٥ - الشباب في بناء المجتمع .

ولقد سعدت وسعد إخواني بقراءة الخطوط الرئيسية التي تفضلتم  
بإرسالها ، وإثني لأضع تحت أنظار حضراتكم - كمساهمة متواضعة  
في الجهد العلمي - مجموعة من أعمال وقرارات مجمع البحوث الإسلامية  
بجمهورية مصر العربية في دوراته السنوية الخمس - وهذا المجمع -  
كما تعلمون حضراتكم - يضم في عضويته ويشترك في مؤتمراته علماء  
من أقطار العروبة والإسلام ، ولقد عني في دورتيه الأخيرتين بمشكلات  
أرضنا السلية وواجبنا جيلها ، وقضايا الشباب في العالم الإسلامي المعاصر ،  
ومشكلات التفرقة العنصرية ، وكيف يلتقي الدين مع العلم الحديث من  
أجل كرامة الإنسان . ومن قبل هذا عني المجمع ببحوث عن جوانب الحياة  
الاجتماعية والاقتصادية والثقافية على أساس من الربط بين مصادر الدين  
وواقع الحياة :

هذا إلى الإنتاج العلمى للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، وهذه الجهود يشترك فيها علماء الإسلام من أقطار كثيرة والحمد لله . . . فما وجدتم فيها من خير يلائمكم في حياتكم فهرلكم ، وما كان لكم من ملاحظات فيسعدنى ويسعد كل من ساهم في هذا الجهد ، أن تتفضلوا بالإشارة إليها ، ورحم الله امرأاً أهدى إلى عيوب نفسى . والحكمة ضالة المؤمن . . . والمؤمن للمؤمن كاليدين تغسل إحداهما الأخرى .

هذا عن ناحية الموضوعية ولكن أرجو أن تأذنوا لى بالإشارة إلى خط فكرى أساسى يمكن أن نتبعه فى الموضوعات جميعاً : فهدفنا الرئيسى هو إقامة معبر قوى بين جوهر ديننا وحقائق الحياة التى نعيشها ، بحيث لا نحس الغزلة عن الدين ولا عن الحياة ، . . . فالدين جاء لينل من كان حياً . . . بل هو نفسه نور وحياة وفى هذا يقول الله تعالى : « وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ ، وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نَوْراً نَهْدِي بِهِ مَنْ نَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا ، وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ » وقوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشَى بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلَهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِمُخَارِجٍ مِنْهَا » ( الأنعام : ٢٢ )

وفى هذا التأليف بين جوهر الدين وحقائق الحياة ، نحن محتاجون إلى أمرين :

أولاً : أصالة تحفظ ذاتنا وشخصيتنا فلا تذوب وتدمج .  
ثانياً : تجريد واجتهاد يبرى هذه الشخصية بحيث تكون قادرة على الحياة متفاعلة معها ، قادرة على المساهمة الفعالة فيها . . .

وبين الأصالة والتجديد ينبغى لمجتمعاتنا أن تشق طريقها .  
عندنا جوهر هذا الدين فلنحافظ عليه : العقيدة والعبادات والأخلاق



والإطار العام للمعاملات . وما جعل الله علينا في الدين من حرج :  
وهناك أمور متجددة ينبغي أن تقابلها بعقل مفتوح في جوانب حياتنا  
الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية . . . وفي هذه  
الموضوعات جاءت توجيهات الإسلام بمجملتها دون تفصيل ، وأهم ما يعنى  
به الإسلام في هذا الجانب هو اختيار الأوضاع والمواقف الملائمة لتطور  
الحياة في حدود التوجيهات الإلهية والمصلحة العامة .  
وأسوق إلى حضراتكم مثالا :

بالأمس بعد وصولي إلى ساو باولو حضرت مؤتمراً صحفياً في فندق جاراجوا  
وسألني أحد الشباب من الصحفيين عن العلاقة بين الدين والسياسة . وكان  
السؤال منصباً على طبيعة مؤتمرا هذا الأول .

فقلت له في إجمال : إن الدين يحدد المستوى الأخلاقي للعمل السياسي  
بل يحدد المستوى الأخلاقي لكل عمل في الحياة . وإذا ما حدث الانفصال  
بين العمل السياسي وأخلاقيات الحياة رأينا هذه التناقضات في حياتنا  
الإنسانية على الصعيدين المحلي والعالمي . . واكتفى الصحفي بهذه الإجابة .  
وأعود إلى قصة الأرض السليبية والمقدسات المغتصبة وحقوق شعب  
فلسطين في هذا الضوء . . وأزنها بهذا الميزان : إن قرار مجلس الأمن الخاص  
بتحريم اكتساب الأرض عن طريق العدوان قد صابر . وهو في هذا قائم  
على ميثاق الأمم المتحدة . وقرارات الأمم المتحدة التي تنص على حقوق  
اللاجئين صدرت ، وتؤكد كل دورة من دورات الانعقاد السنوي . بل  
إن ميثاق الأمم المتحدة ينص في وضوح على أساليب معاقبة المعتدى إذا  
رفض الخضوع لقرار صدر من هذه المستويات العالمية وهند السلام العالمي  
.. ولكن المشكلة تبقى في أخلاقيات التطبيق . . في أن تعتبر بعض الدول  
العمل السياسي عملاً منفصلاً عن الأخلاق . وتعتبر عدم الخضوع لقرار  
عادل من مجلس الأمن أو الأمم المتحدة مظهراً من مظاهر القسوة والتحدى

للرأى العام العالمى . إن الفرد العادى إذا أنخل بتعاقد قانونى أمكن تقديمه إلى المحاكمة . فكيف لا يطبق هذا على دولة تسلب شعباً أرضه وتاريخه ؟ .. وإذا ما نادى رجل الدين بالسلام وإعادة الحق إلى أهله .. فإن هذا واجبه . وإذا ما دعا إلى منهج أخلاقى فى الحياة فهذا صميم عمله .. وإذا ما أصبحت الحياة لا أخلاقية ، وصل الظلم إلى العدوان على المسجد والكنيسة واصطلى بناره العامل والزارع والتاجر ورجل الدين معاً ..

فليس هناك فى طبيعة الحياة هذا الفصل بين جوانبها، وإنما فيها تكامل وتفاعل متبادل . وليس الدين قوقعة تحجب الإنسان عن واقع الحياة . وإنما هو دافع إلى العمل، وحافظ دون الانحراف ، ومحدد لمستوى أخلاقيات الحياة فى كل مجالاتها .

من أجل ذلك نصت الأديان على نصرة المظلوم والأخذ على يد الظالم . . . ولو كان الظالم والمظلوم أبناء ملة واحدة أو من ذوى الأرحام ..

هناك ظلم وقع على إخوانكم .. وهناك حق لهم تشهد به الأرض والسماء . والدين يأمر أن تكون عوناً للمظلوم على الظالم . . وليس هناك من ظلم وعدوان أبشع مما يقع على إخوانكم فى الأرض المقدسة . . عدوان لا يمتد فقط على جبهة محاربة ، وإنما يمتد على جبهة زمنية طويلاً أكثر من ثلاثين قرناً من الحياة العربية ، يحاول طمس معالمها ونكران عروبتها . وعدوان يصل إلى الأجيال المقبلة فيضرب بقنابل النابالم أطفالا صغاراً فى مدارسهم وعمالا يبنون الحياة .

الموقف السليم فى هذا كله أن تربطوا بين جوهر الدين وبين حقيقة الحياة بدءاً بالكلمة الطيبة ، مسيرة إلى العمل الطيب . . تؤكدون الحق وتعادون الكذب والظلم الذى يحاول أن يرقى منابر السياسة أو يتلصص إلى كتب التاريخ أو يسيطر على وسائل الإعلام . . أو يغتال حقوق الشعوب . .



## ٥ - واجبنا العلمى

ولن نستطيع أن نصل إلى هذا كله دون أن نكون على المستوى العلمى الملائم للعصر . . . وبهذا تبدو أهمية رعايتكم لأولادكم وتوفير الجو الملائم لتنشئتهم ، دون انقطاع عن أصولهم فى أرض الحضارة العريقة ، أرض العلم والإيمان ومهبط الأنبياء ، ولا عن العالم المتحرك حولهم الذى يكشف كل يوم جديداً .

ما يكسبونه من علم سيكون له ارتباطه بالواقع والتجربة العامة ، وهو يستمد أخلاقياته من توجيه الدين .

ولك أن تقول هذا عن الطبيب فى معاملة مرضاه ، وعن العالم والمربي فى معاملة تلاميذه ، بل عن تعامل الدول بعضها مع بعض . . . المتقدمة والنامية ، الكبيرة والصغيرة . . .

فليتصل شبابنا بكل علوم الحياة . . . ليكن منهم علماء الذرة والفضاء الخارجى ، ليضربوا فى مناكب الأرض ، ويقتحموا البحار ويركبوا الأجواء . . . ولكن عليهم أن تكون قراراتهم وعلمهم كما أمرنا ربنا فى أول ما أنزل علينا من قرآن : « اقرا باسم ربك الذى خلق » .

قراءة لها هذه الصبغة الربانية . قراءة تكون عوناً للإنسان والإخاء وللمودة . . . يكون فيها العلم نوراً أميناً هادياً إلى سواء الصراط .

علم يحترم الإنسان من حيث هو إنسان . . . وليذكر أبتاؤنا أن تجربة علمية واحدة إذا ما حاولوا ردها إلى أصولها وجدوا فيها جهود أجيال وأجيال من إخوانهم فى الإنسانية على تعدد أقطارهم وتتابع عصورهم . وإن العلم الحديث الذى تضيع كثير من ثمراته فى الحروب والعدوان ، محتاج إلى نظرة الدين الإنسانية ، يدعو إليها محمد كما دعا إليها عيسى وموسى والنبيون من بعدهم ، وبهذه النظرة المتوازنة إلى العلم والإيمان يبدو

عطاؤكم للحياة ، نظرة فيها الحب والخير . نجلها عند المسيح عاياه السلام في قوله « لا يحتاج الأصحاء إلى طبيب بل المرضى : لم آت لأدعو أبراراً بل خطاة إلى التوبة » ( مرقس : ٢ : ١٥-١٧ ) وقوله « أحب قريبك كنفسك » ( متى : ١٩ ) . وفي قول الرسول عليه الصلاة والسلام « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » وقوله « الراحون يرحمهم الله . ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » .

## ٦ - صناعة الحضارة

بهذا . . أيها الإخوة .. نستطيع أن نتحول إلى صانعي حضارة لا مجرد مستهلكين لحضارة . وأن نصبح مشاركين فيها بالقرل الطيب والعمل الصالح . . ولأنك لتجد من أهم الموازين التي تستطيع أن تميز بها بين فرد وفرد ، وبين شعب وشعب ، أو بين مرحلتين من مراحل حياة شعب واحد هي مدى المساهمة الإيجابية في صناعة الحضارة . . إضافة وحطاء . . هذا مع المستوى الأخلاقي الذي يتم به التعامل في هذا المجتمع والذي يركز أساساً على ما أنزل ربنا من كتاب وحكمة .

## خاتمة

أيها الإخوة :  
هذه خطوط عامة أردت أن تكون بين أيديكم :  
أولاً : أن تكون كلماتنا ولوداً قادرة على الحياة في ترابط بين القول والعمل .  
ثانياً : أن يتوفر فينا الربط الوثيق بين ماضينا وحاضرنا جاهدين بين الأصالة والتجديد .



ثالثاً : أن نعى بتكوين أسرنا وأبنائنا على أساسين من الخلق  
الفاضل الذى نستلمه من ديننا ، والمذهب العلمى الذى يأمرنا به الدين ،  
ويدعونا إلى المساهمة البناءة فى صرح الحياة العلمية المعاصرة .

رابعاً : أن نفتتح طرقاً جديدة فى تحويل مجتمعاتنا من استيراد  
الحضارة إلى صناعة الحضارة . . من الوقوف عند مجرد الاستهلاك إلى الإنتاج  
والعطاء .

خامساً : أن ينعكس هذا على مواقف من قضايا المصيرية تأكيداً  
للسلام ومساهمة فى إعادة أرضنا العربية السايبة وقلسنا الشريف والحقوق  
المشروعة لشعب فلسطين الشقيقة . ونحن فى هذا إنما نطبق ميثاق الأمم  
المتحدة . ومن قبل هذا ومن بعده — ما دعانا إليه ربنا « وتعاونوا على البرِّ  
والتَّقْوَى ولا تعاونوا على الإثم والعُدْوَانِ » ( المائدة : ٢ )

شكراً لكم أيها الإخوة : وشكراً لأمريكا اللاتينية : رؤسائها وحكوماتها  
وشعوبها من مصر ، رئيساً وحكومة وشعباً ، داعين الله أن يزيد ود قلوبنا  
وازدهار حياتنا ، وعسى أن نتبادل التحية والتهنئة بعودة السلام إلى أرض  
السلام التى علمت الدنيا . التوراة والإنجيل والقرآن . ونزور الإخوة  
الفلسطينيين فى ديارهم بعد العودة : يزرعون الأرض الطيبة . أرض الزيتون  
رمز السلام . ونسعد برؤية القللس الشريف تتردد فيه أصوات المؤذنين  
ودقات النواقيس وترتيل العابدين فى ظلال السباحة والإخاء . . هكذا كان  
وهكذا نرجو أن يعود .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



# الفكر طريق للإيمان\*

\* بحث نشرته مجلة الهلال (القاهرة) في عدد  
سبتمبر ١٩٧٢ م (ص ٥ - ١٢).



## ثلاثيات :

الذين يدرسون موضوعاً كبيراً كالدين أو العلم أو التاريخ الإنساني ،  
يطيب لهم في كثير من الأحيان محاولة تبسيط الحقائق عن طريق إظهار  
حركاتها الكبرى . .

التاريخ عندهم قديم ورسبط وحديث ! . الفكر الإنساني مرّ من عصر  
الخرافة إلى الدين إلى العلم .

وسرى هذا حتى إلى الفن . فالكميلديا الإلهية لدانتى الإيطالي مقسمة  
إلى الجحيم والمطهر والفردوس .

المجتمع المعاصر مقسم إلى المعسكرين الكبيرين ، ثم العالم الثالث ،  
وهو يمثل امتداداً ضخماً إلى جانب المعسكرين الأول والثاني .

وهم من قبل هذا قسموا البشر إلى ثلاثة أجناس كبرى : القوقازي ،  
والمغولي ، والنيجي .

ومع أن هذه التقسيمات لا تلقى قبولا إجماعياً من الباحثين ، فإنها تمثل  
خطأً فكرياً ما زلنا نرى آثاره في الدراسات البشرية بعامة ، والفكرية بخاصة .  
ذلك لأن التبسيط يحوى بطبيعته قدراً كبيراً من التجاوز . وإذا كان حديثنا  
اليوم عن الدين ، فنحن علمياً لا نستطيع أن نفصل بينه وبين العلم ،  
كما أن بعض جوانب من الفكر الذي علق بالدين هو إلى الخرافة أقرب ،  
وجوهر الدين منه برىء . ولكن في حياة الإنسان تتعايش أو تتداخل الأفكار  
الدينية في صفاتها مع إشراقات العلم وغيوم الخرافة .

وإذا ما نظرنا إلى ثلاثية الخرافة والدين والعلم ، وجدنا أنه لا مجال للدفاع  
عن الدين في عصر كان الدين هو سمته الكبرى ، وهو ما يقابل اصطلاحاً  
« العصور الوسطى » . وإنما ينبغى أن يتجه القول ، أكثر ما يتجه ، إلى وضع

الدين فيما يسمى « بعصر الخرافة » ثم إلى وضعه في « عصر العلم » الذي نعيش فيه .  
أقول هذا ونحن نبني مجتمعنا على العلم والإيمان .

### الوثنيون وإيمانهم :

وفي الفكر الديني كثيراً ما نقرأ أن الإنسان بدأ بعبادة مظاهر الطبيعة من حوله خوفاً وطمعاً . وهذه الصور نستطيع أن نراها في الحضارات القديمة . وما زالت 'اذج' منها حية في قلب أفريقية . . وارتقى الإنسان إلى عبادة عدد محدود من الآلهة : اثنين وأربعين كما في فترات من حياة مصر القديمة ، وتسعة أحياناً ، وأكثر من هذا وأقل .. وسار إلى ثلاثة ، وإلى اثنين يمثلان النور والظلمة .

وانتهى به المطاف إلى التوحيد المطلق الذي نراه في الإسلام ، حيث الواحد هو الذي يقوم بنفسه ، ما دونه كسور وما فوقه تعدد .

وغلب الإيمان بالله الواحد على ديارنا مهبط الأديان السماوية الكبرى .. ومع تباين في التصور والتجريد والتجسيد يؤمن كل من اليهود والنصارى والمسلمين بإله واحد . تنص على هذا كتبهم . ولا أريد أن أقف في هذا البحث عند قضايا الذات والصفات والأقانيم ، وربط الإله بشعب من الشعوب .

هذا الخط الفكري يذهب إليه الذين يؤمنون بمدرسة التطور ، وإن كانت للمدرسة الوصفية في الفكر الديني لا تعني كثيراً بخط التطور الذي استقطب جانباً كبيراً من الفكر الإنساني بعد ما نادى به « دارون » .

والذي أود أن أقف عنده قليلاً : أن القول بالتعدد عند القبائل الوثنية خضع للدراسات العلمية حديثة أثبتت عليه ضرواً يكشف جوانب جديدة من الفكر الديني عندهم .

وليس فينا من شهد مولد الحياة البشرية على الأرض ولا مولد الدين .  
وليس أمامنا بعد النصوص الدينية إلا أن نقرأ في كتاب الحياة المفتوح ،  
في هذه الشعوب التي طالما رميناها بالوثنية ، لنرى فيها صورة أقرب ما تكون  
إلى فجر الحياة الإنسانية .

### في قلب أفريقية :

وسنرحل معاً - فكرياً - إلى قلب أفريقية . ودليلنا فيها بحث كتبه  
الأستاذ « هانزبرى » عن الديانات الأفريقية المحلية ونشره في كتاب  
« أفريقيا كما يراها الدارسون من الزوج الأمريكين » ( ١٩٥٨ ) ، وهذا  
الكتاب حلقة من سلسلة من الدراسات العميقة قام بها أبناء أفريقيا في  
أمريكا حاولوا فيها أن ينظروا إلى قارتهم من جديد بعينهم هم ، لا بعين  
المستعمرين . وأن يعيدوا تقييم حياتهم وقارتهم . وهو يتواءم مع جهود  
كبيرة من أبرزها ما اتجه إليه « اليونسكو » أخيراً وهو يضع خطوطه الرئيسية  
هذا العام ( ١٩٧٢ ) ، من كتابة التاريخ العام لأفريقية ، على أساس من  
إظهار وحلتها الحضارية .

وبحث الأستاذ « هانزبرى » يستند إلى تقارير أصيابة لباحثين يرجعون إلى  
مطلع القرن السادس عشر وما بعده حتى القرن العشرين .  
فهو ينقل عن الدكتور « دابر » ( ١٦٦٨ ) ، ودراسته من أعظم الدراسات  
الواعية عن ممالك وثقافات أفريقية المدارية . وقد كتب عن مواطني مملكة  
بنين - وكانت وقتذاك من أعظم دول ساحل غانا - « أنهم كانوا شعباً  
دمت الأخلاق ، يعيشون معاً في سلام وتسودهم عدالة وقوانين صالحة ..  
وعرفوا حق المعرفة أن هناك إلهاً فطر السموات والأرض وهو حاكمهما » .  
وتتعاقب الدراسات . . .

يقول « دافيد فان فايندال » عن مملكة بنين : « ليست لديهم فكرة خاطئة



عن الله ، فهم ينسبون إليه صفات القدرة والعام بكل شيء وعدم إمكان رؤيته .  
ويؤمنون أنه يسيّر الأشياء كلها بحكمته ، ولأن الله لا يمكن رؤيته فإنهم  
يقولون إنه من الحمق صنع أية تماثيل تجسدية له ، ويصرون على استحالة  
صنع صورة لمن لم تره عين .

ويقول « منجوبارك » — وكانت دراسته في العقود الأخيرة من القرن الثامن  
عشر ، وقام درس دول غانا ومالي والصنعاى — يقول عن السكان غير المسلمين  
هناك : « ولقد تخلّصت مع أناس من جميع الطبقات عن عقيدتهم ،  
وأستطيع أن أجزم — دون أدنى شك — أنهم يؤمنون بإله واحد وباليوم  
الآخر وما فيه من ثواب وعقاب ، ويعتقدون أن الله خالق الأشياء جميعاً .  
وبعد هذا بنصف قرن جاء مبشر أمريكي هو « ليتون ولسون » ليقول :  
« بين الشعوب الوثنية في ساحل غانا وما بين الرأس الأخضر والكسرون ،  
يسود إيمان بكائن أعلى خالق الأشياء جميعاً وحفظها ، ولا يشوب هذه  
الفكرة في أذهانهم غموض أو نقص : بل إن هذه الفكرة محفورة في طبيعتهم  
الأخلاقية والعقلية حتى إن الإلحاد في أية صورة من صورته هو عندهم سيخف  
وانحراف عن الصواب لا يستحق حتى عناء الإنكار .

وبينما كان « ولسون » يقوم بدراساته في غرب أفريقية كان « لفينجستون »  
يقوم بدراسات في منطقة الزمبيزى يقول عنها : « لدى كل الأهالي في هذا  
الإقليم فكرة واضحة عن الكائن الأعلى خالق الأشياء جميعاً والمهيمن عليها .  
وهم جميعاً ومن حولهم يؤمنون بوجود الله وخلود الروح والمجازاة على الخير  
والشر .

وأضيف إلى هذا تأكيداً آخر من القرن العشرين جاء في كتابات العلامة  
الفرنسي الكبير « موريس ديلافوس » ( ١٨٧٠ — ١٩٢٦ ) ، فهو يذهب  
إلى أن التصوف الديني عند الأفريقي لا يسيطر على نظرتهم إلى الدنيا فقط  
ولأنها يتعللها إلى عالم الغيب . فكل نشاط فردي أو جماعي ، سواء أكان

ذا طبيعة اجتماعية أم سياسية أم اقتصادية أم دينية تتحكم فيه أساساً اعتبارات ذات طبيعة صوفية ودينية .

وينهب « ديلافوس » إلى أن الزوج الدين يقال عنهم إنهم لا دين لهم هم في الواقع من أشد شعوب العالم تديناً .

بل إن الأفريقيين يطلقون على الخالق الأعلى صفات نراها في الأديان السماوية الكبرى : الخالق . الهادي ، الحفيظ ( على العالم ) .

ونود أن نقف عند هذا الحد من اعتمادنا على بحث « هانز برى » ، وفيه يتابع — في تفصيل — نظرة الأفريقي إلى العلاقة بين الله والإنسان وفكرة الروح إلخ . . فالذي يعيننا أساساً هو وجود « الإيمان بالله الكبير المتعال » عندهم .

هذه النظرة قد لا تتفق مع المدرسة التطورية . ولكن هذه البحوث العلمية تؤكد وجود الإيمان بالله فيما تعارف كثير من الباحثين على تسميته بعصر الخرافة .

### عودة إلى الإسلام :

وإذا ما عدنا إلى كتاب الله ، نسأله تفسير ذلك ، قرأنا قوله تعالى عن رسوله :

« مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ »

( غافر : ٧٨ ) ، وقوله تعالى : « وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ »

( فاطر : ٢٤ ) ، وقوله عن الإيمان وإسلام النفس

لله : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ

عَلَيْهَا » ( الروم : ٣٠ ) .

نعم . إنها فطرة الله .  
نراها وسط الغابة العذراء . .  
نراها في قلب أفريقية . .  
نراها عند شعوب طالما نعمها بعض كتاب الغرب بالتخلف والتأخر .  
لنأخذ من هذا تبريراً لاستعمارها واستنزاف خيراتها .  
إنه يدعى القيام بواجب تطويرها . فهذا عنده عبء الرجل الأبيض .  
ولكن البحث المصنف والنظرة المستأنية تثبت وجود الإيمان وجذوره الأصوية  
في النفس الإنسانية .  
قد تشوب هذه النظرة بعض الحرافات ، وقد ياحق بها شيء من الزيف ،  
ولكن الحقيقة التي تستل على هذا كله هي الإيمان بوجود الله الكبير  
المتعال .  
ولا نستطيع - على أساس علمي - أن نجد جماعة بشرية لا دين لها .  
الدين مرتبط بالحياة ، والإنسان بهذا كائن مؤمن . هذه هي الفطرة ،  
وهذه هي النظرة العلمية لهذه الشعوب .  
ونستطيع بعد هذا أن ننقل إلى وضع الدين في عصر العلم .

### في عصر العلم :

والفكر الديني المعاصر يمر في تفاعل كبير من أبرز مظاهره :  
١ - انحسار في المدد الديني في عهد من الدول أمام الفكر المادي .  
ولكن جانباً من البحوث الحديثة في هذه الدول ، وبخاصة في مجالات علم  
النفس ، أبرزت أمام العلماء ظاهرات وقف أمامها العلم المادي حائراً .  
وهذه الظاهرات تؤكد وجود قوى وراء الحس المتعارف عليه .  
٢ - عمق الفكر الديني ، وبخاصة في العالم الثالث ، وذلك لارتباط  
الشعور القوي والرغبة في التحرر من السيطرة الاستعمارية يبعث كل القوى



القومية ، ومن بينها الدين ، لتكون مبدءاً لمعارك التحرير والتطوير . وليس هذا البعث مقتصرأ على الإسلام . وإنما هو ظاهرة تشمل المسيحية بكنائسها المختلفة واليهودية والهندوكية والبوذية .

٣ - أن هذا البعث يستهدف ربط الدين بالحياة ، بحث يصبح الدين مبدءاً لهذه الحياة ، لا عقبة في سبيل تطورها . وحين أقول الدين فلا جدال في أن جوهره الصافي يمد الحياة بزيادة قوى ، وإنما القضية في موقف بعض رجال الدين - أى دين - من قضية التنمية وما يرتبط بها من تغييرات في المجتمع .

وليست مهمة الدين هنا أن يبرر أمراً قائماً ، وإنما أن يكون عوناً على الحياة .

٤ - وفي دول أخرى متقدمة حاول رجال الدين القيام بهذا الربط ، في حين انصرف طوائف من المجتمع عن الدين انصرافاً جزئياً أو كلياً فرحين بما أوتوا من العلم وتمع الحياة . كأن هذه الحياة هي كل شيء ، لا قبل ولا بعد .

وهنا نجد أنفسنا على مفرق طريقين في البحث :

- ١ - طريق مع الدين لا يؤمنون .
  - ٢ - طريق مع الدين يؤمنون ولا يعملون .
- ولنبداً بالطريق الأول :

مع الدين لا يؤمنون :

وأهل الدين يلجأون عادة إلى براهين إذا كانت محددة المسالك فهي مختلفة الوسائل ، أو على الأصح متطورة الوسائل .

يتحلقون عن دليل الصانع : كل مصنوع له صانع . وعن دليل الغاية : فلكل عمل غاية وجزاء . وهذا الكون إلى غاية وجزاء . وعن دليل الكمال .

فنحن نستهدف الدقة والكمال في كل شيء ، فلا بد من الكمال المطلق .  
 قاله في الإسلام « هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ  
 وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » ( الحديد : ٣ ) ، الَّذِي أَحْسَنَ  
 كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ » ( السجدة : ٧ ) .

وينبغي مع تطور العلم أن نتخذ منه أداة لتأكيد الإيمان . دليل الصانع  
 دليل الغاية ، دليل الكمال . كل أولئك نستطيع أن نؤكد به كشف العلم  
 الحديث .

وأصبحت المؤتمرات الآن تعقد على الصعيد العالمي لوضع العلم في  
 خدمة الدين . وقد لا يتسع المجال لعرض تجارب الأديان الأخرى .  
 ولكني أود أن أقول في إيجاز : إن علماءهم المختصين يجتمعون ليضع كل  
 منهم خبرة علمه في خدمة دينه . وتقدم هذه المادة العالمية لرجال الدين  
 ليحولوها إلى عظات ومؤلفات . ويتابع رجال الدين تطبيق التجربة على  
 الطبيعة وتقويمها وتطويرها .

هذه المسائل لا تعالج في عالمنا المعاصر بحساسية ، وإنما لها مؤتمراتها  
 ومؤلفاتها . ونحن في أشد الحاجة إلى تطوير وسائلنا على هدى من هذه  
 الوسائل فهي منهج علمي إنساني غير متقيد بدين من الأديان .

### علم كلام جديد :

وإذا كان آباؤنا في البصر العباسي قد قابلوا التفاعل مع الفكر اليوناني  
 والفارسي والهندي « بعلم الكلام » ، وبذلوا ما بذلوا من جهد في تأكيد  
 العقيدة والدفاع عنها ، وقام الحوار بينهم خصباً بين الأديان والمذاهب  
 ( ٢ )

المعاصرة ، ومن أجل ذلك ذهبت وفود إلى بلاد الروم وجاءت كتب ونشطت حركة الترجمة ، فما أحرانا الآن بأن يكون لنا « علم كلام جديد » يقابل مشكلات العصر بفكر العصر ، ويضع منجزات العلم في خدمة الدين ، ويكون قريباً من فكر شبابنا وعقاه .

### نماذج :

ولعل النماذج توضح شيئاً من ذلك . . .

عالم النحل على سبيل المثال كان مجال دراسات مستفيضة من أبرزها دراسات العالم النمساوي « د . كارل فون فريتش » ، ولقد بين بها أن النحل له لغة يفهم بها ، لغة من الرقص والحركة .

إن هناك الرقصة الدائرية التي تتخذ صورة دوائر صغيرة متتالية في اتجاه عقرب الساعة ثم تعكس اتجاهها . . وهذه يستعملها النحل للدلالة على المسافات التي تقل عن مائة متر .

رقصة الذنب وهذه على شكل رقم 8 وهي لما زاد على مائة متر .

ولاحظ الباحث أن النحلة تستطيع أن تستعين باتجاه رأسها على تحديد مكان الهدف ( الزهور ) بالنسبة إلى الخلية فإذا كان الرأس إلى أعلى كان الطعام في اتجاه الشمس ، وإذا كان الرأس إلى أسفل كان الطعام عكس اتجاه الشمس .

ولاحظ أن النحلة لا تواجه الشمس دائماً بحركة رأسها في رفعها وتنكيسها وإنما تنحرف أحياناً عن هذه المواجهة يميناً أو يساراً بزوايا انحراف متباينة وزاوية الانحراف هذه تثبت أن ضلعها :

— الخط الوهمي الممتد بين الخلية واتجاه الشمس وهو الخط الأساسي عند النحلة .

— الخط الوهمي الممتد بين الخلية ومكان الطعام أو الزهور .

فالنحل بهذا يستخدم الشمس في تحديد مكانه وتحديد زاوية انحرافه عنها . وهذه هي بوصلة الشمس التي يستخدمها النحل في صفو السماء وغيمها ويحدد بها سبيله .

ولنقرأ مع هذا قول الله تعالى :

« وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا » ( النحل : ٦٨ - ٦٩ ) .

ولنقف متأملين في قوله تعالى : « فاسلكي سبل ربك ذللاً » . وما زالت الدراسات مستمرة ، وعرف الإنسان بها جانباً من منطق الطير .

وهناك آفاق واسعة في عالم الحشرات والأسماك ، بل الإنسان وبديع صنع الله فيه ، وما يكشف العلم من قوى مخدورة . ولنا بعد هذا أن نتقل إلى عالم الطيور وما فيها من هجرات جبارة تصل إلى خمسة آلاف ميل في الرحلة . . . ثم نتقل إلى عالم الفلك ومواقع النجوم ، ثم إلى عالم الذرة والوزن الذري للعناصر . والروعة المعجزة في جدول « مندليف » وترتيب العناصر فيه كأنها سلم موسيقى . وكيف انتهى الإنسان إلى تحويل المادة إلى قوة . . . وتبقى بعد هذا الجاذبية ، وهي ذلك الرباط الذي يربط الكون كله . بقي الزمان والمكان ويربط بينهما « أينشتين » فيجعلهما شيئاً متواصلاً في أعماق الحقيقة :

ولنذكر قوله : « إن ديني هو إيماني العاطفي العميق بوجود قدرة عاقلة مهيمنة تتراءى حيناً نظرنّا في الكون المعجز للأفهام . ومن هنا ينبع الإيمان بالله » .



كل هذه أساليب حديثة يمكن أن نستعين بها على تأكيد العقيدة وإثبات الإيمان بالله .

### مع الذين يؤمنون ولا يعملون :

فإذا ما أحسنا عرّف العقيدة والإيمان ، كان علينا بعد هذا أن نربط بينهما وبين واقع الحياة . إن العقيدة بالنسبة للإنسان دافع إلى عمل ، وعاصم من الانحراف ، ومعيّار للمستوى الأخلاقي الذي تمارس به الحياة . الدين ليس بديلاً للعلم ، ولا منافساً لتطوير الحياة .

إنه عصارة حياة تسرى في جسم المجتمع . إنه : « صِبْغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً » ( البقرة : ١٣٨ ) .

أنت تراه في السياسة والإدارة والاقتصاد والاجتماع . تراه على مستوى الفرد وعلى مستوى الأسرة والمجتمع والإنسانية كلها . هو ترجمة قوية لأهدافنا وعمل صادق من أجلها . ما الدين عند الطالب ؟ إنه عكوف على عمله ، وعناية بصحته ، وأداء لواجبه نحو وطنه ، ليكون مدداً لكل من الجيش والجبهة الداخلية . ما الدين عند الجندي ؟ إنه استعداد متكامل ، وسلاح قادر على إرهاب الخصم ، واستيعاب للعلم الحديث ، وتعاون وتلاحم مع قيادته وزملائه ، وثبات في المعركة .

ولك أن تقول هذا عن كل موقع . . .  
وعلى أن نترجم الدين إلى واجبات وثيقة الصلة بالحياة . هكذا يفعلون ،  
وعلى أن تفعل .

ولا نكتفي فيه بمجرد الوعظ النظري ولا مذهب الرفض لكل جديد ، ولا إدانة أي تطوير . وإنما تفاعل صادق مع الحياة يثريها ويثري بها على مسيرة مبصرة إلى غد واضح مخطط شعاره العلم والإيمان . . .

النبي صلى الله عليه وسلم والِعِلم\*

\* بحث نشرته مجلة الهلال ( القاهرة ) عدد أكتوبر ١٩٧٢ م ص ١١-١٧

## ليلة في مكة :

منذ عامين ، وبالتحديد في أوائل شهر شوال ١٣٩٠ هـ ( ١٩٧٠ م ) كنت في مكة أؤدي منسك العمرة بعد عودتي من رحلة في الشرق الأقصى . كان قمر شوال يغمر الجبال حول مكة بفيض من النور الهادي ، ومعى صديق حجازي قديم الود ، واتفقنا على أن نقضى الليلة أقرب ما نكون إلى رسولنا عليه الصلاة والسلام .

وذهبنا إلى شعب بني هاشم حيث ولد المصطفى ، وقد أصبح المكان الآن « مكتبة عامة » يفد إليها طلاب العلم . . وارتبط مكان المولد — عملياً — بالعلم والسعي إليه .

وغير بعيد عن مكان المولد الشريف ، بيت أبي طالب وبيوت الكرام من الصحب والأهل والعرة التي حملت مع الرسول الأعظم لواء العلم والعمل .

سرنا في الطريق التي كان يسلكها الرسول الأعظم إلى غار حراء . . ووقف صديق عند صخرة :

— هنا كان يجلس الرسول في طريقه إلى الغار ، هنا مساره . . وتابعنا السير ما استطعنا ، وحملتنا السيارة إلى قرب جبل النور . . وصعدت عيوننا على الطريق الوعر إلى الجبل الصديق ، الذي قضى فيه الرسول ما شاء الله له أن يقضى .

نور من القمر . .

ونور نحس به منبعثاً من الجبل . .

والليل قارب الانتصاف . والصمت يلفنا ويلف الأحياء من حولنا ، وجلال الذكرى يصرفنا عن الإحساس بالزمان . .

أنحن قرييون من المكان الذى نزل فيه الروح الأمين ؟  
وهنا . نعم هنا ، ١ نزل الأمر الإلهى الأول : « اقرأ » . نزل على النبى  
الأمى الذى أجاب أول ما أجاب « ما أنا بقارى » . . ويتكرر الأمر  
« اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ » ( العلق : ١ ) .

اقرأ باسم ربك :

ولنقف قليلا عند هذا الأمر الأول لنرى فيه بعض توجيهات الله لنا  
فى طلب العلم . .

وإن أكبر تكريم للعلم أن يكون الأمر الأول الذى أنزله الله على رسوله .  
وإذا ما رجعنا إلى سورة القلم ، وهى ثمانية سور القرآن نزولا بعد سورة  
العلق ، وجدنا فى صدرها أن ربنا يقسم بالقلم وما يسطرون :

« ( ن ، وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ » ( القلم : ١ ) .

الأمر الإلهى الأول هو القراءة .

القسم الإلهى الأول بالقلم أداة الكتابة .

والله يقسم بالقلم فى حركته : « وما يسطرون » ، فعامل الحركة هنا إنما  
هو تعبير عن وظيفة القلم ، عن الأداء . .

ونعود إلى سورة العلق لنرى فيها أن القراءة « باسم ربك الذى خلق » ،  
ونحن فى حياتنا نرى أنواعا كثيرة من القراءة .

قد تكون القراءة باسم التسلط والهُوى والشهوة والاستعلاء الكاذب .

قراءة الدول الاستعمارية وما عندها من علم وضعته فى خدمة عدوانها  
الاستعماري .

قراءة الاستعمار الأمريكى فى أرض « فيتنام » . وقراءة إسرائيل فى



فلسطين والأرض العربية السليبية .

كل أولئك علم وقراءة . ولكنها ليست باسم الله .

ويبدو من ذلك ضرورة ربط العالم في الإسلام بهدفه الأخلاقي : أن يكون باسم الله وأن يكون في خدمة الإنسان .

بل لو تعمقنا في التأمل في هذا الأمر الأول لوجدنا فيه عمقاً عميقاً في قول الله « باسم ربك » ولم يقل باسم الله . . لماذا ؟ لفظ رب يدل على التربية والتكوين والرعاية ، رعاية تبدو في الآية في رحلتين :

الاولى : رحلة الخلق : « اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ

الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ » ( العلق : ١ - ٢ ) .

الثانية : رحلة العلم : « اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » ( العلق : ٣ - ٥ ) .

وكان القلم في الآية الأولى « أداة » يذكرها القرآن ، كما كان أول ما أقسم به الله كما رأينا في سورة « القلم » .

عبقريّة هذا الدين :

وأعود إلى ليلة في مكة ، على خطا الرسول الأعظم ، وهو في قلبه بين داره وغار حراء . أسير مع صاحبي في ليل يغمره ضوء القمر، ويحتويها صمت مبين ، نسمع فيه بأذان القلب ، صوتاً حبيباً جاء رحمة للعالمين .

وكنت أتخيل لفظ « اقرأ » حينما نزل على الرسول ، كأنما نزل على سطح التاريخ ، فأحدث فيه سلسلة من التموجات المستمرة التي استطاعت أن

تعتبر الجزيرة العربية إلى ما وراءها ، في مشارق الأرض ومغاربها ، وما زال أثرها مستمراً .

فلننظر إلى بعض هذه الآثار في حياة الرسول وبعد لقاء ربه :  
الظاهرة الكبرى في حياة الرسول أن المجتمع الإسلامي — بكل مقوماته — كان يتكون والوحي ينزل ، وبعبارة أخرى : أن تكوين المجتمع الإسلامي لم يأت « لاحقاً » و « متأخراً تاريخياً » عن نزول الوحي على الرسول . .  
وتبدو من هذه الزاوية عبقرية هذا الدين إذا ما قارناه بغيره من الأديان الكبرى .

فالأوامر الإلهية لم تبقى نصوصاً مكتوبة تبحث عن التنفيذ ، ولم يعيش الإسلام على المستوى النظري دون ارتباط وثيق بالقاعدة العملية ، وإنما جمع الرسول بين شخصية « القائد » الذي يدير المجتمع ، و « الداعي » إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة .

والقيادة مشكلات وصراعات . والسمة الغالبة للنبوة دعوة وتجميع . وكان على الرسول أن يخوض — على الأقل — هاتين المعركتين بكل أبعادهما . .  
وسط هذه الصراعات جميعاً كانت الدعوة إلى العلم ووضعها في مكانته الكريمة . .

١ — كان الوحي يسجل أولاً بأول .. والذين قاموا بهذا حملوا اللقب الكريم « كتاب الوحي » ، وكان هناك تجميع دقيق من أول الأمر بمقاييس العصر لهذا العمل ، ومراجعة مستمرة عن طريق القراءة والحفظ والتطبيق . ولم يشهد القرآن فجوة تاريخية بين نزول الوحي والتسجيل .

وعندما اشتد الصراع بين القاعدة الإسلامية وما حولها ، واستشهد فيه نفر غير قليل من حفاظ القرآن ، بذل الخلفاء الراشدون جهوداً علمية دقيقة في حفظ وجمع وكتابة المصحف الجامع . . فكان الدفاع عن الإسلام دفاعاً عن أرض الدين وكتابه الأكبر في الوقت نفسه . ويسر الله

لهذا الكتاب ما لم يسره لغيره ، وما زال في مقدور الطفل قبل أن يبلغ الحلم أن يحفظ القرآن كله .

٢ - ولم يكن حفظ القرآن مجرد ترديد كلمات ، وإنما دعوة دائبة إلى طلب العلم والعمل به . . .  
المسلم يقرأ في كتاب الله :

\* قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿ الزمر : ٩ ﴾ .

\* وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿ طه : ١١٤ ﴾ .

\* وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴿ النساء : ١١٣ ﴾ .

٣ - وهو يسمع من الرسول الأعظم صلوات الله وسلامه عليه :

- العلماء ورثة الأنبياء .

- العلماء أمناء الله على خلقه .

٤ - وهو يرى هذا العلم شاملا كل نواحي المعرفة الإنسانية . وطلب المعرفة عبادة وحياة . ويقرأ قول الله تعالى :

\* أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ . وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ

اللَّهُ عَزِيزٌ غَفُورٌ » ( فاطر : ٢٧ و ٢٨ ) .

فيرى فى الآىة إشارات إلى الظاهرات الجوىة والنبات والصخور والناس والحووان . وهى رموس موضوعات أصبح كل منها علماً بل علوماً روبة .

والآىة تضم هذه العلوم جمبعاً ، وتربطها بنخشىة الله ، فتعطى العلم مضموناً أخلاقياً ، وتراه طرىقاً إلى معرفة الله ونخشىته ، وأن مطالعة آىاته تزىد الإنسان إحساساً وإيماناً بعظمة الله وقدرته .

٥ - وبرزت مكانة العلم فى مجتمع المىنة حىنا حدد الرسول لكل أسىر من غزوة « بدر » أن يعلم عشرة من المسلمىن القراءة والكتابة ، فكان فداء الأسىر مقابلاً لتحرىر المسلم من رقّ الأمىة .

٦ - وشجع الرسول الصبابة على طلب العلم ومعرفة اللغات الأجنبىة ، فكان الصبابة الحافظ زىد بن ثابت يعرف السرىانىة والفارسىة والحبشىة والقبطىة والرومىة . . وعندما احتاج المجتمع إلى من ىجىد العبرىة لىكون ترجمان الرسول بها ، تعلمها زىد وقام بهذه المهمة .

٧ - واستعان الرسول بنبخرات الصبابة والبعوث العلمىة لتعلم فنون من الحرب استلزمها حصار المىن كصناعة المنابىق والعرادات والذبابات .

### وثبة بالفكر الإنسانى :

وما ىسرعى انتباه تمجىد القرآن للعلم ، وضخامة هذه المادة فى القرآن الكرىم بىث إنها وردت هى واشتقاقاتها نحو ثمانمائة وثمانىن مرة . هذا الرقم الذى يقرب من الألف يعطينا وحده فكرة عن مكانة هذه المادة فى الإسلام ، والوثبة الجبارة التى وثبها بالفكر الإنسانى حاملاً معه التراث القىم من الصىن والهند وفارس والىونان والرومان ، فى الوقت الذى



كانت أوربا فيه متنكرة لهذا التراث ، وحفظه ، وأضاف إليه إضافات مبدعة وقدمته إلى الأجيال التالية في أمانة وسعة أفق .

وما بعد الرسول :

وقد تكون من أدق المقاييس التي توزن بهادعوة قدرتها على الاستمرار بعد وفاة قائدها .

والنبي — عليه الصلاة والسلام — علم المسلمين ، والدنيا معهم ، أن جهاد الإنسانية واحد . والإسلام — كدين — ليس منقطعاً عن النبوات السابقة . ومحمد صلى الله عليه وسلم كنبى ورسول هو ختام هذه السلسلة النورانية من الأنبياء والمرسلين . والذين يأتون من بعده هم الأمانة على هذا التراث الكبير .

ولنا أن نعود إلى سورة الأنبياء في القرآن الكريم لنرى تصويراً لهذا الإنشاء الإنسانى الكريم . . . .

في السورة يقص علينا ربنا قصص موسى وهارون وإبراهيم ولوط وإسحق ويعقوب ، ويعود إلى قصة نوح ، ثم يدرس قصص داود سليمان وأيوب وإسماعيل وإدريس وذى النون وزكريا ويحيى ومريم وعيسى . . . ويعقب على هذا القصص بآية جامعة هي قوله تعالى :

« إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » (الأنبياء: ٩٢) :

أمة تتضم هذا الجهاد كله ، وتتقرب إلى الله باحترام جميع الأنبياء وما دعوا إليه من خير . آية هي على الصعيد المحلى آية الوحدة الوطنية ، وعلى الصعيد العربى آية الوحدة العربية ، وعلى الصعيد العالمى الإسلامى آية الإنشاء وعلى الصعيد العالمى آية المحبة التي تصور الناس جميعاً أمة واحدة . . . ومن هذا المنطلق المؤمن جاءت نظرة الإسلام إلى التراث الإنسانى .

هذا هو الأساس الذي نظر به المسلمون بعد عهد الرسالة إلى التراث الإنساني وحفظوا به ما أبدعته عقول الأمم الأخرى وأضافوا إليه . وإذا ما تتبعنا هذه النهضة العلمية الكبيرة والساحة العلمية التي شهد بها مؤرخو تاريخ العلم مثل «جورج سارتون» في مؤلفاته، لبعد بنا القول عن الموضوع الذي نظره في هذا الحديث ، واكتنا نرد هذا إلى البذور الأولى في عهد النبوة .

ولم يقتصر جهد الحركة العلمية الإسلامية على مجرد التحصيل والتوثيق، وإنما امتدت إلى البحث عن قوانين الحياة في مجالاتها الطبيعية والبشرية . . وإذا شئنا تعبيراً قرآنياً كان مجال البحث هو الآفاق والأنفس .. وأقرب النماذج إلينا ما قام به ابن خلدون في مقدمته من محاولات لكشف قوانين تطور المجتمع . .

وفي مجال الفن تستطيع أن ترد أي قطعة من الفن الإسلامي إلى أصلها، ومن اليسير عليك أن تعرف ملامحها إذا ما رأيتها بين قطع من فنون أخرى، وكأن هؤلاء جميعاً تأثروا بمصدر أصيل هو العقيدة الإسلامية التي عبرت عن نفسها في مجالات الحياة جميعاً . .

### خاتمة :

وأعود إلى ليلة في مكة ، غير بعيد عن جبل النور ، وأتذكر نزول الوحي أول ما نزل القرآن، وكيف شمع نور العلم من جبل النور يحمله الرسول الأعظم ويتحرك لسانى بقول الله تعالى :

« يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً .

وَدَاعِياً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُنِيراً » ( الأحزاب : ٤٥-٤٦ ) .



## في ليلة القدر \*

( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ )

( الدخان : ٣ )

صدق الله العظيم

\* بحث نشرته مجلة الهلال ( القاهرة ) ، عدد

نوفبر ١٩٧٢ ( ص ٥ - ١١ )



« إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ »

هناك ترابط بين ظاهرتين في القرآن : نزول الوحي ، ونزول المطر .  
الأولى حياة القلوب ، والثانية حياة الأرض بعد موتها .  
ولنستمع إلى قول الله تعالى في سورة الرعد :

« أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ  
زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ  
زَبَدٌ مِثْلُهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ  
فَيَنْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ » (١٧)  
ثم قوله تعالى :

« أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنَ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ  
أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ » « الرعد ١٩ »  
ولنقف قليلا عند هذا التشبيه :

ينزل المطر فتحمله أودية تتباين ضيقاً واتساعاً ، وتنزل أوامر الله فتحملها  
قلوب تختلف قوة وضعفاً .

وفي تدافع الماء يطفو الزبد ويلمع ويجتذب النظر ، ولا قيمة له .. في حين

يحمل الماء الطين الداكن ويتعاونان معاً على إيجاد التربة الصالحة ، وهي ما ينفع الناس .

وعند صناعة المعدن لحلية أو متاع يطفون خبث المعدن — وهو زبد — ويظل أفضل المعدن دون ذلك .

الزبد باطل ، وهو يطفو على سطح الماء ، والتيار مندفع .

والخبث باطل ، وهو يطفو على سطح المعدن ، والنار مشتعلة .

كذلك باطل الحياة قد يطفو ، باطل الناس والقول . قد يدفعه التيار أونيران الحياة إلى السطح . ولكن في الصراع بين الحق والباطل يبدو قانون إلهي :

« كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ

جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ

اللَّهُ الْأَمْثَالَ » .

ولنا أن نرجع إلى سورة البقرة لنرى نماذج من الترابط بين أمر الله والعمل به والنية في الإقبال عليه :

فالذي ينفق ماله رثاء الناس .. « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ

تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا » (٢٦٤)

والذي ينفق ماله خالصاً لوجه ربه مثله « كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

أَصَابَهَا وَابِلٌ فَاتَتْ أَكْثَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ

فَطَلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ » (٢٦٥)

هذا عن الوحي ، ونزوله ، والعمل به . .

## خير من ألف شهر :

ويوم نزول الوحي خير من ألف شهر . .  
ويوم من الغيث خير من ألف شهر تتطلع فيها الأعين إلى المطر ، انتظاراً  
أجمة السماء .

ليلة القدر خير من ألف شهر .  
ورحم الله أم المؤمنين أم سلمة حينما بكّت عند موت النبي عليه الصلاة  
والسلام وعبرت عن جانب من ألمها في قولها : إنما أبكى لانتقطاع خير  
السماء .

هذه هي الصلة الدائمة . وحى من السماء ينزل فتلقاه العلوب الواعية  
حفظاً وعملاً . كلامه أفضل كلام . ويومه أفضل الأيام . إنه صلة السماء  
بالأرض فما صلة الأرض بالسماء ؟

## العبادة :

فلنسمعها في قول الله تعالى :

« وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ » « الذاريات : ٥٦ » .  
« وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ  
إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ »  
« البقرة : ١٨٦ » .

وليست هناك ليلة تقرب فيها السماء من الأرض كما تقرب ليلة القدر .  
ولا دعاء يرفع في ليلة أفضل منها . .  
ليلة القرآن والملائكة والروح والسلام :

والعبادة في الإسلام معنى شامل . إنه قصد الله بأى عمل طيب . وكل منا يستطيع أن يعبد ربه حيث يكون : في المحراب وفي الميدان ، في قاعة العلم ، في جوف المنجم ، في الفضاء .  
والدعاء قصد وتوجه نحو خزائن الله . ومفاتيحها طاهرة لا يمسها إلا المطهرون .

والدعاء والعبادة والعمل ، كل أولئك تعبير عن الإيمان .  
إنها جميعاً « الحركة الثانية » ، بعد « نزول الوحي » .  
من أجل ذلك نجد في القرآن الكريم تشبيه الكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة : أصلها ثابت وفرعها في السماء .  
الشجرة نتيجة الغيث وثمرته .  
والدعاء نتيجة الوحي وثمرته .  
كلاهما تعبير نبت من الأرض الطيبة والقلب الطيب . ومن نبينا تعلمنا :  
« إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً » .  
وبهذا تكتمل الدائرة نزولاً من السماء وصعوداً إليها - وحي وعبادة :  
وتتمثل هذه الدائرة في أروع صورها في ليلة القدر .  
وتخبرنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها عن سؤالها رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عن أفضل الدعاء ليلة القدر . فيأتي رد الرسول الكريم :  
« اللهم إني أسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة .  
ولك أيها القارئ الصديق أن تعرض عمالك كله على هذا الدعاء ، عفواً عما فرط منك وأنت على الطريق . عافية في أمر دينك ودنياك وأخراك . »

سلام هي ..

والوحي والعمل والدعاء والعبادة ، كل أولئك يتنظمه إطار كبير هو السلام .  
والسلام في الإسلام من أسماء الله الحسنى .



وهو تحية المسلمين في الدنيا .

وهو تحيتنا حين نَحْمُ الصلاة .

وهو دعاؤنا يوم الحج الأكبر : اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، وإليك يعود السلام ، فحِينَا رَبَّنَا بِالسَّلام . .

وهو حديث أهل الجنة . . « لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا .

إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا » ( الواقعة : ٢٥ - ٢٦ ) .

وهو تحية الملائكة للمؤمنين في جنات النعيم . . « سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ » ( الزمر : ٧٣ ) .

ومن أجل السلام جاء الإسلام . .

وليلة القدر هي ليلة السلام . .

ولكن أى سلام نريد ؟

إنما نريد سلاماً قائماً على العدل . . سلاماً يباركه الوحي والملائكة والروح .

ومن أجل هذا السلام نعمل ونجاهد ونعد أنفسنا سياسياً واقتصادياً وعلمياً

على أساس من يهدي القرآن الذي جاء مصداقاً لكل نبي ورسول . .

من أجل السلام القائم على العدل ، نعمل لاسترداد القدس الأسير والأرض

السليبة وحقوق شعب فلسطين .

ومن أجل السلام القائم على العدل ، ننصر كل مظلوم ، ونتعاون مع كل

يد حرة شريفة حتى يطلع الفجر . . فجر العدل والسلام .

## تدور مع العام :

وهذه الليلة مع فضلها تدور مع العام . تأتينا صيفاً وشتاءً، تطول وتقصّر ..  
 .. ونحن نلتئمها في العشر الأواخر من رمضان . ولك أن تربط هذا بأوقات  
 الفضل في الدعاء، ستجدها هي الأخرى دائرة مع العام أو مع اليوم أو مع  
 العمل . .

وكل أولئك يدعوك إلى أن تعمل دون أن تقصر جهلك على يوم أو ليلة .  
 وما دمت تحمل بين جنبيك روح القرآن فأنت تحمل بين جنبيك روح هذه  
 الليلة المباركة . فما تقرب عبد إلى الله بأفضل مما جاء من الله .. وهو القرآن  
 الكريم تدارساً، وعملاً وصياغة للحياة على أساس من هداه الكريم .  
 وإن أمة تقوم بهذا كله تكون أمة « القدر » التي استفادت من « ليلة  
 القدر » .



## الوجود الإسرائيلي وقّراعه مع الإسلام والمسيحية \*

\* دراسة في : ١٥ مارس ١٩٧٣

دراسة :

أولاً : مدخل منهجي

١ — معاداة السامية :

هناك جوانب من الحديث عن إسرائيل استعد لها الفكر اليهودي العالمي ووضع لكل جانب منها ما يقابله :

فإذا كان الحديث تعميماً عن اليهودية رفع اليهود أمام المتحدث شعار معاداة السامية . وقد أفلحوا في نحت هذا الشعار وإدخاله في مصطلحات العلاقات الإنسانية واعتبروا اللاسامية أمراً غير إنساني وعنصرية بغضبة حتى أدخلوا حرب اللاسامية في وثائق التفرقة العنصرية التي تصدرها الأمم المتحدة .

وتنشط الصهيونية العالمية وتحرك معها معظم القاعدة اليهودية في العالم ، ويتعدد ولاء المواطن اليهودي بين دولة ترعاه وتوفر له ولأسرته ولأولاده من بعده الاستقرار والرزق ومجالات العمل ، على حين يكون ولاؤه لإسرائيل رغماً ورهباً . فإذا ما أرادت الدولة والشعب الذي يعيش بينه أن يوقفه عند حده . ويحول دون وجود جيوب داخلية تأتمر بأوامر خارجية — صاحبت إسرائيل ومعها أبواق الدعاية في العالم : هذه معاداة للسامية وهذه عنصرية بغضبة . وهؤلاء يهود مواطنون تحاربهم الدولة لأنهم يهود ، وينقلون القضية من أي مجال آخر ، ويتشتت انتباه الناس بين دعوة إنسانية نظرية ، وحقائق خيانة عملية .

وليس هذا مجال تنفيذ هذه الدعوة ولا نقل الحديث إليها ، وإنما الذي أود ذكره ، أنها من صنع الفكر الصهيوني كستار يخفون وراءه ، وتهمة يوجهونها إلى من يدينهم على خطأ قاموا به .



## ٢ - عقدة النازي حائط مبكى جديد :

وإذا ما كان الحديث عما حاق باليهود في العصر الحديث جاء ذكر فظائع النازي وما قاموا به ، ولقد ظل إلحاح اليهود بقيادة إسرائيل على هذا الموضوع وتضخيم أعداد من هلكوا في سجون ومعتقلات وأفران النازي إلى أرقام خرافية ، أثبت البحث العلمي المنصف أنها غير صحيحة ، وأن المبالغات فيها على الأقل تصل إلى عشرة أضعاف .

واستطاعوا بهذا أن يرهبوا الفكر الإنساني ، وأن يحملوه أوزاراً لم يرتكبها ، واشتد الضغط على أوروبا وبصورة مكثفة على ألمانيا . وإذا بخط أنابيب اقتصادي يبدأ من مصادر الثروة في ألمانيا ويصب في إسرائيل تحركه مضخات من الإرهاب الفكري والسياسي .

وأصبح عدد غير قليل من الساسة واقعين تحت رعب الاتهام بالنازية والاشتراك في أعمالها ضد اليهود .

ونشطت الأقلام اليهودية وأجهزة الإعلام المسخرة والأيدى والعقول المجندة لتجعل مما حدث في ألمانيا حائط مبكى فكرياً ، على العالم أن يدفع عنده الثمن ، وعلى الأجيال اللاحقة أن تدفع تكفيراً عما يدعى اليهود أن الآباء صنعوه .

## ٣ - شباب أوروبا : هل هو محتاج إلى وثيقة تبرئه من عقدة النازي ؟

وإذا كان اليهود قد استصحبوا من الفاتيكان وثيقة بتبرئتهم من دم المسيح عليه السلام .. ألا يحق لأوروبا المعاصرة ولأجيالها الشابة عام ١٩٧٣ .. أن تطلب وثيقة تبرئة من جرائم النازي . وإذا كان هذا حقاً للشباب الأوربي ، فهو حق أصيل للأجيال الجديدة في ألمانيا .. هذا مع ملاحظة المبالغات

التي أضفها لليهود على القضية عامدين ، تمهيداً لاستثمارها في أرضنا العربية .

#### ٤ - وثيقة تبرئة مريم الطاهرة :

وما دنا بصدد الحديث عن الوثائق : ألا يحق للعالم المسيحي أن يطالب الفكر اليهودي الذي تمثله إسرائيل بوثيقة تبرئة مريم من البهتان العظيم .  
كنا نود - حتى عدلاً ومساواة دون دخول في أمور العقائد - أن تصدر وثيقة العلاقة بين اليهودية والمسيحية من شطرين :

الأول : تبرئة اليهود من دم المسيح

والثاني : تبرئة مريم من البهتان العظيم .

ولكن . . . أليس من العجيب في العالم الغربي المسيحي أن تكون جميع الوثائق لصالح إسرائيل ، وليس فيها شيء لصالح المسيحية ذاتها ؟  
وبخاصة في أعز ما تمتلك وهي طهارة أم المسيح التي كرمها الله في أكثر من موضع وجعل طهارتها قرآناً يتقرب به المسلمون إلى الله ، ويعلنونه على الناس ما دام في الأرض ناس .

#### ثانياً : المسيحيون في إسرائيل

#### ٥ - جولدا مائير في حضرة البابا :

وبعد لقاء جولدا مائير للبابا علقت على المقابلة في تصريح نشرته جريدة معارف الإسرائيلية :

« لقد جلست وفكرت لنفسى . ها هو ذا رأس الكنيسة المسيحية يجلس وجهاً لوجه مع يهودية من إسرائيل ، ويصغى لما أقوله عن الشعب اليهودي وعن إسرائيل ، وعن حقوق هذا الشعب . لقد مرت لحظات توتر . وشعرت

بأنى أقول ما أقوله لرجل الصليب الذى يرأس الكنيسة ، والذى اتخذ الصليب رمزاً له ، وهو الرمز الذى قتل فى ظله اليهود منذ قرون . إننى لم أستطع أن أتخلص من هذا الشعور الذى لازمنى . وشعر البابا بذلك ، وبأن يهودية تجلس أمامه ، وقال : إن هذه لحظة تاريخية .

#### ٦ - صيد المسيحيين :

ومنذ أن أعلنت جولدا مائير تصريحها وشعورها عن هذا اللقاء ، ارتفع فى إسرائيل شعار جديد هو صيد المسيحيين ، بعد أن كان الشعار السابق التضيق على المسيحيين .

وأود أن أنبه على هذه الحقائق التى تحدث فى إسرائيل ، ولعل بلحان تقصى الحقائق التى تتكون لأهداف أقل من ذلك فى العالم المسيحى ، تولى هذا الموضوع بعض العناية ، حتى يتأكد العالم المسيحى من أن إسرائيل رفعت شعاراً جديداً ، وأنها تسير إلى التصفية الكاملة للوجود المسيحى فى إسرائيل . . . تصفية تشمل المؤسسات والأفراد معاً . . .

وكان إسرائيل عملياً ترفع شعار « اللامسيحية » .. « واللا إسلام » . هم وحدهم الشعب المختار . هم وحدهم الناس .

فى هذا المعمل البشرى المسمى إسرائيل يبدو جانب من الوجه الحقيقى للفكر الإسرائيلى وموقفه الواضح من الإسلام والمسيحية ، وحديثنا هنا عن المسيحية ويليهِ حديث عن الإسلام اتباعاً للتسلسل التاريخى . . .

فى إسرائيل وفى ٦ فبراير ١٩٧٣ هاجم بعض اليهود المتعصبين أو المدفوعين متجراً يبيع الكتب الدينية المسيحية وأحرقوه ، وكانوا يصرخون فى أثناء الحريق « أريقتم دماء يهودية كافية بسبب المسيح . ارحلوا وإلا أرقنا المزيد » .

هناك عدوان على الأديرة وعلى المبشرين وإلحاح على طردهم التدرىجى من إسرائيل تحت شعار « غير مرغوب فيه » ، ويتعالى صياح رجال الدين اليهود مشيراً إلى أن نشاط رجال الدين المسيحى بدأ يتخذ أحجاماً مثيرة للقلق .

وهناك ظاهرة إقدام إسرائيل على شراء أراضي الكنائس المسيحية في الأرض المحتلة مثل دير نوتردام دي فرانس ، وكانت ملكاً للكاتيكان ومنطقة المسكوبية وكانت ملكاً للكنيسة الأرثوذكسية الروسية .. هذا إلى استئجار المنحدرات التي تقع وراء فندق الملك داود من الكنيسة الأرثوذكسية لمدة ١٢٥ سنة . هذه نماذج من حقائق تتعلق بالمنشآت والأفراد ، على العالم المسيحي أن يدرك أبعادها وهي جزء من مخطط يبدو أنه يرمى إلى تفريغ إسرائيل من الإسلام والمسيحية .

وتحاول إسرائيل أن تصور ما يحدث على أنه نوع من الدفاع عن النفس ضد التبشير الذي يمارسه رجال الدين المسيحيون في إسرائيل .

#### ٧ - العدوان والقتل عند اليهود شريعة :

هذه النظارية عميقة أصيلة في الفكر اليهودي . وهم يعتقدون أن الله جلت قدرته أمر يوشع بما فعله عندما تقدم إلى مدينة «أريحا» وحرّموا (أهلكوا) كل ما في المدينة من رجل وامرأة من طفل وشيخ حتى البقرة والغنم والحمير بحد السيف ( يوشع ٦ : ٢١ ) وأحرقوا المدينة بالنار مع كل ما بها ، إنما كل الفضة والذهب وآنية النحاس والحديد تكون قدساً للرب وتدخل في خزانة الرب ( يوشع ٦ : ١٩ )

بهذه الروح الهمجية دخل اليهود أرض فلسطين بقيادة يوشع بعد وفاة موسى واضعين نصب أعينهم إبادة السكان الأصليين بلا شفقة ولا رحمة ، ودون تمييز بين المحاربين وغير المحاربين من النساء والأطفال والشيوخ ، واستعباد من لم يمت بسيف اليهود .

وهذا النموذج له نظائر قديمة وتطبيقات حديثة على العالم الغربي أن يعيها ويقارن بينها وبين تخوف من عقد أو إرهاب فكري تمارسه الصهيونية العالمية .

## ثالثاً : عدوان اليهود على المسيحية قديم

### ٨ - من أقوال المسيح عليه السلام :

ولقد أحس المسيح بذلك من أول دعوته بعد أن جعلوا الهيكل المخصص للعبادة مغارة لصووس تنتشر فيه موائد الصيافة وكراسى باعة الحمام .

ونظر إلى مدينة القدس الشريف - مدينة الصلاة يناجيها قائلاً :  
« يا أورشليم يا قاتلة الأنبياء وراجمة المرسلين إليها : كم مرة أردت أن أجمع أولادك كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها ولم تريدوا . ( متى ٢٣ : ٣٧ ) .

ويشهد التاريخ الصادق أن أولاد أورشليم لم يجتسعوا في سلام إلا تحت جناح الإسلام عندما ارتفعت المآذن وأبراج الكنائس وسار العباد في طرقات المدينة وصلّوا في معابدها آمنين لا يخافون .

ويشهد التاريخ أنها عادت بعد الغزوة الصهيبونية مغارة لصووس ووكر إرهاب .

ماذا كان موقفهم من المسيح - عليه السلام - روح الله وكلمته ..  
وماذا كان قوله ؟ قال لهم : « أيها الحيات أولاد الأفاعى كيف تهربون من دينونة جهنم ؟ لذلك ها أنا أرسل إليكم أنبياء وحكماء وكتبه فمنهم تقتلون وتصابون ومنهم تجلدون في مجامعكم وتطردون من مدينة إلى مدينة . . . »  
( متى ٢٣ : ٣٣ )

هذا النبي الذى وسع قلبه للخطاة والمذنبين وفتح لهم أبواب ملكوت السموات .



## ٩ - عدوان مستمر :

ومع هذا كله استمر العدوان اليهودي تحريضاً للحكام الرومان على دعاة المسيحية ورسول عيسى عليه السلام : فقام الرومان بمذابح جماعية للمسيحيين بتحريض من اليهود . . حدث هذا في أوروبا وأفريقية فضلاً عما قاموا به من محاولات لتشويه صورة المسيح وأمه الطاهرة . . وما تقوم به بعض دور النشر التابعة لهم حتى الآن في هذا المجال في قلب الولايات المتحدة وأوروبا .

## رابعاً : مع الإسلام

## ١٠ - نظرة موضوعية واحترام للإنسان من حيث هو إنسان :

والإسلام ينظر إلى الدين باحترام وبغير إكراه . . وأكد وحدة العقيدة في جوهرها الصافي ، جاء هذا في القرآن الكريم ، وجاء في السنة المطهرة ، وفي تطبيقات أسلافنا الصالحين ، وإن لم يخل التطبيق - شأن البشر - من خروج على القواعد في بعض الأقطار والعصور .  
الإسلام ينظر إلى الناس جميعاً كإخوة .

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ، وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا »  
(النساء : ١)

وفي حجة الوداع خطب النبي عليه الصلاة والسلام الناس جميعاً قائلاً : « إن ربكم واحد ، وإن أبائكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب »  
وكان من دعاء النبي عليه الصلاة والسلام :

« اللهم أنا شهيد أنك أنت الله لا إله إلا أنت ، وأن العباد كلهم إخوة » .

وأؤكد هنا على لفظ « العباد » الذي ورد في الدعاء في سنن أبي داود .

١١ - الإسلام يحارب الشر في النفس والمجتمع ولا يحارب الإنسان كإنسان :

واحترامًا للإنسان يحارب الإسلام الشر في النفس الإنسانية ولا يحارب هذه النفس . .

الإنسان كائن مكرم . . ثمرة ناضجة أبدعتها يد العناية الإلهية وجعل فيها السمع والبصر والفؤاد . . كائن يسبح بحمد الله ، وينطق بوحيه ، ويحمل رسالته . . ولكن من الناس فريق بعد عن طريق الحق . فإذا حاربه الإسلام فإنما يحارب الشر الذي يتمثل فيه .

قد يكون مسلمًا أو مسيحيًا أو يهوديًا . . ولكن الإسلام يحاربه للخطأ في ذاته . .

وفي هذا يقول الله عن المؤمنين :

« وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَتَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَنُصِرَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَتَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ »  
( الحجرات : ٩ )

هذا عن المؤمنين :

فإذا ما حاربنا الشر في نفوس حكام إسرائيل . والتضليل الذي تمارسه الصهيونية العالمية على الصعيد الدولي - فليس في هذا عدوان على دين أو انتقاص من حق المؤمنين به . . ولا مجال هنا للقول بعصية أو لاسامية أو عقدة من العقد . .

هناك شرور تمارسها إسرائيل ضد الإسلام والمسيحية ، ما في ذلك شك : على المسجد والكنيسة ، على رجال الدين من مسلمين ومسيحيين : هناك إحراق وتدمير وتغيير لمعالم دور العبادة غير اليهودية . . هناك في أذهانهم قدس أخرى غير قدس السلام التي احتضنت الإسلام والمسيحية واليهودية معاً كأديان ، ورفعت لواء العدل في ظل الحكم العربي الإسلامي بين الجميع ، واستطاع أهل البلاد من مسلمين ومسيحيين عبر القرون أن يفرقوا بضمايرهم الصافية بين أى طغيان يمارسه حاكم أو محارب باسم الإسلام والمسيحية وبين جوهر الإسلام والمسيحية في نقائه وصفائه الإلهي .

## ١٢ - في القرآن الكريم :

وعندما عرض القرآن لأخبار الأنبياء السابقين أحترمهم جميعاً ونفى عنهم الإثم ورد عنهم البهتان . . وذكرهم في سورة الأنبياء ، عقب على ذلك موجهاً الخطاب لنا وللإنسانية كلها « إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون » (الأنبياء : ٩٢)

أمة إنسانية ربانية مسجدها هذا الكون : أرضه ظهور . قبه السماء . مصابيح الشمس والقمر والنجوم . الناس فيه إخوة لأب واحد . عباد رب واحد قيوم السموات والأرض .

لسنا نحن ولا غيرنا شعب الله المختار . . فالله عادل . . وإذا كنا خير أمة أخرجت للناس فهي أمة غمل وعقيدة وليست أمة عنصرية ولا جنس . . أمة بابها مفتوح لكل إنسان وقلبها مفتوح لكل مؤمن وكتابها مفتوح لكل قارئ . أمة إخاء لا استعلاء . . تتعدد فيها الأجناس والألوان والألسنة ولا تفاضل فيها إلا بالتقوى والعمل الصالح . .

## خامساً - تطيقات إسلامية

### ١٣ - في المدينة المنورة :

وعندما جاء الرسول المدينة عقد عهداً كان اليهود طرفاً فيه .  
 وبدأ يعمل على تأيين الحياة فيها . . والمسلمون يقرءون القرآن وفيه  
 من أخبار بني إسرائيل ما قاموا به من خير وشر . جاء القرآن موضوعياً لهم :  
 في إقبالهم على الله وإدبارهم عنه وفيه ذكر من آمن وإن كان قليلاً ، ومن  
 كفر بالأنبياء . فيه فضل الله عليهم وفيه لعنة بعض الكافرين منهم .  
 إله - ونه المثل الأعلى - كشف وتحليل واتعيان لهذا المجتمع .  
 وبدأت العداوة والبغضاء منهم فما حاربهم الرسول جملة واحدة إلا  
 أخذ بعضهم بذنب بعض . . فهو رسول العدل والحق .  
 « بادأه بنو قينقاع بالعداوة بعد غزوة بدر فأخرج بني قينقاع  
 وحدهم دون بني النضير وبني قريظة .  
 « حاربه بنو النضير في العام الرابع للهجرة وبعد ما حدث في غزوة  
 أحد في العام الثالث وحاولوا قتله فانتصر عليهم وأخرجهم دون  
 بني قريظة .  
 « انضم بنو قريظة إلى أعدائه في غزوة الأحزاب وجاء الأعداء من  
 فوق المدينة من عواليها حيث ديار بني قريظة ، ومن أسفلها حيث  
 مواقع قريش وحاماتها ، وبعد النصر عاقب بني قريظة وأخرجها .  
 النبي عليه الصلاة والسلام لم يؤخذ بعض اليهود بذنب البعض الآخر ،  
 وإنما قصر عقوبته على المذنبين .  
 « وعندما تجمعوا في خيبر في العام السابع حاربهم فيها وأرسل قواته في  
 العام نفسه إلى مواقع اليهود الأخرى في فلك وتيما ووادي القرى ،

وبعد النصر لم يخرجهم من ديارهم ، وإنما أبقاهم على الأرض  
بشروط مالية معينة ، حتى أخرجهم عمر بن الخطاب بعد ما رأى  
من مكائدهم على الإسلام وأعطاهم أرضاً جديدة في شمال الجزيرة  
العربية بدل ما أخذ منهم .

#### ١٤ - تعقيب :

لسنا إذن ضد اليهودية كدين ، ولكن ضد إسرائيل كدولة عدوانية .  
ولسنا ضد اليهودى كفرد من أهل الكتاب . . ولكنا ضده . معتدياً على  
أرضنا وهادماً لمساجدنا وكنائسنا ، وجندياً محارباً يحاول دائماً التوسع  
في أرضنا . ولا نريد أن نلقى أحداً في البحر ولكن نقول : أعيدوا الأرض  
أولاً إلى أهلها الذين عمروها قرونًا واحترموا قرارات الأمم المتحدة في هذا  
المجال .

ولا تعيشوا في أواخر القرن العشرين بعقلية الغاب . تقتلون الرجال  
والنساء والولدان وتلقون الجثث في الآبار . كما فعلتم في دير ياسين في مايو  
١٩٤٨ ومازأتم تفعلون . وتقتلونهم حتى في جو السماء كما فعلتم بشهداء  
الطائرة الليبية فوق أرض تجلى فيها الله لتجبل ، ومر عليها أشرف الخلق في  
رحلة الإسراء . .

#### ١٥ - وفي ظل الإسلام :

نرى أولاً كيف اتجه المسلمون في صلاتهم إلى بيت المقدس ، وكيف  
أمرى الله بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . والتقى هناك  
مع الأنبياء في صلاة جامعة هي رمز الإنشاء الإنساني ووحدة العمل المؤمن من  
أجل الحق والعقيدة .



وأصبحت للإسلام ثلاثة مساجد لها قداستها وحرمتها :

- المسجد الحرام : رمز التوحيد ووحدة العقيدة . .
- مسجد المدينة : حيث قام المجتمع الإسلامى الأول من حوله .
- المسجد الأقصى : رمز الإخاء والسماحة الدينية . .

وإن المسلم الحق يحمل فى قلبه روح المساجد الثلاثة :

- عقيدة يعبد بها الله مخلصاً له الدين .
- مجتمعاً يعمل فيه ومعه على أساس من العدل والإحسان .
- وإخاء إنسانياً ، يضم الناس جميعاً ، ويقاوم به الشر إذا ظهر من نفوسهم وصفوفهم . .

ومن الملاحظات التاريخية الجديرة بالتوقف : أن المسجد الأقصى وما حوله كان أخطر محك لاختبار قوة العالم العربى والإسلامى وروح السماحة ذاتها عبر القرون .

وإن خطر الحروب والمعارك المصيرية ضد التار وضد الصليبيين وضد الصهيونية إنما تدور أخطر ما تدور حول القدس الشريف . . هو عندنا أرض الصلاة والتسامح وهو عند إسرائيل أرض النار والدمار والأحتماد .

## ١٦ - عندما دخل عمر بن الخطاب بيت المقدس :

ولننظر كنموذج إلى القداسة التى دخل بها عمر بن الخطاب بيت المقدس . . دخول العابدين الراكعين الساجدين . .

ولنتقف فيه عند رغبة البطريك صفروفيوس بأن يكون تسليم المدينة المقدسة لأمير المؤمنين ،

ويستجيب القائد العربى المسلم المنتصر لرغبة الزعيم الدينى العربى المسيحى ، فى إخاء يرتفع فوق الحقد . . واحترام لقداسة المدينة يرتفع فوق

معنى الانتصار والتسليم . يستجيب عمر ويخرج من المدينة المنورة إلى المدينة المقدسة ومعه راحلة وغلّام ويتسمون المسيرة نحو القدس مثالثة إحداها لعمر والثانية للغلّام والثالثة للراحلة تسير متخفّفة تسريح . . .

لم تكن رحلة عجولا إلى أفراح النصر ولكنها رحلة صلاة وشكر . . حتى إذا بلغوا جبلا مشرفاً على القدس كبّر عمر فوق الراحلة ( وهذا الجبل لا زال يحمل اسم جبل المكبر ) ثم نزل ليركب الغلام نوبته . . وأصر عمر على ذلك ودخل يقود الراحلة والغلّام على ظهرها .

ولما رأى القوم هذا خروا له ساجدين والغلّام من فوق البعير يصرخ ارفعوا رؤوسكم لا سجود إلا لله .

وتفيض عينا صفرونيوس بالدمع ، ويقبل عليه عمر في إحناء ومودة . ويخطب عمر الناس قائلاً :

« يا أهل إيلياء لكم ما لنا وعليكم ما علينا » .

ويدعّره صفرونيوس إلى زيارة كنيسة القيامة وتذكره الصلاة فيسأل أين أصلى ؟

فيقول صفرونيوس : مكانك صل . ويرد عمر ، بنظرة عميقة الدلالة : ما كان لعمر أن يصلى في كنيسة القيامة فيأتى المسلمون من بعدى ، ويقولون : هنا صلى عمر وبينون عليه مسجداً . وابتعد عنها قليلا وصلى وجاء المسلمون من بعده واتخذوا مسجداً غير بعيد عن كنيسة القيامة . . . كنيسة القيامة ومسجد عمر والمسجد الأقصى أماكن السباحة والإحناء الدينى . .

هذه قصة نعيها جميعاً ولكن من أجل صيانة هذه السباحة ، بذل أهل الأرض من مسلمين ومسيحيين ما بذلوا وقاوموا عدواناً تستر أحياناً بستار الدين يأتهم من وراء البحار والسهوب .

## ١٧ - مفاتيح كنيسة القيامة عند المسلمين :

ويختلف المسيحيون فيما بينهم على من يحفظ مفاتيح كنيسة القيامة .  
وأخيراً يرتضون أن تحفظ المفاتيح عند أسرة إسلامية عريضة ، ويظل الوضع  
هكذا عبر القرون حتى تحتاج بلادنا وسماحتنا هذه الغزوة الصهيونية  
الوافدة . .

إن وثيقة الأمان التي أعطائها عمر لأهل المدينة وعرفت باسم العهدة  
العمرية . هي مفتاح سلام قدمه عمر إلى أهل المدينة ، وكان الرد أن يحفظ  
المسلمون بعد هذا مفتاح كنيسة القيامة .

## ١٨ - معركتنا من أجل هذه المبادئ :

وإن معركتنا مع العدو الإسرائيلي هي من أجل هذه المبادئ ، من  
أجل الأرض التي قامت عليها هذه المبادئ ، والشعب الذي صان هذه  
المبادئ . ضد عدو اغتصب الأرض وطرد الشعب وحطم المبادئ . حرقاً  
لمسجد وتدميراً لكنيسة وقتلاً لشيخ وطفل ونساء وتشريداً للشباب . وإن العالم  
اليوم يرى من الغرور الإسرائيلي والصلف ما يرى . . غروراً وصل إلى  
ما ذكرته جوامدا ماثير عن مقابلتها لرأس الكنيسة المسيحية . ووصل إلى  
إعطاء أوسمة للقتلة والسفاحين الذين أسقطوا طائرة عربية تحمل مدنيين أبرياء  
تطير فوق أرض عربية مغتصبة .

إن العالم الغربي المسيحي بدأ يحس هذا الصلف والغرور . وأخذ العدوان  
على المسيحية يشتد في إسرائيل ، وبدأ جانب جديد من الوجه المتعصب  
الكريه الذي تحاول إسرائيل أحياناً أن تخفيه بالحديث عن المحبة والسلام .  
وكثيراً ما كان العالم الغربي يتغاضى عما تفعله إسرائيل بالعرب ظناً  
منهم أن هذا موجه إلى المسلمين أو أن العرب جميعاً مسلمون . . ولكن

نار الحقد الإسرائيلى تأكل فى الأرض المقدسة كل غصن أخضر غير  
يهودى . كل غصن مسلم أو مسيحى . . . . فهل يتيقظ العالم الغربى  
والأمم المتحدة لهذا كله ؟ . وهل آن لنا أن نرى فى هذا الوجود الإسرائيلى  
امتداداً لأحقاد قديمة ونظرة استعلاء على الناس أجمعين ؟ .

وهل للعالم من حولنا أن يعلم أننا - ونحن نخوض معركتنا - إنما نخوضها  
من أجل مبادئ الإخاء الإنسانى التى عاشت بها أرضنا قرونًا لنا وللناس  
جميعاً ، كما نخوضها من أجل الأرض والشعب لنعيد إليها الإخاء  
والسماحة والأمن .

ولا أريد فى هذا المقام أن أتحدث عن التفرقة العنصرية فيما بين اليهود  
الشرقيين والغربيين ، ولا التناقضات بين من جاءوا من الخارج ، ومن ولدوا  
فى فلسطين ، وإنما الذى أود التركيز عليه هو هذا الغرور والصلف الذى  
امتد إلى غير اليهود من السكان ، مهما يكن المصدر الذى جاءوا منه .  
إن الحرب الآن تمارسها إسرائيل ضد الإسلام والمسيحية معاً ، مما  
يستدعى يقظة من كل مؤمن بحرية العقيدة ، ودراسة مشتركة وتقصياً للحقائق  
فى الأرض السليبة . .

#### ١٩ - إسرائيل : استعمارية عنصرية يهودية بيضاء :

هذا الكيان يمكن أن تصفه بأنه كيان استعمارى عنصرى يهودى  
أبيض :

الحكم الإسرائيلى ضد المسيحيين فى إسرائيل وإن كانوا بيض الوجوه  
جاءوا من الولايات المتحدة . وضد اليهود إن كانوا سوداً . وضد العرب  
لأنهم أصحاب الأرض . ويهود الشرق السمر فى إسرائيل أدنى مرتبة من  
اليهود البيض .

واليهود البيض عندهم فى صراعات بحسب المصدر الذى جاءوا منه .

هذه هي العقلية التي لا تزال تؤيدها قوى لها مكانتها العالمية وتعطيها المزيد من أحداث أسلحة القتال ، وإن ارتفعت فيها أصوات منصفة أخذت تستجيب لحقنا .

## ٢٠ - خاتمة :

ويمكن أن يكون هذا الموضوع دعوة إلى مزيد من البحث الإسلامى المسيحى فى هذا المجال . وأن يتحرك الموضوع دولياً وشعبياً - وأن توجه الدعوة إلى عقد ندوات وإلى إرسال لجان تقصى حقائق ونشر كتاب عن الاضطهاد الدينى هناك .

هذا مع تكثيف العمل السياسى بأوسع مدلولاته التى تشمل قوة الاستعداد العسكرى ، بحيث يبدو هذا النشاط دعماً لجهود قائم على الصعيد الدبلوماسى والعسكرى والاقتصادى ، لا صرفاً للأنظار نحو موضوع - مهما تكن قيمته - فهو جزء من استراتيجية عمل كاملة ، رأس الحربة فيها المعركة ذاتها .

ومن ناحية أخرى يمكن أن يكون هذا الموضوع من مجالات التعاون الإسلامى المسيحى المستمرة على الصعيد المصرى أولاً والعربى ثانياً والعالمى ثالثاً . .

القاهرة ١٥ مارس سنة ١٩٧٣ .





## \* الصهيونية ناعمة بآسي ضحايا وهميتين

- \* - حايم وايزمان : إننى أفضل أن يفنى كل يهود ألمانيا على التنازل عن الحصول على فلسطين .
- ملايين اليهود الذين هلكوا فى أوروبا أثناء الحرب : أكذوبة صهيونية يروجونها لاستدراج عطف الناس .
- الحقيقة أن الذين اختفوا من يهود أوروبا لا يزيدون عن ٣٥٠,٠٠٠ معظمهم فروا إلى أمريكا وأستراليا .
- الصهيونية تنظم فى ألمانيا ألوف المحاكمات لكى يستمر فيض التعويضات على إسرائيل .
- الشهود يرغمون على تقرير ما يملى عليهم أو يقتلون .
- العرب وحدهم هم الذين يدفعون ثمن هذه الأكاذيب الصهيونية .

المعلومات التي ندلى بها في هذا التقرير ليست أسراراً ، أو بتعبير أدق : لم تعد أسراراً ، لأنها نشرت في معظم بلاد أوروبا . .

نشرها في سلسلة مقالات وتحقيقات قانونية وصحفية محام ألماني عكف من سنوات على دراسة أساليب الدعاية الصهيونية ، وتولت توزيعها شركة أنباء عالمية ، ولولا أن أعوان الصهيونية اجتهدوا في التغطية عليها لكان لها صدى أبعد مما وصلت إليه .

هذا المحامي يسمى برنارد كنيتل Bernard Knittel وقد اجتهدت الوكالة الصهيونية في إيقاف نشر حلقات التحقيق ، فلم ينشر في سويسرا — مثلاً — شيء منها ، وفي بعض البلاد — مثل ألمانيا الغربية وبلجيكا — نشرت منها حلقة أو اثنتان ، ثم توقفت .

هذا مع العلم بأن برنارد كنيتل لم يأت بشيء من عنده ، كل ما أورده موجود في محاضر محاكمات أو مذكرات منشورة أو كتب متداولة . ولكن الصهيوينيين يعرفون أن أحداً لا يقرأ ألوف الصفحات التي تتألف منها محاضر المحاكمات ، وأن قليلاً جداً من الناس يقرأون الكتب ، وإذا قرأها بعضهم فسرعان ما ينسون ما قرأوه .

ثم إنهم وعملاهم ينشرون أضعاف ما ينشر الآخرون ، وأكاذيبهم تنتهي إلى أن تكون حقائق ، لكثرة الإعادة والتكرار . .

وهل يشك أحد في أوروبا وأمريكا — مثلاً — في أن النازيين قتلوا ستة ملايين من اليهود؟ ومع هذا فسرى من تفاصيل هذا التقرير أن هذه أكلوبة ، وأن كبار الصهيوينيين يعرفون أنها أكلوبة ، وهم يروجونها لأنها تنفعهم ، وقد استغلوها ، ومازالوا يستغلونها — إلى أقصى حد — في تأييد أكلوبة

أخرى : دولة إسرائيل والحصول لها على معاونات ضخمة مستمرة لتستمر على قيد الحياة .

إلى هنا ينتهى كلامنا ، وما يلى ذلك كله كلام صاحب التقرير ، لن نضيف إليه إلا ما لا بد منه ليستطيع القارئ تتبع السياق .

### ألف المحاكمات لصالح إسرائيل :

فى فرانكفورت تجرى الآن محاكمة نفر آخر ممن يسمونهم « مجرمى الحرب » والمراد بهم بقايا النازيين . هذه المحاكمات تدور عادة حول ما اقترفه المتهمون ضد اليهود ، لأن الدعاية الصهيونية عرفت كيف تقنع الناس بأن هتلر لم يعلن الحرب على إنجلترا أو فرنسا أو غيرهما ، بل على اليهود وحدهم ، هؤلاء هم الذين تحملوا التضحيات وحدهم فى سبيل ما يسمى بالعالم الحر ! ولهذا فواجب على هذا العالم أن يستمر فى تعويضهم إلى الأبد . لم يعد أحد فى إنجلترا أو فرنسا أو هولندا يفكر فى محاكمة مجرم حرب ، ولكن المسألة أصبحت تقليداً فى ألمانيا ، وألمانيا لا بد أن تستمر تحت الإحساس بما اقترفته فى حق اليهود ، لا بل أن تؤدى حساباً لا ينتهى لإسرائيل .

لقد بلغ عدد هذا النوع من المحاكمات فى ألمانيا من سنة ١٩٤٥ إلى الآن ١٢٠٠ ، ويقدر عدد المحاكمات التى تمت مع رعايا ألمان خارج ألمانيا بأربعة آلاف ، والرقم فى زيادة مستمرة .

وليس هناك اعتراض على محاكمة إنسان على ما فعل ، ذلك تطبيق طبيعى للعدالة ، ولكن ليس من العدالة فى شيء المبالغة فى الاتهام والمجازفة بالإدانة فى سبيل أغراض سياسية وتحويل المحاكمات إلى مهازل .

## محاكمات أم مسرحيات :

ويتولى أمر هذه المحاكمات فريتز باور Fritz Bauer وهو المدعى العام في مقاطعة هيس الألمانية ، وهو في نفس الوقت المدير العام لإدارة مجرمي الحرب في لودفيجزبورج ، وهي الإدارة التي تجمع عناصر الاتهام ضد النازيين .

وتاريخ هذا الرجل طويل ، فقد هرب من ألمانيا سنة ١٩٣٦ إلى الدانمارك ثم السويد ، ثم عاد إلى بلاده سنة ١٩٤٩ ، ومن ذلك الحين وهو ينادى بأن خطر عودة النازية إلى ألمانيا ما زال قائماً ، وبسبب هذه الدعوة ترقى في السلك القضائي ووصل إلى المركز الذي ذكرناه ، وما زال الناس يذكرون تصريحاً أدلى به سنة ١٩٦٣ قال فيه إن هتلر لو عاد إلى ألمانيا اليوم لوجد الأرض ممهدة له أكثر مما وجد نابليون أرض فرنسا عند هربه من جزيرة إلبا ، وأنه - أي هتلر - يستطيع لهذا أن يحكم ألمانيا مدة أطول بكثير من المائة يوم التي حكمها نابليون لفرنسا ، وهو تصريح أزعج السلطات الألمانية ، فأطلقت يده في البحث عن النازيين أكثر وأكثر . وفي ديسمبر الماضي بدأت في فرانكفورت محاكمة ٢٢ رجلاً يقال إنهم كانوا من حراس معسكر آشفيتز . وقد صرح محامي الدفاع الدكتور لاترتسر Latrezer بأن كل إجراءات المحاكمة غير قانونية وأنها تتعارض مع أبسط قواعد قانون المرافعات الجارية في ألمانيا ، ولكن أحداً لم يسمع له . وتولى الاتهام المحامي فريد ريش كاؤل ، وقرر في أول كلامه أنه يهودي وأنه عضو في الحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية ، وتبين بعد ذلك أنه يأتي بكل الوثائق التي يقدمها من بانكوف في ألمانيا الشرقية . هناك يعدون له هذه الأوراق ، والسلطات تسمح له بالذهاب إلى هناك والعودة بحقيبته مملأً بالأوراق دون أن يجرؤ أحد على تفتيشه مرة واحدة . وقد



قضى هذا الرجل على كثير من الرجال المحترمين في ألمانيا الاتحادية ، ومع أن حكومة بون تعلم أن أصابع أولبريخت وراء هذه المآسي ، إلا أنها تغمض عينيها ، لأنها تريد أن تظهر للعالم حرصها على القضاء على كل أثر للنازية . وقد اعترض أحد الوزراء الألمان - وهو أوبرليندر - على ذلك ، ولكنه لم يستطع عمل شيء .

وعلى هذه الصورة استمرت المحاكمات وتستمر ، وسيستط المئات ضحايا لهذا الطراز الغريب من العدالة .

**رفض أن يقرر ما تريده الصهيونية فقتلوه :**

وفي القصة التي نتحدث عنها ، قضية حراس معسكر أوشفيتز Auschwitz تقدم للشهادة ٢٥٠ شخصاً . ومعظم هؤلاء الشهود مخربون ، أى أنهم شهدوا قبل ذلك في قضايا مماثلة ، ثم إن أحداً منهم لا يستطيع إلا أن يلى في المحكمة بالشهادة التي تلى عليه قبلها فإذا رفض أو خالف فلا بد أن يجد نفسه بعد قليل في قفص الاتهام ليحاكم على أنه نازي .

ولم يعترف بالجرائم التي وجهت إليه إلا اثنان من المتهمين الاثنين والعشرين ، أولهما هانزشتارك والثاني أوتوكالار ، ولم يقرر واحد منهما أن أحداً من اليهود قتل بالغازات السامة ثم أحرق جسده . لقد اعترف أوتوكالار بأنه قتل نقرأ من المسجونين بإعطائهم حقناً من الفينول ، ولكن المدعى العام باور أصر على أن يعترف بأنه قتل ألوف اليهود بالغاز السام .

وكان من بين المتهمين رجل يسمى ريتشارد باير ، كان يعمل قومنداناً لمعسكر أوشفيتز ، ولم يعترف باير بأنه كانت هناك غرف للإعدام بالغاز وأصر باور على أن يقرر هذا الرجل ذلك ، ولكنه أصر على رأيه . وكان من المقرر أن تبدأ محاكمته في ربيع هذا العام ، وفجأة في ١٧ أبريل أعلن أن باير قد توفي .

وقد دهش الناس لهذا الموت المفاجئ ، وقررت زوجة باير أن زوجها كان يتمتع بصحة طيبة إلى ما قبل موته بأيام ، ثم أخذ يشكو آلاماً حادة في معدته ، وفي يوم وفاته استدعت له الطبيب على عجل ، ولكنه وصل بعد موته . وأصدرت إدارة الطب الشرعي في فرانكفورت بياناً عن أسباب موت هذا الرجل نشر في مجلة « دويتشه هيربشول ليرتسايتونج » ، يقول إن باير مات مسموماً والغريب أن جسد هذا الرجل أحرق بعد موته مباشرة ، وهو أمر دهش له الناس جميعاً ، ونشرت مجلة « ريفارول » التي تصدر في باريس مقالا تتساءل فيه عن سر هذه الجريمة ، وتقدم محام يسمى كريفولد ببلاغ يؤكد فيه أن باير مات مقتولا ، ولم ينظر هذا البلاغ إلى الآن .

أما السبب الحقيقي في موت باير المفاجئ فهو أنه كان الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يقرر ما إذا كانت غرف الإعدام بالغاز قد استعملت في آوشفيتز . ولا شك أن هذا الرجل كانت لديه البيانات على ما أكده من أن أحداً لم يعدم بالغاز في المعسكر ، فإذا تأكد ذلك ضاعت أسطورة الملايين الستة الذين أعدمهم النازيون ، والمدعى العام باور يريد أن تستمر هذه الأسطورة ، ولهذا كان لابد أن يموت باير .

**الدعاية الصهيونية تحدد مقدماً عدد الضحايا اللازم للدعاية . . . :**

وأسطورة هذه الملايين ترجع إلى ما قبل نهاية الحرب العالمية الثانية بل إن هذا الرقم تحدد قبل أن تبدأ محاكمات نورمبرج ، حددته الدعاية الصهيونية وأيدته دعاية الحلفاء .

في صفحة ٦٣٥ من المجلد ١١١١ من سجلات محاكمات نورمبرج قرر الشاهد فيلهلم هوتي Wilhelm Hotti أن ايخمان قال له إنه قتل ٦ ملايين من اليهود . وهوتي هذا كان ضابطاً في فرق الهجوم الهتلرية

وكان يعمل في نفس الوقت جاسوساً للمخابرات البريطانية ، وقد نشر سلسلة مقالات في مجلة « ويك » - آند « الإنجليزية ابتداء من ٢٥ يناير ١٩٦١ تحت عنوان « مندوبنا في فرق الهجوم » وقرر أنه كان يعمل في الفرقة الرابعة من قوات الأمن الهتلرية ، وأنه اشترك في كل العمليات التي قامت بها هذه القوات في معسكرات الاعتقال. ولكن محاكم نورمبرج برأت هوثي وإن كانت قد حكمت بالإعدام على رئيسه كالتبرونز Kaltenbrunnre وهوثي هو أحد المروجين لأسطورة الملايين الستة .

بل إنه كان هناك من يقولون إن هذا العدد بلغ ٩ أو ١٢ مليوناً ، وكلها أقوال لا تقوم على دليل ، لأن ألمانيا كلها لم يكن فيها هذا العدد من اليهود ، وإحصاءات السكان في ألمانيا من سنة ١٩٣٩ إلى ١٩٤٨ تؤكد ذلك ولم يذكر واحد من الشهود في قضية فرانكفورت الحالية أن الإعدام بالغاز استعمل في معسكر أوشفيتز بالذات .

### نائب فرنسي يكذب دعاوى الصهيونية :

وقد تطوع لإثبات كذب هذه الأسطورة رجل فرنسي لا يشاك في صداقه هو بول راسينييه Paul Rassinier وكان أثناء الحرب رئيساً للمقاومة السرية في شمال فرنسا ، ثم وقع في يد الجستابو وسجن في معسكر بوخنفالده ثم نقل إلى معسكر دورا، وبعد الحرب عاد إلى بلده بلفور حيث كرّمته السلطات الفرنسية وأصبح نائبا في البرلمان .

هذا الرجل من المؤمنين بضرورة تحالف الشعبين الفرنسي والألماني ونسيان الماضي ، وقد دهش من كثرة الأساطير عن إفظائع الألمان وأحس أن هذه الأكاذيب ليست مع صالح التفاهم الذي يسعى إليه ، فنشر كتاباً عن أيامه في معتقلات النازيين عنوانه « أكلوبة أوليسيس » "Ulysse d'Ulysse" Mensng طبع ست مرات في فرنسا وترجم إلى الإسبانية وطبع في أسبانيا مرتين ، ونشر

كذلك بالألمانية ، وقد قرر راسينييه في كتابه أن الجنود الألمان كانوا يكتفون بمراقبة المعسكرات من الخارج ، أما إدارة المعسكرات فكانوا يتركونها لرؤساء من المسجونين أنفسهم وكان الإشراف على معسكر بوخنفالديد اثنين من الشيوعيين الألمان وهما تيلمان Thalmann وبراييتشايد Breitscheid ، وهذان الاثنان هما اللذان قاما بكل أصناف التعذيب والسرقة والقتل التي جرت في المعسكر ، وفي هذا الصدد يقول راسينييه في كتابه المذكور : « لقد كان هذان الرجلان يعاملاننا بمنتهى القسوة ، كانا يسرقان أطعمتنا وملابسنا ويعذباننا حتى قضيا على ٨٢ في المائة منا . وقد اخترعا أسطورة غرف الإعدام بالغاز لكي يتخلصا من مسئولية الجرائم التي ارتكباها » .

وقد قرر هذه الحقيقة ألماني معاد للنازية يسمى أويجن كوجون Eugen Kokgon في كتابه : دولة فرق الهجوم D r SS. Stadt فقال إن المسجونين كان يعذب بعضهم بعضاً ، بل كان رؤساء المعسكر منهم يضربون إخوانهم ضرباً مبرحاً يفضي إلى الموت في أحيان كثيرة ، ولما كان المشرفون الألمان لا يحاسبونهم على ذلك فقد كان المسجونون أنفسهم يتولون عقابهم .

وهؤلاء الرؤساء من المسجونين طلقاء اليوم يتنقلون من بلد إلى بلد دون أن يجرؤ أحد على حسابهم .

### غرف الإعدام بالغاز ، أسطورة مختلفة :

وليس هناك دليل واحد على أنه كانت هناك في معسكرات الاعتقال الألمانية غرف للإعدام بالغاز السام .

بينما هناك كل الأدلة على أن هذه الأسطورة اخترعها الصهيونيون ليؤيدوا ما زعموه من أن ستة ملايين منهم هلكوا في هذه المعسكرات ،

والهدف الرئيسى من ذلك هو تهويل صورة الاضطهاد الذى وقع عليهم وإجبار الرأى العام العالمى على العمل على إنصافهم ، وإنصافهم هو تأييد إسرائيل وإغداق الأموال عليها .

فقرر راسينييه فى كتابه أن الذين ماتوا فى معسكرات الاعتقال ما بين يهود وغير يهود - لا يزيد عددهم على ٥٠,٠٠٠ ، وقال إن الوفيات كانت تقع بسبب الجوع والبرد والمرض وسوء المعاملة ، أما غرف الإعدام بالغاز فلم توجد قط . وقرر أن السلطات الألمانية نفسها كانت تبادر إلى عقاب المشرفين على المعسكرات إذا اتضح أنهم أسرفوا فى القسوة ، ومن أمثلة ذلك أن المختارين قدموا القومندان كوخ المشرف على معسكر بوخنفالده للمحاكمة وأعدموه فى سنة ١٩٤٣ ، وقال فى كتابه : « لقد أكد الأب جان بول رينار - وقد قضى ٧ سنوات فى معسكرات الاعتقال - أنه لم ير شيئاً يسمى غرف الإعدام بالغاز وقال ذلك أيضاً يهودى ألماني يسمى بند كيت كاوتكى فى كتابه المسمى « الشيطان والملعون » .

### القوات الأمريكية تروج أسطورة الملايين الستة :

وأغرب ما تبين من التحقيقات حول الموضوع أن القوات الأمريكية التى دخلت ألمانيا هى التى أنشأت وروجت أسطورة إعدام الملايين من اليهود فى معسكرات الاعتقال .

وقد أوحى إليها بهذه الفكرة الصهيونيون الذين وجدوها فرصة سانحة للترويج لما يسمونه استئصال اليهود فى ألمانيا .

فإن القوات الأمريكية عندما استولت على معسكر داخاو علقوا لافتتين على شجرتين هناك تقولان إن التراب حول الشجرتين يتكون من رمد ٢٣٨,٠٠٠ إنسان ، وهذا هو الذى قاله الأب نويهاوزلر فى كتابه المسمى « هكذا كان الحال فى داخاو » الذى نشر سنة ١٩٦٠ . لقد

قضى هذا القس الكاثوليكي سنوات في هذا المعسكر ، وقرر أنه لم تكن هناك غرف للإعدام بالغاز ولا أفران لحرق الجثث ، وذكر أن الذين ماتوا في المعسكر كانوا ٢٨,٠٠٠ وهو عدد هائل حقاً ، ولكن لا معنى للمبالغة فيه . وذكر أن ما يشاهده الآن من بقايا الأفران إنما قام بإنشائه الأسرى من فرق الهجوم بأمر من الأمريكيين وتحت تهديدهم .

وقد قرر مثل هذه الحقائق الدكتور راينكه Reinecke في محاكمات نورمبرج . نفي وجود غرف الإعدام بالغاز ، وإن كان قرر أن السلطات الألمانية كانت تتهاون مع الذين يسيئون معاملة المسجونين . والرأي السائد اليوم عند كل من يعرفون الأحوال في معسكرات الاعتقال النازية هو أنه لم تكن هناك قط عمليات إعدام جماعية لليهود .

وعند محاكمة هويس Hoess الذي كان مديراً لمعسكر أوشفيتز حتى ديسمبر ١٩٤٣ قرر في محاكمات نورمبرج أنه قضى على مليونين من اليهود بالغاز السام أثناء إدارته للمعسكر ، ولكن اتضح بعد ذلك أنه كذب ، لأنهم وعدوه بتخفيف الحكم عنه إذا قرر أنه قتل أكبر عدد من اليهود ، وشفيتز لا تقع في أرض ألمانية بل في بولندا ، وكان الروس هم الذين استولوا على ذلك الموضع ، ومع أن اليهود أنفسهم يقولون إن القوات الألمانية نسفت غرف الإعدام بالغاز قبل انسحابها - وهذا ما يقره ليون أوريس في قصته «الخروج» (ايكسودوس) - فإن الناس شهدوا غرفاً من هذا النوع بعد استيلاء الروس على الموقع ، واتضح بعد ذلك أن الجيش المنتصر نفسه هو الذي بنى هذه الغرف ليصور شناعة الألمان . وقد حكم بالإعدام على هويس ، ثم خفف الحكم إلى السجن مدى الحياة ، وفي السجن كتب الرجل مذكراته وقال إنه لم يقتل هذا العدد ولا قريباً منه . وقد قرر ويلهيلم ساسن Wilhelm Sassen الذي يقال إنه كان صديقاً لآيخمان أن هذا قال له إن عدد اليهود الذين دخلوا أوشفيتز لم يزيدوا على بضعة آلاف استطاع معظمهم



الهرب والاختفاء في الغابات المجاورة ، والكثيرون جداً منهم يعيشون اليوم سعداء ، وقد نشر سنان ذلك في مجلة لايف الأمريكية .

وتستعمل الدعاية الصهيونية اليوم وثائق رفضتها محاكم نورمبرج على أنها زائفة ، ومثال ذلك ما قرره كورت جيرشتاين Kurt Grstein من أنه رأى غرف الإعدام بالغاز في معسكر بلزن Bel n وقد رفضت المحكمة كلامه إذ تبين أنه كاذب ، ولكن اسمه يتردد في كل الكتابات الصهيونية على أنه رجل صادق . وهم يتاجرون باسم رجل يسمى أرتور برايتفايز Arthur Breitweiser ذكر أنه كان يستعمل مادة سامة تسمى « سيكلون ب » في المعسكرات للتطهير وقتل الحشرات ولكن الدعاية الصهيونية تحرف الكلام وتقول إن هذه المادة السامة كانت تستعمل لقتل اليهود . وبلغ الأمر بالصهيونيين إلى الإقدام على إعدام من يخشون شهادته ، فعندما أدلى كيتزنر K tzn r بأقوال تناقض ما تريده الصهيونية قتله رجالها اغتيالاً سنة ١٩٥٢ .

وتعتمد هذه الدعاية الصهيونية على أن الناس لا يفكرون طويلاً فيما يقرأون ، ومن أمثلة ذلك أن أحد دعائهم ويسمى بيرسي بورد ذكر أنه كان مسجوناً في أوشفيتز وأنه رأى كل يوم ابتداء من سنة ١٩٤٢ ما بين ٦٠ إلى ٧٠ قطاراً تصل محملة باليهود إلى المعسكر ، وحمولة القطار الواحد ٣٠٠٠ ، فإذا حسبنا الحسبة تبين أن عدد اليهود الذين سجنوا في ذلك المعسكر يزيدون على ٢٠٠ مليون . ومع ذلك فإن النشرات الصهيونية تردد كلام بيرسي بورد هذا . . . . .

وأبسط ما يدحض دعوى الصهيونية هذه ما تقرؤه في دائرة معارف بروكهاس الألمانية ، من أنه إذا كان النازيون قد أعدموا ٦ ملايين يهودي وأحرقوا جثثهم فإن الأفران الخمسة المزعومة في معسكر أوشفيتز لا بد أن تكون قد عملت باستمرار حتى سنة ١٩٦٤ حتى تحرق هذا العدد الهائل :

أكاذيب مخجلة ، ولكن الدعاية الصهيونية لا تعرف الخجل . . :

هذا واليهود أنفسهم لا يصدقون هذا الكلام ، ولكنهم يعتبرونه وسيلة لاستدراج عطف الناس على إسرائيل ، وحتى هذا يستنكره بعضهم ، فقد كتب أمريكي - يهودى يسمى الدكتور ليستوييفسكى Listojewski في مجلة تسمى « ذى بروم » تصدر في سان دييجو - كاليفورنيا أنه بصفته متخصصاً في الإحصاء يقرر أن عدد اليهود الذين اختفوا من ألمانيا أثناء حكم هتلر يتراوح بين ٣٥٠,٠٠٠,٥٠٠,٠٠٠ ، ويرى أن المبالغة في هذا الرقم وجعله ٦ ملايين أمر مخجل .

واعتماداً على هذه الأكاذيب كسب الصهيوزيون عطف الناس واستطاعوا بالعنف والقتال الاستيلاء على جزء من فلسطين وطرد مليون عربى من أهلها واغتصاب أراضيهم .

وهذا بالضبط ما كان يفكر فيه حايم وايزمان . فقد ذكر يهودى ألماني يسمى جورج J.G. Burg في كتابه المسمى « الجريمة والمصير » أن الكلونيل الإنجليزى مارينارتسهاجن Meinerzhagen أحد مستشارى الجنرال اللبى سمع حايم وايزمان يقول في محادثاته مع القائد الإنجليزى : « إننى أفضل أن يفنى كل اليهود الألمان على التنازل عن الحصول على أرض فلسطين » .

وكان جورج يعرف تماماً أساليب الإرهاب الصهيونية ، فقال في خاتمة كتابه المذكور : إذا أصابنى شيء فستشر فى الحال مذكراتى ووثائقى التى أودعتها أيدى أمينة فى سويسرا .

ولم يقدم أحد على الاعتداء عليه ، خوفاً من نشر مذكراته ، واليهود يعرفون أنها تفضح الكثير من أكاذيبهم .

وفى التقرير بعد ذلك حقائق أخرى كثيرة ، ولكن حسبنا ما ذكرناه .. المهم لدينا أن الذين يدفعون ثمن هذه الأكاذيب الصهيونية هم العرب

وحدهم ، فهم الذين اعتدى الصهيونيون على أراضيهم ، وهم الذين تحصل إسرائيل على المعاونات من كل صنف لمحاربتهم . . .  
والناس في أوروبا وأمريكا لا يعنيههم كثيراً تحقيق هذا الموضوع ، لأن مصيبة الصهيونية حلت بغيرهم وهم سعداء لابتعاد الصهيونية عنهم وتركيز متاعبها كلها على العرب .

وفي ألمانيا لا يعارض الناس كثيراً في القول بأن النازيين قتلوا هذا العدد الهائل من اليهود . لأنه على الأقل يخيف اليهود من العودة إلى ألمانيا والألمان لا يكادون يصدقون أنهم تخاصوا منهم .  
ولكن على العرب أن يفضحوا هذه الأكاذيب حتى يجردوا خصمهم من أكبر سلاح يستعمل في حربهم .  
سلاح استدراج العطف والأموال بأسطورة الملايين من الضحايا<sup>(١)</sup> .

د . حسين مؤنس

---

(١) أعد هذه الدراسة ونشرها الزميل الأستاذ الدكتور حسين مؤنس عن متاجرة الصهيونية بمآسى ضحايا وهمية ، وقد تفضل مشكوراً بالموافقة على نشرها ملحقة بالبحث السابق وتوضيحاً لأكاذيب إسرائيل .



## مقترحات عن وحدة الأمة الإسلامية \*

\* ألقى هذا البحث في الملتقى الإسلامي السابع الذي دعت إليه وزارة التعليم الأصلي والشتون الدينية بالجزائر وعقد في مدينة تيزي أوزو عاصمة ولاية القبائل في الفترة في يوليو ١٩٧٣ .

## تحية وشكر :

بين يدي حديتي إليكم أرجو أن أضم صوتي إلى أصواتكم في تحية إلى الجزائر رئيساً وحكومة وشعباً ، أن يسرروا لنا هذا اللقاء ، الذي يعتبر بحق صورة من صور وحدة الأمة الإسلامية : وحدة تتمثل فيها أقطار الإسلام وقضاياه ، والتواصل المثمر بين أجيال متتابعة على أساس من الحوار ، ليكون الغد أفضل من اليوم .

تقسيم الموضوع :

ونستطيع أن ندرس موضوعنا من ثلاثة جوانب :

الأول : الجانب المنهجي .

الثاني : الجانب الموضوعي .

الثالث : المقترحات العملية .

## أولاً : الجانب المنهجي

### بين التشابه والتباين<sup>(١)</sup> :

في أية دراسة عن الوحدة تقابلنا مجموعتان من عناصر الدراسة :

أولاهما : عناصر التشابه بين مكونات الإقليم أو القطر أو موضوع الدراسة أيًا كان .

والثانية : عناصر التباين بينه وبين غيره .

وتطلع الإنسان إلى التشابه والتباين أمر فطري يحاول به أن يمد نظره

---

( ١ ) للكاتب في هذا الموضوع تحليل منهجي يمكن الرجوع إليه في البحث الآتي : السودان الجنوبي : دراسة في التوجيه الحضاري . وقد نشر في الكتاب الآتي : دكتور عبد العزيز كامل : دراسات في الجغرافيا البشرية للسودان ٩١ : ٩٨ دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .



إلى ما وراء الأفق القريب الذى يعيش فيه .  
وأنت إذا ما نظرت إلى أى فردين من سلالة واحدة استطعت أن  
ترجعهما إليهما مع وجود تباين بينهما . كذلك فى أى إقاييم طبيعى هناك  
تباين بين أجزائه ، ومع هذا تنسب الجزأين إلى الإقاييم الكبير .  
مثال ذلك : هنا فى الجزائر ، تشابه فى المناخ بين مدينة تيزى  
أوزوالى يعقد فيها مؤتمرنا ، ومدينة الجزائر العاصمة : يتشابهان فى المطر  
الشتوى والجفاف الصيفى ، وبهذا ندخلهما معاً فى إقليم البحر المتوسط ،  
ولكن هناك تبايناً بينهما فى كمية المطر والحرارة على مدار السنة . ومع هذا  
فإن كلاً من المدينتين يقع فى إقليم واحد هو إقليم البحر المتوسط . .  
وفى الفن الإسلامى ، من الغرب إلى الصين ، تستطيع أن ترد أية  
قطعة ترجع إليه ، إلى أصولها مع فروق اقتضاها تباين البيئات فى حدود  
الوطن الكبير مع أنها جميعاً فى إطار الفن الإسلامى .  
فههدف الدراسة فى المناطق أو مجالات البحث التى تبدو متشابهة —  
بعمامة — ليس مجرد « إظهار أوجه الخلاف » ولكن « مدى هذا الاختلاف »  
فإذا ما أظهرت الدراسة التفصيلية أن هذه الفروق ضئيلة أمكن القول  
بالتشابه . أى أنها متشابهة فيما بينها ومتباينة عن غيرها .  
فالفروق موجودة فى الحالتين ، وإنما العبرة فى مداها ، فإن كان  
قليلاً قلنا بالتشابه ، وإن كان كبيراً قلنا بالتباين .  
وهذه النقطة من أخطر ما يقابلنا منهجياً وتطبيقياً . وعلى أساسها  
يمكن « توجيه » الدراسة والربط بين العناصر الموضوعية والتخطيطية فى  
حياة أمة أو إقليم ، تخطيطاً تتدخل فيه العناصر والعوامل من أجل صناعة  
هيئة حضارية جديدة .  
وعلى هذا — كما يقول « هارتسهورن » ، وهو مختص فى مناهج البحث  
الجغرافى — « ليس التشابه نقيض التباين ، وإنما هو مجرد تعميم ،

يتغاضى عن بعض الفروق الصغيرة ويؤكد الفروق الكبيرة<sup>(١)</sup> ،  
التشابه الكامل بين جزأين فى أى إقاييم أو شعب أو أمة أسطورة ،  
وإذا ما تتبعنا التقسيم فى محاولة للوصول إليه ما استطعنا الانتهاء إلى  
شئ . . .

### وجه الإقليم — نظرة تطبيقية :

وليس هناك وجه ثابت ثبوتاً مطلقاً لأى إقليم أو أمة ، وإذا كان  
لبعض الملامح صفة تقرب من الثبات النسبى ، ففى بعضها الآخر ملامح  
أخرى أكثر استجابة للتغيير .

١ — وإذا ما حاولنا تطبيق ما انتهينا إليه من التشابه والتباين ، على  
قضايانا الكبرى مثل « وحدة الأمة الإسلامية » لوجدنا أن الدراسات  
التي تستهدف الفرقة بين المسلمين تحاول أن تبرر الفروق — مهما تكن  
صغيرة — وأن تركز عليها ، مقللة ما استطاعت من مكانة أوجه الشبه ،  
فى حين أن الدراسات التي تستهدف وحدة الأمة الإسلامية ، تركز على  
أوجه الشبه . وإذا ما عرضت لأوجه التباين فإنها تبرز كيف تتعايش فى ظل  
أوجه الشبه الكبيرة .

٢ — فى العالم الإسلامى فى أفريقية ، يحاول الاستعمار أن يفرق بين  
الزنوجة والعروبة ، بين أفريقية جنوبي الصحراء ومن فيها من المسلمين ،  
وبين إخوانهم من العرب شمالي الصحراء . وفى الشمال يحاول التفرقة بين  
المشرق والمغرب العربى . وفى نطاق المغرب يحاول التفرقة بين الهجرات  
التي جاءت قبل الإسلام فيطلق عليها اسم القبائل أو البربر ، وبين العرب  
الذين جاءوا بعد الإسلام .

(١) Hartshorne, R, (1959) ; Perspective on the Nature of  
Geography, P. 17. Chicago.

٣ - وفي المشرق العربي حدث التقسيم بين الترك والعرب ، وتتابع التمييز والتقسيم وأخذت تظهر وحدات سياسية جديدة صغيرة ، وتكاثرت الحدود السياسية بصورة لا تكاد نجد لها نظيراً في العالم .  
وتحريك الضوء على أوجه التباين والتشابه ، له دوره الكبير في الدراسة .  
وأنت في دراستك ، وفي حدود الوقت المتاح لك - مهما تكن موضوعياً لن تملك إلا الاختيار من المادة العلمية المتاحة لك . وأنت في اختيارك تملأ إطاراً للبحث اخترته في حدود معرفتك ، وتسير إلى هدف تعمل له .

هذا جانب منهجي وددت أن أبدأ به ، ويستطيع كل منا أن يطبقه على ما بين يديه وفي مكتبته من دراسات عن وحدة الأمة الإسلامية أو العربية ، فيجد معظمها لا يكاد يخرج عن أحد هذين الخطين :  
إمّا تركيز على التشابه ، وإما تركيز على التباين ، حسب الهدف الذي يستهدفه الكاتب .

## ثانياً : الجانب الموضوعي

### الأرض :

من ناحية المكان تعيش الأمة الإسلامية في وطن كبير ، نواته في قلب العالم القديم ، حتى إننا نستطيع القول بأنه قارة وسطى بين القارات الثلاث ، ومما يسترعى الانتباه - والله أعلم حيث يجعل رسالته - أن ينشأ الإسلام في هذا الوطن المتوسط ثم ينتشر منه - أكثر ما ينتشر - على خطوط التجارة في العالم القديم ، يحمله الدعاة والتجار والملاحون ، ويستطيعون الوصول به إلى المشرق والمغرب ، ويتوغلون به في شمال أوربا وآسيا وقلب أفريقية ، ثم يهاجرون به إلى العالم الجديد ، فراه ممثلاً

في جاليات في أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا .  
وإذا ما أردنا أن نتصور نمطاً متكاملًا يختزل كثيراً من التفاصيل  
قلنا ما يأتي :

هناك نواة يتمثل فيها الإسلام ، وتتكلم اللغة التي نزل بها القرآن .  
وحولها دائرة فيها الإسلام دين غالب ، ولغة القرآن لغة عبادة لا لغة  
حياة . وحولها إطار - يمثل شبه الظل لأرض الإسلام - فيه جاليات  
إسلامية تمارس حياتها في أمن تتباين درجاته . ثم على أطراف العالم  
الإسلامي جاليات أو جزائر إسلامية منقطعة عن الجسم الكبير - إلا برابط  
العقيدة - وبعض هذه الجاليات معرض للتقهر أو للذوبان في الحياة  
الجديدة بكل اندفاعاتها ومطالبها . وهناك تصور ثان نستطيع أن نقسم به  
أرض الإسلام إلى ثلاثة نطاقات كبرى :

أولها : النطاق الأساسي الممتد من المحيط الأطلسي غرباً إلى أندونيسيا  
شرقاً ، ويشمل العالم العربي والأقطار الإسلامية غير العربية .  
وهذا الإسلام دين الغالبية وإن اتخذ بعض أهله لأنفسهم لغاتهم الأصاوية  
أو لغة حديثة . وزيادة المسلمين في هذا النطاق ترجع أساساً إلى الزيادة  
العددية والنمو الطبيعي .

الثاني : نطاق التراجع ويقع إلى شمال النطاق السابق . وأقصد  
بالتراجع هنا مفهوماً تاريخياً كبيراً يشمل ما تركته الحروب الصليبية  
وبعض الحركات القومية والاتجاهات المادية . هذا النطاق يشمل أجزاء  
من جنوب أوروبا ووسطها ، ووسط آسيا . والذي أقصده بالتراجع هنا  
مقارنة بما كانت عاياه الأمة الإسلامية في فترات ازدهار قامت فيها  
هذه الأقطار بإضافات بناءة في الفكر والحياة الإسلامية .

الثالث : نطاق التقدم ويقع إلى جنوب النطاق الأساسي ، ويمثل -

إلى حد كبير — المجال الذى يتقدم أو يستطيع أن يتقدم فيه الإسلام ، وأهم أجزاء هذا النطاق أفريقية المدارية<sup>(١)</sup> .

ومع كثرة القول بأن الإسلام يتقدم فى هذا النطاق ، فإن هذا القول لا يمكن قبوله على إطلاقه ، فأمام ضغط الحياة المادية ، وتوافر مدارس الإرساليات التبشيرية ، حدث نوع من التزيف فى المجتمع الإسلامى يفقد فيه بعض دماثة وأبنائه لتصب فى شرايين أديان أخرى . هناك فى هذا النطاق قرى مسلمة ترك أهلها ، أو كثير من أهلها ، دينهم ، وتحول أبنائها إلى مدارس الإرساليات التبشيرية .

ولا نستطيع أن نلوم إنساناً نشيطاً فى عمله ، وإنما علينا أن نراجع أساليبنا فى الحفاظ على أبنائنا وحسن إعدادهم فى هذه الأقطار للحياة بالعلم والإيمان .

هذا الامتداد الإسلامى مهدد من الجنوب : استطاع الاستعمار أن يدور حوله ، وأن يضغط من الجنوب ضغطاً قوياً يحاول به وقف المد ، ثم تحويله إلى جزر إسلامى. ولذا أن ننظر ما يحدث فى منابع النيل الاستوائية وما يليها غرباً ، وإلى ما يحدث فى أترتريا ، وأن نربط هذا بما يحدث فى الأطراف القصية. كالفيلبين حيث يصل الجزر الإسلامى إلى حد الإبادة الجسدية والتصفية .

وإذا كان النطاق الجنوبى وأطراف العالم الإسلامى تلقى هذا التهديد الذى يختفى أحياناً فى ابتسامة مدرس أو علاج طبيب ، أو يبدو كالحآ فى تصفية جسدية ، فإن القوى الغازية قد استطاعت تحت ستار الصليبية

(١) A. Kamel ; The face of the Moslem World.

وقد نشر هذا البحث فى مجلة الجمعية الجغرافية المصرية : المجلد ٣٨ ص ١٢٩ : ١٥٣ سنة ١٩٦٥ القاهرة ، وفيه دراسة لنطاقات العالم الإسلامى وتحركها وتحليل لتباين الإحصاءات عن المجموع الكلى للعالم الإسلامى .

والصهيونية أن تغرس الخنجر الإسرائيلي في قلب النطاق الأساسي ، واستطاعت لأول مرة في التاريخ أن تشطر الجسم المتصل إلى شطرين عن طريق احتلال فلسطين وسيناء وصحراء النقب . ومن هذا المركز المتوسط تحاول الصهيونية والاستعمار مد نفوذهما إلى مناطق البترول والاستقرار البشري . يضاف إلى هذا الضغوط التقليدية التي يلقاها النطاق الرئيسي عن طريق الشمال وعن طريق العالم الجديد .

الناس :

وإذا كانت هذه صورة أرض الإسلام ، فإن صورة المسلمين لا تقل خطراً ولا إثارة عنها ، ولقد أشرنا إلى بعض ملامحها في حديثنا عن الأرض . ونستطيع أن نضيف إلى ذلك مجموعتين من التشابه والتباين :

أولاً — التشابه :

- ١ — هناك أولاً : وحدة العقيدة وبساطتها وسهولة تعلمها وكيف تلخصها الشهادتان لا إله إلا الله ، محمد رسول الله .
- ٢ — وهناك ثانياً : العبادات وأنماطها واحدة من صلاة وصيام وزكاة وحج . ويستطيع المسلم أن يمارسها في أي مكان في وطنه الكبير ... الأرض : مسجد وطهور . القبلة محددة . الأذان محدد . المناسك معروفة : وحديث النبي عليه الصلاة والسلام بين أيدينا : « أيها الناس خذوا عني مناسككم » ، وقوله « صلّوا كما رأيتموني أصلي » ، ولهذا التشابها وما كانت — ولا تزال — تقوم به المساجد من تيسير إقامة الشعائر وإيواء الغريب ، وما كنا نلحقه بها من دور ضيافة يتعاون أهل القرية أو المحلة في إكرام من يفد إليها ، لهذا كله أثره في دعم روابط الوحدة والأخوة بين



المسلمين ، بحيث كان المسلم يستطيع السفر من أقصى المغرب إلى المشرق في ضيافة ورعاية وإخاء لا يحس غربته نفسية إلا ما تقتضيه طبيعة النفس من إلف المكان والحنين إلى الوطن .

٣ - الأخلاق : ونبينا يعلمنا : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ، وهي تبدأ من معاملة الفرد لنفسه وأهل بيته والحيوان الأعجم الذي يرعاه ، وتتسع دائرتها إلى البحيرة وأهل المدينة ، إلى الأمة ، إلى النظرة الإنسانية الشاملة التي تحسها في الحديث الشريف : « اللهم ربنا ورب كل شيء أنا شهيد أنك الرب وحدك لا شريك لك ... اللهم ربنا ورب كل شيء أنا شهيد أن العباد كلهم إخوة » (رواه أبو داود) .

٤ - المعاملات : وأصولها العامة ، وبعض تفاصيلها التي يقيم بها الإسلام دعائم المجتمع ، ثابتة . والقاعدة الأصولية عندنا هي « إجمال ما يتغير وتفصيل ما لا يتغير » . ومن هنا جاءت العقيدة والعبادات - بخاصة - واضحة ومحددة ، في حين جاءت الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مبادئ وكمالات مرنة تستطيع أن تستجيب لحاجيات الحياة في تجديدها وتدفقها .

## ثانياً - أوجه التباين :

هذه النقطة الأخيرة تقودنا إلى أوجه التباين بين الأقطار والعصور ، وهي دليل صريح على حيوية الإسلام وسرعة استجابته لحاجات الحياة دون أن يفقد شخصيته . وتفيدنا النظرة التاريخية في توضيح مجالات التباين :

١ - فمن منطقة القلب الذي نبض بالإسلام أول ما نبض في مكة والمدينة ، حدث انتشار تفاعل فيه الإسلام مع أرض وناس كانوا تحت سيطرة الفرس والروم . وتخطى هذا إلى أرض كانت تحت سيطرة

الهند والصين أو قبائل التتار في وسط آسيا ، أو كانت لها حضاراتها القديمة في مصر والمغرب العربي وقلب أفريقية .

٢ - كان من الطبيعي أن تحتفظ هذه الأقطار - وهي تتقبل الإسلام - ببعض ما فيها من حضارات قديمة ولغات بعضها اكتسب الإسلام ديناً والعروبة لغة - كما سبق القول - والبعض اكتسب الإسلام ديناً والعربية لغة عبادة. وتباين احتفاظ هذه الشعوب بما كان عندها من دين ، واستطاعت بعض طقوسها القديمة أن تجد طريقها إلى الحياة ، وتستر في بعض أبواب من الدين الجديد . وعند هذه المرحلة تتعدد زوايا الرؤية :

( أ ) بعض الكتاب أخذوا يؤكدون ما يسمى « بالإسلام الإقليمي » ، وأن الإسلام في كل إقليم يأخذ طابعاً يتأثر بالديانات والحضارات القديمة في هذا الإقليم ، وأخذوا يلقون الضوء على « الإقليمية الإسلامية » وهذا يعود بنا القول إلى ما قدمنا به لهذا البحث في موضوعي التباين والتشابه . هذا الاتجاه الفكري تستطيع أن تلمسه - على سبيل المثال في بعض كتابات الكاتب الإنجليزي سبنسر ترمنجهام عن إفريقيا<sup>(١)</sup> .

ولا يمكن أن نلغي فكرة التأثير والتأثر إطلاقاً ، ونقصد بعض القديم ثوب الجديد أو بعض أثوابه ، ولكن الذي ينبغي العناية به هو مدى هذا التأثير ، وبالتالي مدى التباين ثم الإلحاح الفكري عليه أو على أوجه التشابه .

( ب ) وبعض الكتاب يأخذون الوضع المقابل ، ويؤكدون صور

Trimingham S.

( ١ )

(a) Islam in the Sudan, 1949, Oxford Univcrs. Press.

(b) Islam in Ethiopia, 1952 O.U.P.

(c) Islam in West Africa, 1961, O.U.P.

(d) Islam in East Africa, 1964, O.U.P.

(e) The Influence of Islam Upon Africa, 1968, Longmans.

التشابه وأثر الإسلام في أخلاقيات الشعوب التي تمبلته ديباً ثم حملته إلى من وراءها . وتستطيع أن تجد نموذجاً لذلك من كتاب سير توماس أرنولد « الدعوة إلى الإسلام »<sup>(١)</sup> . وهو من أفضل ما كتب في هذا الموضوع ، وله ترجمة عربية .

٣ - وقد ساعد على تعميق الفروق ، الدعوة إلى القوميات المحلية ، بكل ما تحمل من اعتزاز بالماضي . وقد يشمل الاعتزاز بالماضي اعتزازاً بالدين ودعوة إلى الأصالة ، ومن هنا نجد إحياء للدين في كثير من أقطار العالم الثالث ، ولكن قد تحمل أيضاً تمجيداً لحضارات قاومت الإسلام واستطاع هزيمتها سياسياً وعسكرياً . وعادت لتطل ، لا على صعيد البحث العلمي ، ولكن على صعيد مزاحمة الفكر الإسلامي نفسه .

٤ - ولنا أن نضيف إلى هذا العمق الحضارى تعدد الألسنة والأجناس وتنوع البيئات في أرض الإسلام ، مما شجع على بقاء بعض المذاهب والطوائف في شبه عزلة في معاقلها الجبلية أو النائية .

وإذا ما رجعنا إلى الخرائط التي ترسمها الدوائر الاستعمارية ، أو النظم التي وضعتها في بعض الأقطار الإسلامية لتأكيد الطائفية وتعميق الأحاديث بين أبناء الوطن الواحد ، رأينا كيف يحاول الاستعمار التزيق وزرع الشقاق ، مما يقتضى منا جهوداً مضاعفة في العمل .

٥ - يضاف إلى ذلك تعدد الأنظمة السياسية والاقتصادية التي يعيش في ظلها المسلمون . فضلاً عن الجاليات والأقليات الإسلامية ، بحيث أصبح غير قليل من أقطار الإسلام يدور في أفلاك سياسة لها قدرة جذب جبارة . والمسلمون يفعلون هذا - طوعاً أو كرهاً - ثم يدافعون عنه كأنهم يدافعون عن حرية اختيارهم في عالم أصبحت بعض المبادئ فيه .

(١) سير توماس أرنولد : الدعوة إلى الإسلام - الترجمة العربية بقلم د. حسن إبراهيم حسن وآخرين ، القاهرة ١٩٥٧ .

كالمسح التجاري تصير من قطر إلى قطر ، وتجد لها من الدهاية ما يحملها عبر البحار والقارات .

٦ - ويرتبط بهذا أيضاً المستوى العلمى والتكنولوجى الذى يعيش فيه غير قليل من شعوب الإسلام . وهو مستوى يجعل كلاً منها يبذل محاولة للارتفاع . وقد تعوقه قيود من الحاجة ، أو قيود من الترف والوفرة ، تلقى على الأعين غشاوة فلا ترى الحقيقة . . هذا الإنفاق الاستهلاكى أو الترفى ، أو تكديس الأموال فى أيد أجنبية تحركها ولا يملك بعض المسلمين منها إلا أرقاماً تبين رصيدهم فى البنوك . . وهذا الفقر القاتل وهذه الأعباء الغليظة التى تنوء بها الكواهل فى معارك التحرير . كل أولئك من الوسائل التى تباعد بين المسلمين وبين وحدتهم المبتغاة وتجعل لكل منهم طريقاً إلى مستقبله .

وقد يلتقى شعب مسلم مع غيره فى القول . ولكن القضية عندنا - أقوطا فى وضوح - هى الفجوة الواسعة بين القول والفعل . .

العقبة عندنا هى الكلمات العقيم . . وما أشد حاجتنا إلى كلمات ولود . . كلمات تلد فعلاً ، وصورة جديدة للمجتمع والأمة الإسلامية . ولنتأمل معاً هذه الصورة الكريمة للكلمة الولود المثمرة فى قول الله تعالى :

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ . تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ » (إبراهيم ٢٤ - ٢٥) .

نحن فى عصر التجمعات الكبرى ، وأقوى دول العالم الآن من الشرق إلى الغرب اليابان والصين والاتحاد السوفيتى ومجموعة غرب أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . وقد تتباين هذه الدول فى المساحة ومدى توافر

المواد الأولية ، ولكنها تلتقى عند مستوى علمي مرتفع وتنظيم دقيق وعقيدة في الحياة هي عنده أمر بقاء أو فناء .

وإلى جنوب هذا النطاق العملاق ، نطاق آخر من التفتت النسبي ، اصطالحوا على تسميته بالعالم الثالث ولذا أن نقارن بين أمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية ، أو بين العالم الإسلامي والدول الأفريقية والآسيوية والوحدات الكبرى إلى الشمال .

وليس لنا من حياة إلا في حدود وحدتنا في عالم العمالة . لا مجال للأقزام أو الوحدات المفتتة الصغيرة في هذا العالم . ولا نستطيع عملياً أن نتابع الحياة ونحن وحدات صغيرة وشظايا بشرية يمكن أن تستقطبها الوحدات الكبرى .

في أرضنا مصادر الطاقة وموارد أولية غنية . ولنا موقع متوسط وتاريخ طويل ومصالح مشتركة ونقابل عداوات مريرة . فالوحدة لنا قدر ومصير . إنها الحياة .

### الجانب الثالث : مقترحات عملية

هذه المقترحات لا تعدو أن تكون تأكيداً وترجمة حماية لأوجه التباين وتنظيماً للجهود الإسلامية على الصعيد المحلي والعالمي .

#### أولاً - الهيكل التنظيمي :

١ - أعلى مستوى كل قطر تتعدد أجهزة العمل الإسلامي . ومن المتعين كخطوة أولى أن تتوحد أجهزة العمل داخل كل قطر ، أو أن تكون هناك - كحد أدنى - منظمة للعمل الإسلامي على الصعيد المحلي ، يتم وفقاً لها تنسيق الجهود الداخلية أولاً ، تمهيداً لتحديد صلة هذه الأجهزة المحلية بمستوى العمل الإسلامي العالمي .

٢ - هناك أكثر من لقاء على المستوى العالمي ، هذا في الجزائر

وفي طرابلس (ليبيا) وفي القاهرة وفي الأرض المقدسة (مهيبط الوحي) وفي الشرق الإسلامي الأقصى . . . وكلها على مختلف موضوعاتها واهتماماتها تعمل على الصعيد العالمي . وحتى الآن - ومع الجهود المبذولة - لا نستطيع القول بأن هناك لقاء منتظماً بين المسؤولين عن هذه المؤتمرات واللقاءات الإسلامية العالمية . وإنني أتقدم باقتراح محدد في هذا الصدد هو عقد اجتماع دورى سنوى يضم المسؤولين عن اللقاءات والمؤتمرات المنتظمة لتنسيق الجهود فيما بينها ، ودراسة وسائل تنظيم وتكامل نشاطاتها ، ولا شك أن تنفيذ مثل هذا الاقتراح سيؤدي إلى القضاء على التكرار ، واقتصاد الوقت والجهد والنفقة بقدر ما سوف يثرى العمل الإسلامى وبضاعفه .

٣ - هل نستطيع أن نصل إلى ما يمكن أن نسميه « المجلس الإسلامى الأعلى » لتنظيم أمر النشاط الإسلامى ؟ إن مجلساً كهذا - الذى أرجو أن نسير إليه - يمكن أن يقترح استراتيجية عليا للعمل الإسلامى تكون دليل عمل يمكن أن تسترشد بها الدول والمؤسسات الإسلامية لخدمة الإسلام داخل دياره وخارجها .

٤ - لقد أقام المجتمع الإسلامى « المؤتمر الإسلامى » وتلك خطوة جديرة بالحمد . وأصبح لوزراء خارجية دول العالم الإسلامى لقاء منتظم ثم جاء بعد هذا لقاء وزراء الأوقاف فى الكويت فى الربيع الماضى ١٩٧٣ ولم يكن جزءاً من إطار مخطط . والذى أقترحه الآن هو إيجاد كيان ينسق وينظم على المستوى الرسمى الجهود جميعاً ، دون أن يكون فى هذا أى قضاء على شخصيتها . وإذا كنا بدأنا بوزارة الخارجية ومن بعدهم وزراء الأوقاف ، فإنه يمكن أن نتابع الاجتماعات فى شئون<sup>(١)</sup>

(١) انعقد مؤتمر لوزراء مالية الدول الإسلامية فى الفترة من ٢١ - ٢٢ =



الاقتصاد والاجتماع والتعليم حتى نصل إلى اجتماع وزراء الحرب والدفاع عن أرض الإسلام . إن المال الأخرى أخذت بهذا السبيل من التنظيم ، والتنظيم من صميم ديننا .

### ثانياً - الجانب التخطيطي والتنفيذي :

١ - في ظل هذا التنظيم الإسلامي المقترح يمكن أن تتحدد مجالات العمل . . . فإذا ما كان اجتماع وزراء الخارجية قد انتظم ومن بعده وزراء الأوقاف . فأيأت دور رجال التشريع والاقتصاد والتربية مسيرة إلى وزراء الحرب والدفاع عن الإسلام .

٢ - وأقترح أن يكون التعاون الإسلامي العالمي في أول أمره محدود المدى ، لنعطيه تجربة نجاح تدعو إلى مزيد من الأمل ، ولا نحمله من أول الأمر ما لا طاقة له به . وأن يكون التعاون - ابتداءً - في القدر المتفق عليه . وأن يكون البحث في هذه المجالات ، دون عرض لأرجح الخلاف أو الحديث فيها .

مثال ذلك : لو بدأنا في قضية فلسطين برعاية منتظمة لأبناء فلسطين والأرض السليبة تقوم على أساس الحفاظ عليهم ، ودعم حب الوطن الأصيل في نفوسهم ، وتأكيد روح العودة فيهم . لكان في هذا خير يدعو إلى مزيد من الجهد الإيجابي . وقد يكون ما تنهى إليه - كمرحلة أولى - تنسيقاً بين جهود قائمة ، وملئاً لثغرات موجودة ، ولا يحول هذا دون أي نشاط إيجابي أوسع مدى تمارسه هيئات قائمة الآن .

من ذي القعدة ١٣٩٣ هـ الموافق ١٥ - ١٦ ديسمبر ١٩٧٣ بناء على دعوة الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي . واستعرض المؤتمر موضوع إنشاء بنك إسلامي للتنمية يكون مقره جدة ، كما أقر المؤتمر إنشاء وكالة للأبناء الإسلامية وصندوق للتضامن الإسلامي يعاون الحكومات والجمعاعات الإسلامية على حفظ كياناتها وتنمية . وارتدائها .

مثال آخر : لو وجهنا جهودنا في قضية مسلمي القليلين إلى الحفاظ على أرضهم ، فلا تغتال باسم التوسع الزراعي والتنمية ، والحفاظ على أبنائهم بإعطائهم فرصاً أوسع في التعليم الحديث مع دعم العقيدة الإسلامية في نفوسهم ، ولو تعاونوا معهم على تمويل مشروعات عمرانية هناك ، لفعلنا خيراً كثيراً ، يستطيع أن يجعل نشاطهم بعد هذا ذاتي الحركة .

٣ - أن يكون العمل الفكري والتنفيذي ثابت الخطو واضح المعالم .  
لننظر إلى ما يفعله أعداؤنا ، وكيف جاءوا فلسطين لينتزعوا أرضنا الغالية ، وليجمعوا السكان اليهود من أقطار العالم ، وليوجدوا الأنظمة والعلاقات الدولية . ذلك لأن القضية عندهم « إرادة الحياة » أولاً ، قبل أن تكون مجرد وجود عناصرها .

٤ - ونحن محتاجون فعلاً مع التخطيط الطويل إلى تقسيمه إلى مراحل ، وإلى توزيع إقليمي له ، بحيث لا يصبح العمل مرتبطاً بأفراد ، بقدر ارتباط الأفراد بفكرته والإيمان به والتوفر على إنجازه .

٥ - أن ننشئ مركز توثيق إسلامياً عالمياً لهذا كله يجمع المعلومات الصحيحة ويوزعها وينظم الخطط ويتابع تنفيذها .

٦ - أن تربي الأجيال الجديدة المؤمنة بذلك ، وأن يؤمن لها العاملون ظهورها في العمل ، ويكني ما تلقاه من أعدائها .

وصفة القول في أبواب العمل ومقترحاته أننا نريد تنظيمياً على مستوى عالمي ، كما صنعت المنظمات التي تحمل صفة العالمية في كل قطر إسلامي ، ونظماً سليماً على مستوى كل قطر ، واقتصاداً في الجهود ، وتخطيطاً طويلاً يرتبط به العاملون فيه ، وتتحرك معه المستويات المحلية حركة تنظم العمل الإسلامي العالمي في مرونة واستجابة لاحتياجاته المتطورة .

## خاتمة

وقبل أن أبرح مكاني هذا ، هل تأذنون لي بكلمة وداع ، فقد اقتضت ظروف عملي أن أعود إلى القاهرة قبل نهاية الملتقى .

وداع إلى الجزائر رئيساً وحكومة وشعباً . . الجزائر أرض الإيمان والجهاد والاستشهاد وإعادة بناء الحياة .

إلى هذه الجبال الخضراء التي شهدت آيات البطولة ، وضمت رفات الشهداء .

إلى هذا الجيل الجديد من أبنائنا الذي أنبتته العقيدة والتضحية السخية وإرادة الحياة ، فارتفعت هاماته فوق الأحزان إلى مستوى المسئولية كزرع أخرج شطأه فاستغاث فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار .

إلى هذه الولاية الطيبة « تيزي أوزو » وأجهزتها الشعبية والسياسية والتنفيذية أن أفسحوا لنا الصدور والدور .

وإلى الصديق الأستاذ مولود قاسم وزير التعاليم الأصلي والشئون الدينية ، وزملائه ومعاونيه .

وإلى لقاء في ملتقى جديد أدعو الله أن نكون فيه أقرب إلى أهدافنا ، استرداداً لفلسطين الغالية ، وأرضنا السليبة ، وبناء مجتمعنا وشبابنا عن أسس راسخة من الإسلام والتخطيط والعمل الحالص . . .



## \* خطوات إلى وحدة الفكر الإسلامي

• نشر بمجلة المصور (القاهرة) عدد ذي الحجة .  
١٣٩٣ هـ - ديسمبر ١٩٧٣ م .

هناك اعتذار تقليدى أود أن أبدأ به هذا الحديث : وهو اتساع الموضوع وضيق المجال المتاح له . . من أجل ذلك سيقصر القول على خطوط عريضة في الموضوع أو ما نستطيع أن نسميه - إذا استعزنا تعبيراً فنياً - خطوط القوة في الدراسة . وإلا فكيف نتحدث عن وحدة الحضارة الإسلامية في امتدادها الزمنى أربعة عشر قرناً . . وفي امتدادها المكانى من أقصى اليمن شرقاً وما وراءه في جزائر المحيط الهادى - في الفيلبين - إلى أقصى المغرب وما وراءه من جاليات إسلامية استقرت في العالم الحديد وأطلت على المحيط الهادى من أقصى الغرب ، وزحفت جنوباً إلى أستراليا ، وأقامت مؤسساتها - مساجدها أولاً - تحمل آية حضارتها ، وشمالاً وصلت إلى المناطق الباردة في فنلندا وما حولها ، حيث جاليات لم تستطع أعاصير المنطقة بصقيعها وثلجها أن تقتلها من جذورها ، واحتفظت بدفء الإسلام في شتاء الحياة ؟

هى حضارة متنوعة المظاهر ووحدة المصدر كالضوء إذا سقط على منشور زجاجى نرى فيه كل ألوان الطيف ، وهو نابع من مصدره الأصيل : القرآن والتوحيد وكالنهر : ماء واحد تنبت به زهور وثمار مختلف ألوانها . .

هذه الحضارة بجوانبها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . . في آفاقها المتعددة : الطب ، الهندسة ، الحساب ، الجبر ، الرياضة . . ومكتبها العملاقة النامية . . ماذا نريد من حديثنا اليوم عنها ، بعد أن رأينا معاً - في سطور - آفاقها الزمانية والمكانية والموضوعية ؟

فليكن حديثنا أولاً عن خصائصها ، ومن هذه الخصائص نستطيع أن نتبين عوامل للوحدة فيها . . الوحدة في السمات العامة مع التنوع في



الأساليب والأنماط . ثم ننتقل إلى الوسائل التي تؤكد هذه الوحدة الفكرية بحرونها وإيجازيتها ، ولنبدأ معاً هذه الرحلة . .

## أولاً - الخصائص :

ما نقطة البدء في الحضارة الإسلامية ؟

أعتقد أنها كلمة واحدة : القرآن .

بدء نزول القرآن كان إيذاناً بعهد جديد من عهود الحضارة الإنسانية ، حمل لواءه النبي عليه الصلاة والسلام ، وتعاون معه صحابته في إقامة أول مجتمع إسلامي ، وانتشرت بعد هذا موجات من الحضارة من مركزها الأصيل في الجزيرة العربية ، ثم من مراكزها الجديدة في ديار الإسلام إلى المدى الذي نراه الآن .

والنداء الأساسي في الإسلام هو نداء التوحيد : إذا نطق الإنسان بالشهادتين وأقربهما كان مسلماً . ومن هذا النداء تبدو أول ملامح هذه الحضارة وأنها :

## ١ - ربانية :

ونستطيع أن نرجع إلى مجالات الحضارة الإسلامية ، ولن نخطئ فيها هذا الأساس المكين ، ولنأخذ نماذج على ذلك :

• في تأسيس الدولة نفسها . نرى العامل الرباني قوياً : في المغازي وما بذله الصحابة فيها من جهد مع الرسول « ص » ، ثم في حروب الردة وفي فتوح فارس والروم وما فيها من بطولات . في الحروب الصليبية وحروب التتار ، وتطوير السلاح . في الثورات وحركات المقاومة التي قامت في ديار الإسلام عندما غزاها المستعمرون . . مسيرة إلى عبور

قناة السويس في العاشر من رمضان سنة ١٣٩٣ هـ « ٦ أكتوبر » وكيف  
أن نداء المقاتلين كان « الله أكبر » .

د مجالات الفن الإسلامي كانت لها جذورها التي ترجع إلى المصدر  
الأول . ولما مع هذا تنوعها العظيم : « تنوع في أشكاله وصناعاته  
وزخرفته وأقاليمه ورجاله » ، تنوع بلغ من الشدة حداً يصعب فيه كثيراً  
أن نجد تحفتين متماثلتين . ومع ذلك فإنه يمتاز بوحدة . فلو أنك عرضت  
على أي شخص تقتصر معرفته بالفنون على المبادئ العامة البسيطة ،  
صوراً متنوعة لتحف مصنوعة في العصور الإسلامية ، منها صورة لقطعة  
من العاج الأندلسي وأخرى لقطعة من النسيج المصري ، وثالثة لقطعة من  
المعادن الإيرانية ، فلا شك في أنه يشعر بوحدة أساليبها . ولا يتردد في  
الحكم بانتمائها جميعاً إلى الفن الإسلامي .

أشرت أن أذكر هذا النص من تصدير د . أحمد فكري لترجمة  
كتاب « ديمانند » عن الفنون الإسلامية ( ص ١١ ) ، ويتابع بعد هذا عرضاً  
لآراء « ديمانند » التي تؤكد وحدة الفن الإسلامي . ويعقب على هذا بقول  
المؤلف ( ص ١٥٨ ) من الأصل : « قد يكون من الصعب في أغلب  
الأحيان ، أن نحدد بدقة الإقليم الذي يصلح أن يرجع إليه من بين  
الأقطار الإسلامية الفضل في ابتكار نوع الحرف ، أو شكل معين  
من أشكال زخرفته ، إذ أننا نلتى كثيراً هذه الأنواع والأشكال المختلفة  
بعضها في أقطار عديدة من العالم الإسلامي » .

ولكن ، كيف نربط بين هذه الوحدة الكبيرة ، وبين الأساس  
المؤمن الذي قامت عليه هذه الحضارة ؟ .

هذا مجال فسيح لقراءة الآثار الحضارية وتفسيرها . نكتفي بخطوطه الرئيسية .  
« ولو انتقلنا إلى مجال العلم لرأينا الجانب المؤمن من حياة علمائنا . . .  
هم يبدؤون بدراسة العقيدة والأصول . وما من مسلم إلا وله صلة قوية أو لينة

بهذه الأصول . وفي الإنتاج العلمى الإسلامى تحس هذه الروح المؤمنة :  
 فى البدء «بسم الله الرحمن الرحيم» فى حمد الله والثناء عاياه والصلاة  
 والسلام على خاتم رسله وعلى سائر الأنبياء والمرسلين . فى الإنابة إلى  
 الله والخضوع له .

وأنت تستطيع أن تدرك جانباً من شخصية المؤلف من طريقته فى  
 تقديم كتابه ، وتستوقفنى مقدمة ابن النديم لكتاب الفهرست . يقول فيها  
 بعد البسملة : «رب يسر برحمتك . النفوس — أطال الله بقاءك —  
 تشرئب إلى النتائج دون المقدمات ، وترتاح إلى الغرض المقصود دون  
 التطويل فى العبارات . فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات فى صدر  
 كتابنا هذا ، إذ كانت دالة على ما قصدناه فى تأليفه إن شاء الله .  
 فنقول ، وبالله نستعين ، وإياه نسأل الصلاة والسلام على جميع أنبيائه وعباده  
 المخلصين فى طاعته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم » .

ويتابع فى الفقرة التالية فى تكثيف رائع هدفه من كتابه فيقول :  
 « هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة  
 العرب وقلمها ، فى أصناف العلوم وأخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها  
 وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم ، وأماكن  
 بلدانهم ، ومناقبهم ومثالبهم ، منذ ابتداء كل علم اخترع ، إلى عصرنا  
 هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

وتقرأ هذه المقدمة فتحس أنك لا تستطيع أن ترفع منها كلمة  
 واحدة مع محافظتك على معانيها الكاملة التى قصدتها المؤلف . .

وقد تطول المقدمة فنصبح كتاباً برأسه ، كما صنع ابن خلدون ،  
 وأنشأ بمقدمته علماً جديداً : علم العمران البشرى ، أو علم الاجتماع .  
 وتسير مع المؤلف فى كتابه وتنتهى معه . فإذا بك مع العلم فى رحلة  
 مؤمنة لها أخلاقياتها وحدودها ، وينتخم كتابه بحمد الله على ما وفقه سائلا

إياه مغفرة له ولأشياخه وأساتذته ، ونفعه بما بذل للناس أجمعين . .  
تستطيع أن تقرأ هذا في كتب الفقه والتشريع والتاريخ والجغرافيا  
والرياضيات . . فهذه الربانية سمة غالبة في الفكر الإسلامى .

## ٢ - الإنسانية :

وهناك الطابع الإنسانى لهذه الحضارة . نظرتها إلى الإنسان كإنسان  
أبدعته يد الله ، وجعلته خليفته فى أرضه . ومنحته العقل ليحمل  
المسئولية ويعمر الكون ، وأرسل إليه الرسل مبشرين ومنذرين . ثم مرده  
بعد هذا إلى الله ليجزيه بما عمل .  
\* هذه النظرة الإنسانية تبدو - أول ما تبدو - فى القرآن الكريم ،  
تأكيداً للإخاء الإنسانى الشامل :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ  
وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً  
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ  
رَقِيبًا » (النساء : ١) .

\* وتبدو فى الحديث الشريف فى خطبة الرسول « صلى الله عليه وسلم »  
الجامعة فى حجة الوداع :

« أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ أَبَاءَكُمْ وَاحِدٌ .  
كُلُّكُمْ لَأَدَمَ وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ ، أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ، وَلَيْسَ  
لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى » .

وحنى فى مجال الحرب - أعلى ذروة تتكشف فيها الطاقة الفردية

والاجتماعية - ترى الأساس الإنسانى فى الإسلام . وفى وصية الرسول « ص » إلى أسامة بن زيد يوم عقد لواءه قبيل وفاته : - يا أسامة ! . اغز باسم الله فى سبيل الله ، فقاتلوا من كفر بالله . اغزوا ولا تغدروا ولا تقتلوا وليداً ولا امرأة ، ولا تمنوا لقاء العدو ، فإنكم لا تدرؤن لعنكم تبتلون بهم ، ولكن قولوا : اللهم أكفناهم ، واكفف بأسهم عنا . فإن لقوكم قد أجلبوا وصيحوهم فعليكم بالسكينة والصمت . ولا تنازعوا فتغشلوا وتذهب ويحكم ، وقولوا : اللهم إنا عبادك ، توأصينا ونوأصيهم بيدك ، وإنما تغلبهم أنت . واعلموا أن الجنة تحت ظلال البارقة ، ( وهى السيوف ) (١) . فهذا نجد سواعد ترفع السلاح بقانون أخلاقى ، وتضعه بقانون أخلاقى ، وتؤمن بربها ، وتعمل بكل وسعها فى الحدود التى رسمها لها الدين ، جامعة بين طاقة الإيمان فى العمل ، وضوء الفكر فى التخطيط والتنفيذ .

• وتبدو فى نظرة المؤلفين الإسلاميين إلى الإنسان من حيث هو إنسان نظرة تتساقط دونها حواجز الآون والجنس والعصبية الضيقة : فالناس من لدن آدم إخوة لأب وأم .

والقرآن الكريم يعتبر المؤمنين جميعاً على اختلاف عصورهم وتتابع أنبيائهم يعتبرهم أمة واحدة . ولنا أن نرجع إلى سورة الأنبياء فى القرآن وكيف أخبرنا ربنا عن المرسلين ثم عقب عليهم جميعاً بقوله : « إن هذه أمتكم أمة واحدة » ، وأنا ربكم فاعبدون » ( الأنبياء : ٩٢ ) . ومن هذا المنطلق جاءت محاولات مؤرخى الإسلام فى عرض التاريخ الإنسانى العام وفق ما توافر لهم من مصادر . . نرى هذا - على سبيل المثال - فى كتاب تاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر جرير الطبرى ،

وكتاب البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي ، والكامل في التاريخ لابن الأثير الجزري .

فالطبري يذكر في قصة الخلق بعض الأقوال : بعضها مسند إلى رواته وانبعض غير مسند . ولكنك تحس في هذه الأخبار المروية - وهي من مختاراته - هذه اللمسة الإنسانية :

نزول آدم من الجنة نقرأ فيه :

« لما علم آدم أن الله عز وجل مهبطه إلى الأرض جعل لا يمر بشجرة من شجر الجنة إلا أخذ غصناً من أغصانها ، فهبط إلى الأرض وتلك الأغصان معه ، فلما يبس ورقها تحات ، فكان ذلك أصل الطيب »<sup>(١)</sup>

« حدثنا ابن بشار قال : - ويرتفع الطبري بالمتن إلى الأشعرى - إن الله تبارك وتعالى لما أخرج آدم من الجنة زوده من ثمار الجنة ، وعلمه صنعة كل شيء . فثماركم هذه من ثمار الجنة غير أن هذه تتغير وتلك لا تتغير »<sup>(٢)</sup> .

ولا أقف عند تحقيق هذين النصين ، ونظائرها في تراثنا كثير . . . وإنما أقف عند المعنى الإنساني فيهما ، معنى تستطيع أن تجد له رابطة من نوع ما ، بروح الآلة الكريمة : « فَتَسَلَّقْنِي آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتِ فَتَنَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (البقرة: ٣٧) ، وقوله تعالى : « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ثُمَّ أَجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَتَنَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى » (طه : ١٢١ - ١٢٢) ،

نزول آدم في المفهوم القرآني صحبته من الله توبته عليه ، واختياره للخلافة وهداية وكلمات من التواب الرحيم . . .

وهذه النظرة إلى الأب الأول نراها في الفكر الإسلامي تشمل أبناءه جميعاً . هم مجال حب ورحمة . واختلاف ألسنتهم وألوانهم لا يعدو أن يكون

(١) تاريخ الطبري ١ : ١٢٦ ط . القاهرة ١٩٦٠ .

(٢) المرجع نفسه ١ : ١٢٧ .



مظهراً لقدرة الله . . . كاختلاف ألوان الزهر والثمر .  
 وفي مسجد المدينة كان الإمام نبينا محمداً عليه الصلاة والسلام العربي  
 القرشي ، وكان المؤذن بلالا الحبشي .  
 من علمائنا الذين نعتز بهم ونقرأ نسبتهم إلى بلادهم فترى صورة من الإخاء  
 الكبير الذي كان يربطهم وما زال يربط إنتاجهم : السندی ، الخراساني ،  
 البغدادي ، الصنعاني ، الدمشقي ، المصري ، التونسي ، الجزائري ، المغربي  
 القرطبي إلخ . ولم تكن نسبتهم إلى بلادهم مجال عصية ، وإنما مجال تعريف .  
 بل إن الفرد منهم ليحصل أكثر من نسبة : نسبة مولد . نسبة إقامة . نسبة  
 معهد علمي . . .

### ٣ - الانفتاح :

وأقصد بالانفتاح هنا الاستفادة من التراث الإنساني كله . ما سبق الإسلام  
 وما عاصره في عهود ازدهاره ، وما يعاصره في عهود كفافه ونموه . . .  
 هكذا كانوا مع تراث الفرس والرومان واليونان والهند والصين . . .  
 وإذا كانت بنور التفاعل مع الحضارات المجاورة ترجع إلى العهد النبوي في  
 المدينة ، وتتمثل في الرحلات والبعثات ذات الطابع العلمي للاستفادة من  
 أساليب أو أدوات عسكرية مستخدمة أو سلع تجارية ، فإنها في العصر  
 العباسي أخذت طابعاً منظماً أهم معالمه تأسيس بيت الحكمة وأخذت بمن  
 فيها من العلماء والمترجمين في نقل التراث العلمي والفاسفي لتصبح في متناول  
 العرب في ترجمات عربية جيدة . وكان المأمون يبذل الكثير في توفير الجهد  
 العلمي والمربيات السخية للمترجمين فضلاً عن الجوائز على الأعمال الأدبية  
 والعلمية الممتازة .

ونستطيع - مجرد المقارنة - أن نضع إلى جوار ذلك ما كان يلقاه رجال  
 للعلم في أوروبا في ظل الحكم الروماني من ضغط الكنيسة مما حدا بنفر من

العلماء إلى الهجرة من الإمبراطورية الرومانية إلى سماحة الفكر الإسلامي واستقرارهم في بعض المراكز كمدينة الرها .

ولم تكن النظرة إلى هذا التراث نظرة استعلاء ، وإنما هي حصاد لإيمانهم بالربانية والإنسانية . . . إنهم جميعاً لله رب العالمين ، أبناء أب واحد وأم واحدة ، ومهما تعددت الطرق وغامت المسالك أو اتضحت فإن التراث العلمي هو ملك إنساني شامل .

وعنى المسلمون بعد الترجمة بتصحيح ما استطاعوا من أخطاء وقع فيها من سبقوهم ، كما حدث في مراجعاتهم لأبعاد الأرض ومحيطها ، وما قاموا به من تجارب علمية في صحراء سنجار كانت أدق ما قام به العلم الإنساني وقتئذ من دراسة لهذا الموضوع ، هذا إلى إضافاتهم إلى هذا التراث مع اعترافهم بفضل من قاموا به ، وما في كتاباتهم من تقدير للمفكرين القدامى . . هذا الانفتاح هو الذي حفظ التراث القديم - أكثر ما حفظ - من الضياع ليقدمه بعد هذا إلى الأجيال الجديدة من أبناء أوروبا . .

وفي جامعاتنا الإسلامية ، وفي حلقات الدرس ، وفي دور الحكمة ، لم تكن هناك تفرقة بسبب اللون ، أو الدين أو الوطن . ولنا أن نقول مع جوستاف لبيون : « لا نستطيع أن ندرك تأثير العرب على الغرب إلا إذا تصورنا حالة أوروبا عندما أدخل العرب الحضارة إليها » .

ونستطيع أن نتابع دراسة هذه الخصائص منتقلين إلى خصائص أدق في مجالات الحياة الفنية - على سبيل المثال - من التجريد والارتفاع بالنقطة والخط إلى مستوى من التعبير والدقة والنظام والتناسك . . . ثم البعد - في كثير من المجالات - عن التصوير الإنساني ، فانحرفت بذلك من جدران الآثار الإسلامية عبادة الفرد وتمجيد بطولات حكام يأتي من وراءهم ليطمسوا ما فعلوا . .

وإنما الغالب في الآثار الإسلامية الإضافة لا الحذف . وبخاصة في المساجد ، فهي أولاً وأخيراً بيوت الله .  
ونستطيع أن نتبع ملامح الحضارة الإسلامية في كل أنحاء العالم .  
ولكني أود في هذا الحديث أن أقف عند هذه النقاط الثلاث من الربانية والإنسانية ، والانفتاح ، لتتخذ منها المحاور الثلاثة التي يمكن أن نعتمد عليها في مسيرة جديدة لتوحيد الفكر الإسلامي .  
وينقلنا هذا إلى الحديث عن الوسائل بعد الحديث عن الخصائص والمحاور .

## ثانياً – الوسائل :

### ١ – دائرة معارف إسلامية :

ونود هنا أن نسجل الجهد الكبير الذي قامت به المراكز العلمية في الشرق والغرب من أجل هذا العمل الجبار . حقاً هناك دائرة معارف إسلامية ضخمة ، وهناك مختصر لها . وقبل أن ينتهي عالمنا العربي من ترجمتها كانت طبعتها الثانية قد صدرت ، ولكن الذي أعنيه – مع الاستفادة الكاملة من هذا الجهد المبذول – أن تكون لنا دائرة معارف إسلامية ، نضع تخطيطها ، ويتعاون فيها العالم الإسلامي مع علماء الإسلاميات في العالم ، ويستهدفون من عرضها إبراز هذه الأصول العريضة الواحدة التي قامت عليها حضارتنا وفكرنا . دائرة يكون توزيع الضوء فيها متوازناً على المواد وكتابة هذه المواد ، وتستهدف نخطتها العامة إبراز « وحدة الفكر الإسلامي » وحدته في شموله . وأن التنوع – في إطار الوحدة – إنما هو مصدر قوة وإثراء .

وحبذا لو ارتبط هذا المشروع بمناسبتين كبيرتين :

الأولى – احتفال العالم الإسلامي بألفية الأزهري الشريف ، فتكون هذه

الدائرة هدية علماء الإسلام والإسلاميات إلى الفكر الإسلامى فى هذه المناسبة ، أواحتفالنا بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى .

الثانية - ما نراه من تعاون الدول الإسلامية فى اجتماعات المؤتمر الإسلامى على مستويات القمة والوزراء المسئولين : الخارجية ، الاقتصاد ، والأوقاف والشئون الدينية . . وأقترح أن يتبنى المؤتمر الإسلامى - وله دورة قريبة - هذا المشروع بدءاً من حيث الفكرة ثم سيراً إلى التنفيذ بعد ذلك .

## ٢ - المؤتمرات الإسلامية العلمية :

ومما يعين على هذا أن تتعاون الدول الإسلامية على مستوى مؤتمراتها العلمية فى دراسة جوانب هذا الفكر - كل فى اختصاصه - وتخصص دورة لكل مجال من مجالات هذا الفكر ، لتكون عندنا حصيلة متكاملة فى هذا المجال ، نعى فيها بأوجه الشبه وخطوط التعاون دون دخول فى التباين إلا من حيث هو مظهر حيوية وليس تناقضاً عدائياً .

جانب من هذا أشرت إليه فى بحث سابق عرضته فى الملتقى السابع للفكر الإسلامى الذى دعت إليه حكومة الجزائر فى يوليو ١٩٧٣ . والموضوعان متكاملان .

## ٣ - تعاون الجامعات الإسلامية :

ومن الممكن - بل من الواجب - أن يمتد التعاون إلى الجامعات بحيث تستهدف برامجها العلمية وأبحاث أساتذتها هذا الهدف الكريم .

أولاً : بالتعاون فيما بين الأساتذة المختصين فى فرع واحد .

ثانياً : فى استكمال أوجه النقص الإقليمى والموضوعى فى الدراسة .

ثالثاً : فى تدعيم تبادل الأساتذة والبحوث .

وأكتفى هنا بمثال واحد عن مدى معرفتنا بالمسلمين في الشرق الأقصى .  
 فنحن كثيراً ما نغنى بجوانب الفكر الإسلامي في الشرق العربي والمغرب العربي  
 دون أن نبذل جهوداً مكثفة في تتبع أحوال الجاليات الإسلامية في الشرق  
 الأقصى . ماذا حدث لهم بعد سقوط بغداد في أيدي التتار عام ٦٥٦ هـ ؟  
 ما تأثير هذا الحادث الضخم على تقلصات الوجود الإسلامي في الشرق ؟  
 ما دورات الصراع بينهم وبين الصليبيين في مياه المحيط الهندي والهادي ؟  
 ماهي الإمارات الإسلامية التي قامت ؟ وكيف كافحت ؟ وكيف سقط منها  
 ما سقط وبقى منها ما بقي ؟

نواح كثيرة من النقص أحسست بها عندما اتصلت اتصالاً مباشراً مع  
 إخوة من علماء هذه الأقطار — على مستوى كريم من الأصالة العلمية وهم —  
 وآسف حين أقول — معروفون في دوائر غير إسلامية أكثر مما تعرفهم الدوائر  
 العلمية الإسلامية . .

ولا أقصد بالمعرفة مجرد قراءة البحوث والاطلاع عليها ، وإنما أقصد  
 المعرفة المباشرة والتفاعل المستمر فيما بين الجامعات عندهم وعندنا . .  
 ومدى عنايتنا بما يبذلون من جهد أصيل في ظروف علمية واجتماعية قاسية .

#### ٤ — رجال الثقافة والإعلام :

وإذا كان الغالب على المقترحات الثلاثة الأولى الجانب العلمي والأكاديمي ،  
 فإن هذه المفاهيم تحتاج إلى تغذية مستمرة .. إلى خبز يومي تتكفل به مجالات  
 الثقافة والإعلام وهي متداخلة مع الوسائل الثلاث السابقة ولكنها — وفي  
 الوقت نفسه — متداخلة في حياة الأفراد اليومية : فيما يقرأ من صحيفة  
 وجريدة وكتاب . . فيما يسمع من إذاعة . . فيما يرى في الإذاعة المرئية  
 والأفلام .

## ٥ - مجال الشباب :

وأختتم هذا المقال بوجوب عنايتنا بتركيز هذه المعاني في شبابنا . . فتياناً وفتيات حتى ينشأ الجيل الجديد أعمق منا وعياً ، وأقدر على حمل الأمانة - وأكثر بعداً عن الرواسب الإقليمية والعصبيات المحلية . .

ونحن - مع التأليف الأكاديمي ومع الجهد الإعلامي والثقافي - علينا أن نكون مكتبة للشباب يكون من كتبها ما يعنى بوحدة الفكر الإسلامى ، كما يعنى بالخطوط العامة لوحدة الفكر الإنسانى ، وفى الوقت نفسه يعنى بإبراز شخصيته التى يعيش بها فى العالم : لا يذوب فيه ولا ينفصل عنه ، لا يعمل دونه ولا يتعالى عليه ، وإنما يحسن الأخذ والعطاء فى جو من الربانية والإنسانية والانفتاح .



## \* ورقة عمل في تنظيم ودعم الأنشطة الدينية بين مصر والسودان

\* أُلقيت ونوقشت في الاجتماع الأول للجنة الوزارية العليا  
بين جمهورية السودان الديمقراطية وجمهورية مصر العربية.  
عقدت اجتماعاتها في الإسكندرية أغسطس ١٩٧٤.

## ١ — مدخل تاريخي :

الأنشطة الدينية في أرض النيل قديمة ومستمرة ومتواصلة . .

١-١ قديمة . . نستطيع أن نتبعها منذ الحضارات الأولى التي قامت في منابع النهر وسودانه ومصره . .

١-٢ مستمرة . . لأن الحياة لم تنقطع في هذه الأرض ، ولم ينقطع الوجود الديني بأركانه الثلاثة الأساسية من الإيمان بالله والجزاء الأخروي والعمل الصالح في الدنيا ، وإن اختلفت وتتابعت مظاهرها حتى جاء الإسلام مصدقاً لما بين يديه من الرسالات مؤمناً بكل نبي ورسول .

١-٣ متواصلة . . لأن أوجه الشبه فيما بينها على امتداد النهر — أثبتتها البحوث العلمية المنصفة من العهد الفرعوني والحضارات التي عاصرتها إلى العهد المسيحي إلى مجيء الإسلام .

وهذه الأبعاد الثلاثة من القدم والاستمرار والتواصل ، لا تقتصر على أرض النيل وحدها ، وإنما لها امتدادها إلى ما وراءها في أجزاء غير صغيرة من آسيا وأفريقيا وجنوب أوروبا .

فإذا ما جئنا اليوم لندرس جوانب من تنظيم ودعم الأنشطة الدينية على المستوى الإقليمي الذي نعمل فيه الآن ، كنا في هذا صادقين مع التاريخ والواقع الذي نعيشه ، مستجيبين لحاجات متجددة تعين على رسم صورة مستقبلنا .

## ٢ - مدخل معاصر :

ومن ناحية أخرى . . اتجهت عناية الباحثين إلى الدراسات والأنشطة الدينية في عالمنا المعاصر ، وارتبط هذا - أكثر ما ارتبط - بالبحث عن الذات ومقوماتها . واتخذت شعوب كثيرة - في العالم الثالث بخاصة من الدين مصدر دفع إلى الأمام ورباطاً بين الماضي والحاضر والمستقبل. نرى هذا في الأقطار العربية وبقية أفريقيا ، كما نراه في آسيا وأمريكا اللاتينية ، ومع تعدد الأديان في هذه الأقطار ما بين الإسلام والمسيحية واليهودية والهندوكية والبوذية . . إلا أن الخط الذي ينتظمها جميعاً في العالم المعاصر ، هو الاستمداد - أو محاولة الاستمداد - من الدين كمصدر للدفع القوي ومقوم للحياة فيها .

ولا ينبغي هذا أن هناك أقطاراً كبيرة انسلخت عن الفكر الديني ، ثم بدأت قطاعات - في بعضها - تعود إليه ، أو أن أقطاراً أخرى نأت عن الدين إلى مدى غير قليل في حياتها اليومية . ولكن في هذه الورقة لست في صدد البحث عن الصعيد العالمي ، ولا تقويم هذه التجارب في أقطارها ، فليس ذلك - من الناحية الموضوعية والتنظيمية - بالذي يدخل في أعمال هذه اللجنة الموقرة ، وإن اقتضت ضرورة الإشارة إليه من قريب .

والذي أردته من هذا المدخل إبراز أن هذه الأفكار مطروحة على الفكر العالمي المعاصر ، ولها مؤتمراتها ومؤلفاتها . وأكتفي فيها بالإشارة إلى البحث القيم عن « الدين » والذي جاء في الجزء السادس الخاص بالقرن العشرين من كتاب تاريخ البشرية وهو من الأعمال الكبيرة لهيئة اليونسكو .

### ٣ - ماذا يستطيع الدين أن يقدم من عطاء ؟ :

والتضحية المطروحة أكثر من غيرها : ماذا يستطيع الدين أن يقدم من عطاء للمجتمع ؟

ويرتبط بهذا السؤال - كهدف - سؤال آخر عن الوسيلة . كيف نربط بين الدين ومشكلات الحياة المعاصرة ؟ وبعبارة أخرى . كيف نقيم معبراً بين جوهر الدين وبين حياتنا المعاصرة ؟

وهذه القضية لها آفاقها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية ؛ والدين - في كل هذه الآفاق - عصارة حية تمدّها بناء وخصب ، يمكن أن تبرز في ثلاثة مجالات أساسية :

١ - إعطاء الفرد والمجتمع طاقة تدعو إلى مزيد من العمل والإبداع .

٢ - أن يحول بين الفرد والانحراف .

٣ - أن يحفظ المستوى الأخلاقي لأداء العمل .

هذه المجالات الثلاثة - بطبيعتها - متداخلة ، وإن غلب على الأول : زيادة حجم العمل والإنتاج ؛ والثاني : تكوين طبقة عازلة - إن صح هذا التعبير - بين الفرد والانحراف ؛ والثالث : تحديد المستوى الذي يتم به العمل إتقاناً وإخلاصاً واستمراراً .

وإذا شئنا لها تشبيهاً من الكهرباء ، كان الأول : زيادة قوة التيار ، والثاني : صيانتها ، والثالث : استمراره على المستوى المطلوب أداء العمل به :

### ٤ - الدين والتنمية :

وأمام الشعوب جميعاً قضية مطروحة هي قضية التنمية . الأمم المتحدة لها عقد التنمية الأول في الستينيات وعقدتها الثاني في السبعينيات . الدول الكبرى والصغرى لها خططها في التنمية في عصر أخذت

تتعدد فيه العلاقات بين الموارد المتاحة — ما كان منها متجدداً أو قابلاً للنفاذ — وبين حجم السكان . ثم ما ينتج من تفاعلها من مشكلات ، أبرزها توزيع الموارد وتصنيعها وإعداد الكفايات العلمية القادرة على ذلك ، ثم الأخطار التي تتعرض لها البيئات ، ومن أهمها التلوث .

وأخذت هذه المشكلات تطرق أبواب الأمم ، وتلقى نواقيس الخطر ، وتوقد المصابيح الحمراء في المكاتب القيادية ، حتى أصبح رغيف الخبز ونسمة الهواء غير الملوثة وكوب الماء النقي والمسكن الضروري وقبس النار للإضاءة ومصدر الطاقة . . أصبحت هذه المشكلات تهدد حياة الإنسان في كل من المجتمعات المتقدمة والنامية ، مع اختلاف في الدرجة والموقف . وأصبح البعد عن هذه القضايا المطروحة ، والتي تلح على الإنسان المعاصر عنيفاً ، نوعاً من الهروب من الواقع ومشكلاته يدين صاحبه ، وإن كان من رجال الدين .

واتجه الفكر الديني المعاصر في عدد من المجتمعات المتقدمة والنامية إلى العناية بالمضمون الاقتصادي والاجتماعي للدين ، وتخطى في أوروبا والعالم الجديد — على سبيل المثال — مرحلة كانت العناية فيها أكثر اتجاهاً إلى قضايا الربط بين العلم والدين ، ومن قبلها مرحلة كانت تعنى — أكثر ما تعنى — بالربط بين عالم الغيب والشهادة .

وسمع أن المضمون الاقتصادي والاجتماعي أصيل في الدين ، ونستطيع أن نجد نماذجاً في الربط بين الصلاة والزكاة في الإسلام ، وبين الرزق والعقيدة في قول الله تعالى مخاطباً قريش : « فليعبدوا ربَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّنْ جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ » ، وكانت حروب الردة ضد من حاولوا التفريق بين الصلاة والزكاة ، وبعبارة أخرى بين العبادة والمضمون الاقتصادي والاجتماعي للدين — مع هذا كله فإن القضية تحتاج إلى مزيد من التركيز وإلقاء الضوء المنير على ربط الدين بالحياة عامة

وبهذه المضامين خاصة .  
وصفوة القول أن الربط بين الدين والحياة اليومية وقضاياها ومشكلاتها أصبحت له الصدارة ، مع الإفادة من منجزات العلم الحديث في دعم الإيمان بالله تعالى والربط بين الكلمة والساوك العملى فى مجالات تنمية المجتمع .

#### ٥ - الشباب :

وللشباب الآن قضايا وثورة . والقضية عالمية وإن اختلفت حدتها من قطر إلى قطر ، وتمثل فى قطاع كبير منه تمرداً على أوضاع قائمة ورفضاً لها ، دون أن تتضح أمامه معالم الحديد الذى يرغب فيه .  
فالتمرد « على » وضع قائم ، أوضح فى ذهنه من الثورة « لأجل » مستقبل محدد . وما ينادى به الشباب وما برز فى الغرب من الحديث عن « الفجوة » بين الأجيال أصبح أمراً له انعكاساته وآثاره فى تطوير أكثر من مرفق من مرافق الحياة ، وبخاصة فى مجال التعليم والعلاقة بين سلطات المجتمع ، ومدى تمثيل الأجيال الجديدة فيها .

وما يجدر تسجيله أن ثورات الشباب عندما بحثت عن « ملهم » أو فيلسوف اختارته شيخاً تمثلت فى كتاباته أشواقها . ورأت فى فلسفة الرفض أو « النوى » التى نادى بها ما تحدد به خطوطاً فى آمالها . من هنا جاء إقبال الشباب على مؤلفات وآراء هربرت ماركيزوف الفيلسوف الأمريكى الموطن اليهودى النشأة . وأخذت آراؤه تحتل - عند قطاع كبير منهم فى الغرب - المكان الذى كان يحتله الفكر الماركسى .

وإذا كان لماركيوز نقده لكل من الماركسية والرأسمالية بأوضاعهما الراهنة وجوانب من أصولهما الفكرية ، فإن الذى أود الإشارة إليه فى هذه الورقة أنه استطاع أن يقدم هيكلًا فكريًا وخطًا للتطور ، يقوم فيه كل من الشباب والأقليات المقهورة والعالم الثالث بدور إيجابى .



هذه أفكار يموج بها العالم المعاصر ، ويتأثر بها شباب الربع الأخير من القرن العشرين ، الذى ازدادت رحلاته — مهما تكن موارد رزقه وقدراته وهو يحاول أن يكتشف العالم لنفسه ، وأن يرى مناطق الحضارات القديمة ، والدول المتقدمة الحديثة . ونشطت بذلك السياحة الحرة الفقيرة ومعسكرات العمل وبيوت الشباب .

ومع كل هذه الأنشطة يزداد الاحتكاك الفكرى والحضارى ويعود الشباب إلى بلادهم بخبرات ومواقف فكرية جديدة .  
ونحن — والحمد لله — فى موقف أفضل . .

فالأصالة الحضارية التى نستمدها من ديننا وتقاليدنا ، والسماحة التى تعودنا أن نعيشها ، والاحترام المتبادل بين أفراد الأسرة ، ووجود قضية مصيرية تدفع إلى بذل الجهد وحشد الطاقة ، وتحديد ملامح الطريق والتخطيط لمستقبلنا — كل أولئك يساعد على أن تكون القاعدة التى ينطلق منها شبابنا أكثر رسوخاً .

ولقد برهن شبابنا فى العاشر من رمضان على أصالته . . بالعلم والإيمان وخوض معركة فتحت عهداً جديداً من حياتنا ، تحمل فيه مسئوليتى التحرير والتعمير . ورأى شبابنا مجالات جديدة من التعاون على مستوى القيادة والمستويات الحكومية والسياسية والشعبية . وواجبنا أن نبلور معه ومن أجله تفاصيل ومناهج هذه المجالات ، وأن تتوأكب إعادة صياغة الفكر الدينى ، مع المحافظة على جوهره — وهذا أساس ليس محل جدل — مع قدرته على الارتباط بالحاضر والاستجابة والتخطيط للمستقبل .

ومع وجود ميراث مشترك بين الأديان يتمثل أكثر ما يتمثل — فى الأصول الثلاثة التى سبقت الإشارة إليها : من الإيمان بالله والجزاء الآخرى والعمل الصالح ، وفى شمول العمل الصالح للناموس الأخلاقى الذى لا تقوم أية حياة فاضلة بغيره ، فإن لكل دين ، ولكل منطقة حضارية ، خصائصها التى تحتاج

إلى إعادة عرض في ضوء الإنحاء والسباحة، دون أن يكون تعدد الأديان في أية أمة مدعاة إلى فرقة، بل داعياً إلى التعاون والوحدة الوطنية والسلام العادل.

## ٦ - من سلبات الفكر الديني المعاصر :

وسط هذه التيارات يحتاج الفكر الديني إلى تقويم لتحديد سلبياته وإيجابياته وسأبدأ أولاً بتحديد جانب من السلبات ، تليها إيجابيات هي بمثابة اقتراحات أو توصيات أعرضها على اللجنة الموقرة وسأخذ التطبيقات من الإسلام كنموذج لهذه الدراسة التي يمكن - إذا كانت محل قبول - أن تكون منطلقاً لتوسيع وتعميق . والقضية فيها - عملياً - لا تقتصر على الفكر الإسلامي ، وإنما لها نظائرها في العالم الغربي .

### ٦ - ١ مذهب الرفض :

وقد عانى منه العمل الإسلامي في أكثر من قطر مع ميل الشباب إلى الإسلام وحبه له وممارسته شعائره . قد يبدأ مذهب الرفض نوعاً من « الانعزال » عن تيار الحياة العام . وينطوي على نفسه أو على مجموعة صغيرة من الأصدقاء ، يصلون معاً ، ويذاكرون معاً ويتريضون معاً ، ليصونوا أنفسهم من مفسد المجتمع الذي يعيشون فيه .

ولو اقتصر الأمر على هذا لما كان فيه أي خطر . فالفكر والحوار الفكري والعبادة والقدوة الصالحة خير . . ولكل شاب أن يختار لنفسه أصدقاءه وكتبه ويربط نفسه بالماذج الطيبة - ممن قدموا الخير للدين والدنيا .

ولكن قد يقع الشاب هنا تحت تأثير نظرة لا ترى من حوله إلا الفساد ، وتتجاهل جوانب الخير في المجتمع ، وتكثر من الحديث عن الفساد وعن الانحلال ، وتزيد من حجم الخطأ ، وتملأ نفس الشاب بالمرارة . . ويحس الشاب شيئاً فشيئاً أنه يزداد عزلة عن تيار الحياة من حوله . وينتقل تحت تأثير هذه النظرة إلى مرحلة جديدة يقول فيها صاحبه الذي تولى التأثير عليه

« إن عاينا أن نتخذ من المجتمع » موقفاً « يستهدف » تغيير » هذا الواقع . . :  
 وقد وصل الأمر ببعض الشباب ، في بعض الأقطار العربية والإسلامية ،  
 إلى الانعزال الكامل — فكرياً — عن تيار الحياة من حولهم . وكتبوا ما في  
 نفوسهم حتى عن آبائهم وأساتذتهم وعلمائهم ، ورأوا في هذا المجتمع  
 « جاهلية » جديدة تحتاج إلى تغيير جذري ، وإن هذا التغيير الجذري فرض  
 عليهم ينبغي أن يستخدم فيه أي سلاح ، ولو التآمر والقتل والتدمير . ومع  
 تراكم هذا الاتجاه في نفوسهم وانعزالهم واتخاذهم موقف العداء من المجتمع ،  
 حدث أكثر من مرة — تفجرات — رأى فيها بعض الشباب — باسم الإسلام —  
 — أنهم المنقذون للدين ، « والمنفذون » لأوامر الله ، والمخلصون للمجتمع من  
 شروره .

إن فكرة المنقذ أو المخلص قديمة في الفكر الديني ، وليست مقتصرة على  
 الإسلام . وقد يرى بعض الدين يعتقونها أنهم يستلهمون الوحي مباشرة من  
 السماء ، أو من قراءة جديدة للنصوص الدينية ، أو من هواتف النفوس ،  
 وأحياناً تنطلق في المجتمع رصاصاً وخناجر ، وتترك بعد هذا طابعها الدامي  
 على العمل الإسلامي ، وتدعو بعض الآباء والشباب إلى الإحجام عن النشاط  
 الإسلامي ، لما قد يكون وراءه من مزالق وشبهات .

ونستطيع أن نجمع هذه الظواهر كلها تحت عنوان واحد نسميه « مذهب  
 الرفض » ، ولما يستطيع شبابنا أن يربط بين هذا الذي نراه في عالمنا  
 الإسلامي ، وبين الرفض باعتباره تياراً فكرياً ومعاصراً وعالمياً .

## ٦ — ٢ الفكر المثالي :

ويرتبط بمذهب الرفض الفكر المثالي الإسلامي . فلكي نبرهن على صلاحية  
 الإسلام — وهو ذاته صالح — نحاول أن نصور الواقع الإسلامي في عهود  
 ازدهاره بصورة تقرب من الفكر الأسطوري وتنتأى به عن الواقع . ونلجأ في  
 هذا إلى اختيار نماذج محدودة المدى من عصور ازدهار الإسلام دون أن



ثم يتدرج الأمر بعد هذا إلى الرغبة في السيطرة على الحكم بأية وسيلة . وإن الإصلاح الأخلاقي الفردى طويل ، وإن الهجرة إلى المدينة كانت أساساً للبحث عن قاعدة يحكم فيها الإسلام وتصير كلمته هى العليا . وكأن كل إصلاح هجرة . وكل داع إلى الإصلاح يبدأ من جاهلية وحوله أصنام مكة !! ويأخذ الإلحاح الفكرى يدق على رأس الشباب : : فما دام الحكم هو أقرب السبل وأسرعها فليكن الاتجاه هو الاستيلاء على الحكم . . ويتحول الأمر إلى الرفض والتآمر المسلح . .

كل هذه وغيرها رؤوس أقلام فى الحديث عن سليات التفكير الإسلامى المعاصر أود أن أربط بها أمرين :

٦ - ٤ اللامبالاة :

وهى نقيض الموقف السابق الذى يجمع بين الرفض والفكر المتعالى : واللامبالاة أسلوب فى الرفض السلبي الذى يحس فيه الشاب بأن عليه أن يعنى بذاته فقط . هو مركز الدائرة ومحيطها . وفى اتجاهات الشباب العالمية - ما قد يشجع على ذلك . وعلى امتداد الخط ما بين قاعدة الالتزام الواعى الإيجابى ، واللامبالاة السلبية فى ناحية ، والرفض فى ناحية أخرى ، نجد مواقف كثيرة . وعلينا أن نزيد من تركيز التوجيه الدينى الواعى على هدى وبصيرة متعاونين من أجل إقامة مجتمع العلم والإيمان .

٦ - ٥ . . غياب الحوار ومكتبة الشباب الإسلامى :

ونحن حتى الآن لم نقيم على مستوى قوى باستفتاء علمى للشباب عن الإنتاج العلمى الإسلامى ونسأله :

- ماذا يريد منا ؟

- هل الذى كتبه له هو الذى يريده ؟

- هل إذاعاتنا المسموعة والمرئية ملائمة له ؟

- هل كتب الدين فى مدارسنا حبيبة إلى قلبه قريبة من عقله ؟

- هل يعود إليها بعد انتهاء العام ويحتفظ في مكتبه بها ؟
- هل خطب الجمعة ملائمة له من حيث الموضوع والمستوى ؟
- وسيرتبط بهذا إعداد رجل الدين نفسه . ذلك الذى يستطيع أن يقوم بكل هذه المسئوليات . وإعادة النظر في البرامج والمناهج وخطط الدراسة على مستوى إعداد رجال الدين ومستوى الكليات والمدارس .
- وفي غياب هذا التواصل المستمر - أو على الأقل عدم انتظامه ومنهجيته علينا أن نتحمل مع الأجيال الجديدة ، وأن نحدد مسئولياتها علينا .
- وهذا يقودنا إلى دراسة :

## ٧ - إيجابية الفكر الدينى المعاصر :

« مقترحات بتوصيات » :

- ٧ - ١ . الهياكل الإدارية والوحدة الوطنية . .
- وأول ما يقترح البدء به هو تنظيم التعاون بين الهياكل الإدارية العاملة في الحقل الدينى على الصعيد الوطنى ومجالات تعاونها الداخلية والخارجية .
- إن الدين يدعو إلى الإيمان بالله والإخاء بين الناس . وأبرز مظاهر الإخاء أن يكون الدين سنداً قوياً للوحدة الوطنية .
- وهناك مجالات مشتركة في العمل الدينى على صعيد الوحدة الوطنية . وكانت لنا تجربة قريية في مصر في صيف ١٩٧٣ عندما دعا الرئيس محمد أنور السادات إلى دراسة المتغيرات العالمية وتأثيرها على أوضاعنا الداخلية والخارجية . وقدمت وقتئذ إلى الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربى ، وبتكليف منها ، ورقة عن الدين في عالم متغير ، وقام بمناقشتها زملاء من رجال الدين الإسلامى والمسيحى في لقاءين أولهما في الإسكندرية والثانى في القاهرة .
- هذا مجرد مثال سقته ولحقت به أمثلة أخرى . . . في المؤتمرات الدولية الإسلامية والمسيحية تبدو مظاهر هذا التعاون تؤكد الوحدة الوطنية والسماحة



التي نرتوى منها كما ترتوى من ماء النيل ٥  
 وهناك في خريف ( ١٩٧٤ ) مؤتمرات مشتركة إسلامية مسيحية ستعقد  
 في أوروبا ، وستحضرها بإذن الله وفود مشتركة إسلامية ومسيحية من مصر .  
 فالتعاون قائم على الصعيدين المحلى والعالمى . والحوار أصبح في عالمنا  
 المعاصر صيغة واسعة الانتشار لا يقف عند أوجه التباين ، وإنما يعنى -  
 أساساً - بأوجه الشبه والتعاون ويحاول دعمها .  
 ومن المنطقي أن تكون الهياكل الإدارية على المستوى الوطنى متلائمة مع  
 هذه الأهداف النبيلة .

وأقترح في هذا الموضوع أن تصدر عن اللجنة الموقرة التوصية الآتية :  
 توصى اللجنة بتنظيم الهياكل الإدارية الدينية على المستوى الوطنى

بما يزيد من دعم الوحدة الوطنية وتيسير التعاون الفكرى على الصعيد المحلى  
 والإقليمى العالمى ٥

وأتصور لجنة فرعية منبثقة من هذه اللجنة الموقرة تنسق التعاون بين  
 القطرين ، وتتعاون في كل قطر مع الوزير المسئول عن الوحدة .  
 نحن - عملياً - في حاجة إلى هذه اللقاءات النوعية لتغطى مجالات  
 التعاون جميعاً في خطة قصيرة ، وأخرى خمسية إلى عام ١٩٨٠ سيراً إلى  
 تخطيط طويل يعين على رسم خريطة المستقبل ، ولعل تقريراً سنوياً يصدر  
 عن هذه اللجنة الموقرة يغطى هذه الأنشطة كافة ، ويكون عوناً على المتابعة  
 والتنمية .

٧ - ٢ الحوار مع الشباب :

وهذا مجال واسع من مجالات العمل ، ويستطيع هذا الحوار أن يقابل  
 السلبيات بالتواصل الحصب . يقابل الرفض والتفكير المثالى والأخطاء المنهجية  
 واللامبالاة .

وهذا الحوار له مجالات متعددة : في المدرسة ، في الكلية ، في المسجد في الكنيسة في الاتحاد الاشتراكي ، في التجمعات الجماهيرية ، في أجهزة الإعلام :  
 ووسيلتنا إليه : اللقاءات المتدرجة على مستويات المسئولية المتتابعة ،  
 وقياس الرأي العام قياساً سليماً يقودنا إلى تحديد اتجاهات ورغبات ومشكلات الشباب . بحيث تكون خطواتنا نابعة نبعا صادقا من مصادر الدين ومن حاجات الشباب في الوقت نفسه .

وفي هذا أقترح التوصية الآتية :

« عمل دراسات علمية عن اتجاهات الفكر الديني قائمة على استبيانات

ودراسات ميدانية تمهيداً لمراجعة التوجيه الديني من حيث الأساليب

والمضمون والأهداف دعماً لجوهر الدين وربطاً بينه وبين الأجيال الجديدة».

٧-٣ . المكتبات الدينية :

وأقصد بها المكتبات المتدرجة مع مراحل السن المتتابعة . . من الطفولة إلى الفتوة والشباب . . والنضج والتخصص .  
 وأود أن أضرب مثالا :

لو جاعني شاب مسلم وطلب مني تحديد عشرة كتب متكاملة متوسطة الحجم سهلة العبارة معتدلة الثمن ، تعطيه صورة شاملة للفكر الإسلامي فإذا تكون إجابتي ؟

فلنبداً بهذا النوع من التأليف المتكامل . وقد قدمت هذا الاقتراح إلى مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف بعد توجيه من الرئيس محمد أنور السادات بتنظيم العمل الديني في مصر . والموضوع محل دراسة وسيطرح في مسابقة عالمية .

ولكن هل نحن في حاجة إلى سلسلة واحدة ؟ أو مرحلة سن واحدة ؟  
 وأطفالنا ماذا يقرءون ؟ وماذا يسمعون ؟ أين كتبهم الدينية الحميلة ؟

أين أغانيهم التي تجمع بين الإيمان بالله والثقة في المستقبل والتفاؤل والعمل من أجل الوطن ؟

أين أغاني العمال القائمة على تمجيد الإيمان والعمل ؟  
ومكتبة خريج الجامعة التي تقرب إليه المعرفة بدينه دون إرهاق لميزانيته :  
ودوائر المعارف الميسرة المبسطة . .

هذا مجال واسع من مجالات التعاون بين مصر والسودان ، وقد درس المؤتمر الإسلامي جانباً من ذلك . . ونحن في حاجة إلى تخطيط مكتبة إسلامية . ولتركز في هذه المرحلة على الأطفال والشباب . ولا شك في أن التعرف على الجهود المبذولة في هذا المجال على الصعيد العالمي توفر كثيراً من الجهد وتختصر الطريق .

وأقترح أن تصدر اللجنة الموقرة التوصية الآتية :

تكوين لجنة تخطط لوضع المكتبات الدينية الملائمة لمراحل السن والبيئات المتنوعة مع عناية خاصة بالأطفال والشباب ، وتوثيق التعاون بين أجهزة الإعلام المسموعة والمرئية في هذا المجال دعماً للإيمان بالله والسباحة والأخوة .

٧ - ٤ . تبادل الزيارات :

تشجيع تبادل الزيارات بين العلماء والباحثين والشباب بين مصر والسودان ، وعقد ندوات علمية لدراسات مفصلة عن العلاقة بين الدين والمجتمع وهذه الندوات نظائر في العالم العربي وأوروبا وأمريكا . . وتقدم توصيات هذه اللقاءات لتكون تحت نظرة هذه اللجنة الموقرة أو اللجنة الفرعية المختصة إذا ما أنشأتها ، ويمكن أن يصدر بهذا المضمون توصية من اللجنة بذلك .

الإسكندرية في ٥ أغسطس ١٩٧٤



## • مؤتمر قرطبة

• دعت جمعية الصداقة الإسلامية المسيحية بمدير إلى عقد أول مؤتمر إسلامي مسيحي بمدينة قرطبة في جنوب إسبانيا في الفترة من ١٠ إلى ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ .  
وفي الجلسة الافتتاحية أقيمت الرسالة الموجهة من السيد الرئيس محمد أنور السادات إلى المؤتمر .  
وقد ألقى البحث التالي في ثاني أيام انعقاد المؤتمر ،  
كما أقيمت كلمة الشكر في ختام الجلسات ، وفيها صدر بيان قرطبة عن المؤتمر .

ومن الجدير بالذكر أنه في خلال انعقاد المؤتمر فتح مسجد قرطبة الكبير لأداء صلاة الجمعة في ١٣/٩/١٩٧٤ .

# رسالة من الرئيس محمد أنور السادات

رئيس جمهورية مصر العربية  
إلى المؤتمر الإسلامي المسيحي بقرطبة

١٠ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الإخوة . . :

يسعدني أن أبعث باسمي وباسم شعب جمهورية مصر العربية بخالص التحية إلى مؤتمركم الموقر ، وتحية إلى إسبانيا رئيساً وحكومة وشعباً على استضافتها له ، وإلى العالمين الإسلامي والمسيحي ممثلين فيكم ، وأنتم تلتقون من أجل فهم أوسع وتعاون أفضل .

وفي عالمنا هذا الذي يزداد فيه اتصال الشعوب والأديان والحضارات ، استطاع العلم فيه أن يزيل حواجز العزلة الإقليمية . ووصلت رحلات الإنسان فيه إلى الفضاء الخارجي ، نجد أنفسنا في حاجة إلى رحلات أخرى في داخل عقولنا وقلوبنا ، نكشف فيها آفاقاً جديدة رحبة من السباحة والأخوة ويفهم من خلالها - كل منا - ما عند أخيه . والفهم أول طريق السلام .

هذا التعاون من أجل الفهم والسلام يد مبسوبة بالمعرفة والحب الكبير الذي لا يعرف الكراهية والحقد . ويتطلع إلى إنحاء عالمي يربط الأرض بالسماء ، والإنسان بالإنسان ، والعبادة بالسباحة ، والكلمة الطيبة بالعمل الطيب . والشعوب المتقدمة بالشعوب النامية ، ومناطق الوفرة بمناطق الحاجة

---

( ١ ) تليت في حفل الافتتاح صباح العاشر من سبتمبر ١٩٧٤ .



ولقد دعا نبينا محمد كما دعا المسيح ومن سبقهما من الأنبياء ، عليهم جميعاً من الله صلاة وسلام ، إلى الإيمان بالله واليوم الآخر والعمل الصالح : وإذا كان لأهل كل دين عقائدهم وأساليبيهم في الإيمان ، في ظل من الحرية الدينية ، فإن علينا كمجتمع إنساني كبير أن يكون لنا أسلوبنا المتقارب ثم الموحد في العمل الصالح من أجل الإنسان ومستقبله .

ونحن في مصر وفي عالمنا العربي والإسلامي ، تفتحت أعيننا على السباحة والأخوة ، هما عندنا من أمر الدين وأسلوب الحياة . في بلادنا ترتفع المآذن وأبراج الكنائس ويلتقي الشيخ بالقس . ويتلقى أبناؤنا العلم في المدارس والجامعات من أساتذتهم مسلمين ومسيحيين في ظل وحدة وطنية

ومحبة ، ويخوضون المعارك معاً من أجل استرداد أرضهم المغتصبة والحقوق المشروعة لشعب فلسطين وعروبة القدس الشريف . ويقدمون أرواحهم في ساحة الشرف ، وتمتريج على أرضها دماؤهم . . . تعرف عيونهم دمة الحزن النبيلة على شهيد ، وفرحة النصر بما حققوا من إنجازات في معارك التحرير والتعمير ولهم في المؤتمرات الدولية إسلامية ومسيحية وعالمية صوت واحد : هو إدانة الظلم حيث كان ، والوقوف إلى جوار الحق والعمل الدائب من أجل السلام القائم على العدل .

أيها الإخوة . .

لقد عانت بعض أجزاء العالم الإسلامي والمسيحي قروناً من سوء الفهم وتربية الأجيال الحديدية عليه . وتلك صنتحات نرجو جميعاً مخلصين أن تحتفي آثارها من برامج التعليم ووسائل الإعلام ومجالات الحياة اليومية . وبهذا نستطيع أن نتخذ من آلام الماضي وصراعاته عملاً يحفظ للأرواح نقاءها ، وللعقول سعة آفاقها ، ويزكي في نفوس الأبناء على المستوى المحلي ، وحدة وطنية ، وعلى المستوى العالمي إخاء إنسانياً . ، وما أشد حاجة

الشباب في هذا العصر المليء بالشك والقلق إلى أن ينهض رجال الدين  
بتجلية جوهر الإيمان بالله .

أيها الإخوة . :

حياكم الله في لقاءكم ، ورعاكم برعايته ، وأدعوه أن يجعل خطواتكم  
سلاماً ولقاءكم سلاماً وقراراتكم سلاماً .

محمد أنور السادات

## تقديم إسلامي للمسيحية

في صورة تمكن المسيحي من رؤية نفسه فيها

أيها الإخوة :

يسعدني أن أضرم صوتي إلى أصوات طيبة سبقت إلى هذا المنبر ، وأصوات  
تنتظر لتقدم الشكر الخالص لإسبانيا رئيساً وحكومة وشعباً ، ولكنيستكم  
وجمعيّتكم الموقرة ، ولقرطبة العريقة ، ولجهازها الإداري وشعبها الطيب ،  
أن أتحتم لنا فرصة هذا المؤتمر الذي جاء خطوة في مرحلة جديدة من مراحل  
اللقاء بين الإسلام والمسيحية :

هنا على المنبر الواحد يتعاقب مسلمون ومسيحيون . يتحدث المسلم عن  
المسيحية والمسيحي عن الإسلام . والاثنان عن مجالات التعاون . وأصبح  
الحوار يدور حول : فيم نتفق ؟ وكيف نوسع أراضى اللقاء ؟ .. أما ما نختلف  
فيه فلا أطلب منك ، ولا تطلب مني ، إلا أن أفهمك وتفهمني ،  
وأسمع منك وتستمع إليّ ، دون إكراه في الدين . . توسيعاً لدائرة الفهم  
والاتفاق .

إن التركيز في لقاءنا هذا على ما يمكن أن نسميه « تقديماً متبادلاً

للإسلام والمسيحية، ودعمًا لمجالات التعاون فيما بيننا . . بلخا فيه كل منا إلى كتب أخيه يقضى معها وقتاً ، ويزداد فيها تأملاً وتعمقاً . . واسترجع تجاربه ، وأعد عقله وقلبه لمزيد من الصداقة والمحبة والتعاون السمع ، الذى لا يتجه إلى عداوة ، ولا يستهدف إلا الحق والسلام القائم على العدل .  
أيها الإخوة :

لقد جئت إليكم من أرض السلام والمحبة . . من مصر . . مصر المؤمنة التى دأبت من أقدم عصور حياتها على أن تتخذ إلى الله سبيلاً .  
ومنذ أيام ، وقبل حضوري إلى مؤتمركم ، كنت فى صعيد مصر ، أشهد بعض أفعالها الإسلامية ، وهى أفعال يشارك فيها الإخوة المسيحيون بالحضور ، يؤكدون وحدتنا الوطنية وإيماننا العميق . وذرت بعض الآثار المصرية القديمة هناك، ورأيت كيف تمثلت فيها الأركان الثلاثة الأساسية فى الدين : إيمان بالله وبالجزاء الأخروى ، وعمل صالح فى هذه الحياة . وأخذت أستعيد أحداث التاريخ ، وكيف استقبلت مصر المسيح طفلاً - كما جاء فى إنجيل متى - وحفظ المصريون مسيرة العائلة المقدسة : فى سيناء وشرق الدلتا ووسطها وغربها وعند رأسها وفى صعيد مصر . وفى كل مكان نزلت فيه أقاموا كنيسة ، ظل لها توقيرها واحترامها وحياتها بإقامة الشعائر فيها .

ودخلت المسيحية مصر ، وحافظت كنيستها على تراثها وعقيدتها ، وتحملت فى سبيل ذلك ما سجله تاريخنا .  
وجاء الإسلام فاستقبلته مصر استقبالا كريماً ، وأشاع روح السماحة والإخاء ، وتعايش الإسلام فيها مع المسيحية ، ومرت قرون وقرون . . ومصر - وذلك من فضل الله علينا وعلى الناس - تقدم نموذج الإخاء والمحبة الذى تحاول جاهدة أن تزيل ما يعلق به من غبار الحياة ، وما قد يحاول حجب ضوئه من تصرفات لا يلبث تيار السماحة أن يزيلها ، كما يزيل

النيل عقبات مجراه . ويلتقى الكل حول سماحتهم كما ينتقون على ضفاف نهرهم . الإيمان غذاء لأرواحهم ومدد لوجودهم ، والنيل شريان حياتهم وبه تخضر الأرض وتزدهر . وكما أقاموا سدًا عاليًا ينظم ماءه عند أسوان ، أقاموا سدًا عاليًا من السماحة والمحبة في كل قلب ، تسير به الحياة وتتدفق . وحتى في ظل الإسلام تعاقب في مصر أهل السنة والشيعة . . ولكن مصر اتخذت الموقف الذي يجمع بين الاتباع الأصيل للقرآن وسنة النبي عليه الصلاة والسلام ، والحب العميق لأهل بيت النبي ، رضى الله عنهم .

هذا أسلوب الحياة في أرض عشت فيها . . فعندما أكتب عن سماحة الدين وعن الإخاء ، فإنما أكتب عن جو عشت فيه وممارسته وآمنت بشمراته الطيبة .

من أجل ذلك أحس بأن كل دعوة إلى التعاون والمحبة إنما تنبع نبعا صادقا من مصدر كريم يروى أرضاً نبت من ثراها ، وجاهدت من أجلها كما جاهد الملايين عبر القرون .

ولا أستطيع من موقفي هذا إلا أن أذكر أروع مظاهر الإخاء الوطنى في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ( رمضان ١٣٩٣ هـ ) ، عندما وقف أبناء مصر والوطن العربى - من مسلمين ومسيحيين - يدافعون عن الأرض وعن التاريخ وعن الحاضر وعن المستقبل . . ولم تكن قواتهم تمتد إلى جبهة القناة أو الجولان أو داخل فلسطين العزيزة فقط ، وإنما كانت تمتد على جبهة حضارية يزيد عمقها على سبعين قرناً من التاريخ المتصل :

وإذا كنا قد أودعنا ثرى أرضنا شهداءنا الأعزاء . . وامترجت على أرض معركة الشرف دماؤهم الزكية ، فإننا نرجو أن يتحقق من وراء الجهد الغالى سلام نادى به محمد كما نادى به من قبل عيسى عليهما السلام ، ودعا إليه كل نبي ورسول ، سلام تقرأه في دعاء النبي محمد

صلى الله عليه وسلم ، مناجياً ربه :

« اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، وإليك السلام ، فحينئذ ربنا  
بالسلام » ، ونقرؤه في الإنجيل يترنم به الرعاة وتردده الأجيال من بعدهم :  
« المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة »  
أيها الإخوة :

هذا هو الجو النفسى والحضارى الذى نعيش به فى ديارنا ، والذى جئنا  
إليكم به . وحينما أتحدث إليكم عن تقديم إسلامى للمسيحية بصورة تمكّن  
المسيحى من رؤية نفسه فيها . . أجد نفسى على مفرق طريقين :

الأول : طريق ألبأ فيه إلى أقوال الشراح ، وكبار رجال الدين ، بدءاً  
من تفسيرات وإضافات القديس بولس إلى توماس الإكوينى  
والقديس أوغسطين ، إلى بارث وتيمبل ونيوهر ، وأن أعرض  
لجوانب الدين وقواعد ما وراء الدين .

وقد يحس المستمع أو القارئ الذى نود أن ننقل إليه البساطة  
والسماحة أننا سرنا به فى دروب وعرة المرتقى : نعم ، هى دروب  
علمية ومنهجية ، ولكنى أحس أننا - عملياً - بحاجة إلى أن  
نزداد اقتراباً من المواطن غير المتخصص ونقيم معبراً رجباً محبباً  
بينه وبين الدين .

الثانى : وهو الطريق الذى أجده قريب المنال فى الإنجيل والقرآن . وما  
أثر عن محمد وعيسى عليهما وعلى جميع الأنبياء صلاة وسلام .  
الطريق الذى أقنع الصياد وراعى الغنم ، واجتنب العشائر وتاجر  
القوافل : . واستجابت له الخاطئة فتابت : . وسارت على  
خطوات الأنبياء . . الطريق الذى يقرب الدين إلى الطفل ويفتح  
له ملكوت السموات :

وَأَثَرَتِ الطَّرِيقَ الثَّانِي . . رَأَيْتُ أَنَّ أَجْعَلُهُ رِسَالَةً أَكْتُبُهَا إِلَى  
الْجِيلِ الْجَدِيدِ مِنَ الشَّبَابِ الْمَسِيحِيِّ مُحَاوَلًا أَنْ يَرَى نَفْسَهُ فِيهَا .

### الرسالة

أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ :

يَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مُسْلِمٌ بِأَمْرِ دِينِهِ بِأَنْ يُؤْمِنَ بِجَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْمُرْسَلِينَ ، وَيُؤْمِنَ بِنُبُوَّةِ مُحَمَّدٍ كَمَا يُؤْمِنُ بِنُبُوَّةِ عِيسَى ، وَمَنْ سَبَقَهُمَا مِنَ  
الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، عَلَيْهِمْ جَمِيعًا مِنَ اللَّهِ صَلَاةٌ وَسَلَامٌ ، وَيَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ  
بِمَدْحِهِمْ ، وَيَقْرَأُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ الطَّاهِرَةِ قَوْلَ اللَّهِ :  
« وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ  
وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ . يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ  
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ » ( آل عمران : ٤٢ و ٤٣ ) .  
وَفِي السُّورَةِ نَفْسَهَا نَقَرْنَا خُطَابَ اللَّهِ تَعَالَى لِمَرْيَمَ عَنْ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
« إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ  
مِنْهُ اسْمُهُ الْيَسُوعُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
وَمِنْ الْمُقَرَّبِينَ . وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ  
الصَّالِحِينَ » . ( آل عمران : ٤٥ - ٤٦ ) .

وَيَقْرَأُ عَنْ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

« لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ  
يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا » ( الأحزاب : ٢١ ) .  
وَيُؤْمِنُ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ إِخْوَةٌ ، وَأَنَّهُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ ، وَأَنَّ اللَّهَ بَعْدَ أَنْ قَصَّ  
عَلَيْنَا قِصَصَهُمْ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ قَالَ مُخَاطَبًا رَسُولَهُ :  
« إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ »  
( الأنبياء : ٩٢ ) .



ويؤمن أن محمداً ، عليه الصلاة والسلام ، في ليلة الإسراء والمعراج  
التقى بالأنبياء ، وجمعتهم الصلاة ، ورآهم في ليلة طوى الله فيها الزمان  
والمكان ، وأرانا مظاهر الإخاء بين الأنبياء لتتعلم منهم دروس الإخاء والمحبة .  
هذا - يابني - شيء عن الذي يتحدث إليك عن نفسك ، ويحاول  
أن يقدم إليك صورة من دينك ترى نفسك فيها .. فلتنظر معاً إلى هذه  
الصورة لدرى أهم ملاحظتها :

### - ١ -

إن عيسى عليه السلام جاء مصداقاً لما بين يديه من التوراة ، معترفاً  
بحق من سبته من الأنبياء والمرسلين . وأشاع بهذا روح المحبة والإخاء قائلاً  
« لا تظنوا أنني جئت لأنقض الناموس والأنبياء . ما جئت لأنقض بل لأكمل  
( متى : ٥ - ١٧ ) .

ويصور نبينا محمد عليه الصلاة والسلام هذا الإكمال بمثال محسوس  
فيقول :

« مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بنياناً فأحسنه وأجمله إلا  
موضع لبنة من زاوية من زواياه فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له  
ويقولون : هلا وضعت هذه اللبنة ؟ قال : فأنا اللبنة وأنا خاتم النبيين »  
( رواه مسلم عن أبي هريرة ) .

ونستطيع أن نسمى هذا : البعد التاريخي ، أو الامتداد التاريخي للدعوة  
إلى الله .

### - ٢ -

إن المسيح دعا إلى حب الله وحب الناس . . وعندما سئل :  
\* يا معلم أية وصية هي العظمى في الناموس ؟

فقال يسوع : تحب الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل فكرك . هذه هي الوصية الأولى والعظمى . والثانية مثلها : تحب قريبك كنفسك . بهاتين الوصيتين يتعلق الناموس كله والأنبياء ( متى : ٢٢ : ٢٦ - ٣٩ ) .

وأنت ترى الوجود كله يقوم على الحب وعلى التجاذب . . . عد إلى الذرة . . . هناك تجاذب بين الإلكترون والبروتون . . . وانظر إلى الكون تراه كأنه ذرة كبيرة . . . ولك أن تقول إن الذرة كون صغير . . . وحدة الخلق في الذرة والأكون الضخمة . عد إلى الأسرة إنها تقوم على الحب بين الأب والأم والأبناء . . . إن التجاذب بينهم هو الذي يحمي البيت من الانهيار :

ولك أن تقول إن هذا هو البعد العاطفي أو القلبي في الدعوة إلى الله . وكما رأيت في حب يعلأ قلبك لله ، تراه في حب للناس يتناسقون به مع نظام الوجود كله . ولك أن تقرأ مع هذا وصف الله تعالى لما بينه وبين المؤمنين :

« يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ » ( المائدة : ٥٤ ) .

ويترجم الرسول بأمر الله هذا الحب إلى نظام في الحياة :

« قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » ( آل عمران : ٣١ ) .

— ٣ —

إن المسيح — عليه السلام — عندما دعا إلى حب الناس عاد إلى أخوة إنسانية شاملة وعندما كره الشر إنما كرهه في نفوس الناس وحاربه فيها فإذا خرج الشر حل محله الحب والخير .

من أجل ذلك جالس العصاة والمذنبين والخطائين ، وأجاب عندما

اعترض الكتبة والفريسيون على ذلك بقوله :  
 « لا يحتاج الأصحاء إلى طبيب بل المرضى . لم آت لأدعو أبراراً ،  
 بل خطاة إلى التوبة » ( لوقا ٣١ و ٣٢ ) .

واستمع إلى قول الله تعالى في القرآن الكريم :  
 « قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا  
 مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ  
 الرَّحِيمُ » ( الزمر : ٥٣ ) .

ودعا الله نبيه محمداً عليه الصلاة والسلام إلى العناية بالفقراء والضعفاء  
 . . وهو في حياته عرف اليتيم والفقر وخاطبه الله قائلاً :

« وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ  
 وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ  
 الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا  
 وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطاً » ( الكهف : ٢٧ ) .

ونستطيع القول إن هذا هو البعد الإنساني في الدعوة إلى الله .  
 الإنسان . . كل إنسان . . أي إنسان . . تتجه إليه كلمة  
 الله كما يرى أمامه نور الشمس ، وكما يرى الزهر والثمر . والسماء التي ينزل  
 منها الوحي فتتحيا به القلوب ، ينزل منها المطر فتتحيا به الأرض بعد موتها .

— ٤ —

وربط المسيح بين الكلمة والعمل : الكلمة ينبغي أن نكون ولوداً  
 لا عقيماً . كلمة الحق هي أغلى ما أعطانا الله . . بها تحركت  
 الإنسانية في مسارها :

وما أهم ما بين يديك من المسيح الآن ؟ كلمات الإنجيل .  
 وأخوك المسلم ما أغلى ما عنده ؟ كلمات القرآن . ونحن في  
 لقائنا هذا كيف نتفاهم ؟ كلمات نحاول أن نترجمها إلى عمل صالح .

وعندما تكلم المسيح ربط بين القول والعمل . . . وعندما جاء أورشليم  
ودخل الهيكل قلب موائد الصيارفة وكراسى باعة الحمام وقال لهم :  
« مكتوب بيتي بيت الصلاة يدعى . وأنتم جعلتموه مغارة لصصوص . .  
وتقدم إليه عمى وعرج في الهيكل فشفاهم » ( متى ٢١ و٢٣ و٢٥ ) .  
فاليد التي تمتد لتقلب كراسى باعة الحمام وموائد الصيارفة تربط  
بين الكلمة والعمل ، وتطهر الهيكل من اللصوص ، وتمتد في الوقت نفسه  
حانية شافية الأعمى والأعرج .

واشتد بقوله على الذين يفصلون بين الكلمة والفعل . . . والذين يقولون  
قولا ويفعلون غيره فقال : « ويل لكم أيها الكتبة والفريسيون المرءعون  
لأنكم مثل القبور المخفية ، والذين يمشون عليها لا يعلمون » ( لوقا :  
١١ - ٤٤ ) .

« وويل لكم أيها الناهوسيون لأنكم تحملون الناس أحمالا عسرة الحمل  
وأنتم لا تمشون الأحمال بإحدى أصابعكم » ( لوقا : ١١ - ٤٥ ) .

هذا بعد أن وصفهم بأنهم يحبون المجلس الأول في المجمع والتحيات  
في الأسواق ( لوقا : ١١ - ٤٣ ) .

ونجد التحذير من هؤلاء بصفاتهم واضحا في إنجيل مرقس ( ١٢ :  
٣٨ : ٤٠ ) :

« تحرزوا من الكتبة الذين يرغبون المشي بالطيالة والتحيات  
في الأسواق والمجالس الأولى في المجمع والمتكآت الأولى في الولايم . الذين  
يأكلون بيوت الأرملة ولعنة يطيلون الصلوات . هؤلاء يأخذون دينونة  
أعظم » .

وانظر إلى تحذير الله للمؤمنين من الفصل بين القول والعمل في  
القرآن الكريم :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؟

كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ» (الصف: ٢-٣):  
 وقال تعالى واصفًا المنافقين الذين يقولون ما لا يفعلون :  
 «وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِّحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ » (البقرة : ١٤ - ١٦) .  
 ولك أن تسأل :

لماذا عني المسيح عليه السلام بالكلمة . . الكلمة الولود المثمرة عملا  
 صالحًا ؟ ولماذا عني بها القرآن الكريم ؟  
 وستجد أن هذه القضية من أهم ما يقابل أي حق من عقبات . . وراجع  
 بنفسك الحجم والقوة التي تصدر بها قرارات تتعلق بحقوق شعوب في الأمم  
 المتحدة والمؤتمرات الدولية . وانظر إلى الترجمة العملية لهذه القرارات . .  
 ألسنا نسمع عن قرارات حق يقولون عنها إنها قصاصة ورق ! أو لاتساوى  
 المداد الذي كتبت به ؟ !

ونحن في مرحلتنا هذه علينا أن نقي قراراتنا من خطر الانقصاص بين  
 الكلمة والعمل . بل إن أهم التوصيات التي يمكن أن نخرج بها من  
 مؤتمراتنا فيما أتصور : أننا نقرر استمرارنا في التعاون ، فلا ينقطع ،  
 ومتابعتنا له لنرى ما الذي حققناه مما قلناه . وماذا نستطيع أن  
 نضيفه إليه في كل لقاء . : ومدى قدرتنا — ونحن جميعًا نعمل في  
 الحقل الديني الكبير — الحقل الذي شرف بالأنبياء والوحى — على أن تحول  
 الكلمة إلى عمل ، وأن نتصدي بإيمان وثقة لقضايانا .  
 وأكتفي بأمثلة محدودة :

١ — نحن نتكلم عن التسامح والإخاء . . فهل نستطيع — وأرجو أن  
 نأخذ هذه التوصية بأن نقوم بتأليف كتب إسلامية مسيحية مشتركة

لتأكيد الإيمان بالله دون دخول في تفاصيل العقائد : : الإيمان بالله الواحد ؟

٢ - هل نستطيع أن ننشر مخطوطاتنا فأريك ما عندي ، وتريني ما عندك ، ونعرض العلم للنور ، ويستطيع رجل الدين الإسلامي أن يقضي فترة باحثاً في دير ، وأن يقضي رجل الدين المسيحي فترة باحثاً في مكتبة إسلامية ، عاكفاً على نص أو محققاً وثيقة ؟

٣ - هل نستطيع أن نخطط لتلاقى أبنائنا وعلمائنا تحت مظلة السباحة في ندوات أو مؤتمرات تنظمها خطة رحية من التعاون ولتكن « خطة خمسية على سبيل المثال » تحدد أبعادها لجنة عمل متخصصة تنبثق من هذا المؤتمر ؟

كثيرة هي المجالات التي نستطيع أن نؤكد بها الربط بين القول والعمل : فنحن هنا نتحدث عن خطوط التعاون العامة ، ومن ورائها خطوط تعاون تفصيلية بين :

١ - علماء الدين ٢ - بين الشباب ٣ - بين المؤرخين ٤ - بين المتخصصين في الحضارات الإنسانية - ٥ - في الدراسات المقارنة .

وأتصور هذا كله وما نتفق عليه يتضمنه بيان قد نرتضى أن نسميه « بيان قرطبة » اعترافاً بفضل هذه المدينة على الإنسانية . . إحدى المدن العشرين التي اعتبرها المؤرخ العالمي أرنولد توينبي مدن الحضارة للعالمية .

وعد يا بني إلى الإنجيل واسأل نفسك : هل أثر المسيح عليه السلام نفسه يوماً بشيء من طعام ، من شراب ، من كساء ؟ لقد عاش العدالة



والمساواة . . ولم يكن يشبع وإخوانه من حوله يشتكون الجوع . ومعجزاته في  
تكثير الطعام ، وإطعام من حوله ، علينا أن نترجمها في حياتنا بأسلوب  
جديد :

• زيادة الإنتاج وعدالة التوزيع :

هذه هي روح المعجزة وكأنه يخاطبنا قائلاً :

• القليل الذى عندكم اجعلوه كثيراً . والكثير وزعوه على من  
يحتاج إليه . . والتوزيع . . والسير على هذا الهدى يقتضى تحول الأفراد  
إلى منتجين عاملين . . وبذلك يصبح العمل عبادة ، والإنتاج عبادة ،  
وعدالة التوزيع عبادة .

لقد امتدت يده الطاهرة إلى عالمي الحيوان والنبات ممثلين في السمك  
والخبز . . وما زالا أهم مصدرين للرزق . . وما يشتكى منه  
مجتمعنا المعاصر من مجاعة غذائية نجد علاجه في هاتين القاعدتين  
اللتين مارسهما المسيح عليه السلام بأسلوبه المعجز : زيادة الإنتاج  
وعدالة التوزيع ، وبهذا نقابل المجاعتين الكبيرتين : مجاعة الغذاء ،  
ومجاعة الروح .

— ٦ —

ويقتضى هذا توفير المعرفة العلمية لزيادة الإنتاج ، واتساع القلب  
والعقل لعدالة التوزيع ، وبذلك تتحدد أبعاد وآفاق من العلاقات والتعاون  
في داخل الوطن الواحد ، وعلى الصعيد الدولي . تعاون تتساقط فيه أسوار  
التفرقة العنصرية دون تعصب للون ، والعصبية الدينية ، فلا يضار  
شعب لعقيدته ، ولا لمستواه العلمي ، أو حاجته إلى المعرفة ، وتستطيع  
الإنسانية السير إلى المواطن العالمي ، والوطن العالمي ، مع التقدير  
لأوطاننا الأم ، فلا تعارض . . وإنما اتساع دوائر . .

- ٧ -

وأود أن أختتم حديثي إليك بنظرة إلى موطن المسيح والأنبياء قبله ،  
ومسرى محمد ، وملتقى الأنبياء ، عليهم جميعاً من الله صلاة وسلام .  
أأست ترى الدماء المراقبة فيه ؟ والهدم والتخريب والحرق ؟ فلم تنج  
كنيسة القيامة ولا المسجد الأقصى . أأست ترى رجال الدين من مسلمين  
ومسيحيين كيف يساقون إلى السجون في أرض السلام ظلماً ؟ أأست  
ترى تدمير آثارنا الإسلامية والمسيحية بدعوى البحث عن الآثار ؟ ألا تذكر  
إخوانك الذين ملأت جثثهم آبار دير ياسين عام ١٩٤٨ ؟ وكيف  
تحركت آلة الحرب الشريرة بين يدي العدوان الإسرائيلي تحصد الرجال  
والنساء والأطفال دون تفرقة بين مسلم ومسيحي . وتتابع المجازر والحرائق  
في أرض السلام ؟

لقد وقف إخوانك في فلسطين العزيزة وفي القدس الشريف ، وقفوا  
مسلمين ومسيحيين يجمعهم الإيمان بالحق والسلام . وسقطت منهم  
طلائع عزيزة شهيدة على أرض الوطن شهدت جهاد المسيح وأصحابه .  
وشهدت مصرع يحيى عليه السلام والأنبياء قبله من أجل الحق .

فما حق أرض شهدت مولد المسيح وجهاده عليك ؟ وما حق أرض  
هاجر إليها المسيح طفلاً عليك ؟

كل الذي نريده منك أولاً أن تدرك هذا الحق ، وأن تجعل كلمة  
الحق هي التي تحركك إلى ما تحب من عمل ؟ كلمة الحق الولود المثمرة .  
المؤمنة بالحب والسلام القائم على العدل . وإن موطن المسيح يطالبنا  
بكلمة في هذا المؤتمر فلنقلها . . وإذا كنا قلناها فلتؤكدناها . كلمة حق  
للقدس الشريف ، لفلسطين المناضلة ، للأرض السليبة . ولو كان  
وطن يغني عن وطن لكانت مصر أولى الأراضي بالمسيح ، فقد رعته وأحبته

طفلاً . . ولكنه عاد ليتابع جهاده هناك . وما نريده أن يعود أبناء فلسطين والأرض السليبة إلى ديارهم يتابعون عمارة أرضهم والتقدم بها في ظل السلام والرخاء . وإذا كنا نتحدث عن التقديم الإسلامي للمسيحية ، أو التقديم المسيحي للإسلام ، أو مجالات التعاون ، أو التطور التاريخي ، فسيظل موطن المسيح وما حوله ميزاناً دقيقاً يحدد مدى قدرتنا على التصدي لمسئولياتنا ، وبمجالاً محتملاً للتعاون الإسلامي المسيحي .

وأكد أتصور بعداً آخر لهذا المؤتمر . . إن وطننا العربي بمن فيه من المسلمين والمسيحيين يتعاونون في الحياة اليومية ، وفي بذل دمائهم من أجل استرداد أرضهم . . إنه عصر شهداء جديد نمر فيه لنصل إلى السلام القائم على العدل . والبعد الجليد المطلوب هو دعم التعاون بين الوطن العربي بمن فيه من مسلمين ومسيحيين ، والعالم الإسلامي بمن فيه من مسلمين ومسيحيين . . دعم التعاون بينهم وبين العالم المسيحي الكبير .

وإنني لعل يقين بأننا نزداد كل يوم اقتراباً من الحق . . نعرفه وننتحرر به . . . وأملنا أن نصل إلى السلام العادل . وأن تتحول أسلحة الحرب إلى أدوات سلام . وتتحول ميادين الحرب إلى حقول ومصانع : وخطوط القتال إلى مدن عامرة . تعود بها البسمة إلى الشفاه ، وأبناء فلسطين إلى ديارهم ، والقدس الشريف إلى عروبتة ، تتجاوب فيه أصوات المؤذنين بأجراس الكنائس ، وتصبح فيه جميع المعابد مفتوحة للعابدين في ظل سماحة تؤمن بها . وتعود الفرحة إلى الضفة الغربية والجولان وسيناء . ونتلاقى في الجامعات والحياة والجامعات مسلمين ومسيحيين من أجل السلام . يدنا إلى الجميع مبسوطة بالخير .

وعلى لساننا كلمة السلام ، وفي قلوبنا حب السلام . ولكم من الله تحية وسلام .

## بيان قرطبة

انطلاقاً من الإيمان بالله والقيم الدينية والأخلاقية التي يدعو إليها الإسلام وتدعو إليها المسيحية ، ورغبة في التعاون من أجل العمل المشترك لتعميق الإيمان بالله لإسعاد المسلمين والمسيحيين والبشرية جمعاء ؛ وأملاً في تنقية العلاقات بين المسلمين والمسيحيين ، مما شابها في بعض فترات التاريخ من شوائب أو سوء فهم ؛ دعت جمعية الصداقة « الإسلامية المسيحية » بإسبانيا لعقد مؤتمر إسلامي مسيحي ، فلي الدعوة وفود وأشخاص يتمون إلى ثلاث وعشرين دولة إسلامية ومسيحية . وعقد المؤتمر في مدينة قرطبة من العاشر إلى الخامس عشر من شهر سبتمبر سنة ١٩٧٤ ( الثالث والعشرين إلى الثامن والعشرين من شهر شعبان ١٣٩٤ هـ ) ، وكانت الموضوعات التي طرحت للبحث هي :

١ - تقديم مسيحي للديانة الإسلامية ، في صورة تمكن المسلمين من رؤية أنفسهم فيها .

٢ - تقديم إسلامي للديانة المسيحية ، في صورة تمكن المسيحي من رؤية نفسه فيها .

٣ - الترابط بين الدين والتوسع السياسي .

٤ - أزمة العقيدة والتجارب التربوية في كل من الإسلام والمسيحية .

٥ - ميادين العمل المشترك التي يمكن أن يتعاون فيها المسلمون والمسيحيون . وفي جلسة الافتتاح تليت رسالة تحية وتأييد من الرئيس محمد أنور السادات رئيس جمهورية مصر العربية . كما وردت إلى المؤتمر رسائل وبرقيات من الرئيس أحمد حسن البكر رئيس الجمهورية العراقية ، والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، ونيافة الكردينال بيندولي رئيس إمامة العلاقات مع غير المسيحيين

بالتايبكان، والسيد خوسيه لويس مسيا المدير العام للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية الإسبانية.. وقد أبرقت أمانة المؤتمر إلى حضراتهم بالشكر والتقدير: ثم أقيمت بحوث متعددة في كل من الموضوعات السابقة، وأعقبها حوار اشترك فيه أعضاء المؤتمر، واتسمت بالبحوث، كما اتسم الحوار بالانفتاح والعمق والمودة. وسوف تقوم جمعية الصداقة الإسلامية المسيحية بإسبانيا بنشر هذه البحوث وإذاعتها، لتمكن أكبر عدد من المسلمين والمسيحيين من التعرف على جو المؤتمر وما دار فيه.

وفي ختام هذا اللقاء التاريخي، يسر المؤتمر أن يتقدم إلى العالمين الإسلامي والمسيحي وإلى كل محبي السلام بالتوصيات التالية التي وافق عليها المؤتمر:

- ١ - إقامة تعاون إسلامي مسيحي، لتأكيد الإيمان بالله، وتعميق القيم الدينية والإنسانية، وقصر دراسة الخلافات العقائدية على مجالات المتخصصة، مع الاحترام المتبادل بين الجانبين.
- ٢ - الدعوة إلى تأليف في حقل العقيدة، يتعاون فيه متخصصون من المسلمين والمسيحيين لنشر الحقائق الداعية إلى الإيمان.
- ٣ - تيسير تبادل سبل البحث العلمي، والتعاون بصفة خاصة في مجال الوثائق والمخطوطات الإسلامية والمسيحية.
- ٤ - تنقية المناهج والكتب الدراسية في العالمين المسيحي والإسلامي من الأخطاء التي تسيء إلى أي من الدينين.
- ٥ - تشجيع تبادل الزيارات والإكثار من اللقاءات وتوسيع دائرتها بين المسلمين والمسيحيين، لمواصلة الحوار بينهم في الموضوعات المشتركة.
- ٦ - عقد المؤتمر المقبل بقرطبة بعد عامين لمواصلة دراسة الموضوعات التي تهم المجموعتين ولتابعة إنجازات اللقاء الحالي.
- ٧ - الدعوة إلى إقامة مؤتمرات مماثلة في البلاد الإسلامية والمسيحية

الأخرى للتعاون على تحقيق الأهداف التي دعا إليها هذا المؤتمر .

٨ - مناشدة المسلمين والمسيحيين بأن يعنى كل منهم بنشر عقائده بين أتباعه ، والإهابة بالهيئات الدينية الإسلامية والمسيحية أن ترعى الوسائل الإعلامية والتعليمية والثقافية والفنية حتى لا يتسرب منها إلى المجموعتين ما يفسد خططها وأهدافها من تعميق الروح الديني وتمكينه .

٩ - التعاون بين المسلمين والمسيحيين على منع ما تلاقيه الأقليات الدينية في أى جزء من أجزاء العالم من اعتداء واضطهاد ، والعمل على وضع حد حاسم لذلك إقراراً للعدل والسلام .

١٠ - تأكيد الحقوق الوطنية والإنسانية للشعب الفلسطيني مع اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى الوحيد لهذا الشعب ، وتأكيد عروبة القدس ، ورفض مشروعات التهويد والتقسيم والتدويل ، وإدانة الاعتداءات التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي على الشعوب وعلى المقدسات الإسلامية والمسيحية وخاصة المسجد الأقصى ، والمطالبة بإطلاق سراح جميع المعتقلين لأسبابها رجال الدين الإسلامى والمسيحى .

وتأييد النضال العادل للشعب الفلسطينى ، والمطالبة بتحرير جميع الأراضي العربية المحتلة .

١١ - اعتبار الآثار الإسلامية والمسيحية في العالم تراثاً إنسانياً ينبغي الحفاظ عليه والإشادة بالمنجزات التي قامت بها إسبانيا في هذا المجال ، والمأمول أن نواصل العمل لتحقيق مزيد من النتائج .

١٢ - تأليف لجنة مشتركة دائمة لمتابعة تنفيذ توصيات المؤتمر :

ومن الحق في ختام هذا اللقاء ، أن يتقدم المشتركون فيه بعميق الشكر والعرفان بالجميل لكل من يسر إقامته ، ويخصون بالذكر المسؤولين في إسبانيا وفي قرطبة بصفة خاصة ، دينيين ، ومدنيين ، مع الإشادة بالروح الطيبة التي فتحت مسجد قرطبة الكبير للمسلمين لأداء الصلاة :



## شكر ودعاء

أيها الإخوة :

باسم الوفود التي سعدت بالحضور إلى هذا المؤتمر والمشاركة في أعماله ، أتقدم بخالص الشكر إلى إسبانيا رئيساً وحكومة وشعباً ، وإلى قرطبة محافظتها وعاصمتها ممثلة في المسؤولين المدنيين والدينيين فيها ، وأخص بالذكر سيادة المحافظ ، ورئيس البلدية ، والعمدة ، وساحة مطران قرطبة . وإلى جمعية الصداقة الإسلامية المسيحية برئيسها الصديق السيد جالندو ، والسيد الوكيل الدكتور أحمد هيكمل وأمينها العام السيد توجالس .

وإلى الإخوة الذين عاونوا في هذا المؤتمر بالتنظيم والجهد الإداري والترجمة الفورية . .

وإلى شعب قرطبة المضياف الذي جمع بين الأصالة والتقدم ، وحب الجمال والواقعية ، وحب الحياة والدين :

لقد فتحتم لنا عقولكم وقلوبكم ، فسجد المسلمون منا في محراب المسجد ، ووقف المسيحيون منا في ساحة الكاتدرائية . . وترددت الدعوات من منبر المسجد ومنبر الكنيسة تنادى بالإخاء وترفع أكف الدعاء إلى الله أن يجمع بين القلوب بالإيمان والود .

أيها الإخوة :

إننا نقف على طريق جديد من طريق الإخاء . وهذا المؤتمر علامة منيرة تعاوناً جميعاً على إضاءتها بنور الإيمان . مرحلة نرجو أن نستطيع فيها إشاعة علم ، وتقارب فكر ، وتصحيح خطأ ، وزرع محبة ، ورفع ظلم ، وعون ضعيف ، وهداية حائر ، وتحبيب الأجيال الجديدة إلى الإيمان وتزيينه في قلوبهم ؟

لقد رأينا هنا في قرطبة نموذجاً من نماذج الإخاء العالى . . كيف  
يعتنى الإخوة بالآثار الإسلامية ، ويبدلون الجهد فى ترميمها .

ورأينا من الإخوة الإسبان نماذج من العلماء الذين يجمعون بين  
عمق البحث ، وسعة الأفق ، ووضوح العرض ، وتواضع العلماء ،  
وصبر الباحثين ، والإيمان بالحق .

ولم يخل المؤتمر من حوار ، وقد ترتفع أحياناً درجة حرارته وقد  
تنخفض . ولكن كان له اتجاه واحد هو الرغبة فى الوصول إلى الحق . .  
وأعتقد أننا نجحنا فى اجتياز الحاجز الأول وبدأنا نرسى علمياً وعملياً  
تقاليد اجتماعاتنا المقبلة ، التى نرجو أن تكون أكثر خصوبة وإنتاجاً ،  
وأن يكون الغد عندنا دائماً أفضل من اليوم وأن تتسع دائرة التعاون  
محلياً وإقليمياً وعالمياً ، ويجد تطبيقه العملى فى مجالات الحياة ؛ فالدين هو  
الحضارة الحية التى تمد وجودنا بالنماء ، وتدعونا إلى كل تقدم . . وهو والعلم  
الجناحان اللذان نخلق بهما فى آفاق مستقبل مشرق بالحُب والتقدم ،  
تصبح فيه الإنسانية أمة كبيرة ربّتها واحد .

أيها الإخوة :

وأعتقد أننا فيما نستقبل من أيامنا سنحاول أن نترجم قراراتنا إلى  
أعمال ، وسنوالى الاتصال ، وعندما نتلاقى بعد عامين بعون الله وتأييده ،  
سنكون أكثر قدرة على العمل ونحضوراً لله ، واتجاهاً إلى مزيد من الوضوح  
على طريق الحق .

حياكم الله فى لقاءكم ، وحياكم فى سفركم ، ورعاكم برعايته ،  
وليدكر كل منا أخاه بدعوة صالحة وكلمة طيبة ، وإلى لقاء على طريق  
الإيمان والمودة والتعاون .

وشكراً لكم .

## صلاة الجمعة

### في مسجد قرطبة \*

#### ١ - صلاة :

كانت لفظة كريمة من الإخوة المسيحيين في قرطبة أن جعلوا من برنامج المؤتمر الإسلامي المسيحي العالمي الأول ( ١٠ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ ) أداء صلاة الجمعة في مسجد قرطبة الكبير .

واحتاج القرار إلى شجاعة أدبية ، وصمود أمام بعض الضغوط والمخاوف ، وارتفع أفق جديد وأصيل من آفاق السباحة تمثل في أسقف قرطبة ، الذي وافق على ذلك عندما عرضه عليه رئيس جمعية الصداقة الإسلامية المسيحية وأعضاء مجلس إدارتها المسلمون والمسيحيون في إسبانيا . وكانوا في استقبالنا - مشكورين - عند دخولنا المسجد ظهر يوم الجمعة ١٣ من سبتمبر ١٩٧٤ م الموافق ٢٦ من شعبان سنة ١٣٩٤ هـ .

كان أمر الصلاة قد انتشر مع بدء انعقاد المؤتمر . وفي ضحى يوم الجمعة هبطت في مطار قرطبة طائرة من مدريد تحمل سفراء الدول الإسلامية في إسبانيا ، وطائرات من أقطار المغرب العربي تحمل صفوف من علمائها وكبار الشخصيات الإسلامية فيها . والتقى الجميع في المسجد في المناسبة التاريخية تتظم صفوف الصلاة .

---

\* نشرت بجريدة الأهرام في ٢٥ من رمضان ١٣٩٤ هـ ( ١١ أكتوبر

١٩٧٤ م ) .

## ٢ - الراكعون الساجدون :

وتمر عيني على صفوف المسلمين . . عباة من المشرق ، برانس من المغرب ، رؤوس حاسرة ، عمام ولحي يبيض فيها جلال المشيب ، كهول مكتملون ، شباب متفتح ، ومن حولنا وقف الإخوة المسيحيون وفي نظراتهم مودة وتطلع إلى هذا المشهد الجديد القديم . .

وصوت القارئ يرتفع بالقرآن . . ومن حولك الراكعون الساجدون . . وترى الدموع وتسمع النشيج تطلقه روعة الذكرى ويكنمه جلال الموقف ، وقد انطوى كل عابد على نفسه في عالمه بذكرياته وحاضره . .

وتمتد الأعين إلى الآيات الصامته على جدران المسجد والمحراب . . وتقرأ « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق » ( الأعراف : ٤٣ ) . ظلت هذه الآيات صامته على الجدران ثمانية قرون حتى ترددت من الحناجر في يوم الجمعة المشهود . .

ويرتفع صوت الأذان : الله أكبر . . الله أكبر ، ويزداد معه الحزن والبكاء ، وتذكر الأذان الأول . . أذان بلال في المدينة المنورة . . وكيف حملته القلوب والأيدى والألسنة المؤمنة عبر الصحارى والجبال والبحار والقارات حتى ارتفع من صومعة مسجد قرطبة وظل يتردد فيها قرونًا . .

وتستمع إلى خطبة الإمام عن الحضارة الإسلامية وسماحتها وإنحائها ، ويرتفع صوته داعيًا الله أن يحفظ للقلوب صفاءها ونقاءها ، وأن يجمعها على المدى والمحبة ، وأن يوثق التعاون لترتفع أعلامه النقية .

## ٣ - مسجد :

ومسجد قرطبة درة في جبين العمارة الإسلامية . . وضع عبد الرحمن الداخل - صقر قریش - أول حجر فيه عام ٧٨٠ ميلادية : وكان آخر حجر فيه على رأس الألف الأول الميلادي . مائتان وعشرون عاماً في استكمال عمل في ممتاز تحس حين تراه كأن المعمارين الذين أسهموا فيه كانوا فريقاً واحداً يقوده عقل واحد .

والراجع أن المسجد بني على أرض عذراء . . بدأ قسمه الأول في عهد عبد الرحمن الداخل ، وجاءت توسعته الثانية في عهد عبد الرحمن الأوسط ، والثالثة في عهد عبد الرحمن الثالث وولده الحكم الثاني . وهذه التوسعة الثالثة هي قمة عالية من قمم الفن الإسلامي وصل بها المحراب إلى ضفة نهر الوادي الكبير . . وكأن ملك بني أمية والمسجد كانا على موعد ، فبعد هذه التوسعة بدأ الضعف في الدولة وفي توسعة المسجد معاً . . وجاءت التوسعة الأخيرة على يد الحاجب المنصور بن أبي عامر ، ولم يكن أمامه إلا التوسع شرقاً على طول المسجد .

وظل عامراً بالضلالة والقضاء وتدارس العلم والأدب حتى سقوط قرطبة عام ١٢٣٦ عندما خرجنا من هناك وتركنا المسجد وحيداً يلقي صروف الزمان . .

## ٤ - عودة الحياة :

ولقد تحول جزء من المسجد تبلغ مساحته نحو ١٥ ٪ إلى كتدرائية ، وتحولت صومعة المسجد ( المثلثة ) إلى برج أجراس . . ومن أجل ذلك أزيل ثمانون عموداً وقوساً وما فوقها من سقف . .

وأغلقت أبواب كانت مفتوحة تدخل قدراً من الضوء أرادته الفنان

الذى صمم المسجد : . ولم يكن التداخل المعماري محل رضا الذين أمروا به . . . وجاء غير متناسب مع الوحدة الهندسية للبناء والحاول المعمارية التي ابتكرها العقل الذي ظل مسيطراً على البناء أكثر من قرنين حتى إتمام هذه الصورة العبقريّة التي لم تتكرر . . .

فليس هناك مسجد غيره في أرض الإسلام اعتمد على فكرة العقود المزدوجة . . . وأنت لا تجد عموداً يزيد قطره على خمسة وعشرين سنتيمتراً ، وتنتهى الأعمدة بعقود ، وعلى رأس العمود نجد قاعدة جديدة أقام عليها المعماري عموداً آخر ، وتتشابه الأعمدة بعقود غاية في الدقة والرشاقة . . . فإذا نظرت إليها رأيت نفسك في حديقة من حدائق الإيمان : . . . كأن الأعمدة أشجار والعقود فروع أثقلتها الثمار : . . . أو كأنها نافورات تجمد ماؤها : . . . وتمتد أمامك وتمتد إلى ما لا نهاية كأنها ترتبط بمساجد الشرق . . . هناك في مصر والجزيرة العربية والشام . . .

والحراب آية أخرى من آيات الفن ، وهو عبارة عن حجرة صغيرة . . . أو مسجد صغير سقفه من قطعة واحدة من الحجر على هيئة صدفة . . . وفوق بلاطة المحراب والبلاطين المحيطتين بها عن يمين وشمال ثلاث قباب صغيرة بلغت الذروة من الجمال ودقة الفن : . . .

واستخدام الضوء كان بنسب تتوازن مع ما يدخل من الأبواب : . . . وهنا تحت القباب كانت قراءة القرآن : . . . نور القلب : . . . تحت نور السماء : . . . وفيض النور المتدفق من الأبواب : . . . نور على نور . . . وفي الجزء الشمالى من المسجد صحن مكشوف تغطيه أشجار البرتقال . وإذا كنت في المسجد ناظراً إلى الخارج رأيت التداخل بين الأعمدة الرشيقة وأشجار الحديقة . . .

وفي الزيارات التي قمت بها شكراً لأسقف قرطبة وكبار المسئولين المدنيين دار الحديث حول المسجد والكاتدرائية . . .



وهناك اتجاه في إسبانيا يرمى إلى نقل الكاتدرائية إلى مكان مجاور للمسجد وإعادة المسجد إلى صورته التي كان عليها ، وقد وجدت هذه الفكرة قبولا لدى نفر من المثقفين الإسبان . فالمسجد في كماله واكتماله عمل عبقرى لن يجود بمثله الزمان . . والذين يفدون إلى قرطبة إنما يفدون أساساً لزيارة المسجد . . حتى نستطيع القول بأن قرطبة نفسها « ضاحية » المسجد . وقد جرت أحاديث بين الإسبان وبعض الشخصيات العربية المستولة الكبيرة حول التعاون على تنفيذ مشروع النقل . ليعود المسجد إلى صورته الأولى .

وإذا كان الأمر يحتاج إلى بعض الوقت لتقبله الجماهير . . فإن الصورة المقترحة والتي اطلعت على بعض دراستها مما يساعد كثيراً على أن تصبح لكل من المسجد والكاتدرائية شخصيته الواضحة الكاملة ، ويعطى بعداً جديداً تطبيقياً من أبعاد التعاون بين العالم الإسلامى والعالم المسيحى . .

إننى أحس وأؤمن أننا تسير على طريق جديد من طرق التعاون والمحبة رأينا بعض ثماره ، وكلنا فى انتظار المزيد . .  
وتحية إلى قرطبة السمحة وإلى إخوة مسلمين ومسيحيين أعطوا للنموذج الكريم والخطوط الرئيسية لتعاون إسلامى مسيحى عالمى .



## وحدتنا الوطنية

- \* ألقى في حفل المجلس الملي للأقباط الأرثوذكس  
وفي العيد الأول لمعركة رمضان (أكتوبر)
- \* أقيم الحفل في قاعة محاضرات الكنيسة الكاثدرائية  
بالعباسية مساء يوم ٩ - ١٠ - ١٩٧٤ بالقاهرة .

## وحدتنا الوطنية

حضرات الإخوة والأخوات :

تحية طيبة مباركة في هذه المناسبة الكريمة التي تفضلتم بدعوتي إليها والحديث فيها .

وإذا كان لي أن أبدأ بتحية فهي إلى إخوة سبقوا إلى الله تبارك وتعالى ، بذلوا أكرم ما يكون البذل ، وجادوا أكرم ما يكون العطاء ، وضحوا بأنفسهم من أجل حياتنا ، ووطننا ، وأرضنا وعرضنا .  
وكنت في جلستي قبل أن أقف للحديث ، أطالع وجوه الجالسين والجالسات ، وأرى دمعات نبيلة حزينة تسيل في صمت وقور . وترتفع الأيدي في هدوء لتتلقاها أو تسترها . وأحس معها عظمة ما بذل بعضنا . . . . . وبعضنا منا . فكلنا أهل . والذين سبقوا إلى الله إنما هم - من قبل ومن بعد - أولادنا وأكبادنا تمشي على الأرض ، ولقد تعلمنا من نبينا عليه الصلاة والسلام حينما اختبره الله في ولده فسالت دموعه على خديه وقال : إن العين لتدمع ، وإن القلب ليخشع ، ولا نقول ما يغضب الرب ، وإنا لفراقك يا إبراهيم لمحزونون .

فأيامنا هذه إذا كنا نذكر فيها فرحة النصر ، فإننا نذكر - قبل هذا وبعده - أبناءنا وإخوتنا الذين سبقوا إلى الله تبارك وتعالى . وكان من حكمته أن يجمع في قائدنا فرحة النصر ونبل الحزن : فاستشهد أخوه في ميدان القتال . فإذا كان المنتصرون يرون فيه قائد النصر ، فإن أهل الشهداء يرون فيه أباً وشريكاً في هذا الحزن النبيل ، على من سبق إلى الله تبارك وتعالى .

تحية لشهدائنا وإلى أهلنا الذين صبروا الصبر الجميل من بعدهم .

وتحية إلى قائد مسيرتنا الرئيس المؤمن محمد أنور السادات ، الذى جمع فى شخصه بين فرحة القائد المنتصر وبين الحزن النبيل لمن سبق من بعض أهله فى هذا إلى الله، وتحية إلى قواتنا المسلحة الصامدة ، وتحية إلى قداسة البابا الذى دعانا إلى هذا الحفل الكريم وإلى حضراتكم جميعاً .  
وكما قال قداسته : فإن يوم ٦ أكتوبر يوم لا يمكن أن تفصله عما قبله ولا عما بعده، ولقد تكلم عن بعض العبر فى ذلك اليوم والحكم فيه، وجمال بنا جولة واسعة على الصعيد المحلى والعربى والأفريقى والعالمى ، ووازن بين منطقنا قبل ذلك وبعده .

### الوحدة الوطنية

وما أريد أن أتابع القول فى هذه الجوانب ، وإنما سأختار زاوية واحدة أركز حديثي حولها ، وهى الوحدة الوطنية وأثرها فى مصر. ويكاد هذا الحديث أن ينقسم بين يدي إلى قسمين :  
قسم يتعلق بأحداث من تاريخ وطننا ، شاركنا فى صناعة بعضها، والبعض يرجع إلى تراث وراثنا ، وكل الذى علينا أن ننميه وأن نرعاه ، وأن نسلّمه أكثر إزهاراً وإثماراً إلى أجيال من بعدنا .  
وقسم آخر من الحديث يتعلق ببعض خطوط عامة واقتراحات للمستقبل .

### العائلة المقدسة وأهل البيت

أما فيما يتعلق بالماضى فلقد استوقفت ذهنى مقارنة حدثت فى التاريخ الإسلامى والمسيحى ، حينما أراد الله تبارك وتعالى للعائلة المقدسة أن تهاجر ، كان أمامها أن تهاجر إلى عدة أماكن ولكن الحق جل وعلا

اختار لها أن تهاجر إلى مصر . وجاءت العائلة المقدسة إلى مصر . وفي كل مكان نزلت فيه وجدت رعاية وعوناً وحماية وتمجيذاً . بل إن كل مكان نزلت فيه ، أقام فيه المصريون كنيسة ظل لها توقيرها واحترامها . هذه الرحلة بعضها كان في سيناء الحبيبة وبعضها كان في شرق الدلتا ، وبعضها في وسط الدلتا ، وبعضها في غرب الدلتا ، وبعضها عند رأسها ، وبعضها في صعيد مصر .

وأعود إلى ناحية من تاريخ الإسلام ، فأرى أنه عندما حدث الصراع بين أهل البيت وبنى أمية وطلب والى المدينة من العقيلة الطاهرة السيدة زينب بنت الإمام الحسين رضى الله عنهما أن تبحرهما . وخيرت السيدة زينب رضى الله تبارك عنها في هجرتها منها ، قالت : إن كنت تاركة مدينة جدى فلن أتركها إلا إلى مصر . . وجاءت العقيلة الطاهرة إلى مصر ، ومعها على زين العابدين بن الحسين ( رضى الله عنهما ) واستقر هذا الفرع النبوى في مصر . وأصبحنا نطلق أسماء أفراد البيت النبوى على أحياء في القاهرة : السيدة زينب . السيدة نفيسة . السيدة سكينة . السيدة رقية . . . حسن الأنور ، سيدى زين العابدين .

وأسائل نفسى : ما الذى جعل هجرة العائلة المقدسة إلى مصر وهجرة بيت النبى إلى مصر ؟ إن هذا الشعب الذى استطاع أن يكرم العائلة المقدسة هو نفسه الشعب الذى أكرم بيت النبى عليه الصلاة والسلام . ذلك لأنه شعب مؤمن يحب الإيمان والمؤمنين من قديم ، وإذا ما رجعنا إلى التاريخ المصرى الذى يمتد قرونًا بعد قرون وجدنا أن تاريخه لم ينقطع وأن حضارته لم تتوقف ، وأن إيمانه لم يبتتر في عصر من العصور ، وحتى في مصر القديمة عندما كانوا يؤمنون بآلهة كثيرة ، كانوا يعتبرون أن لهذه الآلهة كبيراً يؤمنون به ، وكما تعلم المصريون أن يلتفوا حول نهرهم يستقون منه الخير ، فقد تعلموا أيضاً أن لا حياة لهم مع نهرهم إلا بالوحدة والتوحيد .

كذلك كان دينهم وحدة وتوحيداً عبر القرون ، مصر إذن أرض الحضارة المستمرة . مصر أرض الوحدة والتوحيد . من أجل ذلك فإن كل دعوة إلى الاستمرار الحضارى ، وإلى الوحدة والتوحيد والإيمان ، تجد صداها فى كل قلب ، ويحس كل إنسان منا أنها تتلاقى مع ما فى أعماقنا من حضارة أصيلة ، تسرى فى فكره كما يسرى دمه فى عروقه . وأى دعوة إلى التنافر أو البغضاء أو الحقد أو الإلحاد لا تجد صدى فى نفسه الطيبة .

من أجل ذلك حينما نتكلم عن الوحدة والتوحيد إنما نتكلم أساساً عن طبيعة عاشت بها هذه الأرض الطيبة ، وحينما نتكلم عن أخوة ومحبة فنحن لا نفتعل شيئاً ، وإنما نحن نضع آذاننا على نبض مصر ، وقلوبها . ونسمع ما يقول هذا النبض وترجمه فإذا به « فليحب بعضكم بعضاً » .

### لا إكراه فى الدين

١ - إننى أعتقد ديناً ، إن الله سبحانه وتعالى علمنا فى كتابه أن نؤمن به . وأن نترك لكل فرد أساليب الإيمان به « لا إكراه فى الدين » وهناك مجال واسع مشترك فى العمل سأعرض له بعد قليل ، وإنما الذى أود أن أسجله فى هذا المجال أن المصريين قبل الإسلام ، وجدوا أن حرية عقيدتهم وحرية وطنهم ، أمران متلازمان ، وأن الدفاع عن قضية العقيدة أمام الظلم الذى مارسه بيزنطة . كان فى الوقت ذاته دفاعاً عن حرية الوطن . وعصر الشهداء الذى شهدته مصر لم يكن أكثر من تصوير عملى لما آمن به المصريون وقتئذ : من وجوب أن تترك حريتهم الدينية ، هذا هو الأسلوب الذى عاشته مصر فى هذه الناحية .

٢ - وعندما جاء الإسلام ترك حرية العقيدة لمن شاء أن يؤمن . وأكبر دليل على هذا ما ذكره المؤرخون الجغرافيون والعرب كالمقدسى



عن تعايش المسيحية والإسلام هذه القرون كلها : وكما تعود المصري :  
مسلمًا كان أو مسيحيًا ، أن يرد نهر النيل ، ليستقى أرضه ، وليرتوى شو  
وماشيته ، فإنهم تعودوا جميعًا أن يأتوا إلى نهر السباحة والإخاء يشربون منه  
ويعيشون جميعًا إخوة متحابين .

٣ - وعندما حاولت أوروبا أن تستر وراء صلب المسيح عليه السلام ،  
ذلك المعلم الجليل الداعى إلى السباحة والمحبة ، وسرروا أطماعهم بستر  
دينى رقيق : لم يخف ذلك على ذكاء إخواننا هنا ، واستطاعوا بنظرتهم  
الثابتة أن ينفذوا إلى ما وراء هذا الستار ، وأن يعلموا أن الذين جاءوا إلى  
ديارنا ، إنما جاءوا ظامعين فى أرضنا وخيراتنا ، فإذا بالأقباط وبالمسلمين  
معًا يقفون صفًا واحدًا يدافعون عن وطنهم ضد الغزو الدخيل وغيروا  
مساره . فى معركة حطين ( ١١٨٧ م ) وغيروا مسار الغزو التتارى فى معركة  
عين جالوت ( ١٢٦٠ م )

واستطعنا بعون من الله تغيير مسار الغزوة الصهيونية فى ٦ أكتوبر

سنة ١٩٧٣ هـ

إن معركة العاشر من رمضان ( السادس من أكتوبر ) أصبحت  
درة فى جبين الوحدة الوطنية : قادة من مسلمين وأقباط ، هم محل احترام  
جنودهم من مسلمين وأقباط ، الماء الذى يشربونه من نهر واحد . الطعام  
الذى يأكلونه جاء من الأرض الطيبة الخضراء . الهواء الذى يتنسمونه إنما  
تنسمه قبلهم آباؤهم وأجدادهم . وتعلموا أنه هواء السباحة والمحبة والإخاء .  
على هذا عشنا أيها الإخوة ، وعندما جاءت المعركة كانوا يعبرون قناة  
السويس ، وكل منهم يحاول أن يفدى أخاه بنفسه ، لا يسأله ما استجد ،  
إنه أخوه فى الوطنية وفى الإيمان بالله . عبروا القناة معًا ووضعوا أقدامهم  
على أرض سيناء الحبيبة ، الأرض الغالية التى مشى عليها المسيح عليه  
للسلام فى طفولته ، ومشى عليها مريم العذراء ، ومشى عليها الأسرة

المقدسة ، والتي مر عليها النبي عليه الصلاة والسلام في ليلة الإسراء والمعراج ، والتي شهدت مسيرة أكثر من نبي ، هذه الأرض التي احتضنت دير سانت كاترين . والذي أبرزت فيه صورة من صور الإيمان والمحبة والسباحة عزت على الدنيا ، وذلك الدير الذي اعتدت إسرائيل على كنيسته ومسجده ومكتبته ومخطوطاته بعد أن كان في رعاية المسلمين والمسيحيين . بهذا استطعنا عبور القناة وأن نتقدم خطوات واثقة على الطريق إلى القدس الشريفة ، إلى المسجد الأقصى الأسير ، إلى كنيسة القيامة الأسيرة . ولو كان للمسجد الأقصى وليكنيسة القيامة أن يرسل إلينا رسالة ، لأرسل إلينا خطاباً واحداً يقولان فيه : «أنقذونا من إسرائيل » وأنتم تعلمون أن مفاتيح كنيسة القيامة كانت محفوظة عند أسرة مسلمة ، برضى واتفاق من الإخوة المسيحيين دون أى تعال أو تكبر ، وإنما سباحة بين الجميع على أمر لو أرادوا غيره لكان ، ولكننا تعلمنا أن نعيش الإخاء وأن نعيش المحبة .

لقد كانت حرب رمضان حرباً رأينا في نارها نور الأخوة والسباحة والمحبة ، وجاءت برهاناً جديداً وأصيلاً يدعم براهين قديمة من التاريخ الإسلامى والمسيحى والفرعونى على أننا نعيش دائماً الإخاء والمحبة والود والخير .

### ... والمستقبل

أما ما يتعلق بالمستقبل فأذكر من قريب ، وفيما بين العاشر والخامس عشر من سبتمبر الماضى ( ١٩٧٣ ) ، أنى كنت مع إخوة من المسلمين والمسيحيين في قرطبة ، نحضر المؤتمر الإسلامى المسيحى العالمى ، حضره مندوبون يزيدون على المائة من كبار علماء الإسلام والمسيحية يمثلون نحو ثلاث وعشرين دولة ، والتقينا جميعاً على قضايا بعضها يتعلق

بالفكر وبعضها يتعلق بالقضية المصرية ، وكان من أبرز هذه المقررات تأكيد حقنا في عروبة القدس بلا تهويد ولا تدويل ، وتأكيد حق الشعب الفلسطيني في أرضه ، وتأكيد حقوق الشعوب العربية في أرضها المغتصبة السليبة . والذي استوقف نظر المؤتمر ما بدا عملياً لا قولاً مجرداً ، من محبة وتواد وتعاطف فيما بين أعضاء الوفد المصري ، لماذا ؟ كان الجهاز التنفيذي ممثلاً بوزيرين أحدهما مسلم والآخر مسيحي . كانت الأجهزة الدينية ممثلة بزميلين أحدهما من الأزهر والثاني من الكنيسة القبطية . ومعنا أستاذان من الجامعة مختصان في الدراسات الإسلامية المقارنة . وفي تاريخ العصور الوسطى . حينما كانت تنبت أية نابتة تحاول أن تنحرف بالمؤتمر عن مساره في الإخاء والمحبة ، كان يتصدى لها الوفد المصري بمن فيه من مسلمين وأقباط معاً . يتعاونون جميعاً من أجل تأكيد معنى الإخاء والمحبة . وتقدم الوفد المصري بعدة مقترحات كانت محل قبول .

### الحوار الديني ودعم الوحدة الوطنية

ومن توفيق الله سبحانه وتعالى أنه قبل دخول هذه القاعة ، كنت أجلس إلى جوار قداسة البابا ، وتحدثنا عن بعض المشروعات التي يمكن أن نقوم بها ، دعماً للوحدة الوطنية ، وذكر قداسته بعض هذه المشروعات : فقلت له : كأنك تقرأ الورقة التي معي . فأبني كتبت هذه المشروعات في هذه الورقة التي أمامي ، وإن ما تقدمت به باسم إخواني في قرطبة ، هو الذي سجلته في هذه الورقة وهو الذي حدثني فيه قداسة البابا لتعاون فيه :

أولاً : نحن نعلم أن الحوار الديني الآن أصبح صيغة مقبولة بين أهل الأديان . والحوار الحديث لا يتصيد نقط الخلاف وإنما يستهدف الأرض المشتركة بين الأديان فيما يتعلق بعقيدتك لك حريرتك ، وما يتعلق بعقيدتي

لى فيه حريتى . ولكن هناك أرضاً واسعة مشتركة فيما بيننا ، فما أهم ملامح هذه الأرض ؟

هناك قضية الإيمان بالله الواحد . ويمكن أن يلتقى عدد من الزملاء العلماء من مسلمين وأقباط من المتخصصين فى كافة فروع المعرفة : علم النبات . علم الحيوان . علم التشريح . علم الفلك . ويقدم كل منهم بعض الحقائق العلمية المبسطة التى تؤكد وجود الله ، ونجمع هذه المعلومات كلها فى كتاب كنقطة بدء ، تليها مجموعة من الكتب الأكثر تفصيلاً لتأكيد وجود الله . وإلى جانب الفوائد العلمية سترداد الألفة بين علمائنا وتكون لهم لقاءاتهم ويتعود أبنائنا أن يروا كتاباً واحداً فيه عشرات من أسماء العلماء من مسلمين ومسيحيين كلها تؤكد معنى واحداً هو الإيمان بالله الواحد .

ثانياً : فيما يتعلق بقضية فلسطين والأرض السليبية والقدس الشريف : نحن نعلم أن لإسرائيل مزاعم فى هذا الموضوع . وقد تكلم الأزهر وتكلمت الكنيسة فى ذلك على أعلى المستويات . ولكن لماذا لا نعقد ندوة مشتركة إسلامية مسيحية عن القدس الشريف ونتكلم جميعاً عن هذا الأمر . ونخرج كتاباً واحداً نترجمه بلغات مختلفة ونوزعه على العالم كله ليقرأ آراء رجال العلم والدين من مسلمين ومسيحيين ، رأى الأزهر ورأى الكنيسة . يقرأ هذا كله فى كتاب واحد يؤكد عروبة القدس وأنها عندنا - قولا وفعلًا - رمز السلام والإخاء والمحبة .

ثالثاً : هناك موضوع الأخلاق الفاضلة وهى السلوك فى الحياة دعا إليها عيسى كما دعا إليها محمد والنبون من قبلهما عليهم من الله السلام . وأنت ترى هذا الخلق الفاضل فى الحوارين كما تراه فى الصحابة . وتقرأ مدح هؤلاء وهؤلاء فى القرآن الكريم .

هذه نماذج أذكرها لحضراتكم فى هذه المناسبة وأود أن نعلم أن علينا

بعد ٦ أكتوبر أعباء كثيرة في التحرير والتعمير ، وإنني أفهم التعمير بمعناه الواسع : إن التعمير في أوسع مدلولاته يشمل تعمير الأرض بالمنشآت وتعمير النفوس بالإيمان بالله . كما أفهم التحرير بمعناه الواسع : هو تحرير للأرض من العدو وتحرير للنفوس من رق الهوى والشهوات . وعلينا ونحن نعني بهذه الجوانب الروحية والفكرية والأخلاقية أيها الإخوة—أحسن أن علينا—أن نتخذ خطوات إيجابية في هذا المجال ، بهذا نكون قد تحركنا فعلا بروح العلم والإيمان التي جاء ٦ أكتوبر تعبيراً عملياً عنها ، ونكون قد قدمنا خريطة فكرية جديدة تتفق مع الخريطة الشاملة التي أرادها السيد/ الرئيس حينما قدم ورقة أكتوبر العظيم .

أيها الإخوة : أرجو ألا أكون قد غاليت في استغلال صبركم وحسن استماعكم ، وأرجو أن تكون أعمالنا أفضل من أقوالنا ، وأن يكون غدنا أفضل من يومنا . « ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير » إن السلام كان دعوة أنبيائنا .. وهو من قبل ومن بعد دعوة الله لنا .. لنعيش السلام في ظل العدل والإنهاء والتقدم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## الإسلام ودوره في بناء الإنسان المعاصر \*

\* عقد في معهد الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية بجامعة تونس الملتقى الإسلامي المسيحي في موضوع :

« الضمير الإسلامي والضمير المسيحي في مواجهة تحديات النمو » .

وذلك في الفترة ما بين ١١ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٧٤ ،  
وعقدت جلسته الأولى في فندق أميلكار بقرطاج ( تونس )  
عصر يوم ١١ نوفمبر .

وقد ألقى هذا البحث في الجلسة الافتتاحية باسم  
الإسلام ، مع بحثين آخرين أحدهما باسم المعهد الداعي  
والثاني باسم المسيحية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى إخوانه من الأنبياء  
ومن سار على هدايتهم إلى يوم الدين .

السيد / الرئيس :

حضرات الإخوة والأخوات :

أودّ أن أقدم الشكر خالصاً إلى تونس الشقيقة : رئيساً وحكومة  
وجامعة وشعباً ، أن يسروا لنا هذا اللقاء الأخوي في ظل السباحة والرغبة  
في مزيد من الفهم المتبادل والتعاون .

وتحية إلى مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية : مديراً  
وأساتذة وطلاباً . . .

ومن مصر أحمل إليكم تحية الرئيس والحكومة والشعب داعياً الله  
أن يثبت على طريق الإخاء أقدامنا ، وأن ينير قلوبنا وعقولنا بنور الإيمان  
والعلم .

السيد الرئيس :

حضرات الإخوة والأخوات :

إن تونس حرة بموقعها الجغرافي ، وتراثها التاريخي ، وعطائها  
الإنساني ، أن تقوم بدور إيجابي في هذا الحوار الحصب بين الإسلام  
والمسيحية ، بين الشرق والغرب ، بين العالمين الأوربي من ناحية والعربي  
والأفريقي من ناحية أخرى .

ففي منتصف الطريق العربي الممتد بين الساحل الشرقي للبحر المتوسط  
وجبل طارق غرباً ، وفي موقع كأنه شرفة حضارية متقدمة تطل على  
صقلية وإيطاليا وجنوبي أوروبا ، وعلى رأس طريق صحراوي يقود إلى



قلب أفريقية ، وعلى الباب الشرقى بلخزيرة المغرب حيث تمتد سلسلة الأطلس وحيث تنتقل مؤثرات المغرب إلى المشرق العربي : هنا - في تونس - نجد الملتقى الحضارى الذى يشهد ملتقانا هذا ، متابعاً رسالته التاريخية ، باحثاً عن الصيغ الجديدة لبناء المستقبل .

فأنت فى تونس فى لقاء بين محورين : أحدهما رأسى والآخر أفقى ، الأول يربطك بأفريقيا وأوروبا ، والثانى بالشرق والمغرب العربيين . . . . . ولك هنا - من قديم - أن تتركب البحر أو تمشى فى مناكب الأرض عالماً أو متعلماً . وإذا كان من طبيعة مناطق اللقاء الحضارى أن تكون أكثر من غيرها تأثراً بنبض الأحداث العالمية ، ففى عالمنا المعاصر الذى اخترل المسافات ويسر طرق التواصل ، لم تعد القضية مجرد الاستجابة للتفاعلات العالمية ، ولكن « الاختيار الأفضل » بين البدائل المتاحة وتركيز العناية على قضايا ، لها - بوزنها وأثرها - أن تجتذب البحوث الجادة . وبهذا تبدو أهمية هذا الملتقى فى أنه حوار بناء بين إخوة علماء يمثلون العالمين الإسلامى والمسيحى ، ويتدارسون معاً كيف يواجهون تحديات النمو .

ولا أتصور أن أسلوبنا فى العمل سيقصر على العرض المتوازى ، وإن كان من الممكن أن يبدأ به - . أو يستفيد منه - كما أننى لا أتصور أننا نود أن نبتدع تركيباً جديداً من الإسلام والمسيحية : فكل من الدينين حقيقة قائمة وراسخة . ولا أتصور أننا ندعو مسلماً أو مسيحياً إلى التساهل أو الترخص فى دينه . وإنما أؤمن أن كلا من جوهر الإسلام وجوهر المسيحية دعوة إلى الإيمان العميق بالله تعالى ، الإيمان بالله الواحد . ودعوة إلى حب الإنسان واحترامه . ودعوة إلى العمل الصالح فى هذه الحياة ، ثم كلنا سنعرض على ربنا يوم تجد كل نفس ما عملت محضراً .

أتصور أننا نريد المسلم الذى يحسن اتباع دينه ، والمسيحى الذى

يحسن اتباع دينه ، ويحترم كل منهما ، عنده وعند أخيه . ولهما معاً مناطق مشتركة ، يعملون فيها ، ويحاولون جادين أن يوسعوا مجالها ، عن طريق التعاون والدراسة المشتركة ، وهو ما نحن بسبيله الآن . وعندهما مناطق تميز بين الأديان ، وهذه مجال فهم متبادل ، دون أن تكون مثاراً لما سبق أن عانى منه الدينان قرونًا ، وترك طابعه على تاريخ العلاقة بين الشرق والغرب . ثم حين أتحدث عن دور الإسلام في بناء الإنسان المعاصر لا أقطع هذا الإنسان عن ماضيه ولا عن مستقبله ، ولا عن رؤيته في المنظور العالمي ، فالمعاصرة لا تعدو أن تكون تركيز البحث على قطاع زمني ، إذا كان من اليسير أن نحدد مركزه ، فمن الصعب — إن لم يكن من المستحيل — أن نحدد فيه البدء والنهاية . فالتاريخ — كما نعلم جميعاً — في تدفق مستمر ، يتبادل فيه التأثير والتأثر ، والإسلام بدوره لم يقطع مساره عن تاريخ الإنسانية العام في الآفاق والعصور ، ولا عن جهاد الأنبياء والمرسلين وبناء الحياة والرقى بها . من أجل ذلك لا نملك في هذا البحث إلا الاختيار ، اختيار قضايا رئيسية يسهم بها الإسلام في بناء الإنسان المعاصر . وسأعرض منها ست قضايا أو ركائز رئيسية في حدود الوقت المتاح :

- أولاً : الإيمان .
- ثانياً : الإخاء الإنساني .
- ثالثاً : المنهجية العلمية .
- رابعاً : القانون الأخلاقي .
- خامساً : حجم السكان .
- سادساً : التنمية الشاملة .

ولعلكم ترون معي أن كل موضوع منها يحتاج إلى وقفة مستأنية ، وأرجو أن يعقب هذا اللقاء ندوات أكثر تفصيلاً ، تستطيع أن تحول الخطوط العامة إلى برامج تفصيلية عملية نجد تطبيقها المرن في حياتنا .

والبدء - كما ترون - من الإيمان وتحديد مركز الإنسان في الكون،  
وأنقل معه إلى علاقته بأخيه الإنسان ، ثم إلى منهجه في سعيه الرائد إلى  
الحقيقة ومزيد من العلم . وهو في سعيه عليه أن يلتزم بقانون أخلاقي  
يعيش به وترجع إليه تصرفاته ، ثم علينا أن ندرس الحجم السكاني ومشكلاته ،  
وتلتقى هذه الدراسات جميعاً في تنمية شاملة متكاملة .

هذه هي استراتيجية البحث ونقاطه الأساسية ، أنتقل منها إلى عرض  
متتابع ومترابط لهذه العناصر .

### أولاً - الإيمان :

١ - ويربط الإسلام في أول آياته نزولاً بين الإيمان والعلم : « اقْرَأْ  
بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، اقْرَأْ  
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
يَعْلَمْ » (العلق : ١ - ٥) .

وتبين الآيات الكريمة أن للإنسان رحلتين : أولاً رحلة الخلق  
« خلق الإنسان من علق » والثانية رحلة العلم الإيجابية المستمرة في حياته  
وفيها يدأب على ارتياد طرق المعرفة في الأنفس والآفاق ، في تكوين الإنسان  
وتكوين الكون . وهذه جميعاً طرق إلى الإيمان .

فنحن نقرأ باسم ربنا الذي خلقنا . وكل ما نكسبه من علم ، يزيدنا  
تواضعاً أمام خالق هذا الكون كله ، وزيادة إيمان بوجوده . .

٢ - هذه القضية مستمرة في الوجود الإنساني كله . قضية الإنسان  
من حيث هو إنسان في كل عصر ومكان . ومهما تتابعت القرون وتباينت  
الأقطار فلكل منا - دائماً - هاتان الرحلتان : رحلة الخلق ورحلة  
العلم . وبهما تصبح أبواب الإيمان في زيادة مستمرة . ويستطيع علماءنا  
بما يكشفون كل يوم من جديد يؤكد وحدة الإرادة والتكوين في هذا  
الكون الكبير ، وفي النفس الإنسانية . . يستطيع علماءنا أن يقدموا لنا

زاداً نامياً لتأكيد الإيمان بالله تعالى .

والجلد الذي يكشف كل يوم في وجودنا هو الذي دعا عالمًا جليلاً « كآينشتين » إلى أن يقول أمام روعة هذا الكون :  
« إن الذي لا تجيش نفسه لهذا ، ولا تتحرك عاطفته ، حتى كميته .  
إنه خفاء لا نستطيع أن نشق حجبته . ومع هذا نحن ندرك أن وراءه شيئاً هو الحكمة أحكم ما تكون . ونحس وراءه شيئاً هو الجمال .  
أجمل ما يكون .

« وهو حكمة ، وهو جمال ، لا نستطيع أن تدركهما عقولنا القاصرة  
إلا في صور بدائية أولية . وهذا الإدراك للحكمة . وهذا الإحساس  
بالجمال — في روعته — هو جوهر العبادة عند الناس .

« إن الشعور الديني الذي يستشعره الباحث في الكون هو أقوى  
حافز على البحث العلمي وأنبى حافز .

« إن ديني هو إعجابي — في تواضع — بتلك الروح السامية التي  
لاحد لها . تلك التي تتراءى في التفاصيل الصغيرة القليلة التي تستطيع أن تدركها  
عقولنا الضعيفة العاجزة . وهو إيماني العاطفي العميق بوجود قدرة عاقلة  
مهيمنة تتراءى حيث نظرنا في هذا الكون المعجز للأفهام . ومن هنا  
ينبع إيماني بالله » .

٣ — والإسلام يبدأ قضية الإيمان مصداقاً بجميع الأنبياء والمرسلين . والمسلم  
يتقرب إلى الله بمدح أنبيائه . والإيمان بهم جزء من الإيمان بدينه مصداق قول  
الله تعالى : « آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ  
بِاللهِ وَآلَاتِهِ وَكُتِبَ لَهُمْ وَرُسُلَهُ لَا تَفَرُّقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا  
سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ » ( البقرة : ٢٨٥ ) . وإن  
القرآن لا يقتصر على ذكر الأنبياء ، وإنما يقص علينا أخباراً عن الصالحين من  
أتباعهم ، ويتخذ من هؤلاء جميعاً معالم منيرة على طريق الإيمان بالله تعالى .

بل إنه ليعتبر ما قصه علينا من أخبار الرسل اختياراً من عدد أكبر لم يذكره كله ، وفي هذا يقول الله تعالى : « مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ » ( غافر ٧٨ ) فهناك في تاريخ الإنسانية جهود وجهود لم ترد كلها فيما جاءنا من وحى الله .

٤ - فمن هذه النظرة الشاملة التي تضم جهود الأنبياء والمرسلين ، ومن فتوح العلم في الأتقن والآفاق ، نستطيع أن نجد مجالا واسعا للتعاون يدعو إليه الإسلام كما تدعو إليه المسيحية في توسيع دائرة الإيمان وتعميقه في نفس الإنسان المعاصر . يستطيع رجال العلم أن يقدموا الكثير من المواد العلمية التي تعين على تأكيد الإيمان . وأن يتعاون رجال العلم ورجال الدين من مسلمين ومسيحيين في هذا الأمر في لقاءات متخصصة . وإلى هذا ذهب المؤتمر الإسلامي المسيحي العالمي الأول الذي شهدته قرطبة ما بين ١١ و ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ في مقراته . . بل إن هذه المعلومات العلمية المؤكدة للإيمان ، تستطيع أن تجد طريقها إلى عظمات رجال الدين من مسلمين ومسيحيين . . وتستطيع طريقة العرض العلمي - مع الاحترام الكامل للمنهجية - بل من أجل الاحترام الكامل للمنهجية - أن تكون موجهة نحو هذا الهدف دون لجوء إلى أساليب انتلقين التقليدية ، ولكن معينة للأجيال الجديدة على الوصول إلى حقائق الإيمان عن طريق الملاحظة والتجربة والتعاون العلمي المشترك . وسنعرض لهذا عند دراسة المنهجية العلمية .

٥ - إن الإيمان بالله يحدد المحيط الأول الذي يعرف به الإنسان موقعه من الوجود . . وإن الإسلام يجعل كل إنسان يبدأ مع خالقه صفحة جديدة لا يحمل فيها وزر أحد ولا أخطائه . . والإنسان في القرآن هو خليفة الله في أرضه . . مر أبوه الأول بتجربتين :

الأولى : علمه الأسماء فتعلمها . وسأله عنها أمام الملائكة فقالها ، وأسجد له ملائكته ، وأسكنه جنته ، وكفل له أموراً أربعة هي أساس

في حاجات الإنسان : « إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى .  
وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى » ( طه : ١١٨ - ١١٩ ) - الطعام  
والشراب والملبس والمسكن - ونهاه نهياً صريحاً عن الأكل من شجرة معينة ،  
ودار الصراع بين صريح الأمر الإلهي والطموح الذي يحاول به الإنسان أن يتخطى  
حدوده « مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا  
مَلَائِكَةً أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ . وَقَتَّاسَمَهُمَا إِنْ تَأْكُمَا مِنْ  
النَّاصِحِينَ . فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ » ( الأعراف : ٢٠ - ٢٢ ) .

الإغراء كان للأب الأول والأم الأولى . الصراع في النفس كان  
طلباً للخلود أو أن يكونا ملكين . الخطأ كان من الاثنين . ثم تسمع  
قول الله في القرآن : « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى . ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَتَابَ  
عَلَيْهِ وَهَدَى » ( طه : ١٢١ - ١٢٢ ) ، وقوله تعالى : « فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ  
كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » ( البقرة : ٣٧ ) .

وحاء بعد الذنب توبة . ومع التوبة اجتناء واختيار لهذه المهمة السامية :  
« وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً »  
( البقرة : ٣٠ ) .

في المفهوم القرآني كانت التجربتان مدرسة لآدم - في الاتباع  
وفي الخطأ - ومع الاتباع سنجود الملائكة . ومع المعصية غواية ، ثم تتداركه  
رحمة الله بالتوبة ، ويختاره خليفة ، ويكلفه هو وأبناءه بعدارة هذه  
الدنيا . فحين أعامل ربّي أعامله من صحيفة يبضاء لأحمل فيها وزراً أحد ،  
ولنما ينطبق على قول الله : « وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ  
وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَاباً يَلْقَاهُ مَنشُوراً . اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى  
بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيباً . مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ  
ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَمَا كُنَّا  
مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولاً » ( الإسراء : ١٣ - ١٥ ) .



ذكرت هذا الموضوع لأنه أساس في بحث المسئولية في الإسلام ، وموقف الإنسان من خالقه ، وبيان لمهمته في كل العصور . وهو بنص القرآن الكريم : الخلافة - عن الله - وعمران الأرض - والتقدم بها . وأن يتعاون مع إخوانه من أجل ذلك . هذا ينقلنا إلى الحديث عن :

### ثانياً - الإخاء الإنساني :

فكما يقيم الإسلام الحياة على أساس من الإيمان بالله ورسله والعمل الصالح في هذه الدنيا والجزء الآخرى . وأن يبدأ الإنسان حياته مع خالقه بصحيفة بيضاء ، يقيمها على أساس من الإخاء الإنساني الشامل الذي يعلو فوق فروق اللون والجنس والطبقة والإقليم الجغرافي والمستوى الاقتصادي والاجتماعي .

وما التفرقة العنصرية والحواجز اللونية ؟ إننا فيها نحاول أن نحمل الابن « ذنب » اوان أبيه إذا كان في اللون ذنب . ومن هنا يأتي الارتباط الوثيق بين أن أبدأ حياتي فلا أحمل ذنب أبي الأول ، وأن أبدأ حياتي لا أحمل عاقبة أبي أو وضعه الاجتماعي . ويأتي التكامل في النظرة الإنسانية بين موقف من أبي الأول وأبي المباشر . ولا يعدو اللون في الإسلام أن يكون مظهراً لقدرة الله تعالى وانعكاساً جزئياً لظروف البيئة الطبيعية . أنت وأنا وهو . . . وكل إنسان في الخلق سواء . . . بيننا المساواة في نسبتنا إلى الأب الأول . ونحن جميعاً - حيث نكون أسرة إنسانية كبيرة واحدة تربطها صلة الأرحام وفي هذا نقرأ قول الله تعالى :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً . وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ . وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا » (النساء : ١) ؛ وقول الرسول عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع : « أيها الناس كلكم لآدم وآدم من تراب ، ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى » . . .



من هذا المدخل يقيم الإسلام حياة الإنسان المعاصر على أساس المساواة مع إخوانه في الإنسانية .

وأنت ترى حول الكعبة حجاجاً من جميع أجزاء الأرض ، تختلف ألوانهم وأجناسهم ، يلبسون ثياباً بسيطة ، خلت من التفاخر والزينة . ويؤدون شعائر واحدة أمرهم بها ربهم . ورأوا نبيهم والذين اتبعوه بإحسان يؤدونها جيلاً بعد جيل ، ويستلمون - أو يحاولون - استلام الحجر الأسود . هل نقف قليلاً عند لون هذا الحجر ، كأنه تحد دائم لكل من ينادى بفرقة لونية ؟ هل نذكر بلالا الحبشي المؤذن على ظهر الكعبة عام الفتح ، فيكون أول صوت في عهد النبوة يرتفع فوقها بالأذان ، صوتاً ترجع أصوله إلى قارتنا الأفريقية ؟ هل تذكر أستار الكعبة السوداء يجلالها ووقارها وكلنا حولها طابثون وركع سجود ؟

إن الإسلام في هذه الشعيرة يقدم التصوير العملي لنظام الكون . كأن البيت الحرام ومن حوله من العابدين يمثلون نظام النيرة . أو نظام المجموعة الشمسية بدوران كواكبها حول شمسها . ويمثلون وحدة الإنسانية المصدقة بجميع أنبياء الله ورسله على اختلاف ألوانها وأقطارها ، وهي تدور حول بيت الله الواحد قيوم السموات والأرض .

ولقد استطاع الإسلام - عملياً - أن يمتص ما قد طفا على سطح حياته في بعض العصور من مشكلات تتعلق باللون ، جاءت من تهجير بعض العناصر الأفريقية إلى أجزاء من أرض الإسلام . كما أن المسلمين هاجروا يحملون دعوتهم إلى قلب القارة ، في حين بقيت هذه المشكلات بارزة برءوسها في بعض المجتمعات المتقدمة ، وبخاصة في العروض المعتدلة الباردة . ولا نود ونحن نحاول أن نبني عالمنا الجديد أن نستعيد رحلات الآلام عبر المحيط الأطلسي إلى الأرض الجديدة وما أصاب سكانها الأصليين أو الوافدين من عنت ، وما يلقاه إخواننا الأفريقيون فوق أرض الآباء

والأجداد في أقصى جنوب أفريقيا ، ولكنى أومن أن صوت العلم وصوت الدين يلتقيان معاً من أجل إنحاء إنسانى شامل تتساقط دونه حواجز اللون والطبقة والوضع الاجتماعى والمستوى الاقتصادى والعلمى .

وإذا كانت الأمم المتحدة قد جعلت من عام ١٩٧١ عاماً لإدانة التفرقة العنصرية وساهمت وكالاتها المتخصصة وبخاصة اليونسكو والدول جميعاً في هذه الإدانة ، فعلياً أن نتعاون في أن نزيل من طريق الإنسان ما بقى من هذه التفرقة عملياً في مجالات الحياة موضوعياً وإقليمياً ، بدلا من تراكم الآلام وثورات الرفض الإيجابى لهذه التفرقة واختصاراً واعياً وعاقلاً لمسار الإنسانية نحو مستقبلها ، دون أن تضطر إلى مزيد من التضحيات بأنفس وأجيال من أبنائها كلهم — من قبل ومن بعد — إخوة في الإنسانية يأمنون — حين يصدقون — في سلام قائم على العدل .

وقبل أن أنتقل إلى النقطة التالية أود أن أقف عند مقابلة تاريخية لنؤكد السباحة والإخاء في حياتنا . . .

عندما جاء نصارى نجران من جنوب الجزيرة العربية المدينة المنورة وزاروا الرسول صلى الله عليه وسلم في مسجد المدينة ، وحان وقت صلاتهم أذن لهم بالصلاة في المسجد . فاتجهوا ناحية المشرق وأدوا صلاتهم . وعندما دخل عمر بن الخطاب مدينة القدس الشريفة بعد تحريرها من الرومان عام ١٥هـ ، وأذن له البطريك بالصلاة في كنيسة القيامة ، فضل عمر أن يصلى خارجها لئلا يتخذ بعض المسلمين من بعده مكان صلاته ذريعة لإقامة مسجد . . . وفي دير القديسة كاترين في سيناء العربية ، تجدد مع الكنيسة مسجداً يؤدي فيه المسلمون صلاتهم . وفي زيارتنا الأخيرة لقرطبة دعانا الإخوة المسيحيون هناك إلى أداء صلاة الجمعة في مسجد الجوامع<sup>(١)</sup> بعد أن انقطعت فيه الصلاة قرناً ،

(١) ٢٦ من شعبان ١٣٩٤ الموافق ١٣ من سبتمبر ١٩٧٤ م .

كما دعونا بعد هذا إلى حضور قداس في الكاتدرائية المقامة في المسجد . . . وكانت الكلمات التي أُلقيت في كل من اللقاءين الإسلامي والمسيحي داعية إلى الإخاء والمودة والاحترام المتبادل .  
هكذا بدأنا ، وهكذا بدأنا نعود ، بعد رحلة طويلة عسى أن نستطيع تأكيد الإخاء والسماحة .

### ثالثاً — المنهجية العلمية :

عرضت بجانب من مكاتبة العلم عند الحديث عن الإيمان ، وتأکید التفاعل المتبادل بينهما . ومفهوم العلم في الإسلام شامل يضم المعرفة في أوسع مدلولاتها . . . نراه في القرآن منسوباً إلى الله وملائكته ورسله والصالحين من عباده وجاء وصفاً لوحى الله ، كما جاء لما يكسبه الناس من معرفة من خلال تجاربهم وإضافاتهم وسعيهم في الأرض .  
واعتبر الإسلام طالب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . وإذا كان هناك حوار بين العلماء حول حدود العلم الذي هو فريضة ، فالذي يعيننا هنا هو الحث على طلب العلم وأنه فرض ، وأن على الإنسان أن يرحل في سبيله ويهاجر . وهو مثاب على كل خطوة يخطوها في هذه السبيل . ويرفع الإسلام من شأن العلماء فيجعل مداد العلماء كدماء الشهداء .

وإذا كنا في المفهوم المعاصر لم نعد نطلق العلم بهذا الشمول وإنما نقصره على مجموعة من المعارف النامية تنظمها وحدة وقوانين . . . وأن المنهجية العلمية تقوم أول ما تقوم على قواعد تعارف عليها علماءنا من الملاحظة والتجربة ، وإعادة الاختبار والتقييم والمقارنة واستخلاص النتائج ثم تطبيقها ، ودراسة هذا التطبيق ؛ فإن الإسلام من ناحيته — يدعو إلى التجريب ويحذر الإنسان من اتباع طريق لا علم له به . . بل إنه ليعتبر عدم

استخدام العقل خطيئة. ولنعد معاً إلى آيات من القرآن الكريم في هذا المجال :

١ - « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا » (الإسراء : ٣٦) .

٢ - « هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (الزمر : ٩) .

٣ - « وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ، فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ » (الملك : ١٠-١١) .

ولقد عني علماؤنا بتأصيل مناهجهم العلمية. وابتدعوا طرائق في التحقيق العلمي. تفردوا بها ، لعل أبرزها مناهج الجرح والتعديل وتحقيق الأحاديث الشريفة .

فكل الجهاد العلمي مادام مقصوداً به خير الإنسانية يلتقي من الإسلام دعماً وتأييداً : وهو في الإسلام عبادة حين يرتبط بالنية الصالحة . . عبادة في محراب هذا الكون الكبير بين يدي خالق هذا الكون .

الإسلام دعوة إلى مزيد من البحث في عالم الإنسان والكون الكبير : والله تبارك وتعالى يقول : « سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمُ أَنَّهُ الْحَقُّ » ( فصلت : ٥٣ ) .

وإذا عرضنا لمراتب البحث العلمي في أكمل مظاهرها وجدناها أربعة :

- ١ - مرتبة التجارب والملاحظات .
- ٢ - مرتبة المقارنات والمقابلات .
- ٣ - مرتبة الفروض الحصبة .
- ٤ - مرتبة الإلهام . وفيها سنجد لقاء قوياً بين العلم والدين .

١ - ونحن نعلم أن التجربة هي أساس البحث العلمي . ولها أصولها وقواعدها . والإضافات الإسلامية في مجال العلوم البحتة قامت على أسس

عريضة من التجارب . : في الكيمياء - في الطب - في الزراعة - في العمارة :

٢ - وفي اتصال المسلمين بالحضارات السابقة أخضعوا نتائجها لتجاربيهم ، واستطاعوا تصحيح أخطاء سابقة . كما حدث في قياس محيط الأرض بتوجيه من الخليفة المأمون العباسي ، وذكر القصة ابن يوسف المصري ( المتوفى سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م ) . في الباب الثاني من كتاب الزيج الحاكمي الكبير نسبة إلى الخليفة الحاكم الفاطمي . وقد كلف المأمون فريقين من العلماء : كل فريق من اثنين ليقوما في مكانين مختلفين بالقياس في وقت واحد ، وجاء القياسان متفقين . ويعقب ناينو على ذلك بقوله في كتابه علم الفلك : تاريخه عند العرب في القرون الوسطى - ط . روما ص ١٩١ - ٢٨٤ ، « قياس العرب ( لمحيط الأرض هو أول قياس حقيقى أجرى كله مباشرة على كل ما اقتضته تلك المساحة . . من المدة الطويلة والصعوبة ، واشتراك جماعة من الفلكيين والمساحين في العمل فلا بد لنا من إعداد ذلك القياس في أعمال العرب العلمية المحيطة الماثورة <sup>(١)</sup> » .

ومن هنا تبدو تطبيقياً العلاقة الوثيقة بين التجارب والمقارنات والمقابلات ، فالمسلمون يتقبلون التراث الماضى بقبول أو رفض كاماين . . ما رفعوه إلى مرتبة تعلو على النقاش ولا أحرقوه أو أغرقوه . . ولكنهم نظروا إليه كجهد إنسانى يخضع للمقارنة والمقابلة ، ومن هنا كان جانب من إضافتهم إلى التراث الإنسانى .

٣ - ومع دعوة الإسلام نظرياً وتطبيقياً إلى التجربة والمقابلة فإنه

(١) راجع : عبد الرحمن بدوى : دور العرب في تكوين الفكر الأوربي

في فصل : قياس محيط الأرض ص ٢٣٠ - ٢٣٤ ط . القاهرة ١٩٦٥ .

يسير إلى المرحلة الثالثة من الفروض الحصبة . . . نقول الحصبة : : لأنها تجمع بين نتائج المرحلتين السابقتين ، وتحاول أن تقدم فروضاً تحتمل الخطأ والصواب ، ولكنها في الوقت نفسه تدعو إلى مزيد من البحث ، وتفتح فيه آفاقاً جديدة . والقدرة على تخيل الفروض العلمية الحصبة قدرة خاصة لا تتوافر إلا لمن لهم مواهب كبيرة في هذا الباب ، وتاريخ العلم ملئ بالفروض الحصبة التي أعانت على فتح آفاق من العلم جديدة .

٤ - وهذه مرتبة تكاد تلتقي فيها إلهامات العلماء بالمتصوفة ، وتكاد أن تكون إشرافاً على بعد المعاناة الطويلة فيدل الباحث على الحل الصحيح<sup>(١)</sup> . وهذا الإلهام لا يهبط دون استعداد أو في أي مكان وإنما - عملياً - أنسب أمكنته معامل العلماء والبيئات العلمية المنظمة وتمهيد العلماء في المراتب الثلاث السابقة . ولنا أن نطبق هذا على نظريتي التطور والنسبية ، وما سبق كلا منها من بحوث عظيمة في الرياضيات والفيزياء . وهؤلاء العلماء الجهابذة أثروهم في دفع الحركة العلمية ، لافى قطرههم وحدهم ولكن في غيره من الأقطار . .

آثرت أن أذكر هذه المراتب الأربع بهذا الشمول لأؤكد التأثير القوي المتبادل بين العلماء على الصعيد العالمي . وإن الإسلام في عهود قيادته الحضارية فتح الباب أمام الإنسان ، كل إنسان وأي إنسان . وفي ظل الدولة الإسلامية كان العلماء من مسلمين ومسيحيين ويهود وغيرهم يعملون الجوال العلمي الذي يعملون فيه ، والرعاية والحماية . وكانت الأوقاف الكثيرة على دور العلم ومعاهده ، ودور الحكمة ، تعين الباحثين على التفرغ والتوفر على بحوثهم . .

( ١ ) انظر في هذا : محمد كامل حسين : متنوعات ٢ : ١٣٨ - ١٦٢

وفيه دراسة عن البحث العلمي ط . القاهرة ( بدون تاريخ ) .

وإننا كمسلمين في هذا العالم المعاصر نحاول جاهدين أن نطبق ذلك .  
 وهناك أقطار إسلامية يلتقي في جامعاتها أبناء الإسلام من أكثر من ثمانين  
 قطراً يجدون الاستضافة العربية الكريمة . . . وهذه كانت تقاليد جامعاتنا  
 العريقة من قديم : في الأزهر ، والزيتونة ، والقرويين على سبيل المثال . .  
 وإننا لندعو باسم الإسلام إلى مزيد من الإخاء العلمي ، وإلى دعم  
 التعاون بين الباحثين ، وإلى تبادل المعرفة ، فهي كالنور والهواء والماء .  
 فهذا تطبيق للقول الإلهي الأول : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » (العلق : ١)  
 فنجعل القراءة والعلم والقلم حقاً لكل إنسان في حياتنا المعاصرة .

#### رابعاً — القانون الأخلاقي :

ولا أتحدث هنا عن قانون أخلاقي جامد ، وأستطيع أن أضرب المثال  
 من حياة الأنبياء أنفسهم . إنهم — كما يوضح القرآن الكريم — نماذج من  
 الأخلاق الكريمة ، ولكنك واجد في حياة كل منهم تركيزاً على جوانب  
 كانت أكبر ما يحتاج إليه عصرهم ، وأنت واجد في حياة كبار أتباعهم  
 نفس القاعدة . وكان تركيز جهادهم على نقاط الضعف الموجودة في  
 مجتمعاتهم ، وعلى تأكيد جوانب الخير . وهذه النقاط تختلف من مجتمع  
 إلى آخر . ونستطيع أن نضرب أمثلة قريبة :

حياة المسيح عليه الصلاة والسلام كانت هزة روحية عميقة للوجود  
 الإسرائيلي والروماني في عهده ، هذا الفكر الذي اشتد التصاقه بالأرض  
 والمادة والنصوص والمناقشات المجردة ، حتى أصبحت — هذه جميعاً —  
 أشواكاً متكاثفة تحول دون نمو الزهر والثمر في حقيقة الإنسانية .

جاء معجزة في ميلاده وطفولته وما أجراه الله على يديه من إبراء الأكف  
 والأبرص وإحياء الموتى .

ومن قبله جاء يحيى عليه السلام صوته صارخاً في البرية منيراً .. فيه العنف



والشدة ليمهد الطريق أمام المسيح :

إن الأساس الأخلاقي الذي نبعت منه تصرفات يحيى والمسيح واحد .  
ولكن تباين سلوكهما وفق المواقف التي كان علي كل منهما أن يقابلها :  
وحياة الرسول عليه الصلاة والسلام اقتضت أن يجمع بين الدعوة إلى  
الله وإقامة الدولة الجديدة في كافة مجالاتها ، السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية . وقابل المشكلات التي تنجم عن إقامة مجتمع جديد التفت  
فيه عناصر وفدت من أكثر من مكان في الجزيرة العربية أو خارجها .  
ذكرت هذه الأمثلة لأمهد بها لسؤال :

ماهي المواصفات التي نود أن نركز عليها في القانون الأخلاقي للإنسان  
المعاصر ، وما عطاء الإسلام فيها ؟

لقد تحدثنا عن الإيمان ، وعن الإخاء الإنساني ، وعن العلم والمنهجية  
العلمية . . ثم سنتقل بعد حديثنا عن الأخلاق إلى الحجم الأمثل للسكان  
وإلى التنمية الشاملة . والأخلاق في هذا كله عصارة حية تعين هذه المجالات  
جميعاً على ما يأتي :

١ - أن تحافظ على مستوى سلوكي قادر على صيانة ذاته من  
الانحراف :

٢ - وقادر في الوقت نفسه على الاستمرار والنمو الأمثل .

٣ - وقادر على أن يعيد الفرد أو الجماعة إلى الصواب إذا ما أخطأت  
أو انحرفت .

٤ - وقادر على مقابلة متغيرات الحياة في محاولة مستمرة للتغلب على  
عقبات الطريق .

ونحن - إنسانياً - في حاجة إلى هذه الخطوط العامة التي يتكون بها  
المواطن الإنساني العالمي حيثما كان موطنه . . وإذا كنا - كأهل دين -  
نحس بانتمائنا إلى إخواننا في العقيدة ، فإننا - كأهل دين أيضاً -

نحس بانتهاء الإنسان الكبير ، في عالم استطاعت فيه طرق الاتصال أن  
تختزل المسافات ، واستطاعت المعرفة أن تختزل العصور والحضارات ،  
وتعين على اقتراب فجر جديد من التعايش والتفاهم العالميين .

هذا القانون الأخلاقي أساس في تقدم الحياة . . والرسول عليه الصلاة  
والسلام يقول : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ، والإتمام بناء على  
أمر قائم . ووصفه ربه بقوله : « وإنك لعلى خلق عظيم » ( القلم - ٤ ) .  
وإن مما أعان على تقدم العلم أن قواعد عالمية : الرياضيات -  
الطبيعة - الكيمياء - الهندسة - الطب . . . بحيث يستطيع من يجيد  
أى علم من هذه العلوم أن يعمل فى أى قطر مادام يملك أداة اللغة التى  
تعيّنه على التخاطب مع أهله . ذلك لأن أصول هذه العلوم أصبحت لغات  
عالمية يتفاهم بها أبناء هذا التخصص .

وإذا ما بنى المهندس المعماري بناء فهو يجمع بين أمرين : تمكّن من  
قوانين العلم ، ثم حسن التصرف فيها بما يحقق الهدف من إنشائه مع  
جمال فى الأداء ، وتناسق مع البيئة الطبيعية والحضارية .

ونحن لا نرى فى اتباع المهندس لقواعد الهندسة قيداً على حركته ،  
بل إن الحرية الحقيقية هى فى حسن استيعابه لهذه القواعد وتصرفه فى  
حدودها . ولا أتصور الأخلاق فى شمولها غير هذا . : إنها هندسة النفس  
الإنسانية ، وإن السلوك الإنسانى فى تنوعه مع وحدة المصدر الأخلاقي  
لا يختلف - من هذه الزاوية - عن هندسة الإنشاء . .

ونحن محتاجون إلى هذه اللغة الأخلاقية العالمية ، أو على الأقل إلى  
خطوطها العامة . وما يدعو إليه الإسلام هو شيوع هذه اللغة الأخلاقية ،  
إذا كان لنا أن نستخدم هذا التعبير ، وأن يتسع تطبيقها من مجال الأسرة  
الصغيرة ودور العبادة إلى الحياة على اتساعها . . نحن محتاجون إلى لغة أخلاقية  
فى حقوق الإنسان . . وفى حقوق الشعوب فى إقامة السلام على العدل .

ولكن أن تصبح الأخلاق قمراً صناعياً تابعاً، يدور مرة في فللك المصلحة مرة في فللك القوة .. فلا يتحدث بها إلا الضعيف لينال حقه . . فصورة نؤمن من قلوبنا أنها غير سليمة ، وتفرض علينا أن نتعاون جميعاً في ألا تصبح الأخلاق أضعف المشتركين في معترك الحياة . ولتكن قوتنا وقدراتنا وسائل لدعم القيم التي تثرى بها الحياة . .

وبين أيدينا مثال حي :

لقد كان حقنا نحن العرب واضحاً وقوياً في أرضنا السليبة وفي مقدساتنا ، وفي الحفاظ على عروبة القدس وحقوق شعب فلسطين في وطن آبائهم وأجدادهم .. ولكن ظلت حقوقنا في حالة كمن ، خافتة الصوت ، محدودة الحركة ، تدخل إلى المجالس الدولية لتأخذ مكاناً تقليدياً تزداد به الأوراق والقرارات التي لا تستطيع الحياة خارج حوائط المجالس الدولية . . ظلت كذلك حتى استطاعت هذه الحقوق أن تحرك المؤمنين بحقوقهم في حرب رمضان المجيدة<sup>(١)</sup> ، تؤيدهم الشعوب والحكومات العربية، ومن ورائهم العالم الإسلامي ، واستجابت لهم قلوب وعقول في العالم المسيحي والرأى العام العالمي ، وكان عبورنا تحقيقاً لسيطرة شريعة الأخلاق على شريعة الغاب وصيانة لمقدسات الأنبياء .. مسرى النبي ومولد عيسى وأرض النبوات . .

وكما نحن في حاجة إلى هذا الميثاق الأخلاقي لصيانة أرضنا واستقلالنا، نحن في حاجة إليه في عمارتها اقتصادياً وعلمياً ، وتعاوننا الداخلي والخارجي . وهذا أيضاً مجال واسع من مجالات التعاون الإسلامي والمسيحي ، الذي نرجو أن يتسع ويعمق في لقاءات بين العلماء تمهيداً للقاءات أوسع بين العاملين في حقول الحياة العريضة .

## خامساً — حجم السكان :

وهذا الموضوع يمكن أن نعرض له على مستويات متعددة ومتابعة ، في الأسرة ، الأمة ، القارة ، الأقاليم الدينية ، العالم .

وقد دعت الأمم المتحدة إلى اعتبار عام ١٩٧٤ « سنة سكانية » يعنى فيها العالم كله ببحوث السكان . وشهدت الدول — بوفود على مستوى عال من الكفاية العلمية مؤتمر السكان العالمى فى بونخارست فى الثلث الأخير من شهر أغسطس الماضى ( ١٩٧٤ م )

القضية عالمياً مطروحة . وهى هنا فى مؤتمرننا هذا مطروحة ، ولها جلسة خاصة . ولهذا سأكتفى بأن أعرض لرؤوس الموضوعات بحيث يتكامل العرض الذى بين أيدينا :

١ — فالتنظيم فى الإسلام مرغوب فى كل أمر . وهذا الكون كله له نظامه . يقول تعالى : « مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ » ( الملك : ٣ ) ، وهناك وحدة فى تنظيم هذا الكون نراها فى نظام الدرة ، وفى الجدول الذرى للعناصر ، كما نراها فى المجموعات الشمسية .

ولا تستطيع الأسرة وهى نواة المجتمع أن تعيش بغير نظام . فلو اختلفت لسرى اختلالها إلى المجتمع الكبير . ولقد وضع الإسلام للأسرة نظامها : فى العلاقات الإنسانية بين الأب والأم والأبناء . وعلاقاتها الاقتصادية فى مصادر الكسب وأبواب الإتفاق وتوزيع الثروة . وعلاقاتها الاجتماعية من حيث غرس العقيدة والمبادئ التى تمكن الفرد من الوفاء بالتزاماته نحو أسرته ومجتمعه . فهى بهذا وحدة متحركة . . ولا يمكن أن تتحرك بكامل فاعليتها بقيادة رب الأسرة أو رببتها ما لم يكن عدد الأسرة نابعاً من نظام . ولك أن تتصور حركة مصنع أو حتى حفل أو اجتماع . . دون أن يعرف المسئول فيه عدد المتحدثين والعلاقة بين سعة المكان وعدد الحاضرين .

٢ - إن قيادة المجتمع مسئولية . وقيادة الأسرة مسئولية . ولا يمكن تنظيم أمر المجتمع مالم تكن خطوات القادة المحليين - وهم أرباب الأسر - متناسقة مع خطوات القيادة العامة للمجتمع في مسئولياتها عن الإنتاج والخدمات وحماية المجتمع داخلياً وخارجياً ، وهذه القيادة ينبغي أن تكون على أساس علمي . ولا علم بدون إحصاء . وكثيراً ما تضيع منا هذه الحقيقة إذا كان الأمر متصلاً بالدين . . كأن كل أمورهِ ذاتية وكيفية . . وكأن البحث العلمي موضوعي وكمي .

٣ - ولكن الأمر في الإسلام غير ذلك ، فهو يجمع بين الكم والكيف ، والذات والموضوع . والإسلام يقوم في جوانب كثيرة منه على الحساب والإحصاء :

العقيدة توحيد . ودون دخول في تفاصيل العلاقة بين الدراسات الرياضية والدينية ، نرى أن الواحد الصحيح هو الرقم الأوسط : ما دونه كسوره ، وما فوقه مضاعفاته ، وفي الإسلام الصلاة لها عدد معين من الركعات . وكل ركعة لها حركاتها المحسوبة من قيام وركوع وسجود ، مع مرونة في التطبيق إذا كنت وحدك ، والتزام بالإمام إذا كنت في جماعة . والصوم أيام معدودات . والحج أشهر معلومات . والطواف والسعي تحدده أرقام . وكل أنصبة الزكاة تستطيع أن تردّها إلى أساس رقمي يتدرج من ٢,٥٪ إلى ٢٠٪ . . ثم حسابنا يوم القيامة بميزان العدل في ظل الرحمة . ونستطيع أن نجمع هذا كله في قول الله تعالى : « وَالسَّيِّئَاتِ زُجُجَتْ وَوَضَعُوا الْمِيزَانَ . أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ . وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ » (الرحمن : ٧ - ٩) .

٤ - ألا يدعونا هذا الميزان الذي أمرنا ربنا بوضعه إلى أن يكون لنا

ميزاننا السكاني بين الحجم والموارد . .

على مستوى الأسرة ينظم هذا الميزان العلاقة بين أفرادها على مستويين : رأسى وأفقى . وأقصد بالرأسى العلاقة بين الأجيال المتتابعة ، والأفقى العلاقة بين الإخوة أو بين الجيل الواحد ، ثم ينطلق منها إلى العلاقة بين الأسرة والمجتمع الكبير . والتنظيم السكاني هنا ليس هروباً من مسئولية ، بل يمكن أن نقول « إن التنظيم حب ومسئولية » حب لأبنائى فأرعاهم كأحسن ما تكون الرعاية ، ووفاء بمسئوليتى نحوهم وهى مسئولية قدسها القرآن حين اعتبر القرآن الأبناء « قرة أعين » ( الفرقان . ٧٤ ) و « زينة الحياة الدنيا » ( الكهف : ٤٦ ) وعلى أن أوفر لأبنائى الفرص وأتعاون معهم على أن يكونوا عملياً قرة أعين وإضافة لهذه الحياة ، وإذا كنا فى الإسلام ندعو ربنا قائلين : « رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَالًا طَاقَةً لَنَا بِهِ » ( البقرة : ٢٨٦ ) ، فأول ما يتجه إليه الفكر حجم الأسرة الأمثل الذى أستطيع الوفاء بمسئوليته ، وبالتالي الحجم الأمثل للمجتمع وعلاقته بالدولة . وهنا يستتجه العناية مع النمو العالمى السريع إلى ارتفاع المستوى الكيفى للأبناء . . فلا يكون نمو المجتمع مجرد زيادة مسطحة يزداد به عدداً وإنما نمو كيفى يزداد به الفرد فاعلية وقدرة على مقابلة حاجات المجتمع المتجددة .

هـ - ولكنى أود أن أقول : إنه ليست هناك صيغة ثابتة جامدة علينا أن نطبقها على كل أقطارنا . فالسياسة السكانية تتبع عملياً - أكثر ما تتبع - من مستوى القطر نفسه . لأنها تستطيع أن تستفيد من الخبرات والاتجاهات العالمية ، وأن تتصرف بوحى من عقيدتها . وأن توجد الدولة والمجتمع - على الصعيد القومى - الصيغة الملائمة له : ولكن - حتى على مستوى القطر - ستجد أن الأمر - عملياً - أمر تراض بين الأب والأم . ثم من حق الأبناء أيضاً أن يكونوا فى أمان على مستقبلهم . ومن حق الدولة ألا نحمّلها برغبات الأفراد فى زيادة حجم أسرهم بأكثر مما تطيق .

فليكن هناك البحث عن الحجم الأمثل للسكان ، وكيف تسير إليه : وكيف نضع التنمية في خدمة السكان . وكيف نرتفع ارتفاعاً دائماً مستمراً بالكيف السكاني . وهذا عندي من أهم الجوانب التي ينبغي أن تتجه إليها البحوث . ولا نستطيع أن ننظر إلى قطريعاني من خلخلة سكانية مثلما ننظر إلى قطر مكظ بالسكان . أو نطالب قطراً سبق أن عانى من نزيف سكاني انتقل به جانب من سكانه إلى آفاق جديدة وعالم جديد . . ثم نقول له حافظ على عددك الحالي . . ولا أن تكون في الدراسات السكانية شبهة سيطرة لون على لون أو جنس على جنس أو عقيدة على عقيدة . ولهذا ينبغي أن تبدأ دراساتنا من احترام عميق للإنسان باعتباره ثمرة كريمة أبدعتها العناية الإلهية ، وكلفتها بخلافة الله في أرضه ، تعميرها على أساس من نور الوحي والعلم - في ظل الإنحاء .

وعلينا ونحن نضع سياساتنا أن نحقق هدفين :

أولهما : أكبر قدر ممكن من التقدم للسكان ، وثانيهما : حجم أمثل للسكان .

أما الجوانب الشرعية في التنظيم وتقويم كل وسيلة من وسائله فأعتقد أن هذا من نصيب الجلسة الخاصة بهذا الموضوع ، وسأكتفي بالإشارة إلى مجموعة الدراسات التي أصدرها الاتحاد العالمي لتنظيم الوالدية بعنوان « الإسلام وتنظيم الأسرة » وسجل فيها بحوث ومناقشات المؤتمر الإسلامي الذي عقد في الرباط من ٢٤ - ٢٩ / ١٢ / ١٩٧١ م .

سادساً - التنمية الشاملة :

من أهم ما تميز به الإسلام في عهد النبوة الترابط الوثيق بين نزول الوحي وتطبيقه في الحياة اليومية .

ثلاثة عشر عاماً قضاها الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة ، يدعو إلى



ربه ويعدّ أصحابه ، ويبحث عن قاعدة للإسلام ، حتى وجد هذه القاعدة في المدينة فأقام فيها أول مجتمع إسلامي متكامل .  
 هذا مما انفرد به الإسلام . فلم تتأخر دولته عن دعوته . . بل تكونت والوحي ينزل ، وبينها يوماً بعد يوم ، وجمع النبي صلى الله عليه وسلم في شخصه بين الإمامة في المسجد والقيادة في الجيش ، والقضاء بين الناس وحكم الدولة . . وكان المسجد هو الأب الأول الذي تفرعت منه مرافق الدولة ، كما كان الرسول الأسوة الحسنة لمن ولوا مسئوليات هذه المناصب جميعاً ، بعد أن تشعب العمل الإسلامي وتعددت مسئولياته .  
 ويصور لنا هذا المدخل نظرة الإسلام إلى الحياة في تكاملها ووجوب تنميتها في كافة مجالاتها .

وأنت إذا ماعدت إلى القرآن الكريم تقرأه ، وجدته يعطيك في السورة الواحدة « وحدة حيوية » . ينقلك من العبادة إلى للتجارة إلى ميدان القتال ويعود بك إلى بيتك وأسرتك ، ثم يقوم معك برحلة في صحبة الأنبياء ، ويدعوك إلى تأمل هذا الكون بسماواته وأرضه ، وسحبه وأمطاره ، ويتخذ من هذا كله ما يعينك على إثراء الحياة بالعمل الصالح والإخاء الإنساني ، ويفتح لك أبواب الأرض والسماء .

وكما رأينا تكامل المجتمع في نموه ، رأينا تكامل النظرة الإسلامية إلى الوجود . . نظرة تضم الدنيا والآخرة والبشر على امتداد أقطارهم وتعاقبهم ، ومناشطهم على تعددها وتنوعها ، واختلاف ألسنتهم وألوانهم .  
 وهذه النظرة تنبع من دعوة الإسلام الأولى إلى الوحدة والتوحيد ، مع اعتراف بفروق الأزمنة والأمكنة ، وقبولها - لا لتعميقها - ولكن لاجتيازها ، تقارباً وتعارفاً : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ » (الحجرات : ١٣) .

وإذا كان هذا هو المنطلق الإسلامى الذى يدعونا إلى الحركة فى كل عصر ، فإن مساهمة الإسلام فيه طبيعية فى عصرنا هذا ، الذى تنادى فيه الشعوب والحكومات والجامع العلمية بالتقارب والتعاون والإخاء العالمى . إن هذا التحرك مساهمة إيجابية فى صناعة الحياة الجديدة وتصحيحها بالعلم والإيمان ، وهذا التصحيح يمكن أن يتخذ ثلاثة مسارات متعاونة ومتكاملة . .

**الأول المسار السياسى :** فالدين يدعو إلى حرية الإنسان فى وطنه وأمنه فيه . . ويجعل الدفاع عن هذا الوطن فريضة وواجباً مقدساً : « أُوذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيُكَلِّمُوهَا لَهُمْ أَنْ هُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خِزْيٌ عَظِيمٌ » (البقرة : ٢١٧) .

أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْأَنْفُسُ فَاسَادَ . (الحج : ٢٩ - ٤٠) .

وتأسيساً على ذلك نطلب الحرية لأنفسنا وغيرنا ، ولا يستطيع قطر أن يبدأ تنمية حقيقية إلا من قاعدة حرة يحس فيها أن مقاليد وطنه السياسية بين يدي أبنائه . .

وحينما حدد الله مهمة الرسول فى القرآن الكريم قال إنها « يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ » (الأعراف : ١٥٧) .

وليس هناك من غل وإصر أقسى من ضياع الاستقلال :  
يأتى بعد هذا المسار الاقتصادى : ولا بد من تكامل الحرية الاقتصادية مع الحرية السياسية . وأقصد بالحرية الاقتصادية أن تكون مقاليد البلاد الاقتصادية فى أيدي أبنائه . أما أن تتحكم قوى استعمارية قديمة أو جديدة فى هذه المقاليد ، أو أن تكون أسعار السلع العالمية سلاحاً فى يد

الدول القوية تشهره في وجه الدول النامية أو الصغيرة ، وتحاول أن تحكمها  
بسلح الجوع إذا مارغبت عن استعمال السيف ، أما أن تصبح أسعار  
السلع الصناعية فوق الطاقة ، وتتسع الفجوة بين الموارد الأولية والمصنوعة ،  
أما أن يتساقط الآلاف والآلاف صرعى الفيضانات والمجاعات والأوبئة — أما  
أن يحدث هذا كله فالحدث عن الاستقلال السياسى يصبح حديثاً  
لا رصيد له في أسواق الحياة العملية .

وإن هذه الفجوة الواسعة بين المنتج والصانع ، بين الدول النامية  
والمقدمة ، من أعظم التحديات التى تحاول الدول النامية أن تجتازها . .  
وإذا كانت هذه الدول الآن نامية ، فلندكر ما استنزفته الدول المتقدمة من  
ثروات وبشر ، في استغلال مدمر . حطم وراءه حضارات ، ودولا ، ثم  
سحب عليها ذبول التناسى والنسيان في مؤلفاته التاريخية .

نحن لا نحاكم الأجيال المعاصرة من أبناء الدول المتقدمة على ماصنعه  
الآباء . . ولا ندينها عليه . . ولكن نود أن نبدأ معهم صفحة جديدة من  
الإخاء نتعاون فيها جميعاً اقتصادياً وسياسياً على تضيق الفجوة الحضارية  
بين الشرق والغرب وبين الدول النامية والمتقدمة . . وتوفير الحياة الكريمة  
والتقدم والأمن لأجيالنا المقبلة .

وهذا التعاون السياسى والاقتصادى يحتاج إلى مسار ثالث هو تكوين  
الإطارات العلمية القادرة على صيانة الاستقلال السياسى والاقتصادى . .  
فالمعرفة الآن أصبحت من أخطر أسلحة العصر إن لم تكن أخطر أسلحته .  
وإذا كنا نقسم الدول إلى نامية ومتقدمة فهذا التقسيم مرادف للذين سبقوا  
على طريق العلم والذين يحاولون اللحاق بهم ؟

.. والقضية في أقطارنا النامية ليست مجرد استيراد أدوات الحضارة ، وإنما  
صناعة الحضارة نفسها . . حضارة الأفكار لحضارة الأشياء فقط . .  
حضارة الابتكار لا حضارة التقليد . . حضارة الإضافات الإيجابية

لا حضارة الترف والتمتع لما يصنعه الغير ، والوقوف عند ذلك :  
 وهذا يفرض علينا جهداً مضاعفاً في الجهاد العلمى ، ويفرض على  
 إخواننا المتقدمين أن يتعاونوا معنا على هذا الطريق :  
 ونحن حين نقدم أيدينا للتعاون لا تقدمها خاوية أو يداً سفلى .. وإنما  
 يد الأخ إلى أخيه فى الإنسانية . : يد طالما أعطت ، ولا تزال قادرة على  
 العطاء ، وتعاونت ، ولا تزال قادرة على التعاون .  
 إن أرضنا أعطت الإنسانية رسالات السماء ، وسعدت بأن مشى عليها  
 النبيون والمرسلون والحواريون والصحابة . . ورعت العلم وأهله وحملت  
 مشاعله . . والعلم والإيمان جناحان تخلق بهما إنسانيتنا المعاصرة فى  
 آفاق مستقبلها .

هذه صورة التنمية المتكاملة التى نريد بها أن نكون بحق خلفاء الله فى  
 أرضه نعملها بالإيمان والعلم ، والتعاون والحب ، والإنتاج وعدالة  
 التوزيع ، فى تخطيط ينظر إلى الإنسانية فى شمولها ما استطاع إلى ذلك  
 سبيلاً ، مع مراعاة التباين الإقليمى ، محاولاً إيجاد المعابر فوق أنحادي  
 الحياة ، وفتح طرق الاتصال الأخرى عبر القارات ، ومقابلة المشكلات  
 التى تهدد المصير الإنسانى فى محاولة دائبة ليكون المستقبل أكث إشرافاً من  
 اليوم .

وما عندى من اقتراحات قدمته إلى حضراتكم عند دراسة كل نقطة  
 من النقاط الست .

ومن مصر أكرر لكم التحية ، من أرض تعيش الإخاء والوحدة الوطنية ،  
 حارب أبناؤها من مسلمين ومسيحيين معركة رمضان / أكتوبر المجيدة  
 معا . تجاوزت فى الحياة منازلهم ، وامترجت فى المعارك دماؤهم ، وعلى  
 المودة يرعون أبناءهم . إننا فى عالمنا الإسلامى نطلق على أبنائنا أسماء جميع  
 الأنبياء . وعلى بناتنا أسماء كرمها الإنجيل والقرآن ، وفى سمائنا

ترتفع المآذن وأبراج الكنائس . وفي مجامعنا يلتقي الشيخ والقس ، وفي  
 قدسنا الشريف رأت الدنيا كيف تتعايش الأديان وتسرى أنوار المحبة  
 والإخاء .

وأختتم حديثي بما تعلمته من دعاء في القرآن الكريم :  
 « ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشدا » (الكهف : ١٠)  
 وأشكر لكم حسن استماعكم . .  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## \* المشجر والمجتمع : تجربة ميدانية \*

\* أساس هذه الدراسة بحث مفصل عنها مزود بملاحق توضيحية ألقى في الدورة الخامسة لمؤتمر مجمع البحوث الإسلامية ( ٢٢ من ذى الحجة ١٣٨٩ هـ ) ٢٨ من فبراير ١٩٧٠ م ونشره المجمع في أعماله ص ٢٣٥ - ٣٣٥ . وقد روجعت هذه الدراسة على ضوء التطوير الذي مرت به التجربة في وزارة الأوقاف ( مصر ) حتى نهاية عام ١٣٩٤ هـ ( ١٩٧٤ م ) .

## ١ - هذه التجربة :

هذه تجربة علمية واسعة النطاق ، ساهم فيها عدد كبير من العلماء واثو عاظ بدأت مع العام الهجرى ١٣٨٨ هـ ( مارس ١٩٦٨م ) فى جمهورىة مصر العربىة ، وأول خصائصها أنها قامت على تخطيط علمى وتعاون واسع :

والهدف الأول من عرض هذه التجربة : هو توثيقها وتشجيعها . والثانى : أن تكون بين أيدى الزملاء العاملين فى حقل الدعوة الإسلامىة يلقون عليها من ضوء خبرتهم ما يعين على إثرائها ، وزيادة فاعليتها ، وليكون من وراء العرض حوار خصب يعين الدعاة فى كافة أرض الإسلام على الإفادة من تجارب إخوانهم .

فحتى الآن مازال كل قطر من أقطار الإسلام ، يقابل مشكلات نشر الدعوة الإسلامىة على أساس إقليمى فى الغالب ، يرتبط أكثر ما يرتبط بالقضايا المحلىة التى تقابل هذا القطر أو ذاك . والمشكلات من حيث طبيعتها يمكن أن نميز فيها بين قسمين واضحين :

الأول : المشكلات التى تقابل الإسلام ككل : من حيث الترابط بين أقطار العالم الإسلامى ، والمواقف المشتركة بإزاء القضايا المصيرية كالحفاظ على عروبة القدس واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى والأرض العربىة السلىية .

الثانى : المشكلات المحلىة التى يحاول بها كل قطر من الأقطار أن يتبين حكم الإسلام فى قضايا حياته اليومية . وجانب من هذه المشكلات إذا كان محلى الموضع ، فإنه شامل المدى . فقضايا العناية بالشباب - على سبيل المثال - محلىة الموضع فى كل قطر إسلامى ، وقد يكون لكل



قطر خصائصه في هذه المشكلات - كأن تأخذ القضية مظهر الرفض أو العنف - إلا أن العناية بالأجيال الجديدة من أبناء الإسلام تحتاج منا جميعاً إلى تعاون وتدارس وتبادل في الخبرات ، وحوار بين أبناء الأجيال المتابعة وتقويم لهذه التجارب ، ففي ذلك اختصار للجهود والزمن ، ودعم للتعاون بين العاملين في مجال الدعوة الإسلامية .

## ٢ - تجارب سابقة :

وككل تجربة ، لا يمكن أن تفصل ما يبذل من جهد ، عما سبقنا إليه سلفنا بإحسان - جزاهم الله عنا وعن الإسلام خير ما يجزى به عباده الصالحين - فقد توفر نفر منهم على تغيير طرق الوعظ وربط الدين بالحياة . ولهم في هذا مناهج متنوعة يمكن أن تكون وحدها موضوعاً لمؤتمر أو ندوات علمية :

فمنهم من حاول تحديد وظائف العام والعبادات التي تؤدي على مداره ابتداء من المحرم إلى ذي الحجة : وما يرتبط بها من آيات وأحاديث وتراث كريم . ونموذج ذلك ما كتب ابن رجب الحنبلي في « لطائف المعارف » . ومنهم من اختار « مجالس وعظ » وحشد فيها من الآيات والأحاديث وقصص الصالحين ما يرقق به القلوب . مثال ذلك ما قام به أبو الفرج بن الجوزي في كتابه « بستان الواعظين » . فالوحدة عند ابن رجب زمنية ، وعند أبي الفرج بن الجوزي موضوعية ، وإن كان فيها جانب زمني كما في مجلسه عن الصوم .

وقد تيسرت بعض هذه التجارب في دواوين ظلت لاصقة بالفكر الإسلامي بعد أن أدت دورها في مرحلة تاريخية معينة . ولا تزال بعض هذه الخطب التقليدية تتردد منذ قرون في المساجد النائية التي لا يستطيع علماءها - بحكم العزلة النسبية - أن يظلوا على اتصال منتظم بتفاعلات

الحياة الإسلامية في تدفقها المستمر . وأعطت هذه الدواوين صورة تقليدية عن المسجد وألقت عليه - في بعض المواقع - ظلاً من البعد عن واقع الحياة المتجددة ..

ولا شك في أن هذه الدواوين - برغم طابعها - قد استطاعت أن تحفظ للإسلام صوتاً يتردد، وأن تؤكد في الأذهان والقلوب حفظ مجموعة من الآيات والأحاديث وقصص من تراثنا الإسلامي ، يعتبرها كل مسلم جزءاً من زاده في حياته . ولكنها إذا ما كانت مرحلة ، فقد بقيت بغير إتمام : وإذا كانت منطلقاً ، فقد ظل وراءها فراغ ديني تفضل فيه خطوات الشباب . ولا يكفي الضوء الخافت المنبعث منها لكي يبدد ماحوله من ظلمة ، ويكشف له أبعاد الحياة .

وقد حاولت بعض دور النشر المعاصرة أن تقوم بطبع مجموعات من الأحاديث والخطب مرتبطة بالمناسبات ، يقوم بتأليفها كاتب واحد ، أو يشترك فيها عدد من الكتاب ، كما ساهمت المواسم الثقافية المرتبطة بالمناسبات الإسلامية ، والتي تنظمها الدول والوزارات والهيئات المعنية بالشئون الإسلامية - ساهم هذا كله في إحياء الصلة بين الدعوة الإسلامية والمجتمع . وهي جهود تحتاج منا إلى رصد مركزي ، وحيداً لو توأصينا بأن تقوم كل هذه الهيئات ، على الصعيد الإسلامي ، بتبادل مطبوعاتها وأن يصدر لها كتاب سنوي ، أو أن تقوم كل دولة بإحصاء ما يرتبط بالدعوة الإسلامية في مناشطها كمرحلة أولى ، ثم ترسله إلى هيئة مركزية - كالمؤتمر الإسلامي - ليصدر كتاباً سنوياً شاملاً عن هذا الأمر كمرحلة ثانية ، تتواكب - مع جهود مقابلة - في المجالات الأكاديمية تقوم بها هيئات متخصصة عالمية . الذي أستهدفه هنا ما يرتبط بالدعوة الإسلامية ، ووضع الخطوط التي تكفل توثيق تجاربها ونشر الاستفادة منها ، ربطاً بين الدين والمجتمع . ولا شك في أن هذه الجهود التي سبقت الإشارة إلى بعضها بينها ترابط

وتفاعل ، فالتجارب الإسلامية — عملياً — لا يمكن فصلها زمنياً ولا مكانياً ولا موضوعياً :

زمنياً : كل تجربة تستفيد مما سبقها ، وتبنى عليها . وقد علمنا هذا ربنا في كتابه فقال عن الرسل السابقين مخاطباً رسوله الأعظم صلوات الله وسلامه عليه : « وكُلًّا نَقْصُ عَليْكَ مِن أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنْثِبُ بِهِ فُؤَادَكَ ، وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ » ( هود : ١٢٠ ) ومخاطبنا جميعاً فقال « لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى الْأَلْبَابِ . مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى . وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ » ( يوسف : ١١١ ) .

ومكانياً : يأمرنا ربنا بالسير في الأرض فيقول « قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ . هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ » . ( آل عمران : ١٣٧ — ١٣٨ ) بضم في هذه الآيات الزمان والمكان .

موضوعياً : يأمرنا ربنا بالتدبر في الأنفس والآفاق « وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ ، وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ، وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ، فَوَرَبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ » ( الذاريات : ٢١ — ٢٣ ) ، وقوله تعالى : « سَنُزِيلُهُمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ . أَو لَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ . » ( فصلت : ٥٣ ) .

كما أن جانباً كبيراً من قوة التجربة يرجع إلى مدى ارتباطها بالمجتمع

واستجابتها لحاجاته المتجددة . ومن هنا تبدو ضرورة الربط الوثيق بين الدين والحياة (١) .

### ٣ - زاد الخطيب :

وأود أن أقف قليلاً عند أقرب التجارب السابقة التي قامت بها وزارة الأوقاف في هذه السبيل في ميداني تدريب الأئمة وإمدادهم بالمادة العلمية التي تعينهم على عملهم . فقد أصدرت الوزارة سلسلة « زاد الخطيب » صدر الجزء الأول عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م وأعيد طبعه عام ١٩٦٨ ، والجزء الثاني عام ١٣٨٧ هـ وذلك بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ م .

واستجابت الوزارة من فورها لواجبها المقدس دعماً لمعنويات أمتنا في معركتها المصيرية ، وشمل الكتاب مواضيع عن : الشباب ودوره في بناء المجتمع - دور التعاون في دعم الكيان العربي - الإسلام والعلاقات الاجتماعية - واجبنا في المعركة - العمل والإنتاج في الإسلام - القوة في الحق طريق النصر . . .

فمن حيث الموضوعات كان هناك ارتباط وثيق بين الدين والحياة . . . وكان المنهج المتبع في كل موضوع أن نذكر عناصره بعد عنوانه ، يلي هذا آيات مختارة وأحاديث . وهذه المادة العلمية تستغرق نحو صحيفة ، من

---

(١) عالج الكاتب هذا الموضوع بكثير من التفصيل في بحثه ( الدعوة إلى الإسلام ) المقدم إلى المؤتمر الإسلامي العالمي في كوالالمبور في صفر ١٣٨٩ هـ ( أبريل ١٩٦٩ م ) ونشره في كتابه « مواقف إسلامية » سلسلة اقرأ رقم ٣٢٧ دار المعارف بالقاهرة . ويعتبر بحث ماليزيا أساساً نظرياً لهذا البحث الذي بين أيدينا .

بعدها الخطبتان ، ولم تكن الآيات المختارة هي كل ما يرد في الخطبة ، وإنما هي دليل للعمل فيها ، على حين تحوى الخطبة قدراً أكبر من الآيات والأحاديث وقصصاً من تراثنا الإسلامى .

هذا إلى مراعاة الاحتفال بالمناسبات الإسلامية كرأس السنة الهجرية ، والمولد النبوى الشريف ، ورمضان ، والعيدى ، وكان أكبر تركيز الجزء الأول من الكتاب على المناسبات الإسلامية فى العام بدءاً من الهجرة النبوية إلى موسم الحج .

#### ٤ - التدريب فى هذه المرحلة :

وكان تدريب الأئمة يتم مركزياً فى القاهرة ، فى قاعة المحاضرات بمسجد عمر مكرم . ويشمل التدريب أساساً قدراً من المحاضرات واللقاءات العلمية بين السادة الأئمة وأساتذة الجامعات وكبار رجال الدين . ولم يكن من اليسير أن تستمر المحاضرات فى اليوم الواحد أكثر من أربع ساعات لمدة أسبوعين ، تعقبها اختبارات تحريرية لتقويم مستوى التحصيل . ولم يكن من المستطاع عملياً أن يعود الأئمة لمتابعة المحاضرات بعد الظهر ، إلا على حساب صحتهم . وكان بعضهم - لظروف أو عوائق صحية - يفضل البقاء فى المسجد .

هذه كانت طبيعة العلاقة بين الإمام والوزارة فى مجالى التدريب والمعلومات فزاد الخطيب هنا إذا كان عنوانا للسلسلة التى اختارتها الوزارة وقتئذ ، فقد كان - عملياً - يحدد نقطة الانطلاق التى يمكن أن يبدأ من عندها العمل .

## ٥ - الإمام في المسجد :

ولا شك في أننا جميعاً نقدر الجهد الكبير الذى ينبغى على الإمام القيام به في مسجده :

إنه أولاً مطالب بأن يعرض على الناس عقله كل أسبوع مرة في خطبة الجمعة أمام جمهور أغلبه ثابت يسمعه بانتظام ، ويعى ما يقول كل مرة وهو مطالب - باستمرار - بالتجديد .

وإذا ما كانت الأنهار بعد أن تلتق بمائها في البحار يتحول الماء المالح الأجاج إلى سحب ، تعود فتسقط أمطاراً ، ماؤها عذب فرات . . فإن موقف الخطيب أعسر وأصعب . وهو مطالب بفيض جديد . ولا يستطيع تقطير خطبة قديمة لتصبح جديدة . . وإلا حكم على نفسه بالدبول والعقم .

وهو في تجده أحد رجلين :

( أ ) إما أن يركز في خطبته على سلبيات مجتمعه أو سلبيات الحياة فيقف على المنبر ناقدًا ، لا ترى عينه إلا الخطأ ، ولا تقع إلا على نقط الضعف ، فيصبغ خطبته بصبغة قائمة من اليأس ، ويلجأ إلى أسلوب من النقد العنيف ينعكس عليه عصبية وهديرًا معادياً لما حوله . ويقوده هذا إلى نوع من الانعزال الفكرى غير المتوازن . وقد يستطيع الإمام بهذا الأسلوب أن يجتذب أنظار بعض الناس ، بعض الوقت ، ولكن هذا سيجعله أسير هذا الأسلوب .

( ب ) وإما أن يهتم ببناء النفوس وتأكيد الإيجابيات في تكوين الفرد والأسرة والمجتمع والكيان الإسلامى . . وحديث الإيجابيات بطبيعته يحتاج منه إلى عناء أكثر : دراسته للمجتمع الإسلامى الأول من عهد النبى عليه الصلاة والسلام والذين جاعوا من بعده ، وساروا على هديه بإحسان . .

ويحتاج منه إلى فتح آفاق العمل ، وتوجيه أذهان المسلمين إليها بحيث يحسون معه أنهم يسرون على الطريق الصاعد إلى آمالهم . ودور في تجذيره من الأخطار والانحرافات يمسها كما يمس الطبيب داء المريض : مع التشخيص علاج وأمل في الشفاء ، وبين عينيه قول الله على لسان يعقوب « يا بني اذهبوا فتحسنوا من يوسف وأخيه ولا تيأسوا من روح الله . إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون » ( يوسف : ٨٧ ) .

الإمام القادر على إيجاد هذه الصلة بينه وبين المصلين ، يجعل المستجند حبيباً إلى قلوبهم ، ويشجعهم على إحضار أبنائهم معهم ، وتصبح صلاة الجمعة لقاء علمياً يتحقق به قول الله تعالى « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ، والله بما تعملون خبير » ( المجادلة ١١ ) ويصبح أداء الصلاة والاستماع إلى الخطبة لقاء يذكر المسلم — حيث يكون — بمسجد المدينة ومنبر الإسلام الأول ، وصفوة الصحابة من وراء رحمة الله المهداة — رسول الله عليه الصلاة والسلام — ويصبح اللقاء رحلة يختصر بها المسلم المكان والزمان ، ويعيش مع إخوانه العابدين والطائفين والركع السجود والمجاهدين ، صفوفاً صفوفاً ، تتكامل دوائر حول المسجد الحرام ، و صفوفاً صفوفاً مدافعة عن الحق والإسلام .

ما ينطبق على خطبة الجمعة ينطبق على الدروس ، وإن أمسى زوايدها محدودى العدد بحكم ضغط ظروف الحياة . ووفرة وسائل الإعلام وما بها من مواد دينية . وأصبحت بذلك خطبة الجمعة أبرز معالم الحياة في المسجد ، هذا إلى الاجتماعات الكبيرة في الأعياد والمناسبات الإسلامية الكبرى .

فكيف نوفر للإمام أولاً المادة العلمية التي تعينه على عمله بانتظام ؟



## ٦ - أركان ثلاثة :

هناك أولاً موضوع الخطبة . وثانياً المادة العلمية التي تقوم عليها الخطبة وثالثاً صياغتها النهائية .

والتقى المسئولون عن الدعوة الإسلامية بالوزارة في تدارس لهذه الجوانب وبين أيديهم التجارب السابقة للوزارة، وكان هذا في أواخر العام الهجري ١٣٨٧ هـ لتبدأ مع العام الهجري ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م بخط فكري جديد . .

وتم الاتفاق على خطوط رئيسية :

١ - أن يكون تعاون الوزارة مع الإمام بمده بموضوع الخطبة والمادة العلمية .

٢ - وأن تترك له مرونة واسعة في الصياغة ، فلا تقدم إليه الوزارة خطبة كاملة .

وكان هذا تغييراً جذرياً للخط الذي سارت عليه الوزارة في العناية بالخطبة مع اختصار المادة العلمية المساعدة .

ولكن متى تصل هذه المادة إلى المسجد ؟ وبعبارة أخرى : هل نلجأ إلى أسلوب الكتاب الذي يصدر كل عام مرة أو مرتين ، أم إلى أسلوب النشرة الأسبوعية ؟ أم نصف الشهرية ؟

وحدث الاتفاق على أن ندع جانباً - وبصفة مؤقتة - أسلوب الكتب وتتبع أسلوب النشرات التي تحوى المادة العلمية اللازمة للموضوع .

وبدأنا بدءاً طموحاً في أول الأمر بإصدار النشرة الأسبوعية ، ولكن مشكلة المواصلات وقفت في سبيلنا ، ولم نستطع عملياً أن نوصلها كل

أسبوع في وقت ملائم إلى المسجد : فأصدرناها نصف شهرية ابتداء من مطلع العام الهجري ١٣٨٩ هـ ( مارس ١٩٦٨ م ) وعللنا اسمها من « النشرة

الأسبوعية » إلى « الدين والحياة » .

## ٧ - المكتب الفني :

ولكن : من الذى يقوم بإعداد النشرة ويحفظ الصلة بين المسجد والمجتمع ؟  
من أجل ذلك تكون مكتب فنى ، منبثق من الإدارة العامة للدعوة  
بالوزارة روعى فى العاملين به عدة اعتبارات :

١ - أن يكونوا هم أنفسهم من أئمة المساجد الراغبين بصدق فى  
البحث العلمى .

٢ - أن يظلوا قائمين بعملهم كأئمة يجمعون بين الإعداد العلمى للمادة  
والتطبيق العملى لها ، والصلة الدائمة بجمهور المصلين ، مع إعفائهم من  
الدروس فى أثناء الأسبوع . وكونت الوزارة لهم مكتبة علمية واختارت  
لهم مكاناً هادئاً فى مسجد السيد / عمر مكرم ، يفرغون فيه إلى جهادهم  
العلمى طوال الأسبوع . ثم اتسع العمل فانتقل المكتب إلى مسجد صلاح  
الدين على ضفة النيل . . فى مكان يجمع بين الهدوء والاتساع ويستجيب  
لأعباء العمل المتزايدة .

ويقوم العمل فى المكتب على أساس من التقسيم والتعاون فى الوقت نفسه ،  
بحيث تتوفر للإمام فرصة واسعة لإعداد المادة العلمية اللازمة للنشرة ،  
ويوزع العمل بينهم على جدول مدته ثلاثة أشهر . . أى أن السنة أربع  
دورات ، تتحدد فيها المواضيع الرئيسية التى سيتناولها البرنامج بما فيها  
المناسبات الدينية الرئيسية ، ويعتمد الخط الفكرى الرئيسى لكل ثلاثة  
أشهر قبل البدء فيه بوقت كاف ، وتحدد الموضوعات الرئيسية فى كل  
دورة مع مرونة فى التطبيق إذا جد ما يستدعى التغيير العاجل .

والتخطيط موضوع على أساس من توسيع قاعدة العاملين فى المكتب  
الفنى ، والسير نحو مساهمة علماء المحافظات مع الديوان العام فى هذا  
للعمل العلمى ، ويسبق هذا توفير المادة العلمية ، وتنظيم اللقاءات ،

والحوار العلمى بينهم وبين زملائهم العاملين فى المكتب بالقاهرة .  
كما أن هناك لقاءات وتعاوناً بين إدارتى الدعوة بالأوقاف والوعظ  
بالأزهر الشريف الذى اتخذ علماءه الخط نفسه فبادروا إلى إصدار نشرات  
على هذا النسق لتكون بين أيدي السادة الوعاظ .

والذى نود الوصول إليه ، فى العمل على المستوى الإقليمى أن يكون  
هناك تعاون منتظم بين الهيئات الدينية ، الثلاث الكبرى فى المحافظة وهى  
إدارة الوعظ ، المعهد الدينى بعلمائه ، مديرية الأوقاف . . وبهذا يمكن  
تنسيق النشاط الدينى فى المسجد والجمعيات الدينية ، ومد المدارس  
والمؤسسات بحاجتها من المحاضرين فى المناسبات والقضايا الإسلامية .  
بعض هذا يحدث الآن ، على أساس تجريبي ، وبحكم الصلة الطبيعية  
الواجبة بين هؤلاء جميعاً ، وصولاً إلى تخطيط شامل مرن لهذا العمل .

#### ٨ - بناء النشرة :

ويمكن أن نأخذ النشرة الأولى كنموذج للعمل عندما بدأ فى صورته  
الجديدة : كان هذا فى احتفال العالم الإسلامى بالهجرة النبوية الشريفة  
فى مطلع عام ١٣٨٩ هـ . وكان عنوان النشرة «منهجان فى عرض التاريخ»  
افتحنا نحتفل كل عام بالهجرة النبوية الشريفة . وقد يأخذ هذا العرض  
بصورة مما يأتى :

١ - التركيز على الجانب المعجز فى القصة كما ورد فى بعض كتب  
الشيرة : بيت العنكبوت . الحمامة . الأغصان المتدلّية . وقد يمتد هذا  
العرض ليسجل قصصاً من الإعجاز وردت فى كتب المناقب ، ولا نستطيع  
أن نردها كلها إلى أصول صحيحة .

٢ - تأكيد الجهد المبذول فى الإعداد والتخطيط للهجرة من حيث  
تنظيم وضوء الطعام والأخبار من مكة والتعزية على الآثار ، مع فتح الطريق

إلى المدينة عن طريق الرواحل المعدة .  
 ولا شك في أن كل جانب من هذه الجوانب له أهميته ، ولكن لو  
 تركنا السرد التاريخي المسطح جانبا ، لوجدنا أن معظم التركيز - على  
 الصعيد العام - في سرد قصة الهجرة ينصب على الجانب المعجز ، دون  
 عناية كبيرة بتأكيد جوانب التنظيم والتخطيط والجهد المبذول فيه .  
 ونحن في حياتنا المعاصرة ، وفي صراعنا المقدس ضد قوى الباطل :  
 الصهيونية والاستعمار وريبتهم إسرائيل . . محتاجون إلى تأكيد الإيمان  
 العميق بالله تعالى . الإيمان الدافع إلى العمل العلمي المنظم ، والذي يعبر  
 عن نفسه دائماً بالربط الوثيق بين القول والعمل . والعمل هنا معاناة  
 مستمرة من أجل الوصول إلى الحق . هذه المعاناة هي الاختبار والابتلاء  
 الذي بينه لنا ربنا في كتابه فقال « أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا  
 آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ؟ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، فليعلمن الله الذين  
 صدقوا وليعلمن الكاذبين » ( العنكبوت ٢ ، ٣ ) .

وما يعين المؤمن على الصبر في هذا الامتحان ، أن يرى - عند  
 عرض تاريخه ودراسته - الجهد الكبير الذي يبذله المؤمنون من أجل دينهم  
 والذي يستحقون به نصر الله تعالى . النصر بعد بذل الجهد لا قبله « أَمْ  
 حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَا يَأْثُرَكُمْ مِثْلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ؟ مَسَّتْهُمْ  
 الْبُاسَاءُ وَالضَّرَاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : مَتَى نَصُرَ اللَّهُ  
 أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ » ( البقرة : ٢١٤ ) .

من هذه الزاوية يمكن في عرض الهجرة أن تؤكد جانب التنظيم العلمي  
 الذي لم يترك أي شيء فيها دون أن يقابله :

١ - اختيار مكان الغار في الجنوب الشرقي بينما طريق الهجرة إلى  
 الشمال مباشرة وإلى الغرب عن طريق الساحل .

٢ - اختيار مكان وعزم المرتقى حتى إن الرسول ( ص ) لم يصل إليه

إلا بعد أن دسيت أقدامه وكان وقتئذ في الثالثة والخمسين من عمره .

٣ - تنظيم أمر الطعام والشراب والأخبار .

٤ - تنظيم الاتصالات : فعامر بن فهيرة يتصل بعبد الله بن أريقط .

وعبد الله بن أبي بكر على صلة ببقية أفراد بيت أبي بكر .

٥ - علي بن أبي طالب هو الذي ينام في فراشه وهو الذي يتولى عنه

رد الودائع . وهو من أهله وأعلم الناس بهذه اللخائل .

مثل هذا العرض يدفع الإنسان إلى العمل ، ويفتح له الباب الذي

يلج به إلى آفاق النصر المرتقبة ، وبه يتزل عون الله على العاملين المخلصين

من عباده .

أما إذا عرضنا الحجرة كأنها إعجاز في إعجاز ، فقد يأتي من يقول :

وماذا أستطيع أنا في أمرى ؟ إنها حياة الأنبياء ، وإن تاريخ صدر الإسلام

تاريخ صحابة ، وهو أمام هذا التاريخ يقف في احترام وإعجاب . ولكن

نود أن يتحول الإعجاب إلى التأسي الذي دعانا إليه ربنا فقال « لقد كان

لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله

كثيراً » . وما أعمق تعقيب الله على ذلك « ولا رأى المؤمنون الأحزاب قالوا :

هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيماناً وتسليماً .

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم

من ينتظر وما بدلوا تبديلاً » ( الأحزاب : ٢١ - ٢٣ ) هذا بعد أن عرض

ربنا صورة من أروع صور الصراع بين الحق والباطل في قاعدة الإسلام .

وذرة من أخطر ما ارتفع إليه الموقف بين إيمان المؤمنين ومكر المنافقين

ومن شايعهم من يهود بني قريظة ..

وتتابعت بعد هذا موضوعات النشرة فترتبط بواقع حياتنا المحلية

والعربية والإسلامية .

وجاءت بعد هذا انتخابات تعرضت النشرة لمكائنة الشورى في الإسلام

وأمانة الاختيار مستشهدة بقول الله تعالى «فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور . حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق » . ( الحج : ٣٠ ، ٣١ ) فقرنت الآية بين النهي عن رجس الأوثان وقول الزور .. فكأن الزور هنا وثنية اللسان . . والأوثان زور العبادة .

وعرضت لتكامل العلاقة بين العقيدة والعمل ودرست قضية فلسطين من جوانبها المتعددة وربطتها بالتعاون العربي والإسلامي والمستوى العالمي . وأخذت من السيرة دروساً تستفيد بها لمعركة المصير مع عدو الله وعدونا . ومن الممكن أن نجد نموذجاً تفصيلياً لنشرة كاملة من الرباط والجهاد في الإسلام .

وعندما اشتدت الحرب النفسية بين إسرائيل وأوطاننا العربية والإسلامية ، عنيت النشرة بدراسة الصراع العنيف في قاعدة الإسلام في المدينة بين القوة المؤمنة من المهاجرين والأنصار من ناحية ، وقوى الشر في داخل المدينة من قبائل اليهود والمنافقين الذين تواطأوا مع قريش ومن حالفها من قبائل الساحل ونجد ، والقوى المتربصة بالإسلام في شمال الجزيرة العربية تمثلها تجمعات اليهود في خيبر وفدك ووادي القرى وتيما ، وما وراءها في أرض فارس والروم .

هذا مع العناية — باستمرار — بتأصيل العقيدة وربط الأحداث بها . . استجابة من الدين لمطالب الحياة المتجددة في صراعها المستمر مع قوى الشر والطغيان .

كما أضيف إلى النشرة بعد هذا باب بعنوان «خذلوا حذرکم» يركز على أساليب العدو في حربه السافرة والخفية عسكرياً وتقنياً .

وإذا كان الله تبارك وتعالى يعلمنا في القرآن الكريم كيف تؤدي صلاتنا وسط المعركة والحرب دائرة ، فإننا من هذا المنطلق نستطيع أن نحدد دور

المسجد في هذه الظروف ، وما يستطيع الإمام أن يسهم به ، لا في مجال الكلمة المنطوقة فقط ، وإنما في العون الاجتماعي والإسعافات الأولية ، والخدمات المدنية ، ويمكن أن تعاونه النشرة على ذلك بالمعاومات والتوجيه إلى المراجع .

#### ٩ - النشرة والمراجع :

ويمكن اعتبار النشرة مكتبة للخطبة والدرس لمدة أسبوعين في المتوسط وقد تزيد المدة على ذلك في بعض الظروف ، إذا ما خصصنا شهراً لموضوع رئيسي ، كالشباب مثلاً .  
وتقوم على حصر عناصر الموضوع ثم تناول كل عنصر على أساس منهجي :

الآيات : بسورها وأرقامها . الأحاديث بتخريجها . المختار من تراثنا معزواً إلى مراجعه مع تحديد الأجزاء والصفحات .  
ميزة هذه الطريقة أنها تزيد من صلة الإمام بالمراجع ، وتفتح له أبواب الاستزادة ، من أي موضوع إذا ما كان راغباً فيه ، وكان جمهوره مقبلاً عليه ، وتعوده أن يربط بين ما يقول وبين مصادر الفكر الإسلامي .  
وهي أيضاً كبيرة الفائدة لجمهور المسجد إذا ما أراد الشباب - بخاصة - التوسع في أي موضوع من الموضوعات ، مع القراءة والتوجيه إلى أفضل المراجع ، والتركيز الرئيسي على القرآن الكريم وتفسيره المأثور والسنة المطهرة .  
وأمكن للنشرة بهذا أن تفتح للسادة الأئمة - عن طريق الحوار المستمر - أبواباً لم يكن الكثيرون يطرقونها في خطب الجمعة والدروس الدينية لقلّة ما بين أيديهم من مراجع عنها : كقضايا الشباب ، وتكوين الأسرة ، ورعاية الطفولة وتنشئتها على الإسلام ، ودور العامل والفلاح والمجاهد والتاجر والمثقف في بناء المجتمع . وثواب كل منهم على ما يعمل ، والعلاقة بين



العلم والإسلام ، وحث الإسلام على الاستزادة من كافة العلوم : مع إعطاء النماذج على ذلك بتراجم وافية لعلمائنا في كافة مجالات المعرفة الإنسانية .

#### ١٠ - حجم النشرة وتوزيعها :

ولقد بدأنا أول الأمر بحجم صغير وتوزيع محدود ، وكنا نود أن نضبط التوزيع الأسبوعي .

ولعلكم تعرفون أن عدد المساجد في جمهورية مصر العربية نحو ثلاثين ألفاً ( حتى نهاية عام ١٩٧٤ ) منها نحو خمسة آلاف تابعة مباشرة للوزارة ( مساجد حكومية ) والباقي مساجد أهلية تعينها الوزارة مالياً وعلمياً ولكنها أساساً تقوم على الرغبة المؤمنة في ضمير هذه الأمة . ووزارة الأوقاف نفسها ، ليست أكثر من حل ذاتي ، أرادت به القلوب المسلمة عبر التاريخ أن تعبر عن ذاتها في كافة مجالات الحياة وخدماتها . . ولولا هذه الرغبات الصادقة في أجيال المسلمين المتتابعة لما أوقفت الأموال ، ولا كانت وزارات الأوقاف والحبوس .

القضية إذن - والحمد لله - مبدؤها الإيمان وغايتها الإيمان ، من أجل ذلك لم يكن هناك مجال أو داع للفرقة بين هذه الأنواع من المساجد ؟ فكلها بيوت الله .

ولكن أردنا أن تقوم النشرة على أساس من الحب والاستفادة ، لا على أساس من الإلزام .

بدأنا نطبع نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة وكتبنا إلى المحافظات والهيئات الإسلامية باستعدادنا لمدها بالنشرة إذا رغبت في ذلك . . . وكان عدد صفحاتها أول الأمر لا يزيد عن اثنتين .

وأخذت النشرة تنمو عدداً فارتفع المطبوع منها إلى خمس عشرة ألف

نسخة توزع ما بين مساجد الجبهة المحاربة في أقصى الشمال إلى الواحات في الصحراء الغربية .

وحجماً بدأت تنمو مع زيادة فاعلية المكتب الفني ، فأصبحت تتراوح ما بين ٢٤ ، ٣٢ صحيفة ، ثم تراجعت بعد ذلك قليلاً تحت ضغط ظروف الورق . وتقتضي المصلحة زيادتها - والوزارة بسبيل ذلك - حتى تشمل المساجد جميعاً والجمعيات الدينية وملتقيات الشباب . ومع تطورات العمل أدخلنا مع النشرة مشروعاً تكميلياً أطلقنا عليه اسم :

## ١١ - مكتبة الإمام :

ويمكن تلخيص فكرتها الأساسية فيما يأتي :

على أساس من المعلومات الواردة في النشرة أو عناصر الموضوع الملائمة للمناسبة هجرة أو احتفالاً بذكرى غزوة ، يقوم الإمام بإعداد خطبته . وخطبة الجمعة تذاع من الراديو . كما أن صلاة الجمعة تؤدي في مسجد التليفزيون وتذاع منه على الهواء أيضاً .

ويختار لهذا العمل الأئمة المشهود لهم بالقدرة . وقد كان هناك تركيز على عدد محدود من الأئمة لهذا العمل . واتجهت الوزارة إلى توسيع هذه القاعدة وإعطاء فرص واسعة للأجيال الجديدة من شباب الأئمة في هذا المجال ، وفي افتتاح المساجد الجديدة في المحافظات وحفل الافتتاح عادة - صلاة جمعة - روعي أن يخطبها إمام المسجد إذا كان المسجد مجديداً ، أو الإمام المعين فيه ، أو إمام من ذات المنطقة .

وتجمع هذه الخطب وتلحق بالنشرة التي سبق توزيع عناصرها ، وتشر كل مجموعة منها مع نسبة الخطبة إلى الإمام الذي أعدها وألقاها ، وتحديد تاريخ الخطبة ومكان إلقائها : هذه هي نواة مكتبة الإمام التي

أصبحت « ديواناً مشتركاً » بين الأئمة ، ومجالاً يتعرف فيه بعضهم إلى بعض وميداناً تتفتح فيه مواهبهم ويسجل فيه إنتاجهم .  
ثم رأى توسيع الاستفادة من مكتبة الإمام بإصدار أعداد ممتازة :  
صدر منها عدد خاص بالسيرة النبوية الشريفة ، وأعداد من قضية فلسطين وعن حريق المسجد الأقصى ساهم في تحريره نخبة من الأئمة العاملين بالمكتب الفنى ، كما تضم نصوصاً إسلامية قديمة ومعاصرة عن قادة الفكر الإسلامى :

## ١٢ - جهود الوعظ :

وإذا كان من طبيعة عمل الإمام أن يكون مرتبطاً بالمسجد خطابة وتدريساً ، فإن جهود السادة الوعاظ من طبيعتها أن تغطى أساساً النشاط الإسلامى خارج المسجد فى الجمعيات والمؤسسات الإسلامية ، وتتعاون مع الأوقاف فى المناسبات الإسلامية الكثيرة وفى المساجد التى تحتاج إلى جهودهم المشكورة :

ولقد سبقت الإشارة إلى الخط المتوازى الذى اتخذته الإدارة العامة للوعظ فى نشراتها ، والتعاون المشترك بينها وبين الأوقاف فى هذه السبيل ، ولكنى هنا أود أن أضيف خطأً جديداً من خطوط العمل وهو « قوافل التوعية » .

فقد نظمت الإدارة قوافل تغطى المحافظات بالجمهورية ، وتتكون كل قافلة من عدد يتراوح بين الثلاثة والخمسة تقضى فى كل محافظة أياماً ، بحيث تستطيع أن تقدم زاداً دينياً فى قضية رئيسية فى توقيت منتظم .

على سبيل المثال : بعد تصاعد المعركة مع عدونا ، وهجومه على المصانع والمدنيين كان لابد من جهد يقوم به السادة الوعاظ : ليزداد المؤمنون إيماناً بنصر الله ، وصبراً على الفتنة . فكانت هذه المبادرة التى

تتواكب مع جهود يبذلها الجنود على خط المواجهة والعاملون في كل موقع من مواقع الإنتاج والخدمات .  
ومن هنا يبدو التكامل والتعاون بين عمل الأئمة والوعاظ في المساجد وخارجها . وسنعود إلى صورة أخرى من صور التعاون بعد قليل .

### ١٣ - تدريب الأئمة :

مع التوسع الكبير في إنشاء المساجد لم تستطع كلية أصول الدين بالقاهرة أن تنفي حاجتها إلى الأئمة مما دعا إلى إنشاء كلية جديدة في أسبوط ، حتى تستطيع أن تسهم في مد الصعيد بجيل جديد من العلماء يستطيعون القيام بدورهم الديني في بيوت الله والمؤسسات الإسلامية ، وقد تم افتتاح هذه الكلية في العام الدراسي ١٩٧٠/٦٩ .  
هذا إلى اشتداد الضغط على جامعة الأزهر من الدول والجامعات الإسلامية وبخاصة في كليات أصول الدين والشريعة واللغة العربية .

ولابد للأزهر أن يستجيب لحاجة أرض الإسلام وأبنائه . فهو منهم ولهم . وإذا كان الأزهر مصرى الموقع ، فهو عربى اللسان ، إسلامى الأهداف ، عالمى الخدمات .

وما نعانيه من نقص في عدد الأئمة تعانيه معنا أقطار إسلامية كثيرة . هذه ناحية كمية ، ترتبط بها أيضاً ناحية نوعية تستهدف الربط المستمر بين الإمام والحياة في تطورها وتدفقها المستمر .

فلا بد من الاحتفاظ بنوع من الصلة العلمية بين الإمام والأجهزة العلمية المرتبطة بالمسجد في الأوقاف والأزهر : ومن هنا تبدو ضرورة التدريب وفتح المجال أمام الأئمة للقاءات علمية ، على فترات يجددون فيها معلوماتهم ، ويتدارسون قضاياهم ، ويعرضون مشكلاتهم ويعودون إلى عملهم

إد جديد يضاف إلى ما عندهم من علم ورغبة في خدمة الإسلام والمسلمين .

يستهدف التدريب - بهذا - دعم الصلة بين الإمام وجمهوره : بين المسجد والمجتمع . وإذا ما أحس المصلى بالانقطاع الفكري بينه وبين المسجد تراخت صلته به ، أقول الانقطاع الفكري لأن الاعتماد المطلق أو الأساسي على الصلة القلبية والعاطفية ، لا يمكن على المدى الطويل أن يصون هذا الرباط بين المسجد والمجتمع . فلا بد من صلات روحية وفكرية وترباط عضوي يضع المسجد في مكانه الطبيعي في الحياة الإسلامية . والإمام - عملياً - هو المسئول الأول عن هذا كله . هو حلقة الاتصال بين الدين والحياة . بين ماضي المسلمين وحاضرهم . بين واقعهم وآمالهم : قولا وسلوكاً . وإذا كان الناس يقرأون الدين مسطوراً فيما بين أيديهم من كتب ، فإنهم يحبون أن يقرعوه حياً فيما يشاهدون من نماذج بشرية .

هذا إلى أن مناهج التدريس الجامعي - بصورتها الأكاديمية - لا تستطيع الوفاء بالخبرات الإدارية والمالية التي يتطلبها العمل في الإمامة والتوجيه ، فالمسجد ليس مجرد خطبة ومنبر .

وتحقيقاً لهذه الأهداف قامت الوزارة منذ جمادى الأولى سنة ١٣٨٦هـ ( يوليو ١٩٦٦م ) بإعداد وتنفيذ برنامج عام لتدريب الأئمة وموجهي (مفتشي) المساجد ، ليشمل الدراسات والخبرات التي تدعو إليها طبيعة العمل في المسجد مع مرونة في التطبيق ، يستطيع بها أن يقابل حاجات المسجد المتطورة وتفاعلاته المستمرة مع الحياة .

واختير لإلقاء محاضراته وإدارة ندواته نخبة ممتازة من أساتذة الجامعات وكبار رجال الدين والفكر الإسلامي . وبدأ تنفيذ البرنامج على دورات

تستمر كل منها - أول الأمر - سبعة عشر يوماً (أسبوعان ثم يومان للاختبار) : ويتنظم بكل دورة عدد من الدارسين يتناسب مع الإمكانيات المادية المتاحة للوزارة .

وبعد تقويم الدورات التدريبية التي تم تنفيذها من هذا البرنامج رأت الوزارة في مطلع العام الهجري ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) أنه أصبح في حاجة إلى تطوير مواد وطريقة تنفيذه ليتناسب مع ظروفنا الحالية وما توجبه متطلبات المعركة ضد العدو الصهيوني ومن ورائه الاستعمار العالمي من حشد لكافة الطاقات المادية والمعنوية لقوى الشعب العاملة ومضاعفة الإنتاج لإزالة آثار العدوان .

وقد ترتب على ذلك إضافة بعض المواد الجديدة والتركيز على بعضها الآخر وتوسيع قاعدة اختيار السادة المحاضرين بحيث أصبح يشترك أكثر من محاضر في تدريس المادة الواحدة لإتاحة المجال أمام الدارسين لمناقشة كافة الآراء والاستفادة منها .

وكذلك تم إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي نوعي للسادة الأئمة ومفتشى المساجد الذين اجتازوا البرنامج العام وحصلوا فيه على تقدير بدرجة ممتاز وجيد جداً وجيد ، يستهدف إمدادهم بالمزيد من الدراسات العلمية التي تمكنهم من أداء رسالة الدعوة الإسلامية ، وتعينهم على شرح الإسلام شرحاً يتفق مع اختلاف الثقافات والمهن وتفاوت الأفكار والمطالب والقضايا ، حتى يمكن تخريج أفواج قادرة على توجيه الجماهير في كافة المناسبات وعلى مستوى جميع القوى العاملة ، دعماً للعلاقة بين المنبر والمجتمع ، وليكون المسجد أكثر قدرة على أداء رسالته في شتى البيئات التي يقع فيها ، وبين جماهير المسلمين الذين يترددون عليه ، فالمفهوم التقليدي لوظيفة الإمام قد تغير ، فأصبح الإمام داعياً دينياً ومصلحاً اجتماعياً للحى الذى يعيش فيه - وقد أطلق على هذين

البرنامجين : « معهد الإمامة » .

وروى أن يخصص يومان على الأقل بكل دورة تدريبية - كلما أمكن ذلك - من دوراتهما للدراسة الميدانية - يزور خلالها الدارسون بعض المصانع الإنتاجية المختلفة والمنتشرة في أنحاء جمهورية مصر العربية وكذلك جبهة القتال ومناطق التعمير ، فضلاً عن إعداد بعض اللقاءات في كل دورة مع السادة أعضاء التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة يلقون خلالها على السادة الدارسين محاضرات عن المعارك التي قامت بها قواتنا المسلحة ببسالة لإزالة آثار العدوان وعن الحرب النفسية التي يبتسمونها العدو بغية النيل من معنويات الشعب وصموده في المعركة .

ورغبة في الاستفادة من خبرات المعاهد التدريبية المختلفة فقد تم تبادل الزيارات بين المسؤولين عن معهد الإمامة والمسؤولين عن المعاهد المذكورة للاطلاع على نظام الدراسة بها وقد أدى ذلك إلى إيجاد تعاون وثيق فيما بينهما . ونذكر على سبيل المثال التعاون القائم بين معهدى الدراسات العليا لضباط الشرطة ومعهد الإمامة . وقد أدى ذلك إلى تبادل خبرات السادة المحاضرين في هذه المعاهد .

كما أن الوزارة تقوم بتنظيم بعض اللقاءات يجتمع فيها بعض السادة الوزراء وكبار المسؤولين بالدولة ، مع الدارسين بالمعهد المذكور ، وتجرى خلالها مناقشات في الموضوعات المتعلقة بأعمال وزاراتهم والتي تفيد الأئمة في حياتهم العملية .

وحتى يفرغ الدارسون لتلقى وتحصيل العلم فقد قامت الوزارة بتنفيذ هذين البرنامجين داخلياً في مدينة ناصر للبعوث الإسلامية مع الإعاشة الكاملة والمبيت ، على أن تتحمل كافة تكاليف هذا النظام ، وخصصت قاعتين للدراسة ، وأخرى لتناول الطعام - وأعدت حجرة نوم مستقلة لكل دارس .



ويُنظَّم في كل دورة عدد مناسب من الدارسين يتراوح بين خمسين أو ستين دارساً حسب الإمكانيات المادية لاستيعاب هذا العدد المدة شهر :

والوزارة بسبيل إنشاء معهد مستقل ومتكامل للتدريب يوفر الوسائل الحديثة والجو الإسلامي وإمكانية تطبيق ومتابعة التجارب الجديدة في دعم الصلة بين المسجد والمجتمع .

#### ١٤ - عرض وتحليل برامج التدريب ونظامه :

وأود بعد هذه الرحلة أن نعرض أهم ملامح نظام التدريب بصورته الحالية :

**أولاً : المدة والإقامة :** لم تكن المدة الأولى كافية فزيدت إلى أربعة أسابيع مع مضاعفة الاستفادة من « اليوم » على أساس من الإقامة الكاملة في نظام داخلي ، حتى يستطيع الإمام أن يفرغ تماماً لعمله فضلاً عما في الإقامة من معاني المعيشة الإسلامية وأداء الصلوات في جماعة والتفرغ للعبادة . وأصبح من اليسير تنظيم الليل والنهار ، والاستفادة من أي وقت أو جهود ، كانت تستنفدها وسائل المواصلات ، والتفكير في نظام المعيشة . والوزارة كما سبق القول تتحمل نفقات هذا كله .

**ثانياً : التفاعل مع المجتمع :** وكانت « الكلمة » أبرز ملامح حياة الإمام خطابة وتدریساً . فحاول نظام التدريب أن يدعم الصلة بين الإمام والمجتمع مع الجهة والمصنع بزيارات ميدانية لمجالات التقدم الجديدة . فهناك يشاهد الإمام إخوانه العاملين أمام أفران الصهر يساهمون صامتين في حياة أمتهم . لو غفلت عين أحدهم عن آلة أو مؤشر ساعة ،

لأدى هذا إلى إصابة أو كارثة؛ ويدرك أنه وهؤلاء جميعاً في كافة مجالات الصناعة يعملون من أجل هدف كبير دعماً لمعركة مصيرية طويلة على طريق التحرير والتعمير .

وهو يزور الجبهة ويلتقى هناك بإخوانه الضباط والجنود يعايشهم ، ويرى كيف يحافظون على سلاحهم ودينهم ، صابرين مرابطين في سبيل الله ، ويرى النماذج المؤمنة التي استطاعت في حرب رمضان المجيدة أن تحقق بالعلم والإيمان والنظام والتضحية صفحة من أروع صفحات تاريخنا . وهو يشاهد مجالات التعمير الجديدة والجهود الدائبة للعمل فيها .

ثالثاً : الحوار المفتوح : وهو يشترك في حوار مفتوح مع صفوة من كبار المسئولين يوضحون له جوانب قد تكون خافية عليه في تفسير الأحداث وتبسيطها أمام القواعد الشعبية . أذكر على سبيل المثال - ندوة اشترك فيها السيد / وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية تحدث فيها عن أهم معالم تطورنا الاقتصادي ، وواجبنا في هذه المرحلة . . وتدارس مع الأئمة مضار الإسراف ، مستنداً إلى قوله تبارك وتعالى في سورة الإسراء : « وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذروا ثيابكم البالية » . إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفوراً » . ( الإسراء : ٢٦ و ٢٧ ) . فسأله أحد الأئمة : كيف يكون الفلاح مسرفاً؟ والعامل مسرفاً ؟ وإذا كنت تعمل في الريف ، والمصلون في المسجد أرزاقهم محدودة . . . فكيف أحدثهم عن الإسراف ؟

وتحدث الوزير قائلاً : إني لا أنظر إلى العامل أو الفلاح كإنسان كل صلته بالمجتمع أن ينال أجراً على عمله ، وأن يكون مسئولاً فقط عن إنفاق هذا الأجر على زوجه وأولاده . ولكني أنظر إليه كفرد من أسرة كبيرة هي هذا المجتمع . ومسئوليته ليست أمام أهله فقط ولكنه مسئول أولاً أمام الله تعالى ، وهو مسئول مسئولية مشتركة عن المجتمع كله

ويمكن أن توضح الأمثلة ما أعنيه بالإسراف : إن العامل مشغول في المصنع عن آلة كبيرة غالية الثمن : وهذه الآلة اشتريناها بالعملة الصعبة . ويستفيد منها عدد كبير من الناس . فإذا ما انتبه العامل إلى هذه الآلة ، واتق الله فيها ، استطاعت أن تؤدي عملها في دقة وكفاءة : وإذا ما قصر في إدارتها وصيانتها أدى هذا إلى تلف بعض أجزائها أو توقفها ونحتاج بعد هذا إلى « قطع غيار » لتركيبها ، وهذه ندفع فيها عملة صعبة ، فضلاً عن الوقت الضائع وتعطل الإنتاج . وهذه صورة من صور الإسراف :

وإذا ما نظرنا إلى مصانع النسيج ، وجدنا على العامل مسئوليات كبيرة في الاحتفاظ بنظافة الأقمشة وعدم وجود أخطاء فيها وتقليل « العوادم » وهي نسبة التالف إلى الناتج . هذه صورة أخرى من صور الصيانة المطلوبة ومحاربة الإسراف .

والزراع أيضاً ، إذا أخذ من ماء الري أكثر من حقه ، أدى هذا إلى إضرار بزرعه من حيث لا يدري ، وحرم أخاه من الماء الضروري . فالضرر مزدوج ، وهذه صورة أخرى من الإسراف . إن الفلاح هنا جعل يده مغلولة إلى عنقه : بحرمان جاره من الماء ، وجعل يده مبسوطة كل البسط : في إعطاء أرضه أكثر مما تحتاج إليه من الماء . ولا بد بعد هذا من أن يقعد ملوئاً على تفريطه في حق أخيه ، محسوراً على إفراطه فيما ظنه فائدة ، وهو في حقيقته إضرار بأرضه وثمره .

كان هذا هو الخط الفكري الذي عرض به الوزير للإسراف في مجالات الصناعة والزراعة ، وكيف أنه قد يؤدي إلى إضاعة آلاف الجنيهات على الثروة القومية .

بل إن الأمر ليصل إلى أكثر من ذلك : إذا ما أهمل العامل في صناعة مهمات ، من طعام أو ذخائر للأسلحة ذاهبة إلى الجبهة ، إن

الأثر هنا يتعدى المال إلى النفس ، والإسراف يمتد إلى مجال البشر والأرواح وإزهاقها نتيجة إهمال في صناعة من الصناعات .

وشملت اللقاءات أيضا كبار المسؤولين في القوات المسلحة والشرطة : ورأى الأئمة بأنفسهم الدور الرائد الذي يقوم به إخوانهم في الجبهة - ما حققوه من نصر وما عليهم من مسئوليات الحفاظ عليه والسير به نحو استرداد بقية الأرض السليبة كما زادت مجالات التعاون بينهم وبين رجال الشرطة في الحيلولة دون وقوع الجرائم كالثأر وإحراق المزارعات . . إلخ عن طريق اللقاءات الدينية التي يطبقون بها حديث الرسول عليه الصلاة والسلام :

« ألا أدلكم على ما هو خير من الصلاة والصوم والصدقة ؟ »  
قالوا : بلى يا رسول الله قال : « إصلاح ذات البين ، فإن فساد ذات البين هو الحالقة . لا أقول تحلق الشعر ، ولكن تحلق الدين » .

## ١٥ - المرحلة العامة :

في الوقت الحاضر تأخذ الوزارة بنظام المرحلتين في البرنامج . الأولى عامة ، والثانية تخصصية . ومدة كل مرحلة نحو شهر كما سبق القول . والإطار العام متشابه بين المرحلتين كما هو موضح في الفقرة السابقة . وتعنى المرحلة الأولى بدراسة علوم القرآن والعقيدة والفلسفة ، وعلوم السنة ، وفقه المذاهب والفقه المقارن ، والدعوة إلى الله علمياً وعملياً ، ثم دراسات في علم الاجتماع وعلم النفس ، وبعض المشكلات الاجتماعية والاقتصاد السياسي .

هذه هي مجموعة المواد التخصصية الفنية . ويضاف إليها مجموعتان : إحداهما عن الفكر السياسي في المجتمع العربي : والاشتراكية والاستعمار والصهيونية والجهاد والتعاون . .

والثانية : مجموعة المعلومات الإدارية ، وتعنى برسالة الوزارة وأهدافها وأعمال التفتيش والقوانين والحسابات إلخ . . .  
 والملاحظ في هذه المرحلة أن فيها جانبين : أولهما عام أو أصولي يتعلق بمصادر الفكر الإسلامي نظرياً وتطبيقياً . والثاني إقليمي يتعلق بحاضر مصر والعالم العربي ويزداد التخصص في الدراسات الإدارية .  
 ومن الطبيعي أن المجموعة الثانية وبخاصة جانبها الثاني ، تتغير من قطر إلى قطر . فهذه تطبيقات تخضع للتطور . وإن كان بها جانب من القضايا ذات الوزن الإسلامي الشامل كالأستعمار والصهيونية والعلم والحضارة ثم فريضة الجهاد . . .

والذي يحرص عليه المحاضرون هو الشرح والحوار الموضوعي الذي يؤدي إلى تجميع القلوب من أجل خير الإسلام والمسلمين ، مع احترام الأنظمة الداخلية لكل قطر من أقطار الإسلام ، والذي يعيننا أساساً أن تكون الجهود موجهة إلى المعركة المصيرية استنفاذاً لأرضنا ومقدساتنا في أي حوار جانبي يقودنا بعيداً عن هذا الهدف الكبير .

## ١٦ - المرحلة التخصصية :

تأتي بعد هذا مرحلة تخصصية تقوم أساساً على توثيق الصلة بين الإمام وأمهات المراجع الإسلامية ، مع دراسة وتقييم لهذه المراجع .  
 والمواد التي تدرس فيها لا تخرج في إطارها العام عن مواد المرحلة العامة :

هناك أولاً دراسات القرآن الكريم : وفيه يعنى المحاضر بتفسير المنار باعتباره من أوفى التفاسير التي تربط بين الدين والحياة المعاصرة ، مع العناية بمناهج المفسرين واتجاهاتها وارتباطها بالتيارات الفكرية للعصور التي ظهرت فيها . وفي دراسات السنة تتجه للعناية إلى كتاب فتح الباري

شرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى مع العناية بعلوم الحديث ومصادرها . وفى التصوف والأخلاق يدرس الإمام أحد كتابين : مدارج السالكين للإمام ابن القيم أو إحياء علوم الدين للإمام الغزالى مع العناية بتخريج أحاديثه وهو ما قام به الحافظ العراقى .

ولكن هذه المرحلة تمتاز بميزة أساسية هى عنايتها بقضايا نشر الدعوة الإسلامية بين قوى المجتمع : العمال والفلاحين ، المثقفين ، الجنود ، الرأسمالية الوطنية . فمع وجود قضايا مشتركة فى الفكر الإسلامى ينبغى أن يكون هؤلاء جميعاً على علم بها ، إلا أن لكل قوة من هذه القوى قضاياها التخصصية التى ينبغى أن يقابلها الإسلام ، من أجل ذلك يتلقى الإمام دراسات فى علاقة الدعوة الإسلامية بكل قطاع من قطاعات المجتمع الرئيسية .

ولنأخذ موضوع الشباب على سبيل المثال :

فى الشباب إقبال كبير على الدين - وذلك من فضل الله - حتى إن المساجد أصبحت الآن - عملياً - لا تفتى بالمترددين عليها . واسترعت هذه الظاهرة انتباه عدد غير قليل من الباحثين فى العالم الخارجى . وبينت الدراسات الإحصائية أن نسبة مرتفعة من المترددين على المساجد من الشباب .

وإذا كان الإيمان الدينى الأصيل فى شبابنا ، يجذب الأجيال المتابعة إلى العبادة ، فإن قضايا العصر ومشكلاته تفرض نفسها على الموضوعات التى ينبغى أن يتناولها الإمام فى خطبته ودروسه : العلاقة بين الدين والعلم ، بين الدين والتطور ، بين الدين والتخطيط ، بين الدين والتنمية . . .

## ١٧ - المسجد والمعركة :

وتعنى المرحلة الثانية أيضاً بإعداد نقر من السادة الأئمة بالدراسات الخاصة بالقوات المسلحة ويلتقى الأئمة بكبار المسئولين عن التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة يتعرفون إليهم ويدرسون جانباً من القضايا التي سيتناولها عملهم بالقوات المسلحة . . هذا العمل يأتي بعد إتمام الدورة والنجاح في اختبارات اللياقة البدنية ، ثم يمرون في مرحلة ثالثة أكثر تخصصاً يلحقون بها بوحداتهم . والتعاون في هذا مستمر بين إدارة التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة والأوقاف والأزهر عن طريق تبادل المطبوعات والخبرات والزيارات واللقاءات المشتركة ، ودعم قوة العاملين من رجال الدين بالقوات المسلحة ، كما يعملون في مناطق التعمير بالحديدة ، يدفعون إلى العمل ويساهمون بالقلب واللسان واليد في أداء ما عليهم من واجب .

## ١٨ - خطوط المستقبل :

وهناك أكثر من مشروع في هذا المجال نود القيام به عوناً للعاملين في الحقل الديني :

١ - من أهمها : « قاموس القرآن الكريم » أو « موسوعة القرآن » ، والذي أقصده موسوعة شاملة موجزة تشمل جوانب الجغرافية والتاريخ وشرح المفردات - في أي علم كانت - والمواقع الجغرافية وحبذا لو كانت في مجلد واحد ليسهل تداولها وتناولها وبخاصة بين أيدي الشباب .

٢ - ولو استطعنا إخراج سلسلة للمعارف العامة الإسلامية في حجم مناسبة للشباب تريح تاريخ القرآن والسنة والأبعاد الرئيسية لعلوم الإسلام الرئيسية بحيث تكون مرحلة تالية لقاموس القرآن الكريم من ناحية الحجم واتساع



المجال ، مع بساطة في الأسلوب وحسن إخراج ودقة في المعلومات .  
 نجعلها صديقاً للشباب ومعبراً إلى آفاق الإسلام الأوسع . : لو قمنا بهذا  
 ترجمنا واجبنا نحو الشباب إلى خطوط عملية نافعة .

٣- ويمكن أن تمتد الدراسة إلى مشكلات الشباب الإسلامي  
 المعاصر من حيث علاقته بالدين إيماناً به وانصرافاً عنه أو انحرافاً بأساليبه  
 وأهدافه وملاءمة إيمانه وبين المجتمع .

٤- ويمكن أن تخصص سلسلة من الدراسات عن الشباب والحياة  
 المعاصرة، نضع فيها المعلومات والاتجاهات التي نود تأكيداً في نفوس  
 شبابنا : دعماً للعقيدة ونماذج من الشباب في تاريخ الإسلام ، ونماذج  
 من الشباب المعاصر في الممارك ، وتبصرة لما تقوم به الصهيونية إعداداً  
 لشبابها وتحديداً لخطوط العمل ، وخدمة القضية المصرية وفتحاً متوازناً  
 لآفاق الحياة أمامه .

٥- من هذه الجوانب سنحدد عندنا الخطوط الرئيسية لبرامج  
 الدراسة الدينية في مرحلتنا المعاصرة في مراحل التعليم العام وفي الجامعة  
 وبخاصة في الكليات العملية في الأزهر الشريف ، وكليات إعداد الأئمة  
 والوعاظ - كما ستزداد خطوط العمل في المسجد وضوحاً مما يساعد على  
 دعم الصلة بين الدعوة والمجتمع . وسيفتح هذا مجالاً رحباً لتطوير برامج  
 التعلم الديني في مدارسنا .

٦- تعريف موضوعي مقارن للأديان المعاصرة في وقت أصبح الحوار  
 الديني فيه قضية مطروحة على الصعيد العالمي ، بحيث يتعرف صاحب  
 كل دين على ما عنده وعند غيره ، مع دعم التعاون القائم على الإيمان  
 والفهم الموضوعي لكل من التشابه والتباين .

هذا الحوار لا يستهدف تفريطاً في إيمان ، وإنما يستهدف الفهم  
 الواعي لتيارات الفكر الديني ، والمعابر القائمة والممكنة بين أهل الأديان .

## خاتمة

وبعد : فقد بدأ هذا المشروع دعماً للصلة بين الإسلام والمجتمع بعد هزيمة يونيو ، وأكتب هذه الكلمة بعد نصر رمضان .. لقد عاشت هذه النشرة — وعشت معها — سنوات الهزيمة — بكل مرارتها ، وبكل تصميمها على جمع الصف ودعم العقيدة والوحدة الوطنية ، وزيادة الإنتاج ورفع كفاءة أمتنا عسكرياً ومدنياً حتى تحقق النصر الكبير .  
ولنا ندعو الله أن يتابع علينا التوفيق في التحرير والتعمير ، وأن يثبت على الطريق خطى قائد مسيرتنا الرئيس المؤمن محمد أنور السادات ، وأن يجمع عليه وبه ومعه كلمة العرب والمسلمين وكل محب للسلام عامل له مؤمن به ، حتى نسترد أرضنا المغتصبة ، ومقدراتنا السليبة ، ونستعيد حقوق شعب فلسطين وقلسنا الحبيب ونعيد السلام إلى أرض السلام وتجمعنا صلاة في المسجد الأقصى . . . آمين .

وتحية إلى كل الإخوة الذين عاونوا على وضع قواعد هذا العمل الكبير ورعوه وهو ينمو ويستوى على سوقه ، وشاركوا في توثيق الصلة بين الدين والحياة وفي دعم الإيمان ، وفي بناء مجتمع العلم والإيمان والدعوة إلى الله ، هنا في مصر وفي أقطار العروبة والإسلام ، وحيث يرتفع صوت بالقرآن والأذان داعياً إلى الصلاة والفلاح ، مبلغاً رسالة الله في مشارق الأرض ومغاربها .

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً ۝

القاهرة في : غرة المحرم سنة ١٣٩٥ هـ

١٣ يناير سنة ١٩٧٥ م

## القدس في المنظور السياسي

• أقيمت في اللقاء الإسلامي المسيحي من أجل القدس «  
الذي دعت إليه جامعة الدول العربية وعقد في مقرها بالقاهرة  
صباح الخميس ١٦ يناير (كانون الثاني) ١٩٧٥ م .

## حضرات الإخوة والأخوات .

باسم السيد الرئيس محمد أنور السادات ، رئيس جمهورية مصر العربية ، أرحب بكم ، وأحمل إليكم تحياته ، وتحيات مصر حكومة وشعباً ، وتمنياته لمؤتمركم كل التوفيق ، وأمله أن تكون جهودكم خطوة إيجابية جديلة نحو تركيز العمل الدولي والشعبي وتحويل القرارات إلى أعمال نستطيع بها متعاونين الحفاظ على عروبة القدس الشريف وإعادة السلام العادل إلى مدينة السلام ونسترد حقوق شعب فلسطين والأرض العربية السليبة .

تحية شكر إلى الجامعة العربية والسيد الأمين العام أن استضافوا هذا اللقاء وتحية إلى الإخوة الذين التقوا من أجل القدس : من أجل أرضها وأهلها ، وروعة تاريخها ، وجمال آثارها ، وعراقة وجهها وما تمثله من قيم إنسانية أبرزها الإيمان والسماحة الدينية والإخاء الإنساني .

وتحية إلى المناضلين من أجل القدس وعروبتها . تحية إليهم حيث كانوا : الذين سبقوا إلى الله شهداء ، والذين يتابعون المسيرة على طريق النضال الوعر ، والذين يرفعون من أجلها الصوت بكلمة الحق في المحافل الدولية ، والذين يحملون السلاح مدافعين عنها بالروح والدم ، والذين يقضون أيامهم في سجون إسرائيل ومعتقلاتها ، والذين يرفعون الدعاء في محاريب المساجد والكنائس .

## حضرات الإخوة والأخوات :

عندما دعيت إلى هذا اللقاء رجعت إلى ملف عن القدس أستعيد مافيه : فوجدت قرارات متوالية من هيئة الأمم المتحدة تؤكد وضع القدس

الإنساني المتميز ووجوب الحفاظ على طابعها ، وقرارات من مجلس الأمن تطلب إلى إسرائيل إلغاء جميع التدابير التي صار اتخاذها ، والامتناع فوراً عن إتيان أى عمل من شأنه تغيير مركز القدس ، وتسجل أشد الأسف وأبلغ القلق لعدم التزام إسرائيل بقرارات مجلس الأمن .

وأقرأ هذه القرارات الصادرة من أعلى المستويات الدولية العالمية من الأمم المتحدة ومجلس الأمن ، فأراها لساناً واحداً ناطقاً يشجب جميع الإجراءات المؤدية إلى تغيير معالم القدس .

وأترك هذه المجموعة من القرارات إلى مجموعة أخرى أصدرتها الوكالات المتخصصة : فأجد هيئة اليونسكو تتابع تأكيداً لقراراتها بأن تمتنع إسرائيل عن أية حفريات أثرية، وعن نقل أية ممتلكات مماثلة، وعن إحداث أى تغيير لظواهرها أو خصائصها الحضارية أو التاريخية ، وبخاصة في المواقع الدينية الإسلامية والمسيحية . بل إنه يدعو إلى ضمان وجود اليونسكو في مدينة القدس من أجل تحقيق تنفيذ فعال لقرارات مؤتمره العام ومجلسه التنفيذي في هذا الشأن .

فالصوت العادل الذى يصدر عن الأمم المتحدة في هذا الشأن هو الصوت الذى يصدر عن وكالاتها المتخصصة مسجلاً أن إسرائيل تصر على عدم الاستجابة إلى هذا . وهى تواجه الجميع : الأمم المتحدة ومجلس الأمن والوكالات المتخصصة بأنها لن تنفذ هذه القرارات .

وأنقل من هذه المؤسسات الدولية العالمية بما لها من وزن، بعد أن أحس هذا التناقض الظاهر بين وضوح القرارات وارتفاع مكانتها من ناحية ثم تضائلها حين تصل إلى إسرائيل ، حيث أرض التنفيذ .

وأحس الخطر الكبير الذى يهدد هذه القرارات دائماً ، وأنها فى حاجة إلى رصيد من القوة يجعل لها التقدير الواجب والضرورى ، وينقل كلماتها إلى فعل وتنفيذ عملي .

وأنقل من هذه المؤسسات إلى لقاءاتنا الإسلامية المسيحية وأذكر منها - على سبيل المثال - المؤتمر الإسلامي المسيحي العالمي الأول في قرطبة في سبتمبر سنة ١٩٧٤ وكيف صلب عنه قرار جامع يطالب بالحفاظ على عروبة القدس واستعادة الحقوق الكاملة المشروعة للشعب الفلسطيني والأرض العربية السليبة وبأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

وأفتح صفحة أخرى من ملف القدس تمثل قرارات مؤتمرات القمة الإسلامية . وكان الأول في ديسمبر سنة ١٩٦٩ بعد حريق المسجد الأقصى في ٢١ أغسطس ١٩٦٩ . وكان الثاني في فبراير ١٩٧٤ بعد انتصارنا في حرب رمضان (أكتوبر ١٩٧٣) وإذا كانت القدس هي محور هذه المؤتمرات ، فقد رأى العالم كله على هب حريق المسجد الأقصى بشاعة العدوان الإسرائيلي ، لا على ذات المسجد ومنبره التاريخي وجدرانته ونقوشه وسقفه ، وإنما العدوان على الدين وعلى الحضارة الإنسانية . واستعاد العالم ما سبق هذا من عدوان على المساجد والكنائس تخريباً وتدنيساً وسرقة .

لقد أكدت هذه المؤتمرات عروبة القدس والحفاظ عليها كما أكدت وجوب استعادة الحقوق الكاملة والمشروعة للشعب الفلسطيني والأرض العربية السليبة .

وأتابع صفحات الملف في مؤتمرات القمة العربية والأفريقية والتضامن الآسيوي الأفريقي ، وكلها تؤكد وجوب الحفاظ على عروبة القدس . وأعود لأسأل :

• إذا كان هؤلاء جميعاً على كل هذه المستويات وبقارات لو ذكرنا أرقامها ونصوصها للمآت مجلدات. ولو حددنا المواقع التي صدرت عنها لاحتجنا إلى خريطة كاملة للعالم . إذا كان هؤلاء على هذا للرأي

فلماذا تظل إسرائيل في عدوانها ؟ ومن أين تستمد قوتها وسلاحها ؟  
وأحاول أن أتتبع جذور هذا الطغيان. وأسأل : من الذى يدفع  
ثمنه ؟

— هل حكومات معينة ؟

— وهل تمتلك الحكومات هذه الأموال ؟

إن الحكومات لا تعدو أن تكون أجهزة تنظيمية للشعوب : والذى  
يدفع الثمن الأساسى فى أى تفقات حكومية عادلة أو ظالمة هو المواطن  
العادى . هو دافع الضرائب . وأختار من هؤلاء أكثرهم مساهمة فى هذا

الإنفاق : وهو المواطن الأمريكى العادى :

إليه أتوجه بالحديث : هذا العامل فى المصنع . الزارع فى الحقل :  
العالم فى المختبر . التاجر فى متجره . هذا المواطن العادى الذى لا يريد  
من حياته أكثر من سعادة لنفسه ولأسرته وإخوته فى الإنسانية :

إنه عملياً يتعرض لنوع خطير من الابتزاز الفكرى والمادى تشنه عليه  
أجهزة إعلام تسيطر عليها الصهيونية العالمية وتعتصر من ماله ومال أولاده.  
إما عن طريق ما تعتمد عليه الحكومة أو عن طريق تبرعات هى فى حقيقتها  
قريبة من القهر والإرغام :

ما العلاقة بين هذا المواطن وبين قضية القدس؛ ولماذا يمول هذا  
الإرهاب الصهيونى ؟ إرهاباً يهدم به مدينة عريقة من أعرق مدن الدنيا؟  
ظلت قروناً طويلة فى ظل الحكم العربى، ويخرج منها أهلها ، ويحطم  
فيها آثارها الموجودة فعلاً باسم البحث عن آثار موهومة . وكل حفر جديد  
يؤكد الوجود العربى الأصيل . ولايزداد الحافرون الإسرائيليون بعده  
إلا شراسة فى الحفر والتخريب ، وتضع إسرائيل الخطط لإنشاءات  
جديدة تستمر فيها متحدية كل القرارات التى أشرنا إلى جانب منها :  
وأعود فأقول : إن جانباً كبيراً من هذا كله يموله المواطن الأمريكى



العادى فأين صوته الحرفى ذلك ؟

هل أضيف إلى ذلك ما يقدمه هذا المواطن العادى من سلاح ؟  
أو على الأصح ما يقطع من ماله ليتحول إلى سلاح يذهب إلى إسرائيل ؟  
لقد آن الأوان لكى تفتح حواراً عريضاً مع هذا المواطن. وأن نتصل  
به فى حياته اليومية . أن نحدثه كما يحدث الإنسان الإنسان عن المسارب  
التي تختفى فيها أمواله بدلا من أن تتجه إلى جوانب الخير فى بلاده أو  
على الصعيد العالمى .

علينا أن نحدثه عن هذا المواطن الأمريكى الإسرائيلى ذى الولاءين .  
ولاء للولايات المتحدة وولاء لإسرائيل . أن نحدثه بسؤال بسيط : لو  
تعارض الولاءان فأين يقف ؟ وما هو يرى كيف أن رأى العام العالمى والاتجاه  
الدولى أخذ يتحول نحو تأكيد الحق العربى . هذا المواطن ذو الولاءين  
الذى يفضل — كما حدث فعلا — أن يلتقى ربه وهو فى أمريكا ملفوفاً  
فى علم إسرائيل لا أمريكا ؟

لقد سمعت من أصدقاء عرب يعيشون فى الولايات المتحدة  
وكندا كيف أخذت قطاعات من رأى العام الأمريكى تضيق بما  
يقطع من أموالهم ليقدم إلى إسرائيل ، وبخاصة فى مرحلة التضخم  
العالمية وارتفاع الأسعار الكبير وصعوبة الحصول على القوت . .

ولكن بعض هذه الأصوات لا يستطيع الارتفاع كثيراً . وهى  
أصوات ودية لوطنها ولقضية الإنسانية ككل . وعلينا أن نقيم المعابر  
بيننا وبين هؤلاء ، منطلقين من هذا إلى قطاعات عريضة فى رأى  
العام العالمى تؤمن بحقنا .  
أيها الإخوة والأخوات :

خلاصة ما أذهب إليهم أن حقائق القضية علينا أن ننقلها إلى  
المواطن العادى بخاصة فى الأقطار التي تستند إسرائيل إلى أموالها ودعمها ،

وأن نوسع دوائر اتصالنا ، بالإضافة إلى الجهد الكبير الذى يبذل على الصعيد السياسى الرسمى .

ومع كل هذا ما زلت أذكر كلمة سمعتها بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ من مؤرخ غربى: إن كلمتكم المقبلة ينبغى أن تكون على الأرض التى انتزعها منكم إسرائيل، قولوها بعد أن تحرروا جزءاً ، أما قبل هذا فلن يسمع لكم أحد ؟

ولقد قلنا كلمتنا فى معركة رمضان . قلنا قائد عبورنا الرئيس محمد أنور السادات . قلنا حكامنا وقادتنا . قلنا جيوشنا وشعوبنا . قلناها فى سيناء وفى الجولان اقتراباً من قاب الأرض العربية الغالية السليبية . قلنا معسكرات اللاجئين الصامدة . قلنا دول المواجهة . قلنا التضامن العربى، قلنا التضامن الإسلامى المسيحى . قلنا رأى العام العالمى . قلنا بصوت جديد ووزن جديد بعد معركة رمضان الحبيدة . ومع إيماننا العميق الكامل بالسلام وهو عندنا من أسماء الله الحسنى وتحمله مدنتنا : فالقدس مدينة السلام . ونكره فى عبادتنا وفى تحياتنا . ومع أن أرضنا تنبت الزيتون الذى اتخذ العالم رمزاً للسلام والمحبة . إلا أننا نحمل حقنا بسلاحنا ، وعلينا دائماً أن نجتمع بين أمرين : قوة الكلمة وقوة السلاح . ونرجو كما قالت فلسطين كلمتها : ألا يدفعنا العالم إلى إلقاء غصن الزيتون وحمل السلاح .

أيها الإخوة والأخوات :

من مكاني هذا أبعث تحية أرجو أن تصل إلى أعماق سجون أرضنا الساية حيث المطران كابوتشى وزملاؤه . حيث الإخوة المجاهدون الأحرار : . السجناء المسلمون والمسيحيون فى أوطانهم على أيدي الغرباء .

تحية إلى كل جندي ومناضل : : داعيا الله أن يعيد إلينا القدس  
لنعيدها كما كانت مدينة السلام يلتقي فيها العابدون جميعاً في رحاب  
الإيمان والسباحة ..

وشكراً لكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## خاتمة

وبعد : فهذه مجموعة من البحوث المختارة أردت أن أقدم بها -  
- جهد المستطاع - صورة متكاملة عن العمل الإسلامى فى المستقبل ،  
وهى تتناول آفاقاً متعددة : بدءاً من المسجد وربطه بالمجتمع وسيراً إلى  
تنظيم العمل الدينى الإسلامى ، ودعم التعاون فى مجال الوحدة الوطنية  
والتعاون الثقافى فى مصر والسودان ، وقضية الوجود الإسرائيلى وصراعه مع  
الإسلام والمسيحية والتعاون الإسلامى المسيحى العالمى ، ثم التعاون العالمى على  
هدى مما جاءنا به ربنا من كتاب وحكمة .

والأمر لا يتعلق فقط بمجالات الأبحاث وتدرجها فى الاتساع ،  
ولنأما عنت - وبخاصة فى بحث التعاون بين مصر والسودان - بقضايا  
الشباب والأجيال الجديدة . وطرقت هذا الموضوع بشىء من الإجمال  
الذى يحدد رموس الموضوعات ويعطى مؤشرات للدراسة ، ويقدم التوصيات  
التي يمكن أن نحولها - بعد هذا - إلى برامج عملية . ولقد كان ذلك محل  
قبول من الإخوة المجتمعين .

فى هذه الفترة التى كتبت فيها الأبحاث وألقيتها كنت أشغل منصب  
نائب وزير الأوقاف ثم وزير الأوقاف وشئون الأزهر فى جمهورية مصر  
العربية ما بين مارس ١٩٦٨ إلى يناير عام ١٩٧٢ وعدت نائباً لرئيس  
الوزراء للشئون الدينية ووزيراً للأوقاف فى مصر ما بين مارس ١٩٧٣ إلى  
أبريل عام ١٩٧٥ . وبين ذلك شغلت منصب أمين الدعوة والفكر  
والشئون الدينية بالاتحاد الاشتراكى العربى شهوراً ذهبت بعدها مديراً لجامعة

الكويت في العام الدراسي ١٩٧٢-١٩٧٣ . وعدت بعد هذه الرحلة إلى عملي الأساسي أستاذاً للجغرافيا البشرية بمعهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة .

وأخذت أراجع أوراقى ، وأنظم ما لم أنشره أو لم أكمله فى دراساتى الإسلامية والجغرافية . وبدأت إعداد هذا الكتاب فى أثناء عملى الوزارى وأكتب خاتمته الآن من معهد البحوث والدراسات الأفريقية . وتجمعت بين يدى بحوث عن الشباب كنت أفكر فى أن أضممها إلى هذه البحوث المنشورة ، ولكنى آثرت أن أفرد لها كتاباً برأسه عن « الإسلام والشباب » أحاول فيه أن أدرس بالتفصيل ما أجملته هنا .

وكان أكثر اعتمادى فى هذه البحوث على الاتصال المباشر بقضايا الحياة الإسلامية وأعتقد أن مشكلات الشباب تحتاج إلى دراسة وإلى حوار . إلى استماع وإلى توجيه . إلى دفع دون اندفاع ، وتعقل دون استرخاء . ولقد كانت بين الإسلام والشباب أزمتان بعضها من شدة الإقبال غير الواعى ، وبعضها من الانصراف واللامبالاة ، وبعضها من اهتزاز القيم وضعف الثقة فى الكلمة والعمل .

ودفع بعض شبابنا ثمن ذلك غالباً من حياته ومستقبله وكان البعض ضحايا بريئة للاستغلال والانتهازية أو التعصب أو التوجيه الخاطئ ، أو الظلم والبطش .

فكيف نفتتح الحوار مع الشباب ؟ أو على الأصح نرفع من شأن الحوار مع الشباب ليؤتى الحوار ثماره ؟ وأول ثماره أن يكون الشباب أكثر فاعلية وتديناً وتعقلاً وخدمة لمجتمعه .

وفى الوقت الذى أضع فيه القلم بعد هذه الجولة العالمية فى مؤتمرات تناولت بعضها بالدراسة لا أستطيع إلا أن أمد عين الأمل إلى الجهود الإسلامية العالمية الآن وأبرزها المؤتمر الإسلامى .

لقد كان لي شرف عضوية وفد مصر إلى مؤتمر القمة الإسلامي الأول في الرباط في ديسمبر ١٩٦٩ م ، ثم رئاسة وفد مصر إلى مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي مهد لمؤتمر القمة الإسلامي الثاني في لاهور (باكستان) في فبراير ١٩٧٤ م ، ورئاسة وفد مصر إلى نفس المؤتمر في دورة كوالالمبور في يونيو ١٩٧٤ م ، ورئاسة لجنته السياسية . ولست عن قرب الآمال المعقودة عليه والقضايا التي طرحت هناك على جبهة تمتد من الفلبين شرقاً إلى العالم الجديد في أقصى الغرب . . وكيف أن الملوك والرؤساء اتفقوا على مجالات واسعة من التعاون تغطي الاقتصاد والاجتماع والتعاون والإعلام والدعوة الإسلامية ووضع العالم الثالث في العالم المعاصر .

وواجبنا أن نرى هذه التجربة وأن تُعطى فرصاً أوسع للنجاح حتى تؤتي ثمارها المأمولة إن شاء الله .  
ولقد كان من عمل المؤتمر أن أخذ في تنظيم الجمعيات والأنشطة الإسلامية على مستوى القارات

وبهذا نستطيع أن نضع خريطة سليمة تبدو بها ثغرات العمل ونحدد مجالاته وآفاقه وبرامجه الطويلة والقصيرة .

فإذا كان الغالب على هذا الكتاب ما جاء من كلمات من المؤتمرات ذات الطابع العلمي فإن جهود المؤتمر الإسلامي على الصعيد الدولي لها مكانها في هذا المجال .

إلا أنه كما أشرت في ثنايا الكتاب لابد من تنسيق بين المؤتمر الإسلامي وبين المنظمات ذات الطابع القريب منه ، ولكل قطر من أقطارنا الإسلامية مناشطه الدولية .

وفي غياب هذا التنسيق سيظل في أعمالنا كثير من التكرار الذي تضيق به جهود يمكن أن نحسن استخدامها والاستفادة منها .

لقد بدأ المؤتمر تنظيم الأنشطة الاقتصادية والإعلامية وظهر صندوف التضامن الإسلامي ليخطط ويمول ويرعى مشروعات التنمية على مستوى الشعوب والمجالات والحاليات الإسلامية . وإذا كانت الآمال المعقودة عليه أكبر من إمكانياته . فإن هذه سنة الحياة دائما . . أن يكون الأمل أوسع من الإمكانيات . فنحن نعيش عصر الآمال الكبيرة التي تحتاج إلى تعاون أعرض وأعمق ، لا بين الدول الإسلامية وحدها ، وإنما بين الدول النامية والدول المتقدمة . . وهذا ما أخذ بسبيله مؤتمر لاهور ودفع بمشروعاته بعد هذا إلى ساحة الأمم المتحدة .

وسنجد أنفسنا قريبا بحاجة إلى مؤتمرات نوعية أكثر تخصصاً : عن الشباب والطفولة والمرأة . عن التعليم الجامعي وإعداد الإطارات العلمية وتخطيط البحث العلمي . عن تخطيط التنمية على غرار ما يقوم به « نادي روما » على الصعيد العالمي والإقليمي . بحيث تتحدد أمامنا - ما استطعنا - صورة المستقبل للعالم الإسلامي ووضعه بين القوى العالمية للكبرى مؤمنا بالله تعالى ، عاملا من أجل السلام . وهو في الإسلام من أسماء الله الحسنى :

٢٨ من جمادى الأولى عام ١٣٩٥ هـ

٨ من يونيو ١٩٧٥ م



# الفهرس

صفحة	
٥	* مقدمة . . . . .
٩	* الكلمة والأصالة والتجديد . . . . .
٢٥	* الفكر طريق للإيمان . . . . .
٣٧	* النبي صلى الله عليه وسلم والعلم . . . . .
٤٧	* في ليلة القدر . . . . .
٥٥	* الوجود الإسرائيلي وصراعه مع الإسلام والمسيحية . . . . .
٧٣	* الصهيونية تتاجر بآسى ضحايا وهميين . . . . .
٨٧	* مقترحات عن وحدة الأمة الإسلامية . . . . .
١٠٥	* خطوات إلى وحدة الفكر الإسلامى . . . . .
١١٩	* ورقة عمل فى تنظيم ودعم الأنشطة الدينية بين مصر والسودان . . . . .
١٣٥	* مؤتمر قرطبة . . . . .
١٦٣	* وحدتنا الوطنية . . . . .
١٧٣	* الإسلام ودوره فى بناء الإنسان المعاصر . . . . .
٢٠١	* المسجد والمجتمع . . . . .
٢٣٣	* القدس فى المنظور السياسى . . . . .
٢٤١	* خاتمة . . . . .



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ٤٣٢٤ / ١٩٧٥

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢٣٩





—

۲۰



السيد قسج

# الفتنة والحرب

عند العرب









تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر

دار المعارف



السَّيِّدُ قَسْرَجُ

# الْقِيَادَةُ وَالْحَرْبُ

## عند العرب

اقرأ  
٤٠٢  
دار المعارف بمصر

(اقرأ ٤٠٢ )

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

## الإهداء

إلى أبطال حرب رمضان البواسل الذين عبروا بالأمّة العربية  
مفازة النكسة وأثبتوا بكل مقاييس الفنون العسكرية كفاءة القيادة  
والحرب عند العرب

السيد فرج





## الموسوعة الحربية العربية

حقيقة تاريخية كبرى ، ولكنها ليست بين أيدينا

على مر العصور والأجيال وتتابع مراحل التاريخ كتب الكتاب من رجال الهندية والسياسة والاقتصاد والعلوم والآداب كتباً متعددة ومراجع وإفية عن الحرب وفنونها المختلفة تناولت شتى أسبابها ودوافعها ، وأصولها ومبادئها ، وأحداثها ونتائجها ، وأسلحتها ومعداتنا ، ومادياتها ومعنوياتها . ومن ذلك كله ورثت كل أمة رصيذاً من المخطوطات والوثائق والمطبوعات صدرت بأقلام كتابها ولغاتها أو ترجمت عن كتابات العسكريين النابيين والخبراء الثقات في مختلف اللغات .

وموضوع « القيادة والحرب » من الموضوعات التي تجتذب القراء وبخاصة في إبان الأزمات والأحداث الكبرى ، وهي أيضاً من الموضوعات التي اجتذبت القادة والمفكرين في شتى الأزمان فشرعوا أقلامهم لتسجيلها وسطروا الصفحات لإثباتها وتوضيحها ، وقدموا من المشاهدات والخواطر والتعليقات ما جلا الكثير من خوافيها وغوامضها .

وبذلك يمكن القول إن لكل أمة مكتبة حربية تعتر بها وتستثير بما تلقيه من أضوائها على متعدد المواقف والأحداث ، بين سير عسكرية ووقائع حربية وصور وتسجيلات وانطباعات تحدث بما وقع لهذه الأمة من تجارب وما مر بها من وقائع كان لها الفضل في بلورة فكرها العسكري ،

وتكوين عقيدتها الحربية خلال عدة أجيال متتابعة ٥  
 وإذا كانت مبادئ الحرب ثابتة وأصولها متفقاً عليها فإنه لا غنى عن  
 استمرار البحث والتجربة والممارسة والتطبيق ، لأن التطور والارتقاء من  
 طبائع الحرب ومن ظاهرات الجندية ، ولهذا لا تتوقف الأقلام عند غاية  
 ولا تهدأ المطابع عند نهاية ، وإنما يستمر الفكر يؤدي دوره في الخلق  
 والابتكار والتجديد وتستمر الممارسة في تقديم التجارب والتعديلات في  
 الخطط والمناهج وتستمر حصيلة الفكر والتجربة في التزايد والتجدد ٥  
 ولقد يحدث أن تقع الحرب في أى جيل وعلى أى ميدان فيرتاع الناس  
 لأهوالها ويفزعون لما يقع خلالها من أحداث وويلات ويطلقون عليها أضخم  
 الأوصاف ، حتى إذا هدأت ثائرتها وانتهى وطيسها أخذت ذكرها تخفت  
 رويداً رويداً ٥ ، فإذا ما أقبلت حرب ثانية بأسلحة أشد فتكاً وأدوات  
 أكثر ضراوة نظر القوم إلى الحرب السابقة نظرة ساخرة وعبثوا بالقول  
 والإشارة والنكتة على ما كان يستخدم فيها من أسلحة هزيلة وأدوات  
 كلعب الأطفال ٥

هكذا الحرب دائماً ، تتطور وتتجدد ، وتتضاعف ضرورها وتتزايد  
 ويلاتها ، في جيل بعد جيل ٥

١ وهذا هو أيضاً شأن فنونها المختلفة ، .

٢ ومن فنونها المتصاعدة وشئونها المتزايدة يلتقى القارئ في كل بلد وفي كل  
 عصر بنتاج الفكر العسكرى ونمرات التجربة الميدانية في الاستراتيجية  
 والتكتيك وفن القيادة ، وتتجمع لديه الحقائق والأسانيد بين ضفاف

المخطوطات وأضابير الوثائق وغُلُفُ الكتب مما جد في إبداعه القادة  
العظام والمؤرخون الأعلام .

والأمة العربية جديرة بأن تحسب في عداد الأمم ذات التاريخ الحربي  
للهوضاء وذات المراجع العسكرية الوافية في شئون القيادة والحرب ،  
فعلى مدى أربعة عشر قرناً من الزمن حفل تاريخ الأمة العربية  
بأحداث البطولة وظاهرات التجلى وآيات السبق والتفوق، في ميادين صراع  
واسعة ومتنوعة امتدت من الخليج العربي إلى المحيط الأطلسي .

ولكن المكتبة العربية لم تكشف عن كل نقائسها بعد ، أو أن  
التنقيب عن المخطوطات والمراجع لم يبلغ الغاية ، بل لا يكاد يصل إلا إلى  
القليل من أصداف الفكر العربي وجواهره :

ولكن الذى نشر — على قلته — يعطى انطباعاً صادقاً بأن العرب كانوا  
أبناء صناعة وأصحاب موهبة في شئون القيادة والحرب ؟  
وربما تقع هذه الحقيقة موقع الدهشة عند الأجانب الذين لا يعلمون  
من أمرها شيئاً .

ولكنها أيضاً تقع موقع الدهشة عند الكثيرين من أبناء الأمة العربية  
في زمننا هذا :

وموقع هذه الدهشة أن الأجيال العسكرية الحديثة ، وليس عامة  
القراء فحسب ، قد تتلمذت على المكتبة العسكرية الأجنبية ، مدرسة  
نابليون ، وولنجتون ، وليدل هارت ، وويفل ، وفون شليفن ، ومولر ،  
وغيرهم من القواد والمفكرين والمعقنين العسكريين ؟

وتاريخ الحملات الحربية الذى يدرس فى مدارسنا العسكرية - حتى عهد قريب - فى الشرق العربى كله هو تاريخ حملات النبي وويثقل ، وأحداث الحربين العالميتين فى غربى أوربا وشرقيها ، وفى شرقى آسيا ، والكتب والمراجع التى توالى على المكتبة العربية هى كتب القادة والمؤرخين الإنجليز والفرنسيين والألمان والروس .

والقادة أصحاب الشهرة والسطوة عند جماهير العالم - ومنها الجماهير العربية - هم الإسكندر وهانيبال ونابليون ومارلبورو وقيصر وجنكيزخان وروبرت لى وروميل ومونتجمرى وزوكوف . .

ولا ينكر أحد ما لهؤلاء من شهرة وكفاية ومكانة تاريخية ، كما أنه لا خلاف فى أهمية تزويد مكتبتنا بكل طارف وتليد من كتب المؤرخين الأجانب وسير القادة من جميع الأوطان ، ولكن الذى عليه الخلاف هو خلو مكتبتنا من تسجيلات مؤرخينا وسير قادتنا ، وأيضاً قلة علمنا بما خلفه أوائلنا من مخطوطات ومراجع وكتب قيمة .

وبينما تملأ توارىخ وسير الأبطال الأجانب مكتبتنا وتدرس فى معاهدنا لا نجد عن أوائلنا وصناع مجدنا إلا القليل ، ولا يعرف النشء عنهم إلا النذر اليسير ، كذلك لم يصل إلى الدوائر الأجنبية من هذه السير والأعجاد ما يغريها بنشر وإذاعة أنباء وبطولات ومناقب قادتنا العظام . وقد اعتادت مكتبتنا أن تتلقى أفواجا متتابعة من الكتب الشائعة بأقلام المشاهير وبكافة اللغات عن عظماء التاريخ ، دون أن يرد كتاب واحد عن بطل عربى ، كما اعتادت دور النشر وكبريات الصحف نشر

موضوعات تاريخية وتسجيلات وقوائم عن أبطال الحروب وكبار القادة دون أن تذكر اسما عربياً واحداً .

فإذا نظرت إلى قائمة كبار القادة التي نشرها في الماضي أو الحاضر كتاب وقادة ومحققون عسكريون — من جميع الأجناس — تجد أن تلك القوائم تحمل أسماء متعددة من دول شتى وفي أجيال متعاقبة منذ فجر التاريخ حتى اليوم ولم يظهر فيها اسم بطل عربي واحد ، كأنما خلا تاريخنا من البطولة وكأنما لم يكن لنا في ميدان النصر والفتح أيام خالدة ووقائع باهرة ورجال من الطراز الأول .

هل أقول إن معلومات أبنائنا — في شتى مراحل التعليم — ما زالت قاصرة بالنسبة لتاريخنا الإسلامي والعربي وإننا لم نتعمق دراسة سير وحياة ومناقب قادتنا العظام .

وهل أقول إن معلومات أبنائنا — في الشرق العربي — عن الإسكندر وهانيبال ونلسون ونابليون وروميل ومونتجمري : أشهر وأغزر مما نعرف عن سيف الله خالد بن الوليد والجندي القوي الأمين أبو عبيدة بن الجراح والجندي الدبلوماسي الشاعر عمرو بن العاص ، والقائد الأسد سعد بن أبي وقاص ، وغيرهم من القادة الميامين والنوابغ والأفذاذ .

هؤلاء القادة البررة الذين آمنوا برسالتهم وأخلصوا لوطنهم العربي الكبير وقادوا جيوشهم البسيطة الشجاعة عبر ساحات قتال صعبة وفي مواجهة جيوش جرارة لم تقهرهم الأسلحة والمعدات التي تفوق ما كان

بأيديهم ، ولم تصدهم الحصون والقلاع المنيعة ، وابتكروا الأنظمة واستحدثوا الخطط وكشفوا حقائق الحرب وعوامل النصر ورسموا خريطة الوطن العربي من المحيط إلى الخليج :

إن أبطال الحرب العرب يقفون في الصف الأول في ساحة التاريخ مع نظرائهم المشاهير من كل دولة وزمان ، بفعالهم الباهرة وصفاتهم الجليلة .. تجد في فعالهم علامات الموهبة والكفاءة من العناية بالاستطلاع والقدرة على استجلاء المواقف والحصارة في وضع الخطط وتنفيذها والبراعة في فهم وتحريك الرجال وإذكاء العزيمة في نفوسهم : . وهذه هي صفوة لباب الحرب :

كما تجد في صفاتهم حاسة الحرب تدعمها البساطة والشجاعة والذكاء والهدوء النفساني والصبر على المكاره ، وهذه هي جماع الميزات الأساسية التي ينبغي أن تتوافر للقائد ليحسب في عداد الأبطال ..

• • •

ولقد خاض العرب حروباً متعددة في عدة ميادين مختلفة وأمام حشود متباينة في تنظيمها وأسلحتها وأساليبها في القتال ، ولقد اقترن الفكر بالممارسة ، والتعم الابتكار بالتجربة فتتبع التجارب وتزايدت الخبرات فأثرت الفكر العسكري ونوعت فنون القيادة وطورت الخطط والأساليب وأنشأت ما يمكن أن يطلق عليه : تقاليد الحرب أو مدرسة القيادة .

ولكن أين هي موسوعة الحرب العربية ؟

أين وثائق الحروب العربية ؟

الحقيقة أن الموضوع كبير وشاق ، وقد يكتفى هنا الإشارة إلى عدد من المراجع :

القرآن الكريم ::::

نخطب رسول الله صلوات الله عليه وتوجيهاته للسرايا والبعوث ::::

كتب أبي بكر إلى قواد جيوشه ...

كتب عمر إلى قواد جيوشه ...

وفيها أرقى ما يطمح إليه الفكر العسكري من أصول القيادة ومبادئ النصر في الحروب .

وإشارة ثانية إلى عدد من المخطوطات والمراجع القديمة :

الجامع لأحكام القرآن : لأبي عبد الله القرطبي :

تاريخ الرسل والملوك : لأبي جعفر الطبري .

سيرة سيدنا محمد رسول الله : لأبي محمد بن عبد الملك بن هشام :

الطبقات الكبرى : لمحمد بن سعد كاتب الواقدي :

تاريخ ابن خلدون : لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون :

الكامل في التاريخ : لابن الأثير :

فتوح البلدان : لأحمد بن يحيى البلاذري :

فتوح الشام : لمحمد بن عمر الواقدي :

الفتوحات الإسلامية : للسيد أحمد دحلان :

الإمامة والسياسة ، وعميون الأخبار والمعارف : لابن قتيبة :

عميون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير : لابن سيد الناس :



كتاب الدرر في اختصار المغازي والسير : لأبي عمر :

المغازي : لموسى بن عقبة .

... وعشرات أخرى من أصداف وجواهر الفكر العربي التي تأخذ

بالباب المعاصرين من المتخصصين في شتى فنون الحرب .

ثم عشرات أخرى من الكتب والمراجع الحديثة بأقلام الأعلام من  
المفكرين وأصحاب الرأي في العصور الحديثة ، ومنها :

حياة محمد - الصديق أبو بكر - الفاروق عمر :

لمحمد حسين هيكل

عبقريّة محمد - عبقرية أبي بكر - عبقرية عمر - عبقرية خالد :

لعباس محمود العقاد

أشهر مشاهير الإسلام : رفيق العظم :

فجر الإسلام : أحمد أمين :

دائرة معارف القرن العشرين : محمد فريد وجدي :

دائرة المعارف الإسلامية .

هذا أيضاً إلى جانب العديد من المؤلفات الحديثة في اللغات العربية  
والإنجليزية والفرنسية والألمانية لعدد من المؤلفين العرب والمستشرقين الأجانب.

• • •

ومن تلك النصوص والتعاليم والرسائل التي ضمتها آلاف المخطوطات  
والمراجع والكتب العربية يمكن أن نخرج « إنسكلويديا القيادة والحرب  
عند العرب » .

هذا هو الحاطر الذي مرّ بي وحكم عليّ أن أقدم كتابي هذا :  
 وكنت خلال كتابتي أتوقف عند بعض الفقرات وقد بدت كالوهمج  
 الذي يخطف البصر ويخلب اللب مما احتوته من صدق وروعة يتضاءل  
 معها ما وصل إلى علمنا من المراجع الأجنبية .. أو أتوقف عند انسياب  
 الحديث عن أحد القادة العرب وقد بدأ عملاقاً بالنسبة لأمثاله ممن وضعهم  
 بلادهم في صفوف الدهاة والعباقرة .

وعندها استقر هذا الحاطر في نفسي ، وجدت أن هناك من سبقني  
 إليه ، إذ تذكرت رأياً للقائد الأمريكي الجنرال دوجلاس ماك آرثر الذي  
 كان قائداً للقوات في الباسيفيك :

قال ماك آرثر :

« لو محيت جميع أخبار الحروب من  
 صفحات التاريخ ما عدا أخبار جنكيز خان  
 لبقى لرجال الحرب معين لا ينضب  
 من المعلومات والدروس الحربية » .

وكنت أتمنى لو سبقته فقلت :

لو أننا أغفلنا جميع كتب الحرب التي صدرت في جميع اللغات  
 لكفانا كتاب يجمع ما خلفه لنا أوائلنا العرب عن القيادة والحرب :

\* \* \*

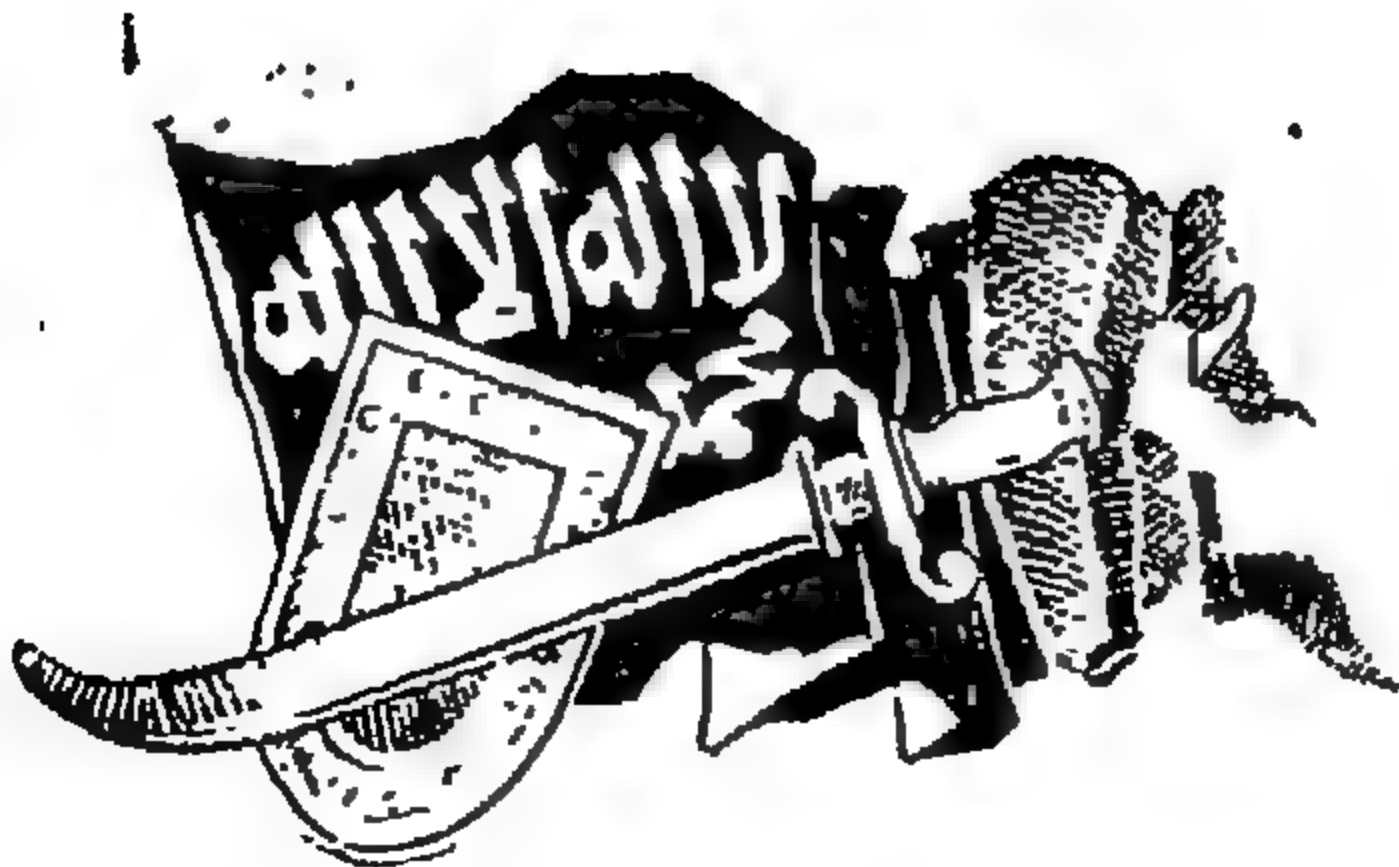
ليتنا نفتح هذا الكتاب :. أعني ما وصفته في السطور السابقة بأنه  
 إنسكلوبديا الحروب العربية :

لبيتنا نعكف على هذا المشروع الكبير فتقدم تلك الموسوعة الحربية  
للعربية التي تضم ما تركه السلف من تراث عظيم عن القادة والمعارك والتاريخ  
الحربي العربي :

هل لي أن أقول إن الأمة التي صنعت هذا التاريخ العظيم والتي  
أحرزت هذه الانتصارات الساحقة والتي بنت هذه الإمبراطورية الشاسعة  
للراسخة بين الخليج والمحيط . : هي ذاتها الأمة العظيمة التي حققت  
النصر المؤزر في رمضان / أكتوبر ١٩٧٣ واستطاعت أن تنتزع تاريخها  
وكرامتها وأمجادها من النكسة المؤلمة التي حلت بها في غفلة الزمن ، وأنها  
جديرة بأن تستعيد زمام الموقف وتستخلص النصر وترفع من جديد أعلام  
الحرية والعزة والبطولة العربية ! ؟ :

السيد فرج

# القيادة عند محمد ﷺ صلى الله عليه وسلم



## ١ - خصائص القائد العظيم

كان محمد صلى الله عليه وسلم هو أول قائد في الإسلام :  
النبوة كانت أولاً ، ثم القيادة .

إن محمداً لم ينشأ قائداً ولم يتعلم الحرب في مدرسة ولم يسع إلى القيادة رغباً أو طموحاً ، ولكنه اضطر إلى القتال اضطراراً حتى يدفع الأذى الذي حاق بأهله وصحبه وحتى يردع العدوان الذي شنه أعداء الإسلام بلا رحمة ولا هوادة .

فالقادة عند محمد لم تكن هواية ولا احترافاً :  
ولما كانت مسئولية حتمية استوجبها احتياجات الدفاع عن الدعوة وحماية المؤمنين الذين تعرضوا لعدوان المشركين :  
وهو - كقائد - لم يبدأ أحداً بالعدوان ولم يحارب إلا للدفاع والاتقاء ، بعد أن مارس كافة المحاولات سعياً إلى السلام وتجنباً لسفك الدماء :

فالإسلام دين سلام :  
وقد أمر الله رسوله أن يدعو الناس كافة إلى عبادة الله ، يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، وأن يكون سبيله إلى ذلك الحكمة والموعظة الحسنة وليس العنف والإكراه والقتال :

» ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة

الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك  
هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم  
بالمهتدين « (١٢٥ ك النحل ١٦)

عندما تلقى محمد الرسالة بشر بها عدداً محدوداً من المقرين إليه  
واستمر في الدعوة سرّاً زهاء ثلاث سنوات حتى أمره الله أن يظهرها :  
« وأنذر عشيرتك الأقربين ، واخفض  
جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ، فإن  
عصوك فقل إني بريء مما تعملون »

( ٢١٤ - ٢١٦ ك الشعراء ٢٦ )

« لا إكراه في الدين قد تبين الرشد  
من الغي » ،

( ٢٥٦ م البقرة ٢ )

كانت دعوة سلام ولكن قريشاً استقبلتها بالإلنكار والعدوان ، وتعرض  
المسلمون لشتى صنوف الإهانة والتعذيب حتى هاجر بعضهم إلى الحبشة  
فراراً بدينهم ثم هاجر النبي وصحبه إلى يثرب ، وهكذا لم يقابل العدوان بمثله  
ولم يحض أتباعه على القتال لأنه كان يطلب الهدى لقومه جميعاً على حين  
كانت قريش تجدد في إيذاء المسلمين ، وهو لم يلجأ إلى القوة داعياً ولم  
يتخذ العنف سبيلاً ، حتى إن الأنصار في المدينة ناشدوه أن يأذن  
لهم بالرد على العدوان ، وقال قائلهم :

« والذي بعثك بالحق إن شئت لنميلن

على أهل منى غداً بأسيا فذا » :

قال عليه الصلاة والسلام :

« لم تؤمر بذلك » :

.. وفي المدينة انتهى الترحال وهدأ البال وانتظم الصف وانتشرت الدعوة وأصبح المسلمون كثرة وقوة ، وكان المرتقب أن يستعدوا للتأثر من قريش وأن يقيموا الحدة على المعتدين ، ولكن رسول الله كان معرضاً عن الانتقام مبشراً بالسلام .

فلما توسعت قريش في عدوانها واشتدت في إيذاء المسلمين وفي تأليب العرب على الإسلام أذن الله للمؤمنين في قتال الذين يقاتلونهم ويؤذونهم : .

« أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن

الله على نصرهم لقدير . الذين أخرجوا

من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا

الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض

لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد

يذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله

من ينصره إن الله لقوى عزيز » .

( ٣٩ ، ٤٠ م الحج )

ثم وضع القرآن الكريم الفارق الكبير بين الحرب المشروعة وغير

المشروعة :



« وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم  
ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين » .

( ١٩٠ م البقرة ٢ ) :

فالإذن للرسول بالقتال إنما أعطى لغايات محددة، لدفع الظلم وصد  
العدوان

وصدع المؤمنون بالأمر فسالوا من سالمهم وحاربوا من اعتدى عليهم،  
وجاءت كل طلعات جهادهم تشهد بذلك المبدأ السليم ، ضد قريش  
وضد اليهود ثم ضد الفرس والروم .

ولما كان حامل الرسالة هو قائد المسلمين ، فقد نشأت قيادته في  
ظلال المبادئ التي وضعها الإسلام :  
لا إكراه

وإن جنحوا للسلم فاجنح لها  
ولا تعتدوا

وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم  
وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة

\* \* \*

• : وبهذا المنطق ومن هذا المنطلق أخذ القائد محمد صلى الله عليه  
وسلم يحشد رجاله وينظم صفوفهم ويعي قواهم ويعدهم إعداداً رشيداً ،  
بالسيف والروح ، لكي يدافعوا عن عقيدتهم ويصدوا عن حماهم  
ويقاتلوا المشركين قتالاً باسلاً حتى النصر أو الشهادة :

وإذا جاء الحديث عن محمد القائد فلا بد أن نقوم ميزان القيادة وحده، وأن نقيس بمقاييس العبقرية الحربية دون سواها ومن غير تأثير بصفاته الأخرى الجلية ، وأن ننظر بعين علمية محايدة ، وهذا مطلب صعب — ولا ريب — ولكنه ضروري ولا مندوحة عنه لكي يكون الحكم خالصاً والشهادة بيّنة .

فما هي خصائص القائد العظيم ؟

وما مقدار فهمه وممارسته لمبادئ الحرب ؟

وما هي نتائج معاركه وحروبه ؟

قاد محمد سبعاً وعشرين زحفاً واشترك بالفعل في تسع معارك :

بدر — أحد — المريسيع — الخندق — قريظة — خيبر — فتح مكة — حنين — والطائف .

فهو لم يكتف بإرسال السرايا — وقد بلغت سبعاً وأربعين سرية —

ولم يقف عند توجيه دفعة القتال . فحسب ، وإنما اشترك بالفعل كمقاتل في كافة المعارك الكبرى .

وقد كشفت هذه المعارك عن اتصافه بكل صفات القائد كما حددها

كبار العسكريين وثقة المؤرخين ، وهي :

المعرفة — الشجاعة — الصلابة — الكتمان — القدوة الحسنة —

قوة الخلق .

## ١ - المعرفة :

قبل أن يتلقى النبي محمد الوحي وينهض بحمل الرسالة كان قد عرف بأخلاق طيبة وخصال كريمة جعلت له مكانة مرموقة واحتراماً عاماً بين أهله وصحبه والمتعاملين معه ، فاشتهر بالأمانة وسعة المعرفة وحسن السعي في التجارة ، كان دائم اليقظة متنبه الوجدان مملوءاً خيراً وحكمة وبركة . وقبل أن يتلقى محمد إذن ربه في قتال الذين يقاتلونه كان قد أحاط بالكثير من المعرفة عن أهله وقومه وخصومه ، كما كان عارفاً بطبيعة الحياة ومجريات الأمور في زمنه ، وعن الطرق والمواقع والأماكن المشهورة . وكان قبل تواليه القيادة العسكرية قد تدرب على قيادة الرجال وتوجيه الدعوة وتنظيم الاجتماعات وإدارة الندوات والمحاورات ، والقيام بالمناورات والتحركات السرية بعيداً عن أعين وآذان الرقباء ، كان خبيراً بالشعور والعواطف التي تؤثر في الرجال لإثارة حميتهم إلى مناشدتهم الصبر إلى تبشيرهم بالنصر

أى أن محمداً كان مهيباً للرسالة قبل نزول الوحي ، وكان أيضاً مهيباً للقيادة قبل صلور الإذن بالقتال .

وهو قد صف رجاله في سبيل الله وجعل منهم جماعة مؤمنة صابرة مستبشرة ، فلما دعا داعي النضال أخذ يعي رجاله للمعركة بأسلوب القائد الفطن الذي يعرف كيف يقود رجاله إلى النصر وكيف يواجه خصومه إلى نهاية قنراتهم :

ولهذا فإن محمداً القائد كان يملك « طبيعة الجندي » ظاهره وباطنه ؟  
 كان يعيشها بالفطرة قبل أن تطأ قدمه أرض المعارك ، وعاشها بغير  
 أدنى صعوبة وهو بين الصفوف وتحت الأعلام ، ولم يكن في طبيعة  
 الرجال ولا في طبيعة الحصوم ما يعتبر غريباً عليه .

ثم انفتح المجال أمام هذه القيادة الطبيعية الملهمة بالممارسة العملية  
 والإدارة الفعلية والاطلاع الواسع والتحصيل المتواصل ، والتعمق الفكر  
 بالتجربة ، وتدعمت المعنويات بالماديات وزادت حصيلة المعرفة الميدانية  
 والدروس المستفادة من المعارك البطولية التي خاضها جنود الإسلام ،  
 وهم يسعون إلى النصر أو الشهادة .

ولا ريب أن أهم ما في القائد أن يكون على معرفة بصنعتة ولكن  
 الثقافة العامة - وليست المعرفة العسكرية وحدها - هي المدرسة الحقيقية  
 للقيادة ، وليس بين عظماء القادة في التاريخ كله من لم يغترف من نتاج  
 الفكر البشري والمشاعر الإنسانية . ومن لم يكتسب من الاطلاع والتجربة  
 مرونة الذهن وسعة الأفق .

تقول كتب القيادة ، كما تحدث سير عظماء القادة - أن معرفة  
 القائد يجب أن تستند إلى الإدراك العام (Common Sense) والمعرفة  
 بالشئون العامة والأخلاق والمشاعر والعواطف الإنسانية .

وفي رأى حديث للفيلد مارشال مونتهجمري أوف علمين أنه لكي  
 تقود جيشاً يجب عليك بادئ ذي بدء أن تكون واسع العلم بالطبيعة  
 البشرية لأن هذه هي المادة الأساسية التي ينبغى على كل قائد أن يكون

بالغاً أعماقها : : وإذا أنت أهملت العامل الإنساني فلن تكون قائداً ناجحاً :

ومن الدراسات العصرية الموفقة في تحليل القيادة ما جاء به الأستاذ عباس محمود العقاد في كتابه المشهور « عبقرية محمد » إذ قال عن « عبقرية محمد العسكرية » : « لقد كان نعم القائد البصير إذا وجبت الحرب ودعته إليها المصلحة اللازمة ، يعلم من فنونها بالإلهام ما لم يعلمه غيره بالدرس والمرانة ، ويصيب في اختيار وقته وتسيير جيشه وترسيم خططه إصابة التوفيق وإصابة الحساب وإصابة الاستشارة » :

وفي المقارنة الدقيقة التي عقدها بين محمد القائد ونابليون القائد ، والمضاهاة بين خطط كل من القائدين انتهى إلى أن محمداً القائد كان سابقاً في جميع التفاصيل ، وبينهما مئات السنين — والفضل للأسبق — على الرغم من أن الأول كان يقود مئات من المشاة والجمال وحملة السيوف والرماح ، أما الثاني فكان يدفع عشرات الألوف من الفرسان ويستخدم الرصاص والمدافع .

## ٢ — الشجاعة :

لا جندي بلا شجاعة .

والجندي الحق يعتمد على الشجاعة في مواجهة أهوال الحرب ومفاجآت المعارك ، والشجاعة هي التي تدفع الجندي إلى المخاطرة بحياته وإلى خوض معمعان الموت : . وهو يعلم أنه الموت :

وإذا لم يكن القائد شجاعاً فإن نتيجة المعركة تدرك سلفاً قبل بدء القتال ، على حد قول المتنبي :

سراياك ترى والد مستق هارب      وأصحابه قتلى وأمواله نهبي  
 كذا يترك الأعداء من يترك القنا      ويقفل من كانت هزيمته رعبا  
 فحب الجبان النفس أورثه التقى      وحب الشجاع النفس أوردته الحربا  
 وكذا قول شوقي :

وقام فتانا الليل يحمي لواءه      وقام فتاهم ليله يتلعب  
 وهل يستوى القرنان ، هذا منعم      غرير وهذا ذو تجارب قلب  
 فأعرض عن قواده الجند شاردا      وعلمه قواده كيف يهرب  
 لا غرو أن تكون الشجاعة في مقدمة صفات العسكريين فهي للمعين  
 الذي يزود الجندى بروح الكفاح ، والقوة الكامنة التي تدفعه لخوض  
 الأهوال وانتزاع النصر في مواطن الشدة واليأس .

وقد حفل تاريخ الحروب بوقائع وأحداث كان للشجاعة فيها النصيب  
 الأوفى قبل أى سلاح آخر من أسلحة القتال ، وإذا كان القائد هو  
 رأس الجيش فإن شجاعته — العقلية والبدنية — هي القياس الصحيح  
 لحالة الجيش ومستقبل المعركة ، فالقائد الشجاع يرى النصر ماثلاً  
 أمامه ، وهو حين يشير إلى جنده بأمر فإنه يدفع فيهم من قوة عزمه  
 ورباطة جأشه قوة معنوية بالغة التأثير .

إن شجاعة محمد القائد كانت القدوة لرجاله ، فهم يرون فيه  
 شجاعة الفكر وشجاعة القلب ، وهو الذى كان يجهز رجاله للقتال

وهو يعلم أنهم أقل من الخصوم عدداً وعدة وهو الذى كان لا يكتفى بتوجيه القوات من موقع قيادة آمن ، بل كان يشاركهم فى المعركة ويتقدمهم إلى مراكز الخطر :

وقد أثر عن على بن أبى طالب قوله :

« كنا إذا حمى البأس

التقىنا برسول الله ( صلى الله عليه وسلم )

فما يكون أحد أقرب منه إلى العدو »

وآية شجاعة محمد أنه كان يتجنب القتال فى غير ضرورة ،

كما كان يخوض الحرب غير هباب إذا لم تعد عن الحرب مندوحة .

فلما استقر رأى على قتال قريش عند « أحد » ، وتغلبت فكره

المبادرة على الانتظار وقال قائلهم : « اخرج بنا إلى أعدائنا لا يروننا

أنا جبننا منهم وضعفنا » اتخذ القائد قراره ، ولبس لأمته — أى تجهز

للحرب — فلما خشى بعض المؤمنين أن يكونوا قد استكروها القائد على

اتخاذ خطة دون الأخرى وجدوا منه رأى الحازم والقول الفصل ، ذلك

أنه قد اتخذ قراره :

« ما ينبغي للنبي إذا لبس لأمته أن يضعها حتى يقاتل »

وهذا أسلوب عظيم ينم عن ديمقراطية القيادة واحترام رأى وقوة

القرار ، فالجندى — متى استشير — يدلى برأيه فى حرية وشجاعة وأدب ،

وإن كان مخالفاً لوجهة نظر القائد ، وقد كان رأى الأغلبية المبادرة [

إلى لقاء العدو ، وقد صدر القرار فلا تردد ولا تراجع :



إذا همّ ، ألقى بين عينيه عزمه وأعرضاً عن ذكر العواقب جانباً  
 وفي معمان معركة أحد ، وفي قلب دائرة الخطر ثبت القائد - والحراب  
 والسهم ترصده من كل جانب - ولم يبق معه إلا اثنا عشر رجلاً :  
 وخلص العدو إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فحذف بالحجارة حتى  
 وقع لشقته وأصيبت رباعيته وشج في وجهه وكلمت شفته فجعل الدم  
 يسيل على وجهه ، ولكنه استمر على موقفه يدرأ المهاجمين له ويدبر  
 دفة القتال ، وهذا دليل سكية النفس في غمرة الخطر وشجاعة العقل  
 في ظلمة الهزيمة ، فلما حانت منه التفاتة ووجد أن بعض المشركين  
 يحاولون بلوغ ناحية الجبل دفع عمر بن الخطاب ورهطاً من المهاجرين  
 حتى تغلبوا عليهم وأنزلوهم وسيطروا على هذا الموقع الحاكم .

وفي غزوة حنين اعتذر القائد عن تجنب خطر القتال وشارك رجاله  
 بشجاعة فيما يستهدفون له ، فلما مال ميزان المعركة وأحْدق الخطر  
 بالمسلمين كان ثباته نقطة التحول في الموقف ، إذ اقتدى به رجاله  
 وتحولوا عن الفوضى والفرار إلى الثبات والاستبسال حتى تغير الحال وتحول  
 إليهم النصر .

فالشجاعة عند محمد القائد كانت تدفعه إلى القسوة في القتال وإلى  
 الإطاحة برقاب الحونة والمارقين وإلى الثبات في مواطن الشدة والخطر ،  
 فإذا انتهت المعركة انتهت معها كل ظواهر وبواطن الحصومة والعداوة  
 وحلت محلها الرحمة والرأفة :

الخيل تأتي غير «أحمد» حامياً وبها إذا ذكر اسمه خيلاء

شيخ الفوارس يعلمون مكانه      إن هيجت آسادهما الهيجاء  
ساقى الجريح ومطعم الأسرى ومن      أمنت سنابك نخيله الأشلاء  
إن الشجاعة في الرجال غلاظة      ما لم تنزهها رافة وسخاء

### ٣ - الصلابة :

إن خير القواد من كان شديداً لا تهزه كارثة ولا توهن عزمه مفاجأة :  
والحرب صنعة قاسية لا يصلح لها إلا الرجل المتين .  
وإذا كانت كل أسلحة وأدوات الحرب تتميز بالصلابة والمتانة  
أفلا ريب أن تكون هذه الصفة في مقدمة صفات القائد ، الذي يتربص  
به الخطر وتدور حوله المفاجآت وتنزل بساحة قيادته الأحداث والكوارث .  
فالصلابة في العرف العسكري هي القدرة على تحمل صدمات  
الحرب وتلقى مفاجأتها وعنها يقول المارشال ويفل :  
« عندما تقرأون التاريخ العربي لا ينبغي أن تفوتكم ملاحظة الإخفاق  
الذي كان سببه غالباً افتقار القائد إلى صفة الصلابة » .

ثم أوضح ذلك في البيان التالي :

« لقد اعتاد رجال المدفعية اختبار متانة المدافع بإلقائها من ارتفاع  
معين ، فإذا استمر المدفع صالحاً بعد هذه « الصدمة » تقرر قبوله ،  
ذلك لأن المدافع الجبلية كانت عرضة للسقوط من التلال والمرتفعات  
ولهذا يجب أن تكون صالحة للعمل بعد هذه السقطة ، كذلك كانت  
الأسلحة الصغيرة - كالبنادق - تطمر في الوحل لمدة ثمان وأربعين ساعة

قبل أن تختبر لتقدير كفايتها ؟ ؟

وعقل القائد لا يطمر لمدة ٤٨ ساعة فقط بل أياماً وأسابيع في أحوال المعلومات غير المؤكدة ورمال العوامل المجهولة ، ويتلقى القائد الصدمات من تحركات العدو المفاجئة أو الحوادث غير المتوقعة مما لا يحدث مثلها للمدافع حين تقع من ارتفاع مائة قدم .  
وتاريخ محمد القائد يؤكد أنه كان متصفاً بالمتانة :

فقد كان يتخذ قراره الشجاع بالمضي إلى الحرب غير هيباب ولا متزعزع الثقة :

وكان لا يكتفى بإدارة المعركة بل كان يخوضها كما يخوضها رجاله المحاربون :

فيذا اشتدت رحي القتال كان يُرى في دائرة الخطر يدفع بما في يده من سلاح :

وإذا دارت دائرة الحرب على جيشه لم تفارقه شجاعته ولم يبارحه ثباته وإنما يتلقى الصدمة ويدراها ويحث رجاله على الثبات ويلوح لهم ببشائر النصر :

وفي معركة أحد - على سبيل المثال - أحرق به الخطر وتسابق الحصوم إلى ضربه وطعنه ومحاولة قتله ، ولكنه استمر في القتال وتبادل الضربات ولم تفته محاولة العدو اعتلاء الجبل ، فنظر إلى عمر بن الخطاب وأشار إليه فحمل مع بعض الرجال البواسل حتى احتلوا قمة الجبل ودروا الخطر ، وبذلك تغير الموقف من الهزيمة المهيبة إلى النصر المؤزر

وكذلك وقعت له مفاجأة في معركة حنين كادت تقضي على كل أمل لولا صلابته وشجاعة نفسه فقد ثبت في الموقف الشديد وعلم رجاله الثبات :

وكان محمد هو القائد الرزين الذي يدرس الموقف بعناية وفطنة ويستشير صحبه حتى إذا اتخذ قراره لم يرجع عنه .  
وكان هو القائد الذي لا توهن عزمه أحداث الحرب وصدوماتها ، ولا تحوله عن هدفه أى طوارئ أو مفاجآت .

#### ٤ - الكتمان :

من المأثور عن الكاردينال ريشليو قوله : إن الكتمان هو روح الأعمال .

وقد اعتبر الكتمان أو السرية من لوازم العمليات الحربية ، وأيضاً من صفات القادة الكبار ، ولم يكن هناك من يضارع نابليون في صمته ، وقد علم قواده أن يحيطوا أنفسهم بمثل صمت الرهبان ، ولم تكن شفاههم تنطق إلا بالقرارات في حينها ولا تعلن عن أية تحركات أو أوامر قبل الشروع الفعلي في تنفيذها .

فالكتمان يحفظ أسرار الخطط والعمليات الحربية حتى لا يعلم بها العدو ، ولذلك استخدمت الرموز وحددت النسخ التي تصدر بأوامر العمليات وتعليمات التحرك وأودعت الخزائن كالجواهر التي لا تقدر بثمن ، وأنشئت إدارات المخابرات للحصول على المعلومات عن العدو ، وأيضاً

الحيلولة دون وصول المعلومات إليه ، إلى غير ذلك من الإجراءات التي تحفظ الأسرار الحربية حتى لا يعلم بها العدو ، وحتى يمكن تنفيذ الخطط والعمليات وما فيها من تحركات مفاجئة وتوقيات غير متوقعة :  
أما بالنسبة لمحمد القائد فقد كان الكتمان من خصائصه البارزة منذ تلقى رسالة ربه إلى الناس كافة ، فقد بشر عدداً محدوداً من المقربين إليه الموثوق بقدرتهم على حفظ السر وعلى الاحتياط في القول والعمل ، ونزلت الآية :

« وأنذر عشيرتك الأقربين »

واستمرت الدعوة سرّاً زهاء ثلاث سنوات حتى أمره الله أن يظهرها. وفي سيرة محمد العسكرية تتضح عنايته بالسرية والأمن ، وقد كان يختار الفرصة التي يجهر فيها البعث أو الغزو ويحدد الطريق ويضع الخطة ، ثم يستربها للقائد في الوقت الملائم قبل التحرك أو بعده ويزوده بالوصايا والتوجيهات اللازمة .

وفي بعض المواقف التي تحتاج إلى المزيد من السرية والكتمان كان يعطى القائد رسالة مغلقة لا يفتحها إلا بعد وصوله إلى مكان محدد أو بعد وقت معين حيث لا خشية بعد ذلك من معرفة محتوياتها ، ومن ذلك بعث عبد الله بن جحش ، فقد جهزه القائد للتحرك دون أن يعلم أحد من المحيطين به شيئاً عن اتجاه التحرك وهدفه ، ثم سلمه رسالة وكلفه ألا يفصحها قبل مسيرة يومين - حيث لا يكون بعدها خطر من الإعلان وحتى يصبح الرجال على مقربة من مسرح العملية المطلوبة - فلما سار

عبد الله يومين فض الرسالة وقرأ فيها :

« سر حتى تأتي بطن نخلة ، على اسم الله وبركاته . لا تكرهن أحداً من أصحابك على المسير معك . وامض فيمن اتبعك حتى تأتي بطن نخلة فترصد بها غير قريش وتعلم لنا من أخبارهم » .  
إن بعث عبد الله بن جحش كان بمثابة دورية استطلاع ، لا بد أن يحاط مسارها وهدفها بالسرية التامة ، لأن مهمتها هي الحصول على معلومات عن العدو ، فاذا بلغه خبرها أمكنه أن يظفر بها ويقضي عليها لأنها ليست معدة للقتال ، لا عدداً ولا غاية .

#### ٥ - القدوة الحسنة :

جعل الله نبيه صلى الله عليه وسلم قدوة للمؤمنين يأخذون عنه ويتمثلون به ويقتدون بفضائله وأفعاله :  
« لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة »  
كذلك كان محمد القائد قدوة لرجاله بما كان عليه من يقظة وثبات وإقدام وصبر وتحمل .  
وإذا كان القائد هو مطمع أنظار وأفكار جنوده فإن القدوة تعمل عملها وتؤثر في عقليات ونفوس ومشاعر الجنود ، ولذا يقال :  
« مثلما يكون القائد تكون الجنود »

من واجب القائد الذي يرتب جنوده ويحركهم ويتطلب منهم النظام والإقدام ويدعوهم إلى الصبر على المكاره والثبات في مواطن الشدة أن  
( ٢ )

يكون هو نفسه متحلياً بهذه الصفات :

وقلّدوا أمركم لله دركمو رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
لا مترفاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به خشعا  
وقد كان محمد القائد نموذجاً لرجاله بحق ، ومن أمثلة ذلك :

١ - عندما خرج من المدينة إلى أول معركة ضد قريش كان مجموع  
رجاله ثلثمائة وخمسة وعدد الظهور سبعين بعيراً ، فكان لكل ثلاثة  
رجال بعير واحد يعتقبونه - أى يركبه كل منهم مرحلة ويمشى  
مرحلتين - فطلب شريكاً القائد أن يتنازلا عن أحدهما ويتركاه له  
البعير فيركب هو ويقطعا هما المسافة مشياً . ولكنه أبى وأصر على  
أن يسير كما يسير كل منهما شوطين ويركب شوطاً .  
وقال :

« ما أنتم بأقوى منى على المشى ، وما أنا بأغنى عن الأجر منكما ،  
وفي التعليمات الحديثة للقيادة نرى درساً بالغ الأهمية ألقاه على الضباط  
الفيلد مارشال وليام سليم :

« فى ساعة حرجة من ساعات التقهقر صادفت إحدى السرايا  
تفتتح طريقاً فى الغابة وأنبأونى أن الحالة سيئة فألقيت عليهم نظرة واحدة  
وقلت لنفسى : يا إلهى إن الحالة أسوأ بكثير مما كنت أظن . .

وسرت حول ركن الثغرة فوجدت الضباط يهيتون لأنفسهم الشاى !  
حقيقة كانوا مجتهدين كالجنود ، ولكن ليس هذا هو لب الموضوع  
. . لأن الضباط وجدوا ليقودوا الجنود ! ؟



ولاني أناشدكم بصفتم ضباطاً ألا تأكلوا أو تشربوا أو تدخنوا أو تجلسوا . . أو حتى تستندوا إلى شجرة : حتى تتأكدوا تماماً أن جنوكم قد هيات لهم الظروف أن يفعلوا ذلك ، قبلكم ! ؟

٢ - أخذ محمد القائد برأى سليمان الفارسي في حفر الخندق عند الثغرة التي خيف أن يهجم منها المشركون على المدينة ، فأمر بحفر الخندق واشترك بنفسه في الحفر ، أي عمل بيديه كما طلب من رجاله أن يفعلوا .  
٣ - إن محمداً القائد كان لا يقنع بالقيادة من موقع آمن - وكان هذا حقاً له ، وكثيراً ما نصح به - ولكنه كان يشارك رجاله في جميع العمليات ويتقدم إلى مواقع البأس والشدة ويقاقل بجرأة وبسالة ويستهدف الخطر ، وإذا رجاله يقتدون به ويقدمون إقدامه ويلتفون حوله يربحون حمايته وتلقى الضربات عنه .

كما أنه ثبت في وقعة حنين ، حين طارت النفوس شعاعاً وضعفت العزائم أمام بأس الحصوم ، فلما وجدوا قائدهم ثابتاً صابراً مناضلاً تأثروا بموقفه وحذوا حذوه وعادوا إلى مواصلة القتال حتى عدلوا الموقف وأحرزوا النصر .

إن الجنود - كل الجنود - يتأثرون بقائدهم ويقتدون به ، فالقائد هو المثل الأعلى ، والمثل خير معلم ، وكيفما يكون القائد يكون الجنود ، وفي الحديث الشريف :

كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته .

ويعتبر هذا الحديث بمثابة البند الأول في دستور القيادة : فقد أوضح

أهمية القائد في كل رتبة من رتب القيادة وفي كل معترك من معارك الحياة .  
فكل قائد مسئول عن الرعية ، وكل رعية في حاجة إلى قائد ، والقادة —  
معاً — مسئولون مسئولية جماعية عن الرعية .

## ٦ — قوة الخلق :

قال تعالى جل شأنه مخاطباً نبيه عليه الصلاة والسلام .

« وإنك لعلی خلق عظیم . »

وقال عليه الصلاة والسلام .

« أدبني ربّي فأحسن تأديبي . »

وهكذا تولى قيادة المسلمين في أول عهدهم بالقيادة والحرب قائد على

خلق عظيم .

فما هو وضع « الخلق » في قائمة صفات القادة في جميع الأزمان .

لقد أجمع الثقات والخبراء في شئون القيادة على كثير من خصائصها ،

ولعل أهم ما يتجمع لطبيعة القائد في صفاتها المثلى : الشجاعة ، الحزم ،

النصراحة ، الغيرة على الشرف ، الطاعة ، الإيمان بالحق وحب الإنجاز .

لا بد أن يحتل الشرف العسكري اعتباراً سامياً في نفس القائد ،

فالخلق مقدم على الذكاء ، وقد كانت قوة الخلق أهم خصائص القواد العظام .

والجندية تقوم على الشجاعة والغيرة ، وكان يحرم من شرف الجندية

كل من ثبت عليه التراجع أو النكوص في كلمة الشرف التي أخذها

على نفسه .

إن « شرف الجندي » غال ، ولا بد أن يتخذ القائد سلوكاً يميزه عن بقية الناس ويجعله قدوة لرجاله ، وإن الشعار الذي يجب على القائد أن يتخذه لنفسه ولجنده هو :

« الموت ، ولا العار »

وإذا أودى شرف القائد فلا شيء يكفر عنه ، حتى الموت .  
إن القائد العظيم — كما وصفه مارشال فايول — هو الذي يجمع إلى متانة الخلق سلامة الذوق ، وكثيراً من التحصيل .  
ويقول مارشال ويفل :

إن القائد الناجح يجب أن يكون على خلق ، إنه أمام هدف يحتاج تحقيقه إلى الشجاعة وقوة العزيمة .

والحق أن القائد في حاجة لكل فضيلة بشرية ، ولكن هناك صفات أكد عليها واتفق على أهميتها كبار الباحثين في سير القادة ، ومنها الإرادة وهي التي تجعل القائد يتخذ قراراً وهو مقدر لنتائجها ، والثبات على الجهد وهو الذي يقضي على التردد ويذلل كل صعب ، وما العبقرية إلا جهد عظيم ، وتسعون في المائة منها هرق ، ثم الشجاعة الفطرية التي لا يهتز صاحبها أمام الكوارث ولا يطير له بفعل المفاجآت .

وقد راجع المارشال مونتجمري وقابل بين صفات ثلاثة من القادة — يعتبرهم هو ثلاث نماذج للقادة العظام — وهم : موسى ، وكرمويل ، ونابليون بونابرت وخرج من هذه الدراسة بالنتيجة التالية :

« القيادة هي التصميم على العمل بروح تستحوذ على ثقة الجنود

وإن قياس قدرة القائد تتوقف على أمرين :

الأول : التصميم على مواجهة الرجال والأحوال التي تحيط به والقدرة على تجميع نفسه ورجاله بأقصى قوتهم لإحراز غرض معين ، دون أن يحوله أى شىء عن ذلك الهدف .

والثانى : قوة خلقه وعظمة شخصيته التي تجعل رجاله يضعون ثقتهم فيه ويؤكدون قدرته على قيادتهم إلى النصر .

وقال مونتجمرى :

إن الميزة الكبرى لموسى وكرمويل وزابليون هي :

إيمان الجنود بالقائد ، وثقة القائد بنفسه ورجاله وهدفه .

إن القائد الذى لا يهتم بالناحية الإنسانية هو قائد فاشل .

وإذا كان هذا هو موقع الخلق من قائمة الصفات الأساسية للقائد ، فإن محمداً القائد صلى الله عليه وسلم يعتبر من هذه الناحية فى رأس القائمة بين كبار القادة فى جميع الأزمان . .

## ٢ - نظرات محمد فى القيادة والحرب

إن القائد الذى لم تكن الحرب حرفته أو هويته ، والذى كان يدعو إلى الإسلام والسلام ، لم يكن يخشى الحرب إذا فرضت عليه ولم يعد منها بد ، فكان يمضى إليها موفور العزم مكتمل العدة كبير الثقة .

وقبل أن يؤذن له بقتال الذين يقاتلونه كان محمد يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة ولم يلجأ إلى الشدة والإكراه ، والذى حدث هو أن قريشاً

أعرضت عن دعوته وناصبته العداء ونكلت بأصحابه وأتباعه وأصابتهم في أموالهم وأنفسهم فأنزل الله آيته الكريمة « أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وأن الله على نصرهم لقدير » ثم توالى الآيات البيّنات تعاليم هدى للمحاربين ودستور سلام وحرب :

« وإن جنحوا للسلم فاجنح لها »  
 « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة »  
 « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين »

« وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله ، فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين . »

« إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة »  
 « يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون . »  
 « الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون . »

« انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله . »  
 « وفضل الله المجاهدين على القاعدین أجراً عظيماً . »  
 « إذا لقيتم الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار . »  
 « يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال ، إن يكن منكم عشرين صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون . »

- وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم .
- فقاتل في سبيل الله لا تكلف إلا نفسك وحرص المؤمنين .
- وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلا فأصلحاها بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تنىء إلى أمر الله ، فإن فاءت فأصلحاها بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين .
- ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون . فرحين بما آتاهم الله من فضله .
- وهكذا فإن محمداً القائد دخل الحرب وهو على بينة منها يعلم أنها شر لا بد منه وخطر تتحتم منازلته ، وأنه حاول أن يتفادها فلم يستطع ، وأنه قد صار عليه أن يخوضها مستعداً بأقصى ما يصل إليه من قوة ، وأن يحرص المؤمنين على القتال ، وأن يوصيهم بالصبر على المكاره ، وأن يكون قدوة لجنوده في الجهاد والجلود والشجاعة والتحمل . .
- ثم إنه يعلم أن الحرب صنعة تعتمد على عناصر لا بد من توافرها وقوى لا بد من تجهيزها وصفات وخصائص لا بد من التحلى بها ، وأن الحرب لها سلاحان ؛ سلاح مادي وسلاح معنوي ، وأنه لا بد لكسب الحرب من أصول ومعلومات وفطانة .
- لم تكن احتياجات الحرب المذكورة في كتاب ولا مبادئها معروفة لهذا النفر من الذين آمنوا ، ولكنها كانت أشياء جديدة عاينها وعلمهم ، ولهذا كان عليه أن يفكر ويبتكر ويجرب ويمارس . . كان عليه أن يضع الخطط والنظم والتعليمات والتوجيهات .

كان عليه ، إذن ، بعد أن أصبح في مركز القيادة أن ينظم رجاله وأن يختار لكل منهم مكانه ودوره ، وأن يستقرئ ويستخدم ما لديهم من خصائص ومزايا ، وأن يشاورهم في خطته حتى يعودهم التفكير والرأى ويحثهم على المشاركة والشعور بالمسئولية واقتحام الأخطار .

كان هو القائد والمعلم والمخطط والموجه ، كما كان هو واضع المبادئ والنظريات والأخلاقيات التي عمل بها قواده وخلفاؤه ثم صارت للمسلمين جميعاً من بعده رسالة ودستوراً .

ومن نظرات محمد القائد ما نقله على سبيل المثال :

- ١ - مشروعية الحرب .
- ٢ - الديمقراطية في الجيش .
- ٣ - اختيار الشباب للقيادة .
- ٤ - أهمية الاستطلاع والمعلومات .
- ٥ - الخدعة والمفاجأة .
- ٦ - قوة الروح المعنوية .

#### ١ - مشروعية الحرب :

كان رأى محمد القائد أن السلام خير وأن الحرب شر ، وأن الحكمة أولى من الإكراه ، وأن الاعتداء على القوم الآمنين جريمة ينهى عنها الدين وتمقتها الإنسانية .

ولا تكون الحرب مشروعة قبل استفاد كل الوسائل السلمية ،



فإذا ما وضع أن العدو مبيت للشر سادر في أطماعه المجنونة مستمر في أعماله العدوانية ، لم يعد بد من رد الصاع صاعين ولم يبق غير الحرب بكل الإمكانيات وبكافة الأسلحة وبمنتهى الشدة وبأقصى التضحية . لقد دعا الإسلام إلى السلام ونهى عن الإكراه ولم يلجأ الرسول إلى القوة داعياً ولم يلجأ إليها مدافعاً حتى تصاعد العدوان واشتد الكرب واستفحل الخطر فأذن الله للمؤمنين في قتال الذين يقاتلونهم ويعتدون عليهم .

والمسلمون لم ياجأوا إلى السيف إلا للدفاع عن حرياتهم وأمنهم ولم يدخلوا الحرب اختياراً ولكن اضطراراً ، ولم يعمدوا إلى استخدام القوة إلا ردعاً للعدوان أو تثبيتاً للحق أو دفاعاً عن العرض والكرامة ، وكان شعارهم في الحرب من قوله تعالى :

وقاتلو في سبيل الله الذين يقاتلونكم

ولا تعتدوا ، إن الله لا يحب المعتدين .

ومجمل القول في حروب الإسلام أنها لم تكن حروب هجوم واعتداء وإنما كانت حروب دفاع ووقاية لدفع الأذى وتأمين الدعوة . والحروب الإسلامية كان باعثها الجهاد في سبيل الله وفي سبيل نشر دينه الحنيف وحماية الدعوة ومواجهة طغيان الظالمين والمعتدين .

والمسلمون لم يتخذوا القوة العسكرية وسيلة لإخضاع الخلق وقهر البلاد، وإنما سالموا من يسألهم — كما فعلوا مع الحبشة — وحاربوا من بدأهم بالعدوان ، كما فعلوا مع قريش ومع يهود المدينة الذين نقضوا العهد ، ومع

الفرس ومع الروم الذين كانوا يهددون بالإغارة على الوطن الإسلامي وقتلوا وفود السلام .

وقد بلغ الشاعر شوقي غاية ما يقال في مشروعية الحرب ، في همزيته النبوية ومنها قوله :

الحرب في حق لديك شريعة      ومن السموم الناقعات دواء  
والحرب من شرف الشعوب فإن بغوا      فالمجد مما يدعون ببراء  
والحرب يبعثها القوى تجبراً      وينوء تحت بلائها الضعفاء  
كم من غزاة للرسول كريمة      فيها رضى للحق أو إعلاء

! !

## ٢ - روح الديمقراطية :

كان جيش الجهاد الإسلامي جيشاً من الأحرار يؤمنون بالدعوة ويلدركون ما يدبر لهم من خصومهم ، ويتوقون لقتال الذين يقاتلونهم ويسعى كل مجاهد ليحصل على إحدى الحسنين : الظهور أو الشهادة . لم يكن جيشاً مساقاً بالرغم منه ولا متجهاً إلى حيث لا يعرف ولم يكن جيش غزو وأطماع وقهر وعدوان .

ومثل هذا الجيش يكون على علم بكل فكرة وخطة وهدف ، ولهذا فإنه يقدم عن اقتناع ويحارب بلا هوادة ويقبل على التضحية باستبسال واستبشاره .

وهذا الذي كان عليه الجيش الإسلامي هو ما تسعى إليه الجندية الحديثة ، لكي تدخله على الجيوش العصرية فتدكي روح الديمقراطية

وتشير في العقل عوامل الإدراك والثقة والاقتناع ، وتحاول أن تعطى الضباط والجنود تفاصيل المعلومات وجزئيات الخطة وفرص المناقشة وإبداء الرأي وحرية العمل في نطاق الخطة العامة .

وبهذه الحقيقة - التي تدرس اليوم في الكليات العسكرية وتحاول القيادات الكبرى تقريرها - كان محمد القائد يمارس المشاركة والمشاورة مع رجاله .

قبل وقعة بدر جاءت الأخبار بأن قريشاً تستعد للمسير وتبيت للإحداق بأصحاب محمد والإجهاز عليه ، فأخذ القائد يجمع رجاله ويشاورهم في الأمر ، هل يقدم على حرب قريش أو يحجم ؟  
بدأ المحاورة المقداد بن عمرو ، قال :

يا رسول الله ، امض لما أمرك الله ، فنحن معك ، والله لا نقول كما قالت بنو إسرائيل لموسى « فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون » ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون . فوالذي بعثك بالحق لنكونن من بين يديك ومن خلفك وعن يمينك وعن شمالك أو يفتح الله لك بالنصر المبين .

وكان رد القائد : خيراً ، ودعا له بخير .

وقال عمر :

يا رسول الله إنها قريش وعزها ، والله ما ذلت منذ عزت ولا آمنت منذ كفرت ، والله لتقاتلنك ، فتأهب لذلك أهبتة وأعد لذلك عدته .  
والتفت القائد إلى الأنصار يريد أن يعرف رأيهم ، قائلاً :

« أشيروا على أيها الناس »

فتقدم سعد بن معاذ ، الأنصاري ، وقال :

« والله لكأنك تريدنا يا رسول الله »

قال : أجل

قال سعد :

« لقد آمنا بك وصدقتناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك

على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض يا رسول الله  
كما أردت فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته  
لخضناه معك ، ما تخلف منا رجل واحد .

وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً .

إنا لصبر عند الحرب ، صدق عند اللقاء .

لعل الله يريك منا ما تقر به عينك .

فأنهض بنا على بركة الله »

وهكذا ، بعد أخذ الرأي واستكمال الشورى قرر القائد أن يواجه قريشاً

وينازلها ، وقال :

« سيروا على بركة الله وأبشروا

فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين

والله لكأني الآن أنظر إلى مصارع القوم »

؟ ؟

وفي المكان الذي اختارته القيادة ، قريباً من بدر ، بدأ القائد

عملياته الاستطلاعية، وأخذ يعرض الموقف على رجاله - كما يفعل القائد العام مع أركان حربيه أو مجلس الحرب - فتقدم منه الحباب بن المنذر وهو يجوس ببصره حول الموقع - وقال :

« يا رسول الله ، أرايت هذا المنزل ، أمتزل أنزلكه  
الله ليس لنا أن نتقدمه ولا أن نتأخر عنه . . أم  
هو الرأي والحرب والمكيدة ؟ » .

وجاءه رد القائد :

« بل هو الرأي والحرب والمكيدة »

قال الحباب :

« يا رسول الله إن هذا ليس بمنزل فانهض بنا حتى نأتي أدنى ماء من  
القوم فننزله ثم نغور ما وراءه من القليب ثم نبي عليه حوضاً فنملؤه  
فنشرب ولا يشربون » .

وفكر القائد بسرعة وهو يتابع هذا التخطيط الجديد ، وقال :

« لقد أشرت بالرأي »

ونهض القائد فعدل الخطة وسار ومن معه حتى أدنى ماء من القوم  
فنزول عليه ثم أمر بالقليب فغورت وبنى حوضاً على القليب الذي نزل عليه  
فلى ماء ثم قذفوا فيه الآنية .

هذا مثل من أجل أمثلة القيادة الرشيدة ، فإن محمداً القائد لم ينفرد  
بالرأي ولم يستقل بوضع الخطة - وهو على ذلك قدير - وإنما أخذ برأي  
أصحابه واستشارهم حتى حصل على الرأي الصائب وجعلهم يفكرون

ويقترحون ويشاركون ، ثم إنه نزل عن رأيه أمام جميع رجاله فشهدوا وشهدت الأجيال المتتابة وشهد فن القيادة بأن محمداً القائد كان خير قدوة، وكان أجل وأشرف وأعقل من قاد الرجال وجمع القلوب وحشد الأفكار وأكد الديمقراطية ورفع لواء الحرية .

### ٣ - اختيار الشباب للقيادة :

الشباب في الحرب مناط النشاط والحيوية وبراعم الشجاعة البدنية والمتانة .. وهي القدرة على تحمل الصدمات وتلقى المفاجآت .

ولهذا كان اليونان والرومان القدماء يختارون لحيوشهم القادة الشبان الذين يستطيعون أن يمتطوا صهوات الخيل عشرين ساعة في اليوم ، ثم يحيطونهم بهيئة أركان حرب من الرجال الكبار ذوي الخبرة والدراسة بالمسالك الجبلية وبالتجارب السابقة في الحروب .

وقد أحرز كبار القادة في التاريخ شهرتهم الحربية وانتصاراتهم في الحادثة وهم في عز الشباب وضخوة العمر، وتمت أعظم الأعمال تحريكاً لنفوس الجماهير على أيدي شباب بوسائل يجمعون بين القوة والاندفاع والفظانة ، فالشباب هو عهد البطولة .

كان الإسكندر المقدوني في الخامسة والعشرين من عمره عندما أحرز النصر العظيم في معركة « أرابيلا » إحدى المعارك الفاصلة في التاريخ ، فقوض ملك فارس أقوى إمبراطورية في ذلك الزمان القصي ، وغزا مصر وبابل وفتح الهند .

وعبر هانيبال البحر وصعد الجبل وأقدم على مجازفة أو عمل من أعمال الشياطين . . . وغزا إيطاليا ولكنه بعد ستة عشر عاماً من انتصاراته الكبرى لم تعد لديه القوة اللازمة لقهر الشاب الصاعد : سيبيو . وفاز الشاب الحديد على الشيخ صاحب الأعجاد في معركة « زاما المشهورة » . وهكذا لمعت في ريعان الشباب أسماء القادة العظام في التاريخ : بلزارىوس ، وفردريك الأكبر — أعظم جندي في أوروبا — وجاكسون وجوستاف أدولف وتورين مارشال فرنسا في الثانية والثلاثين — وكونديه — القائد العام في الثانية والعشرين . . . وسابوتى وشارل الثانى عشر والبرنس أوجين الدين كانوا جنرالات قبل سن الثلاثين .

وحارب نابليون أوروبا وهو في شرح الشباب وأخذ يحرك التيجان على رقعة الشطرنج ، ويضع تصميماتاً جديداً لأوروبا من صنع خياله وبحد سيفه . وكان من رأى نابليون ألا يولى القيادة من تجاوز عمره الخامسة والأربعين . . . ولعل ذلك كان سر انهزامه في ووترلو ، فقد كان عبر الحد الذى قرره لأعمار القادة . . . كان قد بلغ السادسة والأربعين في تلك المعركة . الفاصلة التى اشتهرت بكلمته الذائعة . « خسرنّا كلّ شيء إلا الشرف » .

وإذا نظرنا إلى قائمة القادة العسكريين خريجي مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم وجدنا أمثلة لا يحصىها عد لقادة ينبضون شباباً وشجاعة وحكمة وإيماناً ، قادة ذوى أخلاق ومبادئ ومثل . . . كانت سيوفهم تقطر دماً وقلوبهم تفيض بالخير والرحمة .



في قيادة محمد كان الشباب الوثاب موضع العناية ومعقد الرجاء . .  
ولقد تدرسوا بالحرب واشتركوا في وضع الخطط وتدربوا على القيادة ،  
ولمعت أسماء على وخالد وعمرو والزبير وأسامة .

وقد كان تعيين أسامة بن زيد وهو في العشرين من عمره قائداً لجيش  
المسلمين — وفيه أبو بكر وعمر وكبار المسلمين — شيئاً يثير التساؤل  
والاندهاش ، وإنما ولاه القائد الأكبر ليجعل له من فخار النصر  
ما يجزى به استشهاده أبيه زيد بن حارثة في « مؤته » ، وما يعود الشباب  
الاضطلاع بتبعات القيادة ، وكان آخر ما أمر به قبل وفاته :  
« أيها الناس ، أنفذوا بعث أسامة » .

ولقد كان أسامة خليفاً بالقيادة كما كان أبوه خليفاً بها ، فحمل اللواء  
واندفع بشبابه الوثاب يقطع البيد ويتخطى المفاوز تحت وطأة الحر الشديد  
والسرعة المطلوبة حتى بلغ البلقاء ونزل بعساكره في « مؤته » ومنها أغار على  
« آبل » وقبائل « قضاة » وأعمل فيهم القتل والحرق والغنم في عملية  
خاطفة وهجمة جريئة في عمارة الصبح .

#### ٤ — أهمية الاستطلاع والمعلومات :

عندما استقر مقام المسلمين في المدينة وأدرك محمد القائد أن قريشاً  
تتجهز للقضاء على مجموعة المسلمين وإخماد الدعوة ، أخذ يوجه اهتمامه  
لمعرفة استعدادات قريش وتحركاتها وقوافلها وأموالها وما تعدّه من أفراد  
وأسلحة ومؤن حتى يكون على بينة من أمرها وعلى علم بخططها ، وكان

من وسائله في ذلك إرسال أطواف وسرايا تتلمس المعلومات وتكشف المؤامرات وترصد التحركات .

هذا التفكير الذي اهتمت إليه طبيعة القيادة في محمد صلى الله عليه وسلم ، والذي يعنى أنه لا بد قبل مواجهة العدو من معرفة تجهيزاته ، هو التفكير الذي تأخذ به الجيوش الحديثة عن طريق الحاسوبية والمخابرات والطابور الخامس قبل احتدام القتال ، وأيضاً بعث دوريات الاستطلاع ودوريات القتال للحصول على المعلومات أو القيام بعمليات ميدانية محدودة كتدمير موقع منعزل أو تفجير مرفق حيوى أو القبض على أسير قد يدلى بأسرار لها قيمتها.. إلى غير ذلك من أغراض الدوريات . وقد كان أول بعث بقيادة حمزة بن عبد المطلب - في ثلاثين راكباً من المهاجرين - فالتقى هذا الطوف بجماعة كبيرة من قريش وكاد يحدث بينهم القتال لولا تدخل قوم محايدين مواعين ، ثم كان بعث عبيدة ابن الحارث والتقاؤه بجماعة يقودها أبو سفيان ، وهو البعث الذي اشتهر برمى واحدة من فوس سعد بن أبي وقاص ، فكان أول سهم رمى في الإسلام .

كان محمد القائد يشترك بنفسه في كثير من الأطواف التي ترصد تحركات قريش واليهود وأخبارهما وتعود بالمعلومات التي لا غنى عنها قبل وقوع الصدام .

ومن البعث المشهورة بعث عبد الله بن جحش ، فقد اختاره للقائد وأسند إليه مهمة سرية محددة ، وسلمه كتاباً أمره ألا ينظر فيه

حتى يسير يومين - كما هو الحال في الأوامر السرية المختومة التي لا تفض إلا في وقت أو مكان معين - وتضمن الكتاب :

« سر ، حتى تأتي ( بطن نخلة ) على اسم الله وبركاته ، لا تكرهن أحداً من أصحابك على المسير معك ، وامض فيمن اتبعك حتى تأتي بطن نخلة بين مكة والطائف فترصد بها قريشاً أو حيراً لقريش وتعلم لنا من أخبارهم » .

. إذن ، هي دورية استطلاع مكلفة بمهمة سرية لا يكشف عنها القائد قبل بلوغه موقعاً معيناً ، ولا يشاركه فيها غير رجال مقتنعين بها قديرين عليها وقد تحددت مهمتها تماماً وهي الحصول على معلومات ، من غير أن تكشف عن نفسها أو تتورط في قتال .

لكن الدورية وقعت في خطأين ، أحدهما عسكري والآخر ديني ، فقد تعدت حدود التعليمات وجاوزت المهمة - وهي مجرد الاستطلاع - واشتركت في قتال مع قافلة لقريش فأصاب غنيمة وعادت بأسيرين ، وكان ذلك في شهر شعبان .

المخالفة العسكرية كانت تحولاً عن الهدف المحدد والمخالفة الدينية كانت الحرب في شهر حرام .

لذلك يعتبر بعث عبد الله بن جحش من الناحية العسكرية اختباراً لتقدير مبدأ هام من مبادئ الحرب وهو المحافظة على الغرض . لقد حدثت مخالفة وعلم بها المسلمون وأدركوا خطأ مخالفة الأمر وأهمية المحافظة على الغرض .

أما من الناحية الدينية فيعتبر مفترق طرق في سياسة الإسلام وفيه  
نزلت الآية الكريمة :

« يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير  
وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وإخراج  
أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل ، ولا يزالون  
يقاتلونكم حتى يردونكم عن دينكم إن أستطاعوا » .

وقبل التحرك لملاقاة قريش — في غزوة بدر الكبرى — بعث القائد  
بطوف من نبيهاء المجاهدين : علي بن أبي طالب والزبير بن العوام وسعد  
ابن أبي وقاص فتسللوا نحو قريش يتلمسون أخبارها ويتكشفون تجهيزاتها ،  
فوقع في أيديهم رجلاً شامداً فادلياً بمعلومات قيمة ، إذ حددوا مواقع  
قريش وكم ينحرون : « يوماً تسعاً ويوماً عشراً » فاستنتج القائد أن القوم  
ما بين التسعمائة والألف وقال :

« هذه مكة قد ألقت إليكم أفلاذ كبدها » .

وهكذا سبق محمد القائد بمبدأ الاستطلاع والحصول على المعلومات  
المتيسرة عن العدو حتى يستطيع أن يقدر الموقف ويسبر قوة خصمه  
ويستعد لملاقاته .

## ٥ — الخدعة والمفاجأة :

من مآثر توجيهات محمد القائد قوله :

« وادرعوا الليل فإنه أنخى للويل »

والمعنى أن يتخذ من الليل درعاً يحمي القوات من نظر العدو ونيرانه حتى تفاجئه وتنزل به الويل .

وهذا سبق بعيد العهد لما تدعو إليه اليوم مناهج التدريب الحديثة ، في أهمية التدريب الليلي وتحقيق مبدأ المفاجأة وضرب العدو من حيث لا يتوقع .

عندما ظهر الخطر على الحدود بسبب تحركات الروم ، بعد الذي كان بينهم وبين المسلمين في « مؤتة وفي تبوك » اتخذ القائد قراراً بتجهيز جيش كبير لحماية التخوم العربية ودرء خطر الروم ، وجعل على رأس هذا الجيش قائداً شاباً لم يبلغ العشرين من عمره هو أسامة بن زيد ، وزوده بالنصائح والتوجيهات .

لقد أمره أن يوطئ الخيل تخوم « البلقاء » و « الداروم » من أرض فلسطين ، وأن ينزل على الأعداء في عمية الصبح وأن يمعن فيهم قتلاً وأن يحركهم بالذار وأن يتم ذلك دراكاً حتى لا تسبق إلى أعدائه أنباؤه ، فإذا تم له النصر فليسرع بالعودة غانماً مظفراً .

وواضح من ذلك التوجيه أنه يتطلب ثلاثاً :

• الهجوم في الفجر

• السرعة

• مفاجأة العدو

وهي جميعاً من متطلبات المعارك العصرية وخططها المؤثرة .

## ٦ - الروح المعنوية :

إذا كان اجتهاد المجتهدين من أصحاب الفكر والرأى فى شئون الحرب قد انتهى حتى عهد نابليون بونابرت إلى مبادئ الحرب السبعة المشهورة ، فقد كشفت الحروب فيما بعد ذلك عن مبدأ ثامن ، هو الروح المعنوية ، وهذا المبدأ الجليل - الثامن فى مبادئ الحرب - التى لا غنى عنها لإحراز النصر - كان مطبقاً فى عهد محمد القائد صلى الله عليه وسلم ، بل كان من أسلحته الأساسية التى كسب بها معاركه ، وقد أثر عنه قوله :

« نصرت بالرعب »

كانت الحرب - فى رأى محمد سلاحاً وعقيدة

السلاح فى اليد والعقيدة فى الوجدان .

وإذا كانت المهنة قد وضعت فى يد الجندي سلاحاً فإن العقيدة هى التى

تضع فى نفسه كفاً ، هى التى تدفعه للإقدام وتعينه على مجابهة الخطر .

كان الجندي المسلم يقدم على الجهاد وهو يعرف غرضه جيداً ويصمم

على بلوغه تماماً مهما يحدث ، وهو على أى حال مقتنع تماماً بضرورة

الظفر بالعدو أو الموت . . سيتنصر أو يستشهد .

ومنى صار الموقف واضحاً هكذا أمام الجندي : النصر أو الاستشهاد ،

فإنه يندفع للقاء عدوه مستبسلاً فى القتال مرحباً بما يجرى له غير عابئ

بأية مشقة أو تضحية . . وهذا معناه قوة غلبة تنزل على الخصم كما ينزل

البلاء الشديد ، وقد قدر نابليون القوة المعنوية — بعد مئات السنين —  
فجعلها تساوى ثلاثة أمثال القوة المادية وكان يقول :

« توجد في العالم قوتان : السيف والروح .

والسيف دائماً يهزم أمام الروح » .

إن كثيراً من المعارك ، قديماً وحديثاً ، لم تكن الغلبة فيها لكثرة العدو  
أو لوفرة السلاح وإنما كان للمعنويات فضل إنقاذ الموقف المتهالك وانتزاع  
النصر من براثن الهزيمة . وفارق كبير بين جيش معتد يسعى للفتح  
والقهر وجيش مناضل يقف مدافعاً عن وطنه المهدد بالخطر وقد امتلأت  
نفوس أبنائه بالعاطفة الوطنية وتضاعفت قوته المعنوية بفضل حبه الوطن  
والأهل ، وإيمانه بأحقية في الحياة الحرة الكريمة .

هكذا كانت عقيدة المؤمنين — حين كانت تتحرك سراياهم للقاء  
العدو — قوة خفية غالبة فيها إيمان بالله والوطن وفيها سخط ومرارة على  
الذين أمعنوا ظلماً وتعدياً وقتلاً في المؤمنين وفيها إدراك نتيجة الإقدام  
والتضحية وهي أن تكون كلمة الله هي العليا .

وفي هذا نزلت الآيتان :

« سألني في قلوب الذين كفروا الرعب . . » .

« يأيها النبي حرّض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون  
صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا  
بأنهم قوم لا يفقهون » .



وقد ازداد المؤمنون قوة بفضل العقيدة ، فانتصروا في بدر وكان عددهم ثلثمائة وعدد المشركين ألفاً وحولوا الهزيمة إلى نصر في أحد بفضل العزيمة والإصرار على القتال في ظروف سيئة وبتضحيات بالغة ، ثم تتابعت انتصاراتهم وفتوحهم فكان مجرد تحركهم للقتال يثير في أعدائهم روح الهزيمة ، وبات ينجش بأسهم .

حتى كانت كثيراً من اللقاءات تنفض دون قتال ، ثم امتدت هذه الظاهرة حتى عبرت الحدود وتناهت شجاعة المسلمين وبسالهم إلى الفرس والروم .

وقد كتب خالد لقائد الفرس قبل اللقاء يخبره بين الإسلام أو الجزية أو الحرب ويقول :

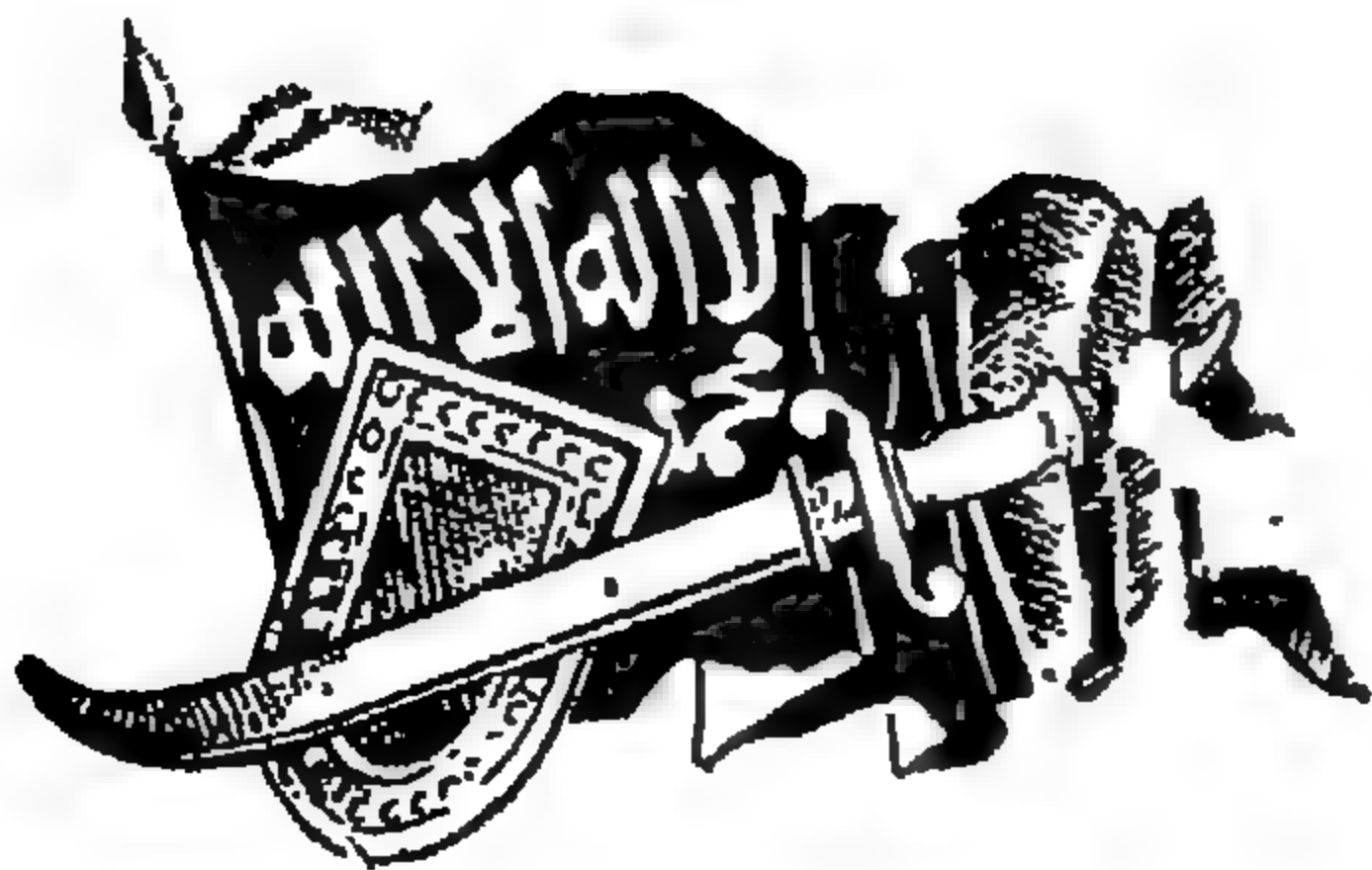
« جثتلك يقوم يحبون الموت كما تحبون الحياة » .

وعندما بعث سعد وفده إلى الملك يزيد جرد تكلم المغيرة بن شعبه مخاطباً الملك : الإسلام أو الجزية وإلا فالمناجزة .

أى أمامك أحد ثلاث : أن تتفهم الدعوة وتقتنع بها وتدخل ومن معك دين الله، أو تدفع الجزية عن ذلة وأنت صاغروإلا، فالسيف .  
فمن أين جاء المغيرة وأصحابه بهذه القدرة ، وهم يعلمون أنهم دون خصومهم عدداً وسلاحاً وجاهاً .

إنها قوة العقيدة ، أو القوة المعنوية في قاموس الحرب الحديثة ، أو المبدأ الثامن من مبادئ الحرب التي لا غنى عنها لإحراز النصر .

# القيادة عند أبي بكر



« إن مهمة رئيس الدولة - القائد الأعلى للقوات المسلحة -  
هي اختيار قادة أكفاء وإعطاؤهم التوجيه السياسي والاستراتيجي  
اللازم ، ثم : ترك الحرب لهم »

هذا الرأي الحصيف نتاج الخبرة والدراسة في تاريخ القيادة والحرب  
أدلى به في سنة ١٩٧٠ الفيلد مارشال الفيكونت مونتجمري قائد معركة  
العلمين الشهيرة .

وهذا الرأي - الذي يمثل أزهى وأصح ما وصل إليه الفكر السياسي  
والعسكري في تحديد التبعيات والمسئوليات - كان يعمل به - قبل  
أربعة عشر قرناً - أمير المؤمنين أبو بكر الصديق !  
ولي أبو بكر خلافة المسلمين بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، وكان  
أول الخلفاء الراشدين .

وقد واجهه غداة توليه المسئولية العظمى حادثان كبيران :  
أولهما : الردة ، إذ انقابت بعض الأفراد والقبائل على أعقابها بعد  
وفاة رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) وارتدت عن دين الله ، فكان  
على الخليفة أن يواجه المرتدين ويضرب على يد المارقين ويحمي الدعوة  
من المنقضين والمضللين .

وثانيهما : لقاء الروم ، إذ كان رسول الله قد أعد جيشاً لوقف  
الروم عند حدودهم بعد ما تناهى إليه صلوات الله عليه من تأمرهم

وعداوتهم واستهانتهم بالدعوة وتجهيزهم للانتفاض على قاعدة الإسلام ،  
وقد كان آخر ما أشار به قبل أن يدركه الموت :  
« أنفذوا بعث أسامة » .

وقد كان أول ما فعله أبو بكر - فور أن تمت بيعته - إنفاذ بعث  
أسامة .

اتخذ القرار وهو يعلم بأن الظروف مضطربة على أثر وفاة النبي ،  
وأن خطر الردة شديد، وأن هناك معارضة لتسيير الجيش وانتفاضاً على  
أن يكون أسامة قائد الجيش .

ولكن أبا بكر حسم الموقف وأصدر القرار .  
وأعلن على الناس :

« ليم بعث أسامة . ألا لا يبقين بالمدينة أحد من جند أسامة  
إلا نخرج إلى عسكره بالجرف » .  
وهكذا القيادة العليا :

دراسة الموقف : . تجهيز الجيش .. تعيين القائد .. إصدار القرار .  
وقد أعطى أبو بكر القدوة الحسنة للقائد الأعلى في ظروف عصره  
وأحداث زمانه ، إذ خرج يودع الجيش وهو ماش على قدميه ، وأسامة  
راكب لكي يزيدهم لإمارة أسامة إذعاناً وتسليماً ، وقد رجاه أسامة أن  
يركب فلم يقبل ، ورجاه أن يسمع له بالتزول من فوق دابته فقال  
أبو بكر :

« والله لا تنزل والله لا أركب »

وما على أن أغبر قدمي في سبيل الله ساعة .  
 وخطب أبو بكر في توديع جيش أسامة :  
 « أيها الناس

قفوا أوصكم بعشر فاحفظوها عني :  
 لا تخونوا ، ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً  
 صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا  
 شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لما كلة .  
 وسوف تمرّون بأقوام قد فرّغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرّغوا  
 أنفسهم له .

وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بأنية فيها ألوان الطعام فإذا أكلتم  
 منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه .  
 وتلقون أقواماً قد سخطوا وأساطيرهم وتركوا حولها مثل العصائب  
 فاحققوهم بالسيف خفياً .

اندفعوا باسم الله ، أقناكم الله بالطعن والطاعون .  
 ثم قال لأسامة :

اصنع ما أمرك به نبي الله صلى الله عليه وسلم  
 ابدأ ببِلاد قضاة ، ثم ائت آبل .

ولا تقصرن في شيء من أمر رسول الله ،  
 ولا تعجلن لما خلفت عن عهده

وهكذا رئيس الدولة يختار القائد ويحدد له الهدف ويقدم له من

التوجيهات العامة حصيلة الفكر والتجربة وجماع الرأي فيما ينبغي أن تكون عليه الحرب التي قصدها إلزام العدو الحدود، وما ينبغي أن يكون عليه المجاهدون من سلوك وأخلاقيات، ثم إنه يخرض المؤمنين على قتال أعدائهم بمنتهى البأس والشدة وأن يتحققوا بالسيف خفقا هؤلاء الذين يريدون أن يلبسوا الليل للغدر بهم والعدوان على مقلداتهم .

فلما عادوا منتصرين ، وكانت المعارك ضد المرتدين على أشدها ، لم يشأ أن يستخدمهم برغم شدة حاجته إليهم وإنما قال لأسامة وجنده : استريحوا وأريحوا ظهوركم

حتى إذا جمّ الجيش وأخذ كفايته من الراحة ، أمر بهم فخرجوا إلى « ذى القصة » استعداداً لمعركة حامية ضد المرتدين ، وقسم الجيش إلى ثمانية ألوية - وجهتها الجنوب - وحدد لكل منها هدفاً وعلى رأس كل منها قائداً مغواراً :

خالد بن الوليد

عكرمة بن أبي جهل

شرحبيل بن حسنة

ابن أبي أمية المخزومي

سويد بن مقرن الأوسي

العلاء بن الحضرمي

حذيفة بن محصن الغساني

عرفجة بن هرثمة

أما بالنسبة للشمال فقد وجه أبو بكر ثلاثة ألوية ، الأول بقيادة عمرو بن العاص لقتال **قبضاعة** ، والثاني بقيادة معن بن حاجر السلمي لقتال بني سليم وهوازن والثالث بقيادة سعيد بن العاص لتصفية منطقة الحدود .

وجعل الدفاع عن المدينة للأنصار فهم أعلم بأمرها وأحرص من غيرهم على الزود عنها .

وهكذا القائد الذي يعرف قومه جيداً ويزن رجاله تماماً ويضع كل جماعة في موضعها وكل رجل لما يصلح له .

ولهذا قال عنه عمر بن الخطاب :

« أمر خالد نفسه ، يرحم الله أبا بكر ، كان أعلم بالرجال مني » .  
 وكان ذلك في مناسبة الحديث عن خالد بن الوليد ، فقد جعله أبو بكر قائداً عاماً للجيوش المسلمين في القتال الكبير ضد الفرس والروم ، فأبلى بلاءً حسناً في الجبهتين وأحرز انتصارات حاسمة على الدولتين ، فلما ولي عمر الخلافة كان أول ما فعله عزل خالد وهو على قمة النصر .

كان خالد يضرب بشدة ويقضي على المارقين بالموت الزؤام ، فلم يعترض أبو بكر لأنهم أعداء مكرة لا يؤمن جانبهم ، وكان يقول لخالد :

« جد في أمر الله ولا تثنين ، ولا تظفرن بأحد قتل المسلمين إلا قتاته ونكلت به جهرة ، وإن أصبت من حاد الله أو صاده ممن ترى في قتله صلاحاً فاقتله » . .



فأمعن خالده في سياسة الإرهاب والتنكيل ، وحسم الأمر .  
 كان أبو بكر يختلف عن عمر في تقدير شخصية خالده .  
 عمر كان يرى أن في سيف خالده رهقاً ، وحق عليه أن يقيده .  
 وأبو بكر كان يقول : ما كنت لأشيم — أى أغمد — سيفاً سله الله  
 على الكافرين .

وكان يرى أعداء الإسلام والمتربصين بالمؤمنين ليس لهم سوى سيف  
 خالده . كانت المرحلة تقضى بالشدة والظروف لا نسمح باللين أو الهوادة .  
 ولقد ضرب أبو بكر على أيدي المرتدين شدة وقضى فيهم قضاء مبرماً ،  
 حتى إذا استتببت للدعوة أسباب الأمن والدعم في شبه الجزيرة وجه أبو بكر  
 ألوية الجهاد إلى الحدود لتأمينها والدود عنها مما كان يهددها من خطر  
 الفرس والروم ، وجعل خالده بن الوليد قائداً عاماً لجيوش المسلمين ،  
 وكان يقول :

« عقلت النساء أن يلدن مثل خالده »

فالصديق أبو بكر ، كقائد أعلى كان يضع الخطط العامة  
 ويختار القواد للمهام المختلفة ويوجه إليهم النصيح فإذا ما بلغوا ميادين  
 معاركهم كان لكل قائد حرية التصرف وكامل المسؤولية .

وبهذا الأسلوب في فهم طبيعة القيادة ومسئولياتها وتقدير احتياجات  
 الحرب ومقتضياتها استطاع الخليفة أبو بكر أن يقضى على الفتنة وينحضع  
 الثائرين والمرتدين ويؤمن شبه الجزيرة ويشيع فيها الوحدة والطمأنينة ،  
 وبعدها أخذ يجهز أمة المسلمين للمضى في رسالتها ويخطط لجيوشها

فتح الشام والعراق .

إن عهد أبي بكر كان عهد نضال وحروب وقمع فتن وتأمين حدود .  
وكانت المرحلة تقتضى الشدة . فالحرب حرب ولا بد لخوضها من  
أعمال القسوة والبطش استعجالاً للنصر واختصاراً للآلام والتضحيات .  
وكان يرى أن أهم ما فى الجيش قائده - وهذه حقيقة ملازمة لجميع  
مراحل التاريخ الحربى - فالقائد الجيد هو الذى يحصل على ثقة جنوده  
وهو الذى يحرز النصر ، والجنود - كل الجنود - يحبون القائد العظيم .  
إن المسلمين لم ينتصروا بكثرة عددهم ولا بمؤفور عدتهم وسلاحهم ،  
ولمّا انتصروا بمهارة القيادة وبالروح المعنوية . . فالعامة - كما خطرت  
لأبي بكر - هى علة القيادة ، وكان الموقف يحتاج إلى القائد الكفء  
الجسور الذى لا يعرف فى الحرب هزيمة ولا يهاب الموت .  
وعندما نثر أبو بكر كنانته وعجم أعواد رجاله تكشف له الحصائص

التالية :

أبو عبيدة - على قدرته - رجل رقيق القلب .  
عمرو بن العاص - على دهائه فى السياسة - هياب غير مقدام .  
عكرمة : مدوار مقدام ، لكن تعوزه دقة التقدير .  
. . غير هؤلاء لم يسبق لهم تولي القيادة فى المعارك الكبرى .  
وليس بين القادة من يسلم للآخر بالتفوق على سائرهم تفوقاً يكفل  
بسلطاته وحدة القيادة . . غير واحد فقط :

خالد بن الوليد

وقالها أبو بكر:

والله لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد بن الوليد .

\* \* \*

ومن رسائل أبي بكر لقواده تظهر معاني الإيمان والولاء وتقدير القيادة

وتقرير الجزاء :

١ - من وصية أبي بكر لقائد جيشه خالد عند مسيرته إلى براحة

لقتال المرتابين :

« فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة فإنى لا آمن عليك الجحولة ، واستظهر بالزاد وسر بالإدلاء وقدم أمامك الطلائع ترتد لك المنازل ، وسر فى أصحابك على تعبئة جيدة ، واحرص على الموت توهب لك الحياة ، ولا تقاتل بمجروح فإن بعضه ليس منه ، واحترس من البيات فإن للعرب غرة . . وإذا لقيت أسداً وغطفان فبعضهم لك وبعضهم عليك وبعضهم لا عليك ولا لك ، متربص السوء ينظر لمن تكون الدبرة فيميل مع من تكون له الغلبة . . سر على بركة الله » .

٢ - من وصية أبي بكر لجيش خالد بن الوليد عند مسيرته من النجاة

إلى العراق :

« لقد أمرت خالد بن الوليد بالسير إلى العراق لا يبرحه حتى يأتيه أمرى ، فسيروا معه ولا تثاقلوا عنه ، فإنه سبيل يعظم الله فيه الأجر لمن حسنت فيه نيته وعظمت فى الخير رغبته ، فإذا قدمتم العراق فكونوا بها حتى يأتيكم أمرى » .

٣ - من وصية أبي بكر إلى يزيد بن أبي سفيان :  
 « إذا قدمت على جندك فأحسن صحبتهم وأبدأهم بالخير وهدم إياهم ،  
 وإذا وعظهم فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً .  
 وإذا قدم عليك رسل عدوك فأكرمهم وأقلل لبهم حتى يخرجوا من  
 عسكري وهم جاهلون به . وامنع من قبلك من محادثتهم ، وكن أنت  
 المتولى كلامهم

واسمر بالليل في أصحابك تأتلك الأخبار وتتكشف لك الأسرار .  
 وأصدق اللقاء

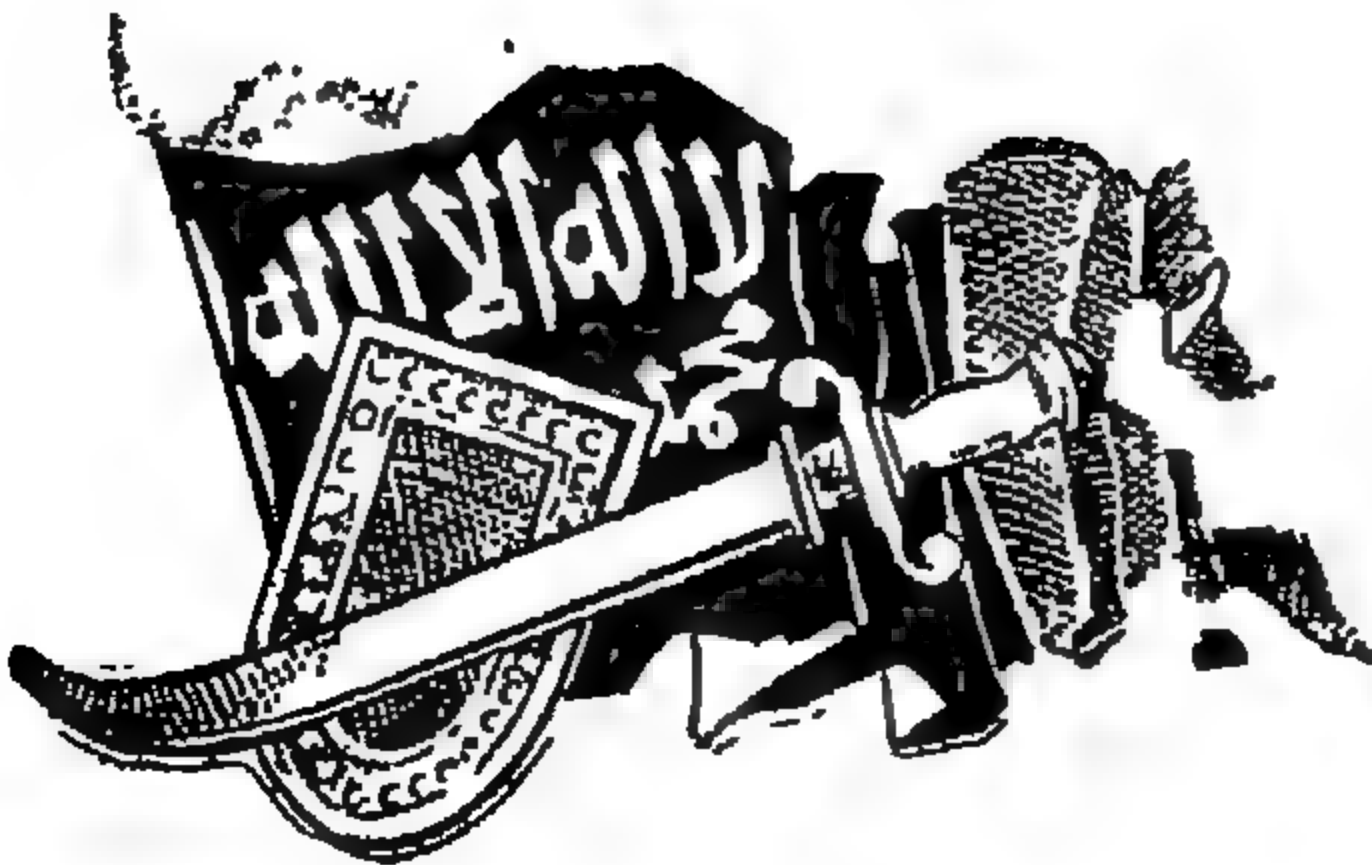
ولا تجبن فيجبن الناس .»

وفي السطر الأخير من الوصية تكمن أعظم حقائق القيادة ، وهي  
 أنه كيفما يكن القائد يكن الجنود .

\* \* \*

أقول إن أبا بكر كان سابق زمنه ، وأزمة كثيرة بعده في فهم مبادئ  
 القيادة ومقتضيات القيادة العامة والقيادة الميدانية ، وحدود التبعات  
 والمسئوليات ومواقع المراجعة ومواقع المشاركة ومواقع اتخاذ القرارات . .  
 وأنه كان بإيمانه وعقله وخلقه نموذجاً للقائد الأعلى يصلح للجميع  
 الأزمان .

# القيادة عند عمر



فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فتح العرب العراق والشام  
ومصر ودالت دولة الفرس والروم أعظم إمبراطوريتين فى ذلك الزمن .  
وكانت الظروف التى آلت فيها مقاليد أمور المسلمين للخليفة  
الفاروق ظروف حرب صعبة المراس متعددة الساحات ، وكانت جيوش  
المسلمين حين قبض أبو بكر تحاول دون جدوى فتح طريقها إلى المدائن  
ودمشق ، وقد توقفت فى مواجهة الجيوش الكثيفة التى تصادمها فى بطاح  
فارس وعلى ثرى الشام .

ولم يكن الموقف جديداً على عمر لأنه كان المساعد الأول للخليفة  
الصدىق أبى بكر ، ولكن تبعات المسئولية المباشرة أثقلت كاهله وهزت  
وبجدانه يوم توليه إمارة المؤمنين . فحمل العبء الجسيم ونهض بالرسالة  
الخليلة فى إيمان وإصرار وعزم وشدة . وبفضل صفاته الطيبة ، وبخاصة  
صفة الصلابة نجحت قيادته واستطاعت الجيوش الإسلامية فى عهد  
خلافته أن ترسم حدود الإمبراطورية الإسلامية الراسخة بكل علامات  
وسمات الإمبراطورية العظمى فى التاريخ من حضارة وثقافة وعلم وعدالة  
ورخاء .

فإذا كان عهد أبى بكر قد تميز بالقضاء على الفتنة والردة وصد  
العدوان عن الحدود ، فإن عهد عمر كان عهد الفتوح والانتصارات  
العظمى الحاسمة التى أفضت إلى قيام الإمبراطورية الإسلامية .

وكان الخليفة — من وجهة النظر العسكرية — هو القائد الأعلى للجيش الإسلامية ، وقد جالت وصالت في شبه الجزيرة حتى دانت جميعاً لراية الإسلام ، وتدربت واختبرت وتطورت حتى أصبحت قادرة على مواجهة أعظم جيوش ذلك الزمان ، فصادمت الفرس في العراق والروم في الشام ، وبعد معارك عماتية متعددة قضت على خصومها. وسادت وفتحت صفحة خالدة في التاريخ الحربى إلى جانب صفحات مشرقة في تاريخ الحضارة والقيم الإنسانية .

وإذا لم يكن لعمر فضل إنشاء الجيش الإسلامى ، الذى كان الفضل الأول فيه لقيادة محمد وبعوثة وسراياد ومغازيه ، وإذا لم يكن له فضل قيادة المعارك الأولية في حروب الردة وتأمين الحدود — وقد كانت المهمة الشاقة والمرحلة الفاصلة في ظل قيادة أبى بكر — فإن عمراً كان له فضل قيادة المعارك الحاسمة في ميادين جديدة وآفاق واسعة ، وقد استكمل العمليات الأخيرة ضد الفرس والروم ، ثم أقدم على مخاطرة كبرى وعمل إسلامى وعسكرى كبير هو فتح مصر وضمها إلى جامعة الأمة الإسلامية .

ولم يكن عمر حين ولى الخلافة جديداً على الجيش وأموره والقيادة وخصائصها لأنه كان من القادة المبرزين الذى نشأوا في مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقد عهد إليه بعمليات رئيسية في كثير من البعث والسرايا ، كما كان عمر أحد المختارين في مقدمة الصفوف في الجيش الذى أعده النبي القائد في أخباريات أيامه والذى اشتهر باسم «بعث أسامة».



وتظهر قيمة عمر العسكرية من شهادة الخليفة الصديق إذ قال في مرض وفاته :

« وددت أنى كنت إذ وجهت خالد بن الوليد إلى الشام ، وجهت عمر بن الخطاب إلى العراق ، فكنت قد بسطت يدي كلتيهما في سبيل الله » .

وقد اشتهر عمر - كسليم كبير - بالإيمان عن تفهم واقتناع ، وبالعدالة الكاملة التي لا تشوبها عاطفة ، وبالشدة التي يعامل بها القريب كما يعامل بها الغريب ، وبالجرأة التي لا تعرف أنصاف الحلول ، وبالقوة التي يخشاه بها المقربون ، وبالرجاحة التي كان يكسب بها المواقف الحرجة ويصدر بالرأى السليم .

وهذه الصفات - في الأغلب والأعم - لازمة للقائد الأعلى ، وزاد عليها أنه كان صاحب صفات أخرى عسكرية تماماً لا غنى عنها، بل جاء ذكرها بين خصائص كبار العسكريين في جميع الأزمان .

ومن هذه الخصائص :

الحصافة

الصلابة

الإرادة

روح الديمقراطية

الشجاعة الفطرية

### الحصافة :

كان عمر يعلم أن القيادة الصحيحة هي أول دعائم النصر ، فكان يهتم باختيار القائد ، فإذا رشع له رجل فإن عمر كان قوى الملاحظة شديد الفراسة يلمح صفات الرجل ويقدر حسناته وسيئاته ، ويميزان العدالة الدقيق - وقد كانت العدالة صفته الغالبة - يصدر حكمه .

عندما رشع له سليط بن قيس - وهو يعرف كثيراً من مخامده وأهمها البحرة والتجربة - قال :

« لم يمنع أن أؤمر سليطاً إلا سرعتني في الحرب .  
وفي التسرع إلى الحرب ضياع إلا عن بيان .  
والحرب لا يصلحها إلا المكث »

وقد عاود هذا الرأي في وصيته لأبي عبيد عمر بن مسعود ، وفيها ما يكشف عن ملكة القيادة في عمر وتوافر شروطها فيه :

« لا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب ،  
والحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث الذي  
يعرف الفرصة والكف » .

وكان عمر يقدر عمرو بن العاص ويعرف فيه الذكاء ، ولكنه كان يعرف فيه أيضاً حبه للإمارة ، فلما سعى عمرو إليه ليزكيه لإمارة الجيش بدلاً من أبي عبيدة ، واجهه بصراحة قائلاً :

« أبو عبيدة أفضل منزلة عندنا  
ويحك يا عمرو ! إنك لتحب الإمارة »

### الصلابة :

الصلابة — أى المتانة — من الصفات الأساسية اللازمة للقائد ،  
وقد أشرنا فى غير هذا المكان إلى رأى المارشال ويفل : إننا إذا بحثنا  
فى أسباب إخفاق عدد كبير من القادة ، فإننا سنجد فى المقدمة  
الافتقار إلى صفة الصلابة ، أى القدرة على تحمل صدمات الحرب  
ومفاجآتها .

وقد اشتهر عن عمر صلابته فى الحق ومتانة أعصابه فى مواجهة  
الأحداث الخطيرة ، ومن ذلك ما حدث عندما بلغته هزيمة أبى عبيد  
الثقى أمام قوة فارسية .

فلم يبتس عمر بل اشتد عزمًا وإصرارًا ونهض يريد أن يتقدم بنفسه  
عددًا من الرجال لولا أن صرفه عن ذلك كثرة من ذوى رأى فولى سعد  
ابن أبى وقاص ودفعه للانتقام والثأر حتى فتح الله للمسلمين أبواب فارس  
جميعاً .

ولم يهتز بن الخطاب حين هزم المسلمون فى وقعة الجسر وارتدوا  
مدحورين إلى المدينة وثار عليهم أهلها ونهروهم ، فتصدى لهم عمر ،  
وقال قولته المشهورة :

« يا معشر المسلمين ، لا تجزعوا ، اللهم كل مسلم فى حل منى ،

أنا فئة كل مسلم « وسارع بإرسال المدد إلى المشي بن حارثة ، وعدل الموقف وكسب معركة البويب التي أزالته عن المسلمين هزيمة معركة الجسر . وربما تكون صفة الصلابة هذه المنشودة في القائد المسئول مرادفة لصفة « الغلظة » التي وصفها به عبد الرحمن بن عوف أو « الشدة » التي وصفه بها أبو بكر ، أو « القوة » التي وردت في قوله : وهو يعلن تولية عمر خليفة له :

لقد وليت عليهم خيرهم وأقوامهم وأحرصهم » .

### الإرادة :

يعتبر عمر بن الخطاب ، كقائد أعلى للجيش العربية ، من النوع المكث ، أي القائد المتأني الذي لا يتسرع في الحرب . هذه الصفة تقتضيها مسئولية القائد العام في كل زمن وفي أية معركة لأن أية غلطة تؤدي بحياة العشرات والمئات كما تؤثر في مصير الحرب وربما في مصير الشعب لسنوات عديدة .

وقد اشتهر عدد من القادة في التاريخ بالتأني ، أي الدراسة المستفيضة والتحضير الطويل للضربة ، ومن هؤلاء الجنرال النبي في معاركه ضد الأتراك خلال الحرب العالمية الأولى ، وربما تكون هذه الصفة من الصفات الأساسية للقواد الإنجليز .

وليس المكث أو التأني في الحرب خطيئة ولا هو ضد الشجاعة والروح الهجومية ولكنه يعتبر تجميعاً للإرادة ، فإذا ما تمت دراسة

الموقف ووضحت الخطة فإن القائد المحنك يضع قراره ، أى لا يكون القرار ارتجالياً ولا متعجلاً والمهم أن يعرف القائد كيف يتخذ قراراً ومتى وكيف ينفذ القرار .

والإرادة هى التصميم على الضربة التى أعدت للعدو أو تنفيذ الخطة التى تقررت ، ولا تردد بعد إصدار القرار ، على حد قول الشاعر :  
إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد رأى أن تسترددا  
عندما ولى عمر الخلافة ، والقيادة ، وجد أن الجيوش الإسلامية تعاني مركزاً صعباً فى ميدانى قتالها ضد الفرس وضد الروم فوضع خططه وشدد إرادته على استكمال الفتوح ، وبذل الجهد البليغ فى تلبية احتياجات الميدانين من الرجال والعتاد وارتبطت إرادته بالنصر .  
فالصبر العظيم والثبات على الجهد وقوة الإرادة كانت من الصفات البارزة فى عمر بن الخطاب وكانت طبيعة القائد راسخة فى كيانه واضحة المعالم فى شخصيته فتجمعت له صفات القيادة المثلى من شجاعة وحزم ونظام وتقدير للمسئولية والتزام بالرسالة .

ونجد فى خلال قيادة عمر مواقف صعبة تكتنفها المخاطر ، ولكنه يصدر قراره فيها ببساطة وثقة وتصميم ما دامت إرادته قد أملت القرار ، ومن ذلك قراره بعزل خالد بن الوليد أعظم قادة الإسلام قاطبة وهو على أبواب المعركة الأخيرة فى الشام .

كان عمر قد قدر وقرر دون أن تغيب عن فطنته دقة الموقف العسكرى وشهرة خالد وتعلق الجنود به وارتباط النصر بكفاءته وألمعيته . .

وصدر القرار في الساعة الحرجة وتغلبت إرادة عمر على كل ما عداها من تحذيرات أو مشبطات .

ولسنا في صدد مناقشة القرار ، التي ما زال حتى اليوم يصادف الاندهاش ويتطلب المراجعة ويواجه النقد ، ولكن الأمر الذي لا مراء فيه هو أن عمر بن الخطاب قد اتخذ القرار وبرزت فيه إرادة القائد الأعلى المسئول عن جميع القواد والجيش والمعارك والمصير . ويمكن القول إن عمله هذا لم يكن يجرؤ عليه إلا القليل من أقوى الحكام في تاريخ الحرب كله .

وقد اتخذ عمر قراره هذا وحده دون مشاورة غيره . ولكن لم تكن هذه طبيعته في اتخاذ القرارات وإنما كانت المشاورة أسلوبه المفضل وفنه المعروف .

هكذا المسئول الكبير يقدر مواقع المراجعة والمشاورة ، ويقدر أيضاً مواقع إصدار القرارات ، متحملاً المسئولية الجلية في الحالين . وقد كان معروفاً عن عمر جيشان الشعور وفراط الحس وغرابة الاستجابة إلى الطوارئ وقوة الفراسة والولوج إلى الغيب والأسرار . كما أنه كان رجلاً مهيباً قوى الشكيمة حتى قال عنه رسول الله : إن الشيطان ليخاف منك يا عمر .

وبهذه الصفات القوية ، ومنها الهيبة والإرادة وجيشان الشعور وقوة الشكيمة تكاملت شخصية الفاروق ، وبها ساس الشعوب المختلفة وأدار الحروب المتعددة وأقام القادة الأفلاذ وأشرف على الميادين البعيدة

ونجمع في كل ما هم به وعزم عليه وسدد إرادته لتحصيله من انتصارات وفتوح .

### روح الديمقراطية :

قدمنا من صفات عمر صفتين ربما تبدوان مختلفتين أو متعارضتين : المكث أى التأنى ، والإرادة أى التصميم على بلوغ الغرض . وقلنا في موضع إنه كان يشاور الناس وفي موضع آخر إنه كان يتخذ القرار وحده ، كما فعل في عزل خالد بن الوليد .

وربما يكون هناك اختلاف بين بعض هذه الصفات وبعضها الآخر أو تكون الظروف قد حكمت بكل منها في حينه ، وعلى أى حال فإن من الصفات المطلوبة في القائد ما يعتبر متناقضاً أو مختلفاً مع بعضه لبعض ، وفي هذا قال سقراط قبل آلاف السنين :

يجب أن يكون القائد دقيقاً حمولاً لماًحاً . . طيباً وقاسياً . . بسيطاً ومبهماً . . مخادعاً ويقظاً . . كريماً وبخيلاً . . متعجبلاً ومتمهلاً . . وقد وافق سقراط على هذا الرأي كثيرون من المفكرين والمعقبين العسكريين وفي مقدمتهم المارشال ويفل ، فهو يعتبر ما تطلبه سقراط في القائد العظيم أحسن ما قيل .

أما بالنسبة لعمر بن الخطاب ، فقد كان يملك صفات متعددة يطبق كلاً منها في موضعه الملائم . وكان معروفاً عنه أنه عظيم الشدة في مصارعة العدو ولكنه عظيم الرقة حيال الضعيف والمظلوم ، وكان



معروفاً بشدة البطش وجيشان الشعور وقوة الإرادة حتى يفتن أنه وحده كفيل بتحريك كافة الأمور وقدير على مواجهة المواقف الصعبة وإصدار قراره فيها، ولكن عمر كان في حقيقته كثير التشاور مطبوعاً على أخذ الرأي وطلب النصيحة .

كان عمر لا يكتفى بمشاورة الخاصة بل كان يضع الموقف أمام العامة ، ويخطب الناس في المسجد ويعرض عليهم ما عنده ويناقشهم ويشاورهم ويطلب من قاداته المشاورة واستطلاع الرأي كما فعل مع أبي عبيد الله الثقفي عندما أمره على الجيش المرسل إلى العراق ، فقد نصحه بأن يسمع من أصحاب رسول الله وأن يشركهم في الأمر وأن يشاور سليط بن قيس لجرأته وتجربته .

ولا ريب أن هذه الروح الديمقراطية تعتبر في مقدمة عوامل التفوق والوعي في الجيوش . و الفرق كبير بين جيش يتشاور في الأمر ، وجيش آخر يتلقى التعليمات ويتحرك ملتزماً بالتطبيق الحرفي لأوامر القيادة . إن عرض الموقف على القواد وعلى أكبر عدد ممكن من الجنود هو الوسيلة الفعالة للحصول على جندي مقتنع وفاهم وراغب في تحقيق الأهداف .

وفي الدراسات العسكرية يبرز السؤال :

ما الذي يدفع الجندي ليخاطر بحياته ، بكل شجاعة ؟

وسؤال آخر تابع ولاحق :

ما هو نصيب القائد في تنمية البسالة في الجندي ؟

وقد جاء الرد بأن الذى يدفع الجندى إلى المخاطرة هو فهمه للغرض وتصميمه على بلوغه ، وإن القائد الذى يحوز ثقة جنوده ينمى فيهم البسالة . . فالقائد الذى يفهم جنوده ويتفاهم معهم ويحصل على ثقتهم هو القائد الملهم الذى يدرك أن أول متطلبات النصر هى : ثقة الجنود بأهداف الحرب :

ولا يكون ذلك إلا نتيجة تفاهم ومشاورة واقتناع .

\* \* \*

وهذه سطور من رسائل عمر إلى قواده تنبئ بعلمه وفطائنه وقدراته فى القيادة ونظراته فى الحرب .

من عمر بن الخطاب

إلى عبيد الله بن مسعود قائد المدد بلحيش المسلمين فى العراق :

« إسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشركهم فى الأمر .

ولا تجتهد مسرعاً بل امتد ، فإنها الحرب لا يصلحها إلا الرجل

المكيث الذى يعرف الفرصة . .

ولا يمنعنى أن أوامر سليط بن قيس إلا سرعته فى الحرب .

والسرعة إلى الحرب — إلا عن بيان — ضياع .

إنك تقدم على أرض المكر والخديعة والخيانة والخبرية .

إنك تقدم على قوم تجرأوا على الشرف علموه وتناسوا الخير فجهلوه

فانظر كيف تكون

واحرز لسانك ولا تفشين مرك ، فإن صاحب السر - ما يضبطه -  
 منحصن لا يؤتى من وجه يكره ، وإذا لم يضبطه كان بمضيعة «  
 ومن هذه الرسالة تتضح جوانب من أهم أمور الحرب :  
 المشاورة .

الاتحاد ، أى الأناة فى الاجتهاد  
 السرية ، أى الكتمان .

• • •

من عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبى وقاص بعد اختياره للحرب  
 فارس :

إذا انتهيت إلى القادسية ، وهو منزل رغب خصيب ، دونه قناطر  
 وأنهار ممتعة ، فتكون مسالكك على أنقابها ويكون الناس بين الحجر  
 والمدرعلى حافات الحجر وحافات المدر ، والخراج بينها ،  
 ثم الزم مكانك فلا تبرحه ،

فإنك إذا أحسوك أنقضتهم ورموك يجمعهم الذى يأتى على خيلهم  
 ورجلهم وحدهم وحدهم .  
 فإن أنتم صبرتم لعدوكم واحتبستم لقتاله وتوليم الأمانة رجوت أن  
 أن تنتصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لكم مثلهم أبداً إلا أن يجتمعوا وليست  
 معهم قلوبهم .

وإن تكن الأخرى كان الحجر فى أدياركم فانصرفم من أدنى مدرة  
 من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم :

ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم .  
 وكانوا عنها أجبن وبها أجهل .  
 حتى يأتي الله بالفتح عليهم ويردكم الكرة : . »  
 وهنا تظهر من أفكار هذا القائد العظيم دروس جديدة بالتقدير  
 والاعتبار :

- ١ - اختيار الموقع الملائم للمعركة .
- ٢ - الإشارة إلى أهمية مصادر المياه في الحرب .
- ٣ - التريث قبل الاشتباك حتى تتضح خطة العدو .
- ٤ - أهمية الصبر والصدق في القتال .
- ٥ - أن يكون طريق الارتداد ميسوراً احتمالاً للتقهقر .

• • •

وكان عمر ينظر في الموقف العام ولا يتدخل في التفاصيل ، بل يترك  
 الحرب للقائد الفعلي في الميدان ، وفي هذا كتب لأبي عبيد الله بن مسعود :  
 « أنت الشاهد وأنا الغائب »

والشاهد يرى ما لا يراه الغائب ، وأنت بحضرة عدوك  
 وعيونك يأتونك بالأخبار .

فإن رأيت الدخول إلى الدروب صواباً فابعث إليهم السرايا :  
 وادخل عليهم بلادهم وضيق عليهم مسالكهم :  
 وإن طلبوا إليك الصلح فصالحهم .  
 وهنا أيضاً نطفر بدروس عظيمة :

١ - إن القائد الأعلى لا يتدخل في أعمال القائد الفعلي الذي يدير المعركة .

٢ - أهمية الدوريات .

٣ - تحقيق مبدأ السلامة أو الوقاية .

٤ - أهمية المبادرة والمبادرة بالهجوم .

٥ - إثارة السلم على الحرب إذا جنح العدو إلى السلم .

\* \* \*

وبعد ، فقد رأينا في هذه العجالة شخصية قيادية على أعلى مستوى ، ونموذجاً عالياً للقائد العظيم ، شكلاً وموضوعاً .

فعمربن الخطاب كان يجمع بين مظاهر وبواطن القوة والعزيمة والعدالة والحكمة .

وكان يمتاز بالإدارة ودقة المحاسبة وحسن التنظيم .

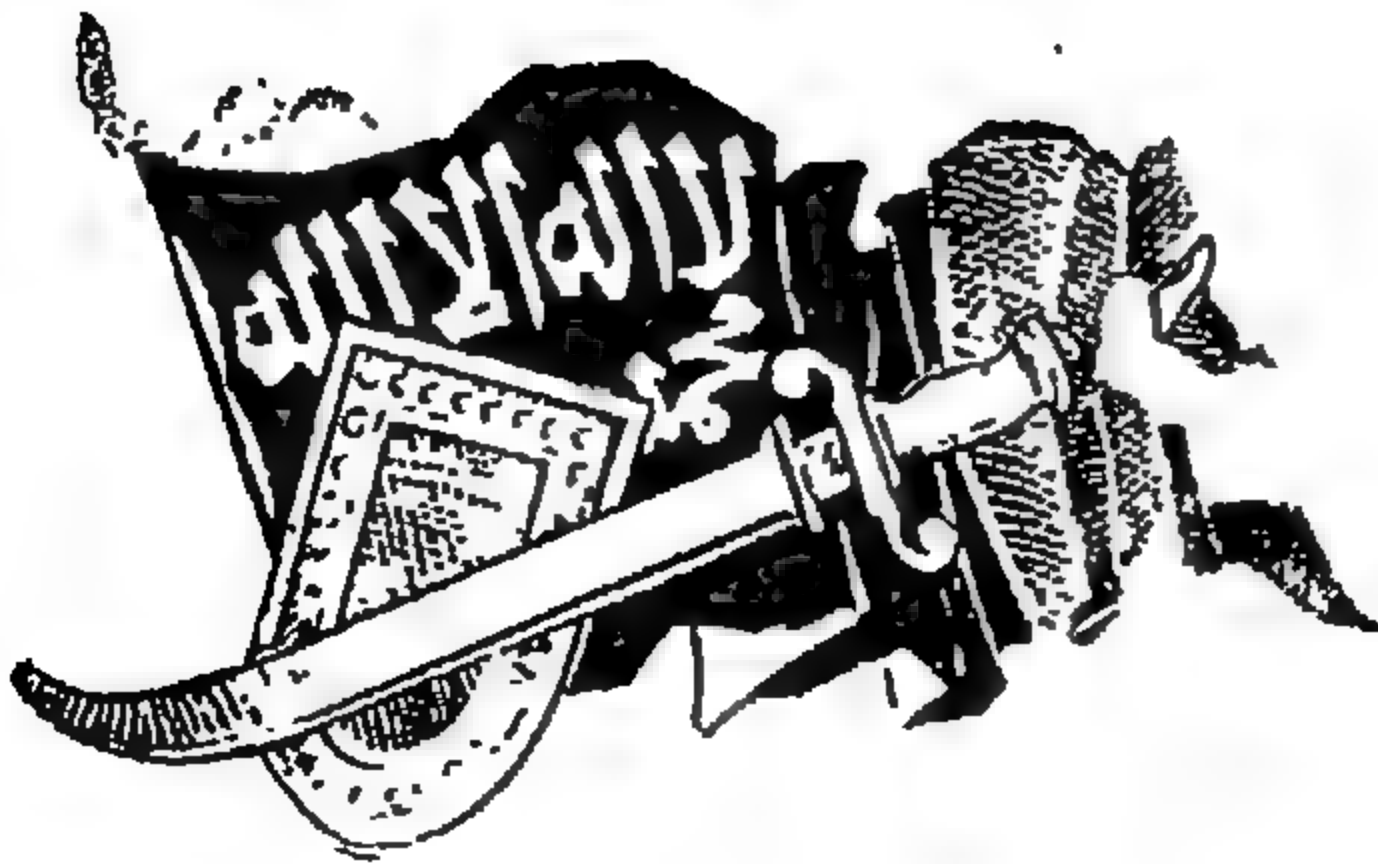
كما كان خبيراً بالرجال عارفاً بمتطلبات الحرب وعوامل النصر .

وقد شهد له محمد صلى الله عليه وسلم :

« لم أر عبقرية يفري فريته »



# قِيَادَةُ خِصَالٍ



كان الصديق أبو بكر خليفة رسول الله يقول إن العلة في القيادة ،  
فقد كان يرى الجيوش هي هي ، والعدو - تقريباً - هو هو ، ولكن  
لا بد للنصر من القائد المنتصر .

وهو حين نثر كئناته وعجم أعواد رجاله وجد أن أقدرهم في قيادة  
الرجال وأكفأهم لإحراز النصر هو : خالد بن الوليد :

وخالد - بشهادة رسول الله - أعظم العظماء ومربي الرجال والقادة -  
كان سيفاً من سيوف الله ، واشتهر باسم سيف الله المسلول :  
وكان أبو بكر يثنى عليه ويثق به ويقدره قدره حتى قال :  
عقمت النساء أن يلدن مثل خالد .

وقد حارب خالد ضد المسلمين - قبل إسلامه - في وقعة أحد وحارب  
بعد إسلامه مشتركاً في عدد من السرايا والمغازي في عهد رسول الله ، ثم  
قاتل المرتدين في عهد أبي بكر وقاد عمليات تطهير الحدود ، وتولى القيادة  
العامة في الحروب الكبرى ضد الروم ، وحقق أمنية أبي بكر :

« لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد بن الوليد »

كذلك قاد العمليات الشاقة ضد الفرس في خمس عشرة موقعة لم  
يهزم ولم يخطئ ولم يخفق قط في واحدة منها ، وقد كان مستعداً دائماً  
لقتال العدو حيث لقيه مفاجئاً أو غير مفاجئ ، وكان كما وصفه عمرو  
ابن العاص :



« في أناة القطاة ووثبة الأسد »

فكيف كان خالد يمارس القيادة ويفهم الحرب ؟  
 ننظر إليه في أول وقعة تاريخية اشترك فيها ضد المسلمين . وهي  
 وقعة « أحد » وقد كان خالد - قائد فرسان قريش - في الجانب الخاسر  
 من المعركة لأن المسلمين أحرزوا نصراً واضحاً منذ بدء القتال ، ولكنهم  
 خالفوا تعاليم القيادة وأفقدتهم النصر وعيهم وطفئ على روح الطاعة والانقياد  
 فأسرعوا وراء المغنم وتركوا الموقع الحاكم وأهملوا تعزيز النجاح . .  
 وهنا أدرك خالد بن الوليد فرصته - كقائد لملاح لا يرتضى الهزيمة  
 ويتحين الفرصة - فوثب برجاله إلى الموقع الحاكم وأحدث ثغرة في صفوف  
 المسلمين فقلب ميزان المعركة وأشرف على إحراز النصر أولاً ثبات محمد  
 وصحبه الأقربين ولولا أن أفاق المسلمون من المفاجأة فحاربوا وثبتوا وصبروا  
 إلى أن استعادوا الزمام وأحرزوا النصر الأخير .

وتسجل هذه المعركة لخالد أنه كان قائداً ذكياً نشطاً لا يعرف اليأس  
 بل يعرف أن الحرب خدعة وأن المفاجأة لازمة وأن الفرصة قد تسنح في  
 أية لحظة ، وأن على القائد الأريب أن يتوقعها وأن يحسن استخدامها :<sup>١</sup>  
 ثم كان أول قتال يشترك فيه خالد بعد إسلامه سرية مؤتة التي جردها  
 رسول الله إلى اللقاء لتأديب المعتدين الغسانيين ، وقد جرت المعركة في  
 غير صالح المسلمين واستشهد فيها القائد زيد بن حارثة ثم خليفته في  
 القيادة جعفر بن أبي طالب ، وبعده استشهد عبد الله بن رواحة . .  
 وتلفتت الأنظار ودارت الأفكار في ساعة الهول حتى اجتمعت الكلمة على تنصيب

خالد بن الوليد : . فنظر في الموقف نظرة سريعة نافذة فإذا هي معركة غير متكافئة إذ منى المسلمون بالهزيمة وكثر عليهم أعداؤهم ، فلم تملكه فطرة المجازفة وإنما استجاب لفطرة القيادة البصيرة . : وفعل ما يفعله القلائل من عظماء القادة في المواقف المماثلة : اصطنع الاستعداد للهجوم تمويهاً على الأعداء ، فلما كان الغد قام بعملية انسحاب باهرة وارتد بجيشه سالمًا الهزيمة والضياح :

كما أنه أمن جيشه عند انسحابه بتوليهِ « قتال المؤخرة » حتى يضمن له السلامة ، وعرف أنه أبلى في ذلك القتال حتى اندقت في يده تسعة سيوف .

كذلك حدث لخالد في معركة حنين عندما انهزم جيش المسلمين ، « ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً وضائق عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين » .

وكان النبي مشتركاً في المعركة ولولا ثباته وثبات رجاله المقربين لانتهدت المعركة بالخسران المين ، ولكن خالد أقام بدور بطولي وأبدى من فنون الحرب وحيلها ما عدل الموقف برغم إصابته بجراح شديدة ، وقد تغير الموقف بفضل الثبات والشجاعة والحيلة ، ولقى خالد تقدير النبي عليه السلام ، فبارك له وواساه .

وإذا كان القائد الكبير يشتهر أمره بالانتصار فإنه يلقي أعظم التقدير في المواقف الصعبة وكيف يتصرف إذا دارت عليه المعركة . . ومن المواقف المماثلة التي تحسب للقادة العظام في التاريخ ما قام به الفيلد مارشال

روميل عقب هزيمته في معركة العلمين ، إذ تولى سحب جيشه بأمان -  
برغم الظروف الخطيرة التي كانت محدقة به من البر والبحر والجو- واستطاع  
أن ينجو به من كارثة الاستسلام وأن يمضى به على الشاطئ الأفريقي  
منسحباً من جميع المعركة وشبح الأسر أو القناء .

واشترك خالد في حروب الردة ، من بدايتها إلى نهايتها ، وكان  
اسمه وحده بشيراً بالفوز في كل وقعة حتى قال أبو بكر :  
« أيها الناس ، سيروا على اسم الله وبركته .. فأمركم خالد بن الوليد » .  
وهكذا يحدث اسم القائد فعل السحر في نفوس الجنود ، وأيضاً في نفوس  
الأعداء .

وقد اختار خالد خطة الهجوم برغم ثبات العدو في مواقع محكمة .  
كان الموقف يتطلب السرعة ، والسرعة لا بد لها من جسارة ، وكان  
خالد - كما قال - لا يعتصم بغير الله . : أى أن هناك قوة معنوية  
غلبة تفوق ماديّات العدو وإمكانياته ، وقد انتصر خالد بفضل ثقة الجيش  
به وبما أودعه في الجيش من قوة معنوية ، هي التي توضع اليوم بين مبادئ  
الحرب الثابتة .. وقد كان خالد يعمل بمبادئ الحرب جميعاً قبل أن يسجلها  
نابليون ، بمئات السنين .

كان خالد يسير دائماً بجيشه كامل التعبئة مستعداً للقاء العدو على  
أى أرض يظهر فيها وفي أى وقت يبدأ فيه القتال ، أى أنه كان مقتنعاً  
وممارساً وحفيظاً على مبدأ « الحشد » أول مبادئ الحرب ومعناه أن يكون  
القائد مجهزاً ساعة للصدام بأكمل ما يحتاج إليه الموقف من رجال وعناد

ونظام ويقتطع تكفل إحراز النصر .

« وكان يبعث العيون والطلائع في مقدمة الجيش محققاً مبدأ « الوقاية »  
أو السلامة ، وكان أبو بكر يوصيه بذلك كما حدث عند تقدمه إلى « بزانة »  
لقتال المرتدين . . .

فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة

فإني لا آمن عليك الجولة ، واستظهر بالزاد

وسر بالأدلاء وقدم أمامك الطلائع

وشرفي أصحابك على تعبئة جيدة واحرص

على الموت توهب لك الحياة . . . .

كذلك كان خالد جريئاً مقداماً يفضل الهجوم ، ويأخذ بمبدأ أن

العمليات التعرضية هي أجدى وسائل الدفاع .

« وامتازت أغلب معاركه بالذهاء الذي يحقق له إيهاام العدو ثم

مفاجأته بما لا يقدر من ناحيتي الزمان والمكان وقوة الضربة :

« من أزوع وأشق عمليات خالد اختراقه بادية العراق ، فقد اختار

أطول الطرق وأشدّها قسوة على الجيش الزاحف وأبعدها عن تصور العدو ،

وذلك لكي يضمن عنصر المفاجأة ولكي لا يتعرض له أهل العمران على

الطرق الأنحرفى الميسورة . . .

« وبادية العراق كانت مفازة مجهولة غير مطروقة لا يصتاب فيها ماء

وكان جيش المسلمين يطوى مسافة اليومين في يوم واحد . . . وقد ضرب

خالد رقعة قياسية ، فاجتازها في ثمانية عشر يوماً وحقق نصراً لامعاً

في معركة أجنادين ، وكانت أجنادين هي الفاتحة لمعركة اليرموك أشهر معارك المسلمين وهي التي فصلت في الموقف بين العرب والروم ، وتم فتح الشام . وقد انتصر خالد في معارك كثيرة ، ولكن معركته الكبرى كانت مع نفسه .. ذلك أن المعارك الحربية قد أثبت فيها خالد عظيمته كقائد له جميع مميزات وخصائص كبار القادة في التاريخ ، ولكن معركته مع نفسه يوم عزله تضعه في منزلة عزيزة وتجعله خير قدوة للقادة في كل زمان ومكان .

في أعظم معاركه وفي أوج انتصاراته ، صدر أمر الخليفة — القائد الأعلى للجيش الإسلامية — بعزل خالد بن الوليد ، فلما أبلغه أبو عبيدة بالامر صدع به في الحال — وكانت المعركة محتدمة وقد ظهرت بوادر النصر — ونزل خالد عن القيادة وحارب تحت إمرة أبي عبيدة حتى تحقق النصر النهائي . إنها حادثة القيادة والولاء في التاريخ وأبلغها درساً وأظيبها ذكراً ، وهي تقول للعسكريين جميعاً في كل عصر وزمان :

« إن أول واجب على الجندي هو إطاعة الأمر في الحال ، وبغير تردد »

إن خالداً — سيف الله والقائد المغوار والبطل المنتصر — صدر قرار عزله وهو يزجي الصفوف ويقضي في عدوه ، فلم يبذل عليه أي تأثير أو انحراف ، وإنما أطاع الأمر في الحال ونزل عن القيادة بكل ارتياح ، واستمر تحت إمرة القائد الجديد يوجهه إلى دوره ووفق احتياجات المعركة .

.. وقال أبو عبيدة :

« إن القيادة مسئولية وليست غنماً ولا جاهاً ولا شهرة »

وقال عمر :

« أمر خالد نفسه ، يرحم الله أبا بكر . . كان أعلم  
بالرجال مني »  
وقال لخالد :

« ما عزلتك لريبة فيك ، ولكن افتن بك الناس فخفت  
أن تفتن بالناس »

\* \* \*

ربما كانت الخاتمة لهذا الجندی الكبير على غير ما أراد ، وعندما  
حانت منيته بكى وأبكنا معه بقوله :

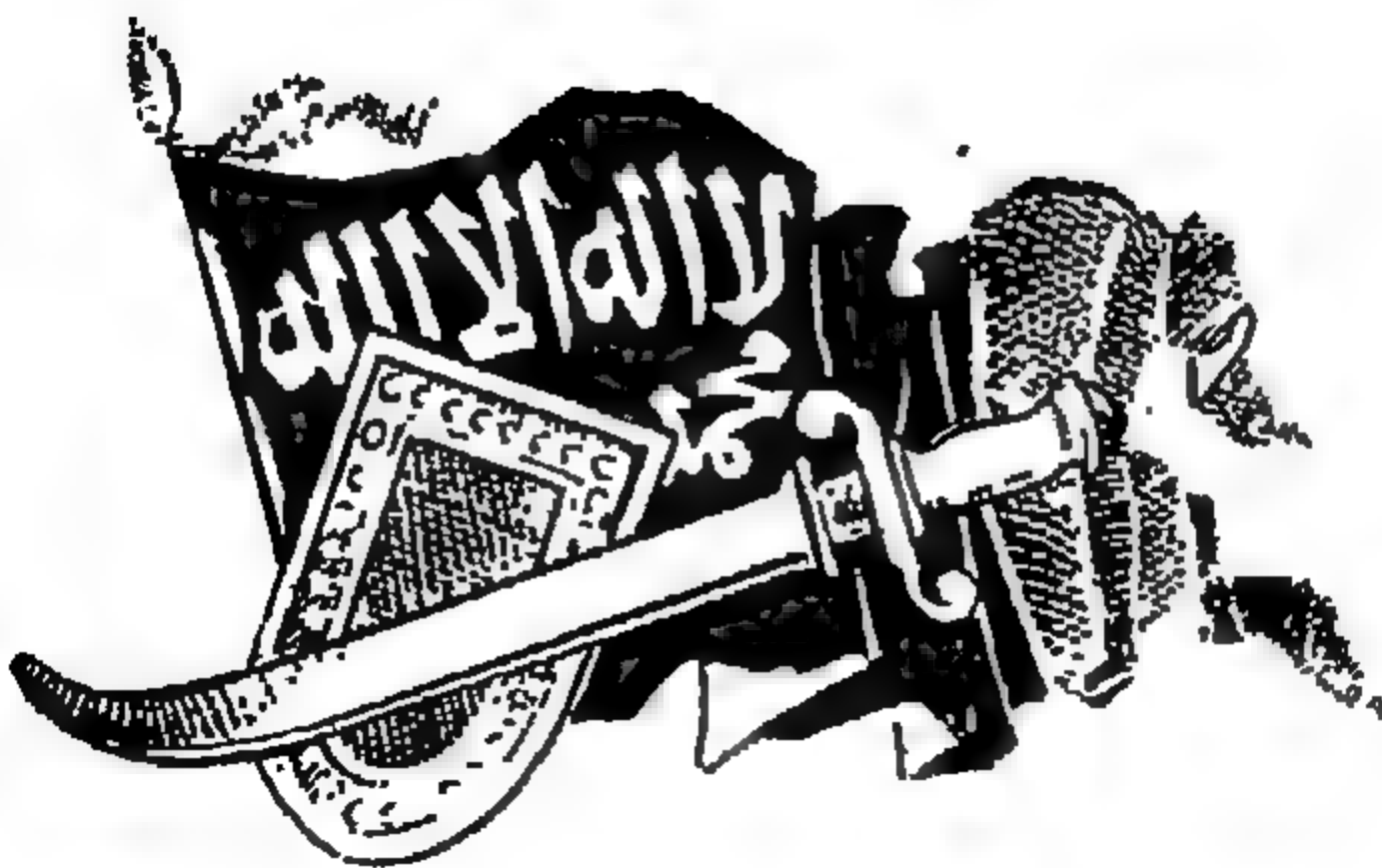
« لقد شهدت مائة زحف أو تزيد ، وما في بدني  
موقع شبر ليس فيه ضربة سيف أو طعنة رمح ..  
ومأثدا أموت على فراشي كما يموت العير ،  
فلا نامت أعين الجبناء . . »

\* \* \*

هذا هو خالد بن الوليد - سيف الله المسلول - قانع الفتنة والردة  
وقاهر دولة الأكاسرة وهازم الروم وصاحب الدور التاريخي البليغ في الحروب  
الإسلامية .

وهو قائد لم تنقصه قط صفة من صفات القائد الكبير وهي : الشجاعة  
وحضور البديهة وقوة التأثير . . ولهذا ينبغي أن يوضع خالد في قائمة  
عباقره الحرب مع الإسكندر وهانيبال وقبصر ونابليون .

# قيادة عمرو



اشتهر عمرو بن العاص قبل إسلامه بأنه كان من خير فتيان قريش وأثبتهم جناناً وأشدهم دهاء ، وقد اشترك في عدة معارك ضد المسلمين فكان الحصم العنيد والعدو الماكر ، الذي جمع بين حنكة السياسة وشجاعة الجندي ، وحفل تاريخه الحربي والسياسي بمجداً بالمبتكرات والمناجات والتصرفات الذكية في ساعات الحرج . وكانت له في الحرب كفاية غير مسبقة وخطط وأساليب تضعه في صف كبار القادة ، ليس في زمانه وحسب ، وإنما في جميع الأزمان .

فهو لم يأخذ الحرب على أنها قتال وحسب ، ولكن الحرب عند عمرو - كجندي موهوب وسياسي محنك - كانت جهاداً يمكن خوضه بأساليب متعددة وأدوات شتى تتناول جميع الأشخاص والأشياء . حتى إنه يمكن وصفه بالمكيا فيلية التي تعتبر أن الغاية تبرر الوسيلة ، ولكن دون أن تنحرف الغاية عن القصد الشريف في آخر الأمر ، وقد أدخل عمرو كثيراً من ضروب الخيل والجداع والتمويه والمكائد في مواقفه وحروبه .

وعمر بن العاص هو أول من فكر في إشراك المرأة في الحرب . كان يستنفر قريشاً لقتال المؤمنين ، ورأى أن اشترك المرأة في القتال يدفع الرجال إلى المزيد من الاستبسال دفاعاً عن العرض والحمى ، وخشية أن تقع النساء أسيرات حرب .

وقصة خروج النساء مع قريش في لقاءها مع المؤمنين مشهورة فقد



كن يصرخن ويشجعن الرجال على القتال ويقفن في وجوه المستضعفين ،  
وكن يضربن على الدفوف - كما تؤدي الموسيقى العسكرية مارشات  
الحماس - وكن ينشدن الأناشيد المثيرة التي تحرك همم الرجال ومنها :

نحن بنات طارق نمشي على النار  
إن تقبلوا نعانق أوتدبروا نفارق

فراق غير وامق

أي أنهن للرجال المنتصرين فقط !

وفي وقعة أحد كان عمرو من أعلام قريش فسد المسلمين ، وقد  
برز هو وخالد بن الوليد في المناورة وانتهاز الفرص حتى كادت المعركة  
تميل إلى جانبهم ، وفي معركة الخندق كانا يناوشان بمهارة ويستخدمان  
الحيل لعبور الخندق ويتناوبان أعمال الدوريات والتهديدات المزعجة  
حتى عظم البلاء على المسلمين واشتد الكرب ، ولكن ثبات الرسول  
وصحبه غير الموقف وجعل النصر لعباده المؤمنين .

وعندما أسلم عمرو كان إسلامه بشير خير له وللمسلمين ، فقد  
فتحت أمامه أبواب الجهاد وميادين المعارك الكبرى ، كما أنه كان من  
سيوف المؤمنين التي سلها على المشركين حتى تم النصر الكامل للأمة  
الإسلامية .

وأصبح عمرو قائداً من كبار قادة الجيوش الإسلامية فجمع نجمه  
وذاع صيته وواتته الفرصة الكبرى لإظهار مواهبه الكامنة .

.. فلما كانت غزوة ذات السلاسل ولاه النبي على ثلاثمائة من

المهاجرين والأنصار وكلفه أن يستعين بمن في طريقه من العرب لأنه كان ذا رحم في تلك الأنحاء فأراد النبي أن يتألفهم به :  
وقد سبق عمرو والقادة العصريين بمئات السنين عندما فكر في القيام بالعمليات الليلية إمعاناً في التستر وتجنباً للإجهاد وتحضيراً للمفاجأة ،  
ففي هذه الغزوة عمل على تحويل أذهان العدو عن تحركاته ، فصار يكمن النهار ويسير الليل .

وعندما نزل بأرض جذام - وكان شتاء - أراد أصحابه أن يصطلوا ،  
فمنعهم عمرو حتى لا ينكشف أمرهم بسبب النار التي يراها الخصوم ليلاً  
على مسافات بعيدة ، وبذلك طبق مبدأ الوقاية .

ولما علم بأن العدو أكثر عدة وعدداً وسار في تقدير الموقف إلى  
ترجيح كفة الخصوم لم يندفع في القتال ، ولم يقامر بدخول معركة مخوفة  
بالأخطار في ظروف دقيقة تستلزم الحيلة والحذر لأهمية نتائجها . فبعث في  
طلب مدد يستعين به على الموقف حتى تكتمل الأهبة ويتم الاستعداد .  
وقد قدر له النبي صلى الله عليه وسلم موقفه وبعث إليه أبا عبيدة  
عامر بن الجراح ومعه مائتان من المهاجرين والأنصار وعقد له لواء وأمره  
أن يكونا جميعاً ولا يختلفا ، فلما لحق بعمرو وأراد أبو عبيدة أن  
يؤم الناس ويتقدم عمرو ، قال له عمرو : « إنما قدمت مدداً ، وليس  
لك أن تؤمني وأنا الأمير » . . فقال أبو عبيدة : « انظرن يا عمرو . .  
تعلمن أن آخر ما عهد إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن  
قال : « إذا قدمت على صاحبك فتطاوعا ولا تختلفا » ، وإنك والله

إن عصيتني لأطيعنك » .

وهكذا حقق عمرو مبدأ توحيد القيادة ، وحافظ على كيان القائد المسئول الذى أخذ المسئولية على عاتقه واضطلع بأدائها، وأثبت قبل مئات السنين نظرية نابليون بوناپرت : أن قائداً عادباً خيراً من قائدين عبقرين . وكان هذا من أهم أسباب نجاح غزوة « ذات السلاسل » ، فقد جعل القيادة كلها فى يده ، وسار - وقد صار فى خمسمائة - حتى دخل بلاد « بلي » ودوخها . . . وكان اسمه وحده بشيراً بالفوز ، فقد ذكرت المراجع أن عمراً كلما وصل إلى محلة بلغه أنه كان بها جمع فلما سمعوا به تفرقوا . : وبهذا شتت جموع أهل الشام وأعاد هيبة المسلمين . وكان عمرو أحد القادة العظماء الذين عهد إليهم القضاء على المرتدين فبدأ بقتال « قضاعة » - فى شمال شبه الجزيرة - وقضى على الردة فيها ، ثم وصلت رسالة من الخليفة الصديق يخبره أن يبنى حيث هو ، أو أن يسير إلى الشام فكان رد عمرو :

« إني سهم من سهام الإسلام وأنت بعد الله الرامى بها والجامع لها ، فانظر أشدها وأخشاهها وأفضلها فارم بها شيئاً إن جاءك من ناحية من النواحي . . . » وعندئذ أمره أبو بكر على فلسطين . . ثم كان من قادة المعركة الكبرى ضد الروم ، قائداً للميمنة فى معركة اليرموك الفاصلة التى تم بها فتح الشام .

لقد قال المؤرخون فى عمرو : إن دهاءه السياسى كان يفوق براعته الحربية ، إذ كان حذراً غير مقدم وأنه كان يميل إلى الرياسة ، ويسعى

للإمارة ، فلما قال الخليفة أبو بكر : « إن جمعتكم حرب فأمركم أبو عبيدة بن الجراح » ، لم ييأس عمرو بل ذهب إلى عمر بن الخطاب يناشده أن يكلم أبا بكر ليجمعاه أميراً على المسادين بالشام . . فكان جواب عمر : « لا أكذبك ! ما كنت لأكلمه في ذلك أبداً ، وأبو عبيدة أفضل منزلة عندنا منك ، ويحك يا عمرو ؟ . . إنك لتحب الإمارة والله ما تطلب بهذه الرياسة إلا شرف الدنيا . . فاتق الله يا عمرو ، ولا تطاب بشيء من سعيك إلا وجه الله فأخرجه إلى هذا الجيش ، فإن لم تكن أميراً فإنك ستكون فيما بعد » :

وسرعان ما أقبلت الفرصة حين تم فتح فلسطين والشام واستتب الأمر في عهد الخليفة عمر ، فجاء عمرو بن العاص يستأذنه في السير إلى مصر ، ووصفها بأنها أكثر الأرض أموالاً ، وأنه إذا فتحها كانت قوة للمسادين وعوناً لهم وتأميناً لسلطان العرب في الجنوب كما أن بقاءها في يد الروم يعرض الموقف في الشام للخطر . وما زال به حتى أذن له وعقد له على أربعة آلاف رجل . كان لعمرو سابق معرفة بمصر عند قدومه إليها للتجارة في أيام الجاهلية ، وقد أعجب بخصب أرضها ووفرة خيراتها فطمع في أن يعقد له اللواء ويكون الأمير ، ولم يزل يهون الأمر على الخليفة ويغريه ، ويعدد له المزايا غير أن الخليفة كان يشغله قبل كل شيء تثبيت أقدام المسلمين في البلاد التي فتحوها والتي كان جندهم يقيم فيها بين الحريرة والشام وفارس : : ولذلك فإنه ظل متردداً برغم موافقته ، وبعث إلى ابن العاص بجواب مشهور يأمره بالعودة إذا وصله الجواب قبل دخول مصر .

وقد حذر الداهية عمرو ما يمكن أن يكون في هذه السبابة التي وصلته في رفح ، فلم يفتحها حتى دخل أرض مصر ، ثم أعلنها على جنوده . وكان جيش الروم يبلغ عشرين ألفاً بقيادة القائد تيودور ، ودارت المعركة في مكان « القاهرة » وكان التفوق العددي في جانب الروم ، والإيمان وحسن التدبير في جانب العرب وقد كان العرب ينتصرون بفضل القيادة البارعة . ثم كانت المعركة الفاصلة حول حصن بابليون الذي استمر يقاوم سبعة أشهر ثم سقط بعمل من أعمال الخداع ، وبعث المقوقس في مباحثة العرب فخيره عمرو بين الإسلام أو الجزية أو القتال :

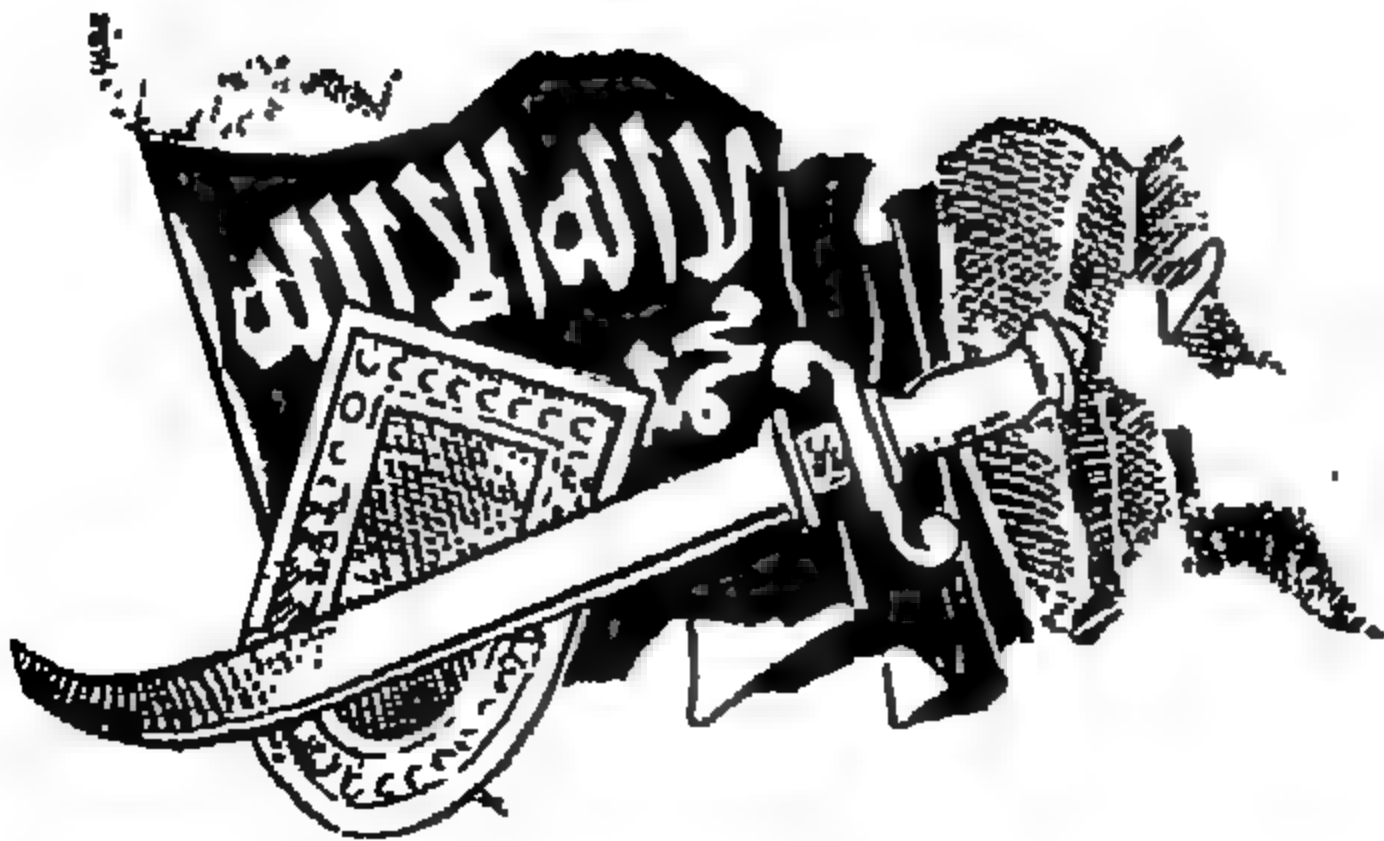
وعاد رسول المقوقس يحمل إلى سيده شروط الصلح ، ويصف العرب وصفاً رائعاً ويقول : « رأينا قومًا الموت أحب إليهم من الحياة والتواضع أحب إليهم من الرفعة ، ليس لأحد منهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، جالوسهم على التراب ، وأميرهم كواحد منهم » . وقد تأثر المماكم بهذا الحديث وأدرك كنه العرب وقدر ما كانوا عليه من نظام وآداب فصار وقومه عوناً للمسلمين .

وفي مصر تجلت مواهب عمرو في الحرب والسياسة والإدارة ، وكان عهده خيراً عظيماً عليها ، فنظم القضاء ووضع التقسيم الإداري والضرائب وأشاع الحرية والعدالة .

ودخل عمرو ساحة التاريخ الذي وضعه في صف عباقرة الحرب والسياسة . . ولا غرو فقد كان عمرو الجندى السياسى الأديب الذى وصف بحق بأنه « داهية العرب » .



# قِيَادَةُ أَبِي عَبِيدَةَ



يعتبر أبو عبيدة عامر بن الجراح قائداً عسكرياً من الطراز الأول  
فضلا عن صفاته الأخرى التي جعلته بطلا من أبطال العروبة والإسلام ،  
وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد وصفه بأنه « القوى الأمين » وقال  
عنه :

« أبو عبيدة أمين هذه الأمة » .

ولا بد أن صفاته الطبيعية قد أهلته للقيادة ، فقد كان من المسلمين  
الأوائل المؤمنين بصدق وعمق ، وكان ثامن من أسلم — والإيمان قوة  
للجندى تسمو على قوة السلاح والعتاد — وكان أبو عبيدة في مقدمة  
المهاجرين إلى الحبشة فراراً بدينهم ، حتى إذا أذن الله للمؤمنين بالقتال  
عاد من مهجره وانتظم في صفوف الجهاد وهو مكتمل العقيدة موفور  
الإيمان .

ولأبي عبيدة موقف تاريخي يضعه في مصاف عظماء المسلمين ،  
عندما انتقل رسول الله إلى الرفيق الأعلى حدث خلاف فيمن يتخلفه ،  
واشتد الحوار بين المهاجرين والأنصار ، ورأى عمر بن الخطاب أن  
يحسم الموقف فالتفت إلى أبي عبيدة قائلاً : « ابسط يدك لأبايعك فأنت  
أمين هذه الأمة على لسان رسول الله » .

فرد أبو عبيدة على الفور :

« ما رأيت لك فهة ( أى سقطة ) قبلها منذ أسلمت يا عمر . .



أتبايعنن وففكم الصدفق وثنائ اثنن . . . » .

وقال أبو بكر :

« لقد رضفت لكم أأء الرجلن : عمر بن الخطاب وأبو عبفءة ..

» أما أبو عبفءة فسمعت رسول الله فقول :

« لكل أمة أمفن ، وأمفن هءة الأمة أبو عبفءة بن الجراح » .

» وأما عمر فسمعت رسول الله فقول :

« اللهم أفء الإسلام بعمر بن الخطاب أو بأف فهل » .

وأخفراً آسم الموقف عمر بن الخطاب وأف فصل الخطاب بفوله :

« فا أبا بكر : امءء فءك أبافعك » وبافعه .

وقال أبو عبفءة :

« فا أبا بكر : إنك أفضل المهاجرفن ، وثنائ اثنن فءهما فف

الغار ، وآلففة رسول الله على الصلاة ، فمن ذا فنبغف أن فءقءمك

أو فءولف هءا الأمر علفك ؟ » وبافعه ، وءبعه الآآرون ، وءمء البفعة .

واشءر عن أفف عبفءة قوله :

« ما سلطان الدنيا أرفء ، وما للدنفا أعمل »

فهو — كقائءة — لم فنظر فف القفااءة كغنفمة أو مكسب أو آاه :

وعنءما انفلت زمام معركة أأء من أفءف المسلمفن وءارت علفهم

الدائرة ظهر أبو عبفءة شاهراً سففه ومنتآهاً فف آفء كان رسول الله

قاصءاً فف آمافءه والءضآفة فف سبفله وقد ءافع ءفاعاً مستمفياً وقائل

بفسالة ناءرة آفف ءفع الخطر — هو ومن معه من رجال قلفلفن —

عن مركز القيادة حتى عدل الموقف وكسب المسلمون المعركة الحاسرة.  
وقد اشترك أبو عبيدة في حروب الردة فأبلى بلاءً حسناً ثم ولاةً  
عمر بن الخطاب قيادة الجيش الرابع، أحد الجيوش الأربعة الموجهة لفتح  
الشام، وكانت غايته «حمص».

وقال أبو بكر لقواده :

إذا اجتمعتم فقائلكم أبو عبيدة .

وهي الشهادة التي رفعت إلى مركز القائد العام لجميع الجيوش  
الإسلامية .

وله ، كقائد ، موقفان ينان عن إيمانه وأمانته ويكشفان عن متانة  
تكوينه وعظمة نفسه وعلو همته .

في الموقف الأول كان أبو عبيدة قائد جيوش المسلمين في الشام ،  
وطالت الوقفة عند اليرموك ، فقرر الصديق أبو بكر — القائد الأعلى —  
أن يقوم بعمل حاسم ضد الروم وقال قولته المشهورة :

« والله لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد بن الوليد » .

وبعث خالداً من العراق إلى الشام أميراً على مجموعة الجيوش العربية  
التي كان يقودها أبو عبيدة .

وتقبل أبو عبيدة التغير في القيادة بالرضا ونزل عن إمارة الجيوش  
لخالد ، فقد كان أبو عبيدة غير مفتون بالدنيا ومظاهرها .

أما الموقف الثاني ، فكان أيضاً في الموقع نفسه ، بعد وفاة أبي بكر  
فقد قرر الخليفة عمر بن الخطاب إجراء تبديل في القيادة وجعل أبا عبيدة



قائداً عاماً وبعث إلى أبي عبيدة بقرار عزل خالد وتوليته القيادة ..  
فأخفى أبو عبيدة الأمر ، واستمر فترة في مكانه خاف خالد حتى تحسن  
الموقف الحربي وظهرت بشائر النصر .. وقد سئل عن عدم أخذه بلواء  
القيادة فور وصول الأمر فقال :

« ما سلطان الدنيا أريد وما للدنيا أعمل » .

فالهدف عند أبي عبيدة كان النصر للمؤمنين ، ولم تكن له غاية  
شخصية من شهرة أو جاه أو منظر .

كان قائداً بسيطاً شديد الإيمان ، لم يسع إلى القيادة ولكن خبرته  
بها واستبساله في القتال وطموحه الشديدة لهزيمة الأعداء كانت هي  
عوامل توليته القيادة .

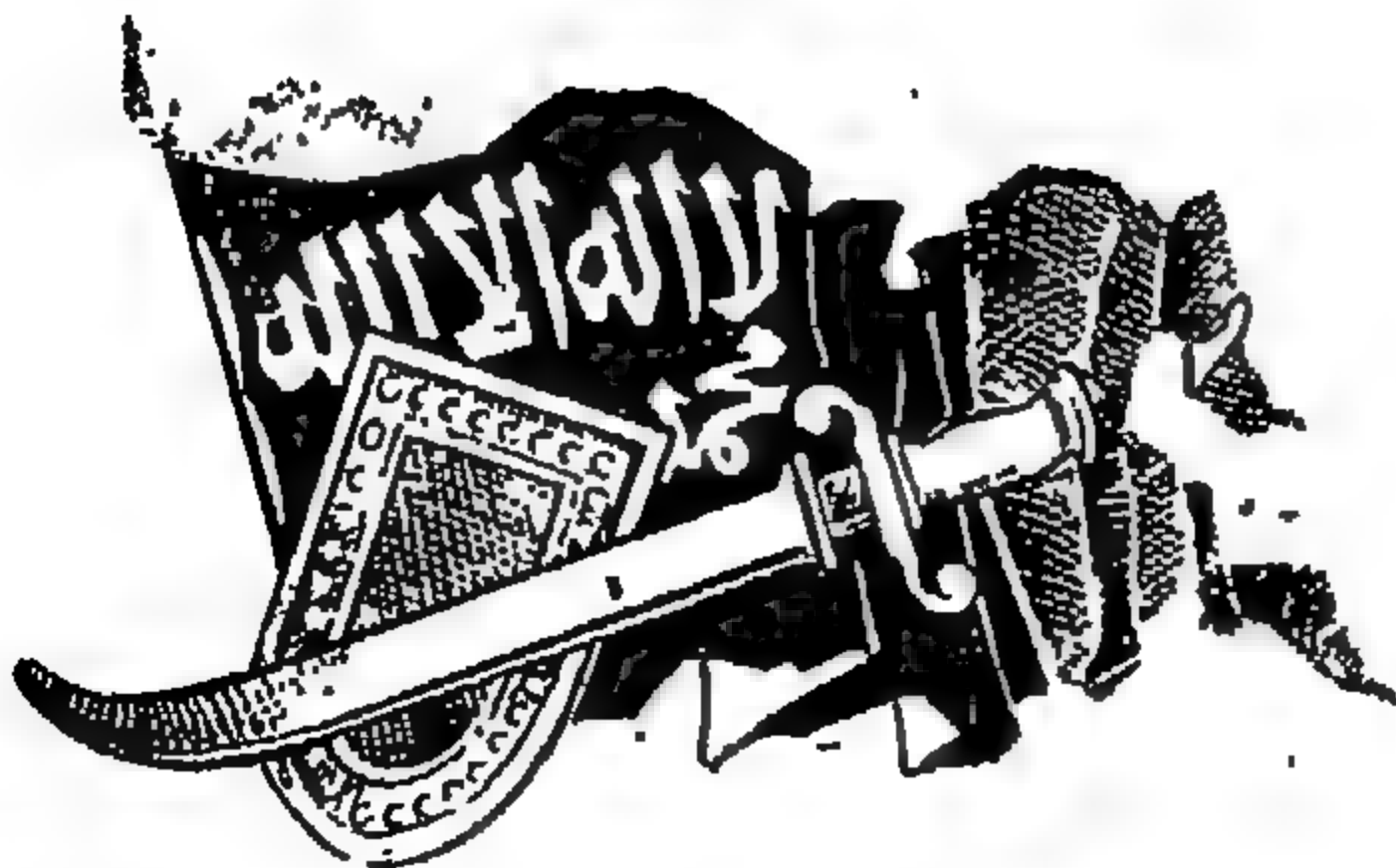
وعندما مات أبو عبيدة لم يجدوا في بيته سوى أدوات الحرب وقطع  
خبز جافة فبكى عمر بن الخطاب وقال :

« لقد غيرتنا الدنيا جميعاً إلا أبا عبيدة » .

فإذا كانت القيادة هي تولى أمور الجيش لإحراز النصر ، فهي  
واجب خطير ورسالة جديرة بالاحترام والتقدير ، ما دامت لم تشبها  
شائبة من التظاهر أو الطمع الشخصي أو الأنانية .

وهكذا كان أبو عبيدة عامر بن الجراح نموذجاً طيباً للقائد النزيه ،  
الذى وهب نفسه للدعوة وللجهاد ولم يأخذ شيئاً لنفسه .

# قيادة سعد



عندما استشار عمر بن الخطاب أهل الرأي فيمن يوليه حرب الفرس أشاروا عليه بسعد بن أبي وقاص ، وقالوا عنه : « إنه الأسد عادياً » ، فسلم إليه قيادة الجيوش الإسلامية في تلك الحرب الفاصلة .

ولا ريب أن الإجماع الذي تم لسعد كان له من المقدمات ما يسوغه ، وذلك بما عرف عن هذا الجندي الكبير والمسلم العظيم من صفات ومميزات قبل أن يتولى هذه القيادة الضخمة ، كما ثبت فيما بعد أن هذا الإجماع كان في موضعه ، فقد كان سعد عند حسن الظن بكفايته ومقدرته حين مضى لمهاجمة دولة الأكاسرة ، وحين راح يدفع الجيوش العربية البدائية من بلاد إلى بلاد وينتصر بها في معركة بعد معركة ويرفع راية الإسلام ولواء العروبة ويكتب سطوراً خالدة في كتاب البطولة العربية .

لقد كان سعد من شباب محمد — صلى الله عليه وسلم — الذين استجابوا لدعوته وتأثروا برسالته واغترفوا من حسناته وبركاته ، فصفت نفوسهم وصبح إسلامهم واشتدت في الجهاد عزيمتهم وصقلت في نهمار الأحداث شخصياتهم ، فكانوا أبطالاً في ساحات الوغى وساعات الشدة ، يقبلون على الموت فيفر منهم الموت ، وتنتصر قلتهم على أضعاف أضعاف عدوهم . . . وبهذا هزموا المشركين ، وقضوا على المرتدين فأزالوا دولة الروم وقضوا على سلطان الفرس وصاروا من أصحاب الفواصل في التاريخ .

إن في حياة سعد بن أبي وقاص صفحات مجد وفخار تسجل كل منها مرحلة من حياته الحافلة ، وتشهد بعظمة نفسه وقوة إيمانه وشدة بسالته ووفرة كفايته .

وأنت حين تقلب هذه الصفحات تجده الأسد عادياً ، سواء في الجاهلية حين كان في مرهوب الجانب موفور الحمة نافراً من طباع الجاهلية وعاداتها ، أو في مجالات التجارة حين ظهرت براعته فأثرى وغنم ، أو في هجرته حين وجد من حسن الرأي أن يفر بدينه ، أو في ميدان القتال حين أعطى اللواء فأثبت أنه من أعظم القادة في التاريخ كله . . وأخيراً تراه يستأثر بالتقدير والتوقير حين تهى إليه الخلافة وهو يأبأها ، وحين يشتد التنافس على الحكم فيعتزل الفتنة وينأى عن مواطن الإغراء والشبهة . . حتى يحين حينه ويلقى ربه راضياً مرضياً .

كانت صناعة سعد رى النبل ، وكان ماهراً في الرمي لا يخطئ ولا يخيب ، وقد رى يوم أحد ألف سهم ، وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : ارم فذاك أبي وأمي ، ارم أيها الغلام الحرور « أي الصائب » .

وتناول سعد سهماً لا نصل له ، فقال له النبي - صلى الله عليه وسلم - ارم . . فوق السهم في نحر « حيان » أحد الفرسان الأشداء في صفوف المشركين ، فدعا له النبي - صلى الله عليه وسلم - أن يسدد الله رميه ويحبب دعوته .

وكان سعد يقول :

« إني لأول العرب رعى بسهم في سبيل الله . والله إنا كنا لنغزو مع رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ما لنا طعام إلا التمر وورق الحلبة » .  
 وفي صحبة النبي — صلى الله عليه وسلم — مضى سعد ينمي مواهبه ويزيد تجاربه ويصقل شخصيته ويتم استعداداه حتى أتت له الفرصة ليضع قدمه في ساحة التاريخ ، ويقرن اسمه بأعظم المعارك الفاصلة دون أن يخرج ذلك المجد العظيم عن صفاته الأصيلة وطباعه الملازمة ، فكان كثير التقوى ، شديد الورع ، كبير الإخلاص ، عميق الإيمان ، لا تحده الدنيا ولا تصرفه عن طريقه أعظم المغريات . . . ولو كانت إمارة المؤمنين ! فقد كان أحد الستة أصحاب الشورى الذين عهد إليهم عمر ، وكانت له عصبية كبيرة تريده على الخلافة وهو يأبأها وقال له ابن أخيه « إن مائة ألف سيف تريدك على الخلافة » ، ولكنه رفضها .

ومن عجب أن هذا القائد البدائي الذي لم يتعلم الحرب في مدرسة ولم يضع الخطط على الورق ، قد برع في قيادته إلى درجة يستوى عندها مع كبار العسكريين في جميع الأزمان ، وقد أبدى من المرونة والثبات ، الحنكة ما يجعله ندياً لأعظم القادة في التاريخ كله ، وقد انفرد بتنفيذ مبادئ الحرب قبل أن يعرفها العالم الحديث . . . فتراه في معاركه يبدأ بدراسة موقف العدو ، ويجمع المعلومات من مصادر شتى ، ثم يبدأ بالسيطرة على الموقف لتكون لقواته ميزة « المبادأة » ويعمّن في التستر ليحافظ على مبدأ المفاجأة ، ويبعث العيون تكشف تحركات العدو حتى « يضمن الوقاية » وحين يبدأ الهجوم تراه يضرب بشدة ليكون في الساعة



الحاسمة أكثر قوة وأعظم جنداً ، محققاً مبدأ « الحشد » .. وغير ذلك مما سنذكره مفصلاً في المعارك التي خاضها وقادها سعد بن أبي وقاص : انظر إليه في أول اختبار :

عقد له النبي لواء إلى الحراز ، بناحية المدينة ، فخرج على رأس عشرين رجلاً من المهاجرين — مشاة — فكانوا يكمنون النهار ويسرون الليل .

فإذا سألت عن سر هذا « التكتيك » قيل لك : إن هذا مبدأ من مبادئ الحرب يطلق عليه « الوقاية » يعتمد إليه القائد الفطن حتى لا تظهر تحركاته للعدو فيظل أمره خافياً مستوراً حتى يمكنه مفاجأة خصمه والقضاء عليه .. وهذا هو ما فعله المارشال ويفل في تقدمه على المعسكرات الإيطالية في الصحراء الغربية عام ١٩٤١ في الحرب العالمية الثانية ، فحقق له شهرة واسعة !

وكان سعد والزبير وعلى بن أبي طالب من الخبراء في أعمال « المخابرات » ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم — يبعث بهم لاستقصاء أخبار خصومه فيعودون إليه بأدق المعلومات ، وهذا هو ما تفعله الجيوش الحديثة .. حتى يقال : إن الجيوش بمخابراتها .

وعندما انهزم المشركون في وقعة أحد بعث النبي — صلى الله عليه وسلم — سعداً خلفهم ، لكي يستطلع أخبارهم ويعرف اتجاههم .. فإن ركبوا الإبل وجنبوا الخيل فهو الطعن ، وإن ركبوا الخيل وجنبوا الإبل فهي الغارة .. فخرج سعد يتبعهم في حذر وخفاء حتى بلغ نقطة « المراقبة »

فلذا هم ركبوا الإبل وجنبوا الخيل ، فعاد فأخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بعدولهم عن معاودة الهجوم !

وكان سعد يعلم أن أهم هدف في الحرب هو رأس الجيش ، أي قائده ، فلما كانت إحدى الليالي الحافلة بالأحداث مضى سعد إلى مكان القيادة ليحمي النبي القائد . . قالت عائشة : سهر رسول الله ليلة مقدمه المدينة فقال . ليت رجلاً صالحاً من أصحابي يحرسني الليلة . . فبينما نحن كذلك إذ سمعنا خشخشة سلاح فقال : من هذا . . ؟ قالوا سعد بن أبي وقاص ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم - ما جاء بك ؟ فقال سعد : وقع في نفسي خوف على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فجئت أحرسه . . فدعا له الرسول - صلى الله عليه وسلم - . بدأ سعد عملياته في دائرة صغيرة ، ولكنها سرعان ما اتسعت ، فانتقل من قيادة عشرين رجلاً إلى مائتين إلى عدة مئات في المعارك التي خاضها ضد المشركين ، وقد امتاز خلالها بثلاث ميزات :

١ - دقة التصويب . . حتى إنه نثر كنانته في إحدى المواقع ، وكان فيها عشرون سهماً ما منها سهم إلا وجرح إنساناً أو دابة . . وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول له : ارم ، فذاك أبي وأمي .

٢ - شدة الثبات . . وقد ثبت مع النبي صلى الله عليه وسلم في معركة أحد بين خمسة عشر رجلاً ، منهم سبعة من المهاجرين . . أبو بكر - عمر - عبد الرحمن بن عوف - علي - طلحة - أبو عبيدة - الزبير وسبعة من الأنصار .

٣- وفرة الفطانة . . ولهذا كان صلى الله عليه وسلم يكلفه هو وعلى والزبير بأعمال الخابرات وتقصى خطط المشركين ونواياهم .

انتصر الإسلام على الشرك ، وقضى على الردة ، واستتب له الأمر في شبه الجزيرة . . وبلغت جيوش المسلمين مشارف العراق وأصبحت على حدود الوطن العربي والشام وخليج فارس حيث كانت أعظم دول ذلك العهد تزدهر بتقدمها ، وتتمتع في حصونها ، وتسيطر بجيوشها المنظمة المدربة وأسلحتها المبتكرة النافذة .

وبدأت مرحلة نشر الدعوة الإسلامية ، وأخذ خليفة المسلمين أبو بكر يعد العدة للفتح فبعث إلى العراق بحالد بن الوليد وعياض بن غنم والمثنى بن حارثة والقعقاع بن عمرو ، وتم لحالد بن الوليد إخضاع الحيرة وقضى على دولة المناذرة التي كانت تحكم العراق من قبل الأكاسرة ، وانصرف نحالد إلى الشام مستخلفاً المثنى على العراق وحدث أول صدام كبير بين العرب والفرس ، فانهزم الفرس وكان ذلك نذيراً بانحلال دولتهم ، والقضاء على قوتهم الغاشمة .

وعندما ولي أمر المسلمين الخليفة عمر وفد عليه المثنى بن حارثة يستأذنه في حرب الفرس ، وبخاصة أنهم في حالة اضطراب بعد وفاة ملكهم شهر يار وتنازع الأمراء والقواد على الحكم ، فدعا عمر إلى الجهاد ، وجعل أبا عبيدة بن مسعود على رأس القوة السائرة إلى العراق ، وبدأت المناورات بين العرب والفرس ، وأخذ كل من الفريقين يستعد للمعركة الفاصلة . ورأى عمر أن اساعة الحاسمة أقبلت ، فأخذ يستنفر الهمم ويجمع

المجاهدين فانسابت الإمدادات وأقبلت القبائل يدفعها روح الجهاد  
وتفحة الإسلام وصوت الحق :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كالدنانير  
وعندما استشار الخليفة كبار المسلمين فيمن يعهد إليه بالقيادة  
أشاروا عليه بأن يعهد بها إلى سعد بن أبي وقاص ، وقالوا إنه الأسد  
عادياً.. فأمره على حرب العراق وناط به غزو فارس وأسر إليه بوصيته التالية :  
« إني وليتك حرب العراق ، فاحفظ وصيتي فإنك تقدم على أمر  
شديد كريحه لا يخلص منه إلا الحق . فعود نفسك ومن معك الخير ،  
واستفتح به ، واعلم أن لكل عادة عتاداً ، فعتاد الخير الصبر .  
» يا سعد : عليك بالثبات عند الشدائد ، والتجملد في المكار ،  
فاصبر وصابر ، والله مع الصابرين .

وقد حقق سعد بن أبي وقاص نصراً كاملاً على الفرس في معركة  
القادسية وقضى على قواتهم قضاءً نهائياً استسلمت بعده حاضرة الفرس  
« المدائن » ودخلها سعد وهو يتلو من آيات الله البينات .

« كم تركوا من جنات وعيون • وزروع ومقام كريم . ونعمة كانوا  
فيها فاكهين . كذلك وأورثناها قوماً آخرين . »

وهو إلى جانب كفايته الحربية كان من أعظم المسلمين شأنًا  
وأبقاهم أثرًا ، واشتهر بصدق الحديث ودقته في الرواية حتى قال عنه  
عمر بن الخطاب :

« إذا حدثك سعد عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فلا تسأل عنه غيره » .

وكان كريم الأخلاق ثابت الوفاء ، وقد روى عنه أنه كان بينه وبين خالد كلام فذهب رجل يقع في خالد عند سعد ، فقال له سعد :  
« مه ! إن ما بيننا لم يبلغ ديننا » .

وهكذا أغلق فم النمام المغتاب .

وكان سعد رجل مبادئ فقد أسلم عن اقتناع ومضى في صحبة الرسول وخلفائه عن عقيدة ، فإذا صادفه أمر على غير ما يرى سارع إلى المجاهرة به ، حتى إنه كان يراجع النبي - صلى الله عليه وسلم -

وقد كان أحد الستة أصحاب الشورى الذين عهد إليهم عمر ، وكانت له عصبية كبيرة تريده على الخلافة وهو يأبأها ، حتى قال ابن أخيه هاشم إن مائة ألف سيف تريدك . . فرفض ، واعتزل الفتنة .  
ولما دخل على معاوية بعد استقرار الأمر له قال :

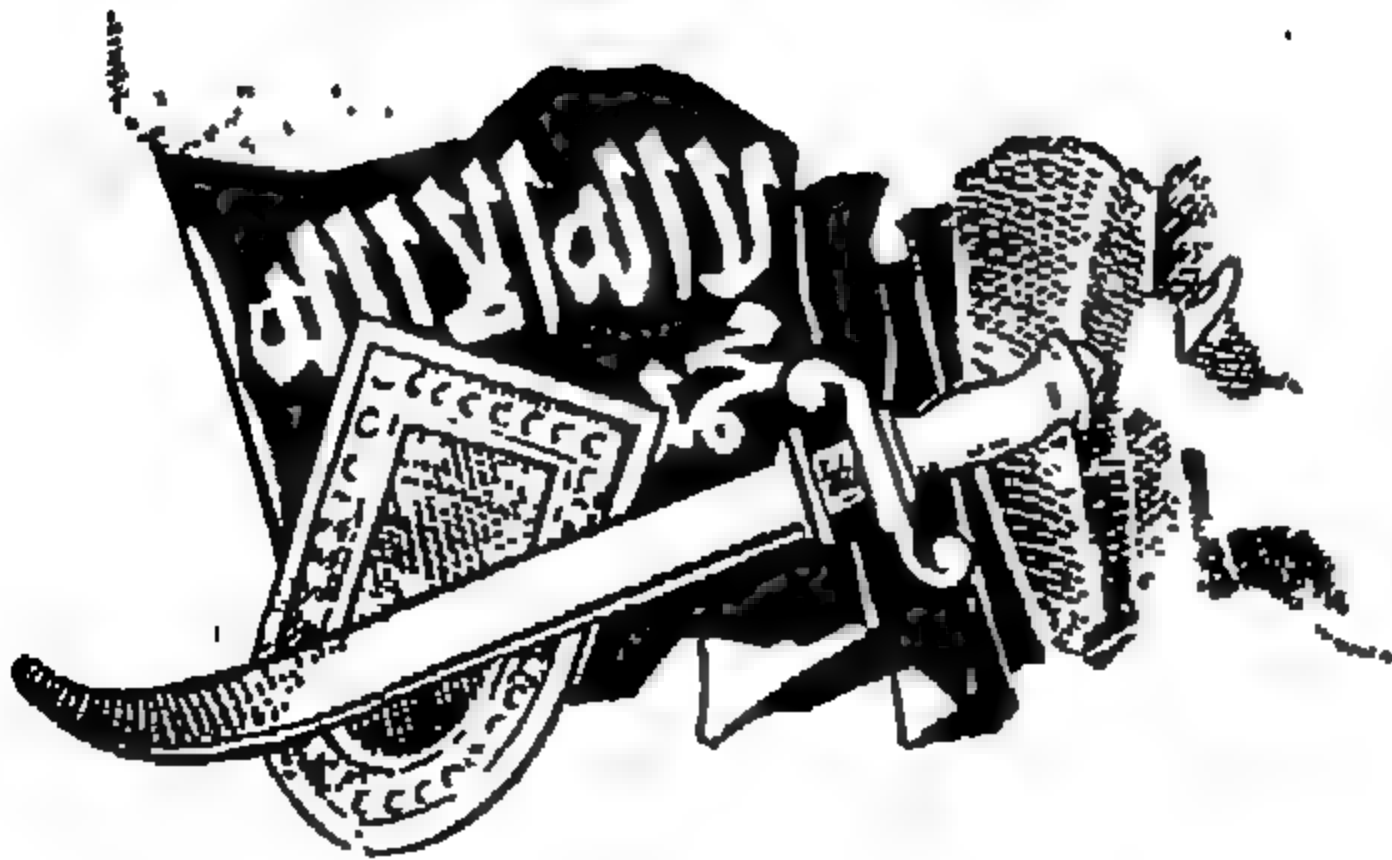
السلام عليك أيها الملك .

فضحك معاوية وقال : ما كان عليك يا أبا إسحق لو قلت يا أمير المؤمنين .

فقال سعد : والله ما أحب أني وليتها به ! ( يقصد أنه وليها بالسيف )  
وعندما حضرته الوفاة طلب جبة له من الصوف كان قد لقي المشركين فيها يوم بدر فأخفاها ليوم وفاته ، ومات وهو في الثالثة والثمانين من عمره وكان آخر العشرة الكرام موتاً .



# قيادة صلاح الدين



اقترن اسم صلاح الدين بأمرين جليلين في تاريخ الأمة الإسلامية .  
أولهما : إيمانه بضرورة توحيد الجيوش الإسلامية في مواجهة أعداء  
العروبة والإسلام .

وقد تحقق له ذلك وقاد الجيش العربي الموحد ، فقضى على العدوان  
الصليبي وحقق للوطن العربي الكبير الوحدة والعزة والمنعة .  
وثانيهما : انتصاره العظيم على أخطر أعداء العروبة والإسلام ،  
الذين أقبلوا تحت ستار الصليب ليفرضوا سطوتهم واحتلالهم البلاد  
الإسلامية . . هذا الحدث الخطير في التاريخ الذي اشتهر باسم « الحروب  
الصليبية » .

لم يكن صلاح الدين ملكاً بالوراثة ، أو حاكماً بمقتضى الصدفه ،  
ولكنه جاء من عامة الشعب عربياً مخلصاً لعروبتة مسلماً غيوراً على  
دينه ، وقائداً من الذين قلما يجود بمثلهم الدهر ، وعبقرياً من أصحاب  
التاريخ الذي يختصهم بأحداثه الباهرة ووقائعه الفاصلة فيؤثرون في  
مصائر أممهم ومستقبل العالم بأسره .

إنه أحد الكبار الذين أنجبتهم الدنيا فاعتر به الشرق وازدان به تاريخ  
الجهاد في الدين والوطن .

أنته الوزارة متقادة . . فأحسن القيام بشئونها وأجاد تصريف أمورها ،  
في ولاء وإخلاص وكفاية ، وانتهت إليه القيادة فهض بأعبائها واضطلع

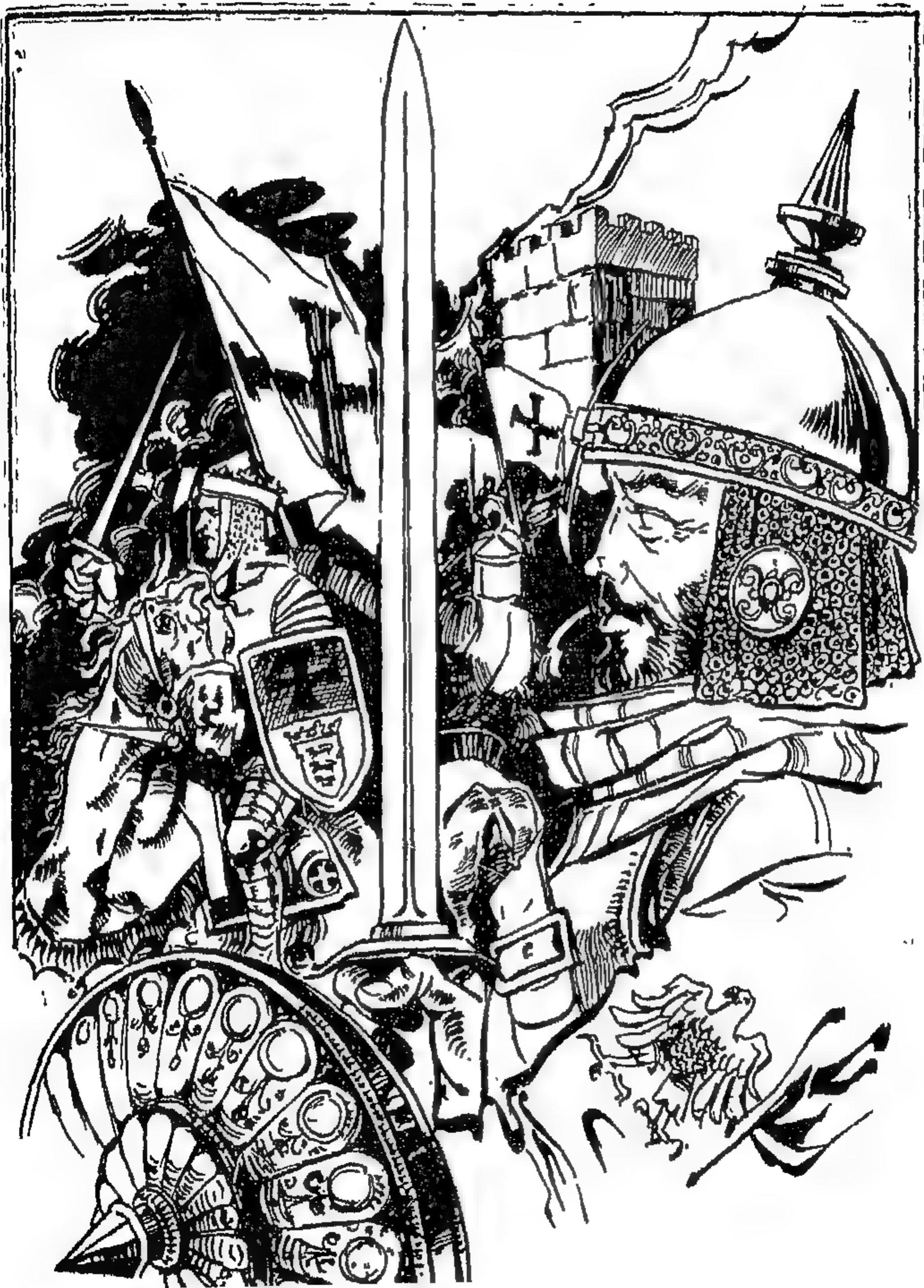


بمستولياتها ، وخفت إلى الحرب موفور العدة مسدد الخطة فأحرز غاية النصر وبلغ قمة الظفر .

عاصر صلاح الدين فترة المحنة الكبرى التي حلت بالمسلمين والحادثة الشنعاء التي تعرض لها العرب والشرق ، فأسرع يأخذ بيده القوية راية الإسلام . ويدفع بقيادته الرشيدة جيش المسلمين فصد الخطر وقضى على قوات الشر وحال دون تعديل خريطة العالم .

لقد كانت الحرب الصليبية حادثة جنون من حوادث التاريخ الشاذة جاءت من الغرب كالريح الهوجاء تذكوها النعرة الدينية وتدفعها الأطماع الأشعبية فشغلت من عمر الدهر قرنين كاملين عبأت خلاهما أوربا قوات تستظل بالصليب وتدعى حماية بيت المقدس وتنشد دحر المسلمين وقهر الوطن العربي .

وقد اعتبر بعض الدعاة هذه الغارات حرباً دينية بفكرة أنها تتجه إلى الأماكن المقدسة تحمل شارات الصليب ، ولكن ثبت قطعاً أنها كانت أيضاً حرباً سياسية فقد أرادت الدولة البيزنطية أن تستعيد ما كان لها في مصر والشام وفلسطين منذ فتح عمر بن الخطاب بيت المقدس ، ولهذا جرت اشتباكات عديدة على مر السنين بين « الفرنج » والمسلمين ، ومن أشهرها معركة « عمورية » التي انتصر فيها الخليفة المعتصم في العصر العباسي الأول ثم الوقائع التي دارت بين البيزنطيين ودولة الحمدانيين وفيها تم إخراج العرب من جزيرة كريت واستيلائهم على بعض بلاد الشام ، إلى أن جاءت دولة الفاطميين في مصر والسلجوقيين



في الشام فاستعادوا المدن والحصون وشددوا النكير على البيزنطيين .  
أما الأقطار الإسلامية التي كان يهددها ذلك الخطر فكانت موزعة  
بين خلافتين : الخلافة الفاطمية في مصر ، والخلافة العباسية في بغداد ..  
وكانت جميعاً تعاني من الوهن وسوء الحكم وشيوع الفرقة ما يغري بالإغارة  
عليها واستباحة حماها .

وجاءت غارة الصليب الأولى في سنة ٥٤٩٠ هـ ( ١٠٩٦ م ) وقد نجحت  
في تكوين مملكة لاتينية في القدس وأنطاكية والرها .  
وحدثت الغارة الثانية في سنة ٥٤١ هـ ( ١١٤٧ م ) في عهد السلطان  
نور الدين محمود ، ولم تحقق أهدافها ..

أما الغارة الثالثة فكانت في سنة ٥٨٣ هـ ( ١١٨٧ م ) في عهد السلطان  
صلاح الدين الأيوبي الذي سدد للصليبيين ضربة قاصمة في « حطين » .  
كان صلاح الدين يرى أن مصدر القوة للشرق في « مصر » وأن  
طلعة الجهاد تبدأ من القاهرة ، فأنشأ سوراً ضخماً وقلعة منيعة كما نظم  
جيشاً قوياً مهيباً ، وكانت أمنيته أن يوفر للبلاد أسباب المنعة وعوامل القوة  
فتلتف حولها قلوب المساميين وتسعى للاتحاد معها بقية الأقطار .. فتتكون  
قوة كبرى موحدة لقهر الصليبيين وإجلائهم عن فلسطين .

وقد أجرى صلاح الدين إصلاحات عدة في مصر والشام فنظم  
شئون الحكم وأرسى عوامل السكينة والثبات ، وقضى على سلطان الأمراء  
ودخل حلب فاتحاً غازياً في شهر يونيو ١١٨٣ ثم خضعت له الموصل في  
شهر فبراير ١١٨٥ ، وبذلك جمع كلمة المسلمين وقضى على العاصين

وأعد نفسه وبلاده للجهاد الأكبر .

كانت سياسة صلاح الدين تتلخص في أمرين .

أولهما - توحيد كلمة المسلمين .

ثانيهما - طرد الصليبيين من فلسطين .

وقد تم له تحقيق الهدف الأول فأصبح هو السلطان غير منازع في مصر والشام جميعاً، ثم شرع يحقق هدفه الثاني وهو: دحر الصليبيين . وكان بين الطرفين هدنة نقضها الصليبيون باعتدائهم المنكر على إحدى قوافل الحجاج المصريين ، مما أثار سخط المسلمين ، فلما انتهى أجل الهدنة تحركت قوات صلاح الدين إلى المعركة الحاسمة التي طال ارتقابها . وفي « حطين » حدثت معركة كبرى من معارك التاريخ الفاصلة التي غيرت مصائر الشعوب وحددت معالم الدول ، فقد التقت الجيوش الإسلامية المتحدة بالجيوش الصليبية المعتدية ، وقائدها يحمل « صليب الصليبوت » . . . فهزمهم صلاح الدين هزيمة منكرة وأسر ملكهم وأسقط الصليب من يده وأمر بقتل « أرناط » الأمير الصليبي - الذي كان شديد الخصومة للمسلمين - انتقاماً لما حدث لقافلة الحجاج المسلمين عند مرورها بالكرك .

ولم تستطع الحملة الثالثة من حملات الصليب أن تغير من واقع الأمر شيئاً فقد ظهر للجميع مدى ما يتمتع به السلطان صلاح الدين من كفاءة ومنعة ، وكان رتشارد الأول ملك الإنجليز ( قلب الأسد ) قد أعجب بصلاح الدين وأدرك أن هزيمته غير ممكنة وأن اتحاد الأقطار الإسلامية قد

ضبيع الفرصة على الصليبيين ، فكتب إليه يعرض شروطاً للصالح لم يقبلها صلاح الدين ، ورد عليه برأيه النهائي في هذا الموضوع في كتاب تاريخي جدير بالذكر والتقدير :

« أما القدس فهو لنا كما هو لكم ، وهو عندنا أعظم مما عندكم ، فإنه مسرى نبينا ومجمع الملائكة .. فلا تتصور أننا ننزل عنه ! أما البلاد فهي لنا في الأصل ، واستيلاؤكم عليها كان طارئاً لضعف من كان فيها من المسلمين في ذلك الحين » .

وهي رسالة صالحة لأيامنا هذه برغم مرور مئات السنين .  
ولو أننا أخذنا بهذه الرسالة فجعلناها سياسة .. لحق للبلاد العربية النصر المبين .

وخلاصة الرسالة أو السياسة : أن بلاد العرب للعرب وحدهم . وأن وجود الصهيونيين ظاهرة شاذة كوجود الصليبيين بالأمس ! .  
وهدف الرسالة أو السياسة هو توحيد الصفوف وجمع كلمة العرب ، وبهذا نفوت الفرصة على الصهيونية ومن ورائها الاستعمار ، ونقضي على كل نفوذ أجنبي القضاء النهائي .  
حقاً أن التاريخ يعيد نفسه ..  
وأن عهداً لصلاح الدين يوشك أن يعود .



# معركة بدر



وقعت غزوة بدر يوم الجمعة السابع عشر من رمضان في السنة الثانية للهجرة .

كان الخلاف قد احتدم بين المسلمين والمشركين وتكررت الوقائع بين الفريقين وصار كل منهما يتأهب للآخر ويتعرض له ما وافته الفرصة ووسعته الحيلة ، وأصبح على المسلمين الذين طال بهم الصبر على أذى قريش وتعليها أن يكونوا على حذر وألا يقفوا عند حدود المدافعة أو الالتقاء .. كما فطنوا إلى المبدأ القائل بأن خير وسائل الدفاع هو الهجوم . كذلك اتسعت صورة الحرب بين المسلمين والمشركين وتعددت أسلحتها وأصبح العامل الاقتصادي ممثلاً في المدركة أي أن الهدف لم يعد مجرد لقاء بالأسلحة أو هزيمة يتلوها انسحاب أو فرار ، وإنما صار الاستيلاء على أموال وممتلكات العدو هدفاً قائماً بذاته أو محسوباً بين أهداف القتال .

وعلى هذين العاملين - التعرض ، وإصابة أموال قريش - وضعت خطة المسلمين لغزوة كبيرة قلر لها أن تحدث قرب ماء بدر وتشهر في التاريخ الإسلامي باسم غزوة بدر الكبرى .

وقد تميزت هذه الغزوة بأفكار ومبادئ لم تجد بمثلها معركة سابقة لها ، كما انتهت إلى دروس ونتائج جديرة بالفحص والاعتبار ، ولهذا نقدم



أحداث وقعة بدر حدثاً حدثاً لكى نكشف عن كل أمر فى حينه مع  
السياق :

١ - خرج أبو سفيان فى خريف السنة الثانية للهجرة فى تجارة  
كبيرة يقصده الشام، وكان نبأ القافلة قد بلغ المسلمين متأخراً فقاتهم لقاءها  
فى ذهابها وخططوا لاصطيادها فى العودة وهى محملة بأموال كثيرة .  
فالهدف كان التعرض لقريش والاستيلاء على أموالها .

وكان ذلك ردّاً على عدوانها القديم المتكرر واستخداما لميزة  
المبادأة ، وأيضاً إصابتها فى الأموال وتكبيدها الخسائر وإرهاقها حتى  
تחסب حساب المسلمين ويثبت فى ذهن زعمائها أن المسلمين أصبحوا  
قادرين على المواجهة وعلى رد الصاع صاعين .

٢ - استعد المسلمون للقاء قافلة تجارة قريش فى عودتها من الشام  
وتجمعت المعلومات عنها فإذا هى تجارة كبيرة يحملها ألف بعير ويحرسها  
أربعون رجلاً .

والحصول على هذه المعلومات يوضح كيف بدأ المسلمون أعمال  
الدوريات والمخابرات مبكراً ، فحصلوا على بيان الأموال ، وتوقيتات  
العودة ، وطريق القافلة فى إيابها .

٣ - خرج الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) من المدينة وحشد رجاله  
على بعد ميل خارج المدينة - عند قبر أبى عتبة - حيث استعرض  
ثلثمائة وخمسة من المتأهبين للعملية المقبلة بينهم أربعة وستون رجلاً من  
المهاجرين والباقي من الأنصار ، والجميع تحت لواء مصعب بن عمير ،

وحمل المهاجرون راية الأنصار والآنصار راية أخرى .

٤ - كان المشركون يتوقعون أن يتعرض المسلمون لهم ، فأرسلوا إلى مكة يستنفرون القوم إلى أموالهم فخرجوا مسرعين لنجدة قافلهم .  
٥ - وبعد أن تم للرسول (صلى الله عليه وسلم) تعبئة المسلمين شاورهم في الأمر ، تماماً كما يحدث في اجتماع مجالس الحرب العصرية للنظر في الموقف ووضع الخطة .

وهكذا استطلع القائد رأى كبار أعوانه ووجد منهم إجماعاً على خوض المعركة، فارتحل بهم إلى ساحة العمليات المرتقبة، قريباً من بدر .  
٦ - وفي الموضع الذى اختارته القيادة للقاء العدو ، بدأ الاستعداد وهو ما يعبر عنه في العرف العسكرى «بالأعمال العادية في الموقع» - وكان في مقدمة ذلك إرسال طوف (داورية) استطلاع اشترك فيه علي ابن أبي طالب والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص .

ومن هنا تتضح حقيقتان كبيرتان :

- الأولى : أهمية الاستطلاع والحصول على المعلومات .  
- الثانية : أن القائد الملهم أخذ في اكتشاف الكفايات الصاعدة، فاختياره لهؤلاء الثلاثة - الذين أصبحوا فيما بعد من مشاهير قادة العرب في التاريخ - يؤكد النظرة الثاقبة ويدل على أنه في ظل القيادة الرشيدة تبرز الكفايات ويلمع أصحاب المواهب ، ولقد كان الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) أستاذ المدرسة التى أنجبت للإسلام والعروبة القادة الميامين الذين أحرزوا النصر في شتى المعارك وحققوا أعظم الفتوح ووضعوا خريطة

العالم الإسلامى وأرسوا أساس الوطن العربى الكبير .

٧- تحركت داورية الاستطلاع فى حذر وبراعة واقتربت إلى أقصى ما تستطيع من تجمع قريش ، واستطاعت أن تلتقى القبض على رجلين شاهدى عيان ، وعادت بهما للداورية إلى حيث تم استجوابهما وأدليا بمعلومات مفيدة .

وبناء على المعلومات بدأ الحديث فى الخطوة .

لم ينفرد بالرأى ولم ينهض بالمسئولية وحده ، وإنما استشار أصحابه وأخذ رأى القادة حتى إذا جاء أحدهم بالفكرة الطيبة والرأى الصائب وافق عليه ووضعها فى الخطوة ولم يأنف - وهو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - أن يتزل عند رأى أحد قاداته المجاهدين البسلام حين أشار بتعديل الأوضاع وتبديل الخطوة .

وكذلك واتت فكرة مشرقة سعد بن معاذ فكاشف بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال يا نبي الله: ألا نبني لك عريشاً تكون فيه ونعد عنده ركائبك . ثم نلتى عدونا .. فإن أعزنا الله وأظهرنا على عدونا كان ذلك ما أصبناه ، وإن كانت الأخرى جلست على ركائبك فلهقت بمن وراءنا ، فقد تخلف عنك أقوام يا نبي الله ما نحن بأشد لك حباً منهم ، ولو ظنوا أنك تلتى حرباً ما تخلفوا عنك ، يمنعك الله بهم يناصحونك ويجاهدون معك .

فأثنى عليه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ودعا له بخير ، ثم بنى عريشاً فكان فيه .

إن عرض فكرة سعد واستجابة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) لها تكشف عن أهمية الشورى وضرورة إشراك القادة في وضع الخطة وتشجيعهم على إبداء الرأي وتقليد بهم إذا تقدموا بأفكار طيبة .

والفكرة التي عرضها سعد تكشف عن « حاسة الحرب » وفن تقدير الموقف . فإن هذا المجاهد قد أدرك أن العدو متفوق في العدد ، وأنه إذا التقى الجمعان فقد تتغلب الكثرة ، فرأى أن يضع احتياطيًا في موقع القيادة التي يتولاها الرسول ، وأن يكون الاحتياطي خفيف الحركة حتى يستطيع أن يسرع إلى المدينة لاستنفار المؤمنين للحاق بالمعركة فيشتد الضغط على العدو - وبخاصة بعد الموجة الجديدة - إلى أن يتحقق الفوز . وهكذا استخدم المسلمون الأول « الاحتياطي الخفيف الحركة » الذي تلمسه المعاهد والأكاديميات الحربية في زمننا هذا بعناية فائقة إلى حد القول المأثور بأن أية خطة لا تشتمل على احتياط لا تكون خطة ناجحة . وقبل أن يبدأ القتال كان المسلمون قد تم حشدهم في المكان الملائم والوقت الملائم ، كما أنهم نظموا قوتهم وميائهم كما ردموا البئر التي قلروا أن تستخدمها قريش .

فلما ارتحلت قريش وأقبلت على الساحة التي اختارها المسلمون واستعدوا فيها اكتشفوا أن عدد المسلمين أقل بكثير مما هم عليه ، وقال قائل منهم : « غر هؤلاء دينهم » .

ونزلت الآية الكريمة :

« إذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض غر هؤلاء دينهم ، ومن

يتوكل على الله فإن الله عزيز حكيم .

كان عدد المسلمين ثلثمائة وعدد المشركين ثلاثة أمثال المسلمين :  
 أى أن قريشاً كما لها التفوق فى العدد بنسبة ١٠ : ١ .  
 ولكن هناك قوة أخرى كشفتها لنا وقعة بدر : هى القوة المعنوية ،  
 التى تحدث عنها القواد المعاصرون وجعلوها ثامن مبدأ من مبادئ الحرب  
 المشهورة .

وإذا كان الفرد الواحد من المسلمين يستطيع أن ينازل عشرة أفراد  
 من المشركين ، فلا بد أن فيه قوة خفية تشد أزره وتدعم ذاته وتشعره  
 بالفوز .

وفارق كبير بين محارب لا يعلم غايته ويخشى أن تحين نهايته ، وبين  
 محارب يعرف هدفه جيداً ويثق بأنه لا محالة حاصل على إحدى الحسنين :  
 النصر أو الشهادة : أى الجنة .

ودارت المبارزات الفردية على نحو ما كان مألوفاً فى اللقاء ، فتقدم  
 عبيدة بن الحارث وحمزة وعلى فانتصر كل منهم على غريمه وقتله .  
 وقد ناشد الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ربه النصر ، ثم انتبه فجأة  
 وقال لأبى بكر :

« أبشر أبا بكر أتاك النصر » .

أى أن القائد أحس بشعور المنتصر .

ودارت رحى القتال واشتد أوار المعركة .

وقال رسول الله ، وهو يشجع المجاهدين :

« والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً  
مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة » .

وإذن فما الذي يمنع المسلم من الاندفاع إلى القتال والاستبسال حتى  
الموت ، مادامت غاية الغايات هي الجنة .

ولهذا اندفع « عمير بن الحمام » - وكان في يده تمرات يأكلهن  
فقدف التمرات من يده - وأخذ سيفه وظل يقاتل ويقتل حتى قتل ،  
فكان أول قتيل من المسلمين .

وتم نصر الله لعباده المجاهدين في سبيله ، وحقت على قريش الهزيمة .  
ولكن ظل سعد بن معاذ ونفر من الأنصار يحرسون رسول الله في  
مقر قيادته خشية كرة العدو .

وهذا مثل رائع في الحفاظ على النصر حتى لا تحدث ثغرة أو تقع  
خديعة .

وعنى المسلمون بجميع الأسرى دون قتلهم وكان هناك من يرى  
« الإثخان في القتل أحب من استبقاء الرجال » .

وقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ، وهو ينظر الأسرى :  
استوصوا بهم خيراً .

كذلك استشار الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) أصحابه في أسيرين  
كانا أشد الناس عداوة وإيذاءً للمسلمين ، فأشار عمر بقتلهما ورأى  
أبو بكر الإبقاء عليهما مع طلب الفدية ، ونزلت الآية الكريمة :  
« ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض تريدون

عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم .  
 فكانت آية كريمة مكرمة ، فيها تكريم للإنسانية وتعظيم لشأن الإسلام  
 بالارتفاع عن قتل الأعزل الذي لم تعد له قدرة ولم تبق لديه حيلة فلا  
 تعذيب ولا تنكيل ولا قتل للأسير . . وهو ما تشير به قوانين الحرب  
 الحديثة ، وإن كان غير منفذ عند مجرمي الحرب وأعداء الإنسانية .  
 وأخيراً ، لعل أعظم ما كشفت عنه وقعة بدر هو أهمية الروح  
 المعنوية والثقة بالهدف ووحدة القائد والجنود ، واستطاعة فئة قليلة أن  
 تغلب فئة كثيرة بفضل إيمانها وقوة معنوياتها .

وفي هذا نزلت الآيتان الكريمتان :

« وألّٰى في قلوب الذين كفروا الرعب » .

و « يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال . إن يكن منكم عشرون  
 صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا ألفاً من الذين  
 كفروا بأنهم قوم لا يفقهون » .

### الدروس المستفادة من معركة بدر الكبرى

١ - أن الهدف من المعركة ليس الانتصار على القوات العسكرية

فحسب ، وإنما الاستيلاء على اقتصاديات العدو أيضاً أو تدميرها .

وفي معركة بدر كان الغرض هو الاستيلاء على أموال وتجارة قريش

بما يؤثر في إضعاف قدرتها على القتال ، ثم تصبح مغنا للمسلمين .

٢ - أهمية الشورى والديمقراطية في قيادة الجيش : وقد كان القائد يستشير رجاله في كل موضع ويأخذ الرأي في كل مناسبة ، وقد نزل على رأى الحباب بن المنذر فغير مكان الحشد وأخضع الخطة دائماً للرأى والحرب والمكيده .

٣ - أهمية « الاحتياطي » : فإن أية خطة حربية ينقصها عنصر الاحتياط لا تكون خطة كاملة . ولهذا نفذت فكرة « العريش » التي أشار بها سعد بن معاذ ، لتعزز النجاح في حالة النصر ، أو لتستنفر القوم إذا ما ظهرت بوادر هزيمة .

٤ - أهمية المعلومات : فقبل بدء المعركة أرسل القائد عيون تأتيه بالأخبار ، كما حصل على معلومات أسير أدلى ببيانات هامة عن مكان تجمع العدو وعن عدده - بناء على كمية المؤن - وبهذا استعدت قوات المسلمين وهي متيقنة من الموقف .

٥ - انتصار القوى المعنوية : فإن عدد المسلمين كان ثلثمائة وعدد المشركين زهاء الألف : كما أن المعركة كانت شديدة وكان النصر رهناً بالصبر والإقدام والبسالة .

٦ - انتصار التقاليد العسكرية الرشيدة : فقد رفض القائد الإثخان في القتل اكتفاء بما لحق بالعدو من هزيمة وارتداد ، كذلك نظر إلى الأسرى نظرة إنسانية ، وقال : « استوصوا بهم خيراً » ، فوضع بهذا وبغيره من الأمثلة الطيبة طرفاً من التقاليد العسكرية العالية المناسبة لكل زمان ومكان .



# معركة أحد



كانت غزوة أحد في شهر شوال سنة ثلاث هجرية :

وبين غزوتي « بدر » و « أحد » تحركت سرايا الجهاد الإسلامية للقضاء على محاولات قريش وخيانات اليهود ، ومنها غزوة « بنى قينقاع » من يهود المدينة الذين نقضوا العهد بعد غزوة بدر (١) ، ثم غزوة بنى غطفان الذين كانوا ينظمون جموعاً للتحريض والإغارة على المدينة ، وبذلك كانت سرايا الجهاد دائمة الاستعداد لكشف كل محاولة للعدوان والقضاء على أية فتنة أو خيانة . وهي في تلك العمليات لم تبارح خطة الدفاع عن النفس واتقاء المفاجأة وتحقيق اليقظة الواجبة إزاء محاولات العدو المتربص للثأر من هزيمة بدر والمتطلع إلى استعادة النفوذ والسلطان. أخذت قريش تستعد للثأر وتجمع الرجال والأموال حتى استقر الرأي على الانتقام . . وقال قائلهم « لا نريد أن نرجع إلى ديارنا حتى ندرك ثأرنا أو نموت دونه » ثم تجهزوا بالسلاح والمال ووضعوا أرباح

---

( ١ ) في ذلك نزلت الآية الكريمة : « إن الذين كفروا ينفقون أموالهم ليصدوا عن سبيل الله فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون والذين كفروا إلى جهنم يحشرون » الآية ٣٦ م الأنفال ( ٨ ) .

والمعنى : إن المشركين يريدون العودة إلى قتال المؤمنين وصددهم عن دينهم فجمعوا لذلك الأموال وأرباح التجارة وإنهم لينفقونها في هذا الغرض ولكنها ستذهب هباء وسوف يتحسرون على ضياعها لأن نتيجة عدوانهم ستكون الهزيمة ولأن نهايتهم ستكون جهنم .

تجارتهم في أغراض القتال .

خرجت قوات قريش تقصد المدينة وقد بلغ عددها ثلاثة آلاف رجل مزودين بالسلاح والمؤن ومائتي فارس وثلاثة آلاف بعير فسارت إلى « الأبواء » ، ثم « العقيق » ونزلت في سفح جبل أحد على مسافة خمسة أميال من المدينة .

وبلغت أخبارهم النبي ( صلى الله عليه وسلم ) فاستبشر خيراً وجمع رجاله وشاورهم في الأمر وبدأت دراسة « تقدير الموقف » و « طرق الحل المتيسرة » وأولها :

هل يتخذ المسلمون خطة الدفاع ؟

أى يتركون المشركين حيث هم - وفى ذلك مشقة عليهم - فإذا هاجموا المدينة قاتلوهم وردوهم .

قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) :

« فإن رأيتم أن تقيموا بالمدينة وتدعوهم حيث نزلوا : فإن أقاموا أقاموا بشرّ مقام وإن هم دخلوا علينا قاتلناهم » .

ثم عرض رأى آخر . . .

قال رجل من المسلمين :

اخرج بنا إلى أعدائنا لا يرون أننا جبنّا منهم وضعفنا .

هذا رأى يقضى بالمبادأة وخطة التعرض ، وقد أخذ رسول الله

( صلى الله عليه وسلم ) بوجهة النظر هذه واستعد للحرب ولبس « لأمته » :

أى ارتدى عدة القتال لا يخلعها حتى تضع الحرب أوزارها ؟

وخشى أصحاب هذا الرأي أن يكونوا قد غلبوا رأيهم ، قالوا يا رسول الله : « استكرهناك ولم يكن لنا ذلك ، فإن شئت فاقعد » .  
فقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ما ينبغي لنبى إذا لبس لأمته أن يضعها حتى يقاتل .

أى أنه : بعد اتخاذ القرار . . لا رجعة .  
وهكذا وضع السلف الصالح الأصول الثابتة والتقاليد المحموده :  
حرية الرأي . . الشورى . . القرار .

لقد عبّر القائد عن وجهة نظره : الدفاع .  
وعبّر غيره عن وجهة نظر مغايرة : المبادأة أى الهجوم .  
وأخذ القائد بوجهة النظر الأخرى ، بعد أن قدر سلامتها ومحاسنها ،  
ولكن أصحاب النظرة الأخرى ، وهم يثقون فى القيادة ويحترسون القائد  
راجعوا أنفسهم خشية أن يكونوا قد أثروا بشكل أو آخر فى رأيه .  
فكانت إجابته حاسمة : لا رجعة بعد اتخاذ القرار .

أى أن التفكير والمشاورة وإبداء الآراء مكفولة للجميع ومتاحة  
للمناقشة والمراجعة إلى أن يتخذ القرار . . وبعد اتخاذ القرار لا مجال  
للتراجع أو التردد . . وإلا فإن العواقب تكون وخيمة .

إن قريشاً قد تجمعت وتحركت واستعدت بكل ما لديها ، ووضعت  
كل قوتها وجميع مواردها لكى تضرب ضربتها وتثأر من هزيمتها فى بدر  
وتطيح بقوة المسلمين وتستعيد مكانتها وتنشر نفوذها وتؤمن تجارتها .  
وأرسل النبي ﷺ ( صلى الله عليه وسلم ) رجال الكشف والاستطلاع

فعادوا بمعلومات مؤكدة عن الحشد الذي قامت به قريش والأرض التي نزلت بها استعداداً للقتال .

وتحرك جيش المسلمين ، وقوامه ألف مجاهد ، وفي الطريق من المدينة إلى أحد حدثت عدة مواقف تستوقف الانتباه وتحفل بالدروس والعظات .

الموقف الأول : أن الجماعة التي كان رأيها الإقامة في المدينة والأخذ بمبدأ الدفاع قد ساورها القلق وشغلها الاعتداد بالنفس عن التسليم بحكم الأغلبية ورأى الجماعة ، فتوقفت عن المسير وغلبها التردد وداخلتها الهزيمة وقال زعيم تلك الجماعة عبد الله بن أبي : أطاعهم وعصاني ، ما نلري علام نقتل أنفسنا ؟

وهكذا كشف عن نفس قلقة وجماعة مترددة غير مؤمنة .  
فماذا يكون وزن هذه الجماعة ، وهل كان استمرارها في المسيرة — وهي على هذه الحال من فقدان القوى المعنوية — أفضل من انفصالها ، وهل يقلل من العدد ويضعف الحشد .

قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) :  
إنها طيبة ، وإنها تنفي الخبيث كما تنفي النار خبيث الفضة .  
أي أن خروج المترددين لا يؤبه له ، إذ لن يجي بفائدة ، بل هو خير ، إذ يتخلص المعدن الأصيل من الشوائب وبذلك يتحقق النقاء ويبقى الجوهر .

الموقف الثاني ، هو أنه عندما انشق المترددون — وكان عددهم

ثلاثمائة - اختلف المسلمون في أمرهم ، فقالت جماعة نقتلهم وقالت جماعة نتركهم . . وكادت الجماعتان تقتتلان .

واستقر الرأي على ترك الجماعة المتخاذلة تعود من حيث أتت ونزلت الآية الكريمة :

« فوالكم في المنافقين فتين والله أركسهم بما كسبوا ، أتريدون أن تهلكوا من أضل الله ومن يضل الله فلن تجد له سبيلا » (١) .

الموقف الثالث : هو أنه عرضت فكرة لبعض الأنصار . قالوا : يا رسول الله ألا نستعين بخلفائنا من يهود .

قال : لا حاجة لنا فيهم .

أى أن القائد لم يتأثر لخروج جماعة كبيرة . وهو موشك على اشتباك حاسم .

ومع ذلك فإنه لا يقبل أن يضم للصفوف جماعة أخرى غير موثوق بها ، وبخاصة بعد أن أثبتت التجارب عدم إخلاص اليهود . فليس الأمر في الحرب أمر عدد وعدة ولكنه إيمان وإخلاص وروح معنوية عالية .

وهكذا تخلص جيش المسلمين وهو في طريقه إلى لقاء كبير من دعاة التردد والهزيمة وأصحاب النفاق والريب ، وأصبح جيشاً نقيّاً يعرف

( ١ ) الآية ٨٨ م النساء ٤ والمعنى : لقد تخلف المنافقون المترددون عن الجهاد فكيف يختلفون في أمرهم - وقد ارتدوا إلى الكفر بعد الإيمان . إن نيتهم سيئة وإيمانهم غير صحيح فهم في حكم الكفرة .

غايته جيداً ويثق بقيادته تماماً .

وسلك الرسول صلى الله عليه وسلم برجاله - الذين بلغوا سبعمائة - طريقاً لا يرقبه العدو ويصل به في خفية عن أنظارهم ، حتى يبلغ موقعاً على قرب منهم ، حتى نزل في عدة الوادي وجعل ظهره وعسكره إلى « أحد » وقال : لا يقاتل أحد حتى أمره بالقتال .

وهذا معناه في العرف العسكري الحديث أن القائد أخذ مكانه أقرب ما يكون إلى العدو ونظم صفوفه وأصدر أمره بالاستعداد وحذر من بدء القتال حتى تجيء الساعة المناسبة - ساعة الصفر - وعندها يصدر أمره بالقتال .

كذلك أخذ بمبدأ الوقاية حينما وضع له من الموقف أن العدو قد يأتي من خلف الموقف ما لم تكن هناك قوة قادرة على وقفه وصدده ، وبخاصة إذا استخدم الخيل في العملية الشاقة ، ولهذا وضع مجموعة من الرماة قوامها خمسون رجلاً بقيادة « عبد الله بن جبير » وحدد مهمته : « انضح الخيل عنا بالنبل لا يأتونا من خلفنا إن كانت لنا أو علينا » .

فأثبت مكانك لا تؤتين من قبلك .

أي أن الأمر كان صريحاً : لا يبارح ولا يتعدى حدود مهمته - وهي تثبيت العدو - مهما كانت النتيجة ، هزيمة أو نصراً .

كذلك نجد في هذا الأمر - إلى جانب مبدأ الوقاية - تطبيقاً لمبدأ آخر من مبادئ الحرب وهو : الاقتصاد في القوة ، إذ شكل قوة

الوقاية من خمسين محارباً يستخدمون النبل لتثبيت الفرسان وحماية القوة الرئيسية .

وعلى الجانب الآخر من أرض المعركة المرتقبة كانت قريش قد حشدت ثلاثة آلاف رجل منهم مائتا فارس وكان على ميمنة الخيل خالد ابن الوليد وعلى ميسرتها عكرمة بن أبي جهل .

وبعث الرسول صلى الله عليه وسلم عينين له (أى اثنين من الكشافه) يأتونه بالأخبار فكان على علم بعدد القوات وأوضاعها .

وبدأت المعركة — كما كانت عادات ذلك الزمان — بمبارزات فردية ، فتقدم حامل اللواء من كل فريق ، وتقاتلا ، فانتصر لواء المسلمين .

وخرج سعيد بن أبي طلحة بين الصفيين فنادى :

« أنا قاصم من يبارزنى . . »

يا أصحاب محمد زعمتم أن قتلناكم إلى الجنة ، وأن قتلنا إلى النار . كذبتم واللات لو تعلمون ذلك حقاً لخرج إلى بعضكم . . .

وإذ كانت هذه هى عادة القوم فى إلقاءات ذلك الزمن ، فإن النصر فى هذه المبارزة الفردية يتوقف على الشجاعة والمهارة الفردية ، ونتيجة ذلك القتال تؤثر أيمّا تأثير فى نفوس الجنود .

والذى تقدم يطلب المبارزة بجرأة ظاهرة سعيد بن أبي طلحة أحد المغاوير ذوى الشهرة فمن يقدم على مبارزته ويجد الشجاعة لملاقاته . .

لقد خرج على بن أبي طالب ، فاختلفا ضربتين . . وقتله على .



ثم دارت المعركة ، بعد هذه الفاتحة ، وحمل المسلمون على المشركين فهكّوهم قتلاً .

وكان هذا انتصاراً للقوى المعنوية لأن المساميين كانوا ثاث عدد المشركين ولأن المسلمين كانوا جميعاً من المشاة ، بلا فرسان . . أى أن القوة العددية كانت للمشركين والقوة المعنوية للمسلمين .  
من ذلك أن رسول الله مد سيفه وسأل أصحابه : من يأخذ هذا السيف بحقه .

فقال أحد الرجال الشجعان «أبو دجانة» ، وما حقه يا رسول الله ، قال : أن تضرب به في وجه العدو حتى ينحني .  
قال أبو دجانة : أنا له يا رسول الله بحقه .

وقد ذكرت هذا المثل على الشجاعة الفردية دليلاً على الروح المعنوية وأثرها في المعارك ، فقتال صاحبي اللواءين ، وقتال سعيد وعلى ، وأخذ أبي دجانة سيف الرسول ليضرب به وجوه العدو حتى ينحني . .  
كلها علامات معنويات عالية وظاهرات لإيمان وبسالة .

وقد أعجب الزبير بن العوام لأن الرسول لم يخصه بسيفه وأعطاه أبا دجانة ، فاهتم الزبير بمتابعته ، فإذا به يخرج عصا به له حمراء فعصب بها رأسه ، وقالت الأنصار أخرج أبو دجانة عصا به الموت ، وهكذا كان يقال إذا عصب بها ، فخرج وهو يقول :

أنا الذي عاهلني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل  
ألا أقوم الدهر في الكيئول أضرب بسيف الله والرسول

فجعل لا يلتقى أحداً إلا قتله :

وكان في المشركين رجل لا يدع جريحاً من جرحى المسلمين إلا قتله ، فالتقى به أبو دجانة وهجم عليه وضربه ضربة فقتله .  
ثم هجم على هند بنت عتبة - وكان يظنها رجلاً - وعندما هم بضربها ولولت ، فرفع عنها السيف ، وقال هذا الجندى النبيل الباسل :  
أكرمت سيف رسول الله عن أن أضرب به امرأة .

وكان يحمل لواء المشركين طلحة ، فطلب المبارزة فخرج له على ابن أبي طالب فقتله فأخذ اللواء عثمان بن أبي طلحة فحمل عليه حمزة فقتله عليه ثم حملة أبو سعيد بن طلحة فرماه سعد بن أبي وقاص فأصاب حنجرتة فقتله ثم حملة مسانح بن طلحة فرماه عاصم بن ثابت فقتله ، ثم حملة الحارث بن طلحة فرماه عاصم فقتله ، ثم حملة كلاب بن طلحة فقتله الزبير ابن العوام ، وهكذا حتى قتل أصحاب اللواء وانكشف المشركون منهزمين لا يلوون على شيء وتبعهم المسلمون يعملون السلاح فيهم حيث شاءوا . .

وهذا وقعت حادثة هامة .

فإن هذا النصر الذي أحرزه المسلمون لم يحافظوا عليه ولم يعززوه .  
وربما لعب النصر برءوسهم فاستسهلوا المهمة وجروا وراء المغانم (١) .

( ١ ) لنابليون قول مشهور في مثل هذا المقام : إن أعظم الأخطار

يتهددنا في لحظة النصر .

وأغرى هذا الغم الرماة الذين أوصاهم الرسول بالثبات وأعطاهم مهمة الوقاية، فطلبوا من قائدهم عبيد الله بن جبير أن يأخذوا نصيبهم مما ترك العدو ، فقال :

لا أجاوز أمر رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بغنى .  
 أى: أن هذه المغنم لا تلهينى عن الواجب الذى أناطته بى القيادة .  
 ولكنهم خالفوه ، وقال قائدهم :

لقد انهزم المشركون فما مقامنا هاهنا ؟  
 فانطلقوا يتبعون مكان الغنائم وتركوا الجبل .  
 وهكذا انفتحت الثغرة وضاع مبدأ الوقاية أو السلامة .  
 وهكذا انكسر « الضبط والربط » أى روح النظام العسكرى المنطوى على الطاعة وتنفيذ التعليمات .

ونظر خالد بن الوليد إلى خلاء الجبل وقلة أهله ، وهو الفارس اللماح الشجاع ، فانهزها فرصة وكر بالخيـل ، فحمل على من بقى من الرماة وأداروا فيهم الضرب والقتل ، واستشهد قائد الرماة عبيد الله بن جبير ، وانتقضت صفوف المسلمين واستدارت رماحهم وانتشرت الإشاعات عن قتل الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وضياع جيش المسلمين .  
 قال موسى بن عقبة :

« لما فقد رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) أى انقطعت أخباره وسط هوجة القتال قال أحدهم إن رسول الله قد قتل فارجعوا إلى قومكم — أى إلى قريش — يؤمنونكم قبل أن يأتوكم فيقتلوكم فإنهم داخلون البيت » .

وقال رجل منهم : لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ههنا .  
 وقال آخرون إن كان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قد قتل أفلا  
 تقاتلون على دينكم وعلى ما كان عليه نبيكم حتى تلقوا الله عز وجل  
 شهداء :

أى أن المعركة المعنوية اشتد أوارها ، وجاءت اللحظة الحاسمة التي  
 يتم فيها الفصل بناء على روح الجنود وإرادتهم وتصميمهم .

وظهر رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) . .  
 ثبت وثبت معه أربعة عشر رجلاً من أصحابه .

ووصل القتال إلى مركز القيادة ، وخلص العدو إلى رسول الله  
 ( صلى الله عليه وسلم ) فقلده عتبة ابن أبي وقاص بالحجارة حتى أصيب  
 وشجّ في وجهه وشقت شفته ، ووقع في حفرة فأخذ بيده على ابن أبي  
 طالب وطلحة بن عبد الله حتى استوى قائماً .

ونزع أبو عبيدة بن الجراح الحلقات التي أصابت وجه رسول الله ،  
 وترسّ دونه أبو دجانة — أى جعل من نفسه درعاً تحمى الرسول فكان  
 النبل يضرب في ظهره .

وجاءت لحظة حرج بالغة الخطورة ، وكاد المشركون يصلون إلى  
 الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ويفصلوا في المعركة ، ولكن الجنود  
 البواسل استمروا في القتال فكان سعد بن أبي وقاص يرمى السهم فلا  
 يخطيء ، وأحدث ظهور النبي ( صلى الله عليه وسلم ) أثره في المسلمين  
 فهلّلوا وكبروا واندمجوا في القتال بروح معنوية عالية ، وبدأ ميزان المعركة

نحو الاعتدال ، وأراد المشركون إنهاء المعركة بضربة مفاجئة من الخلف  
إذ علت قريش الجبل فأمر رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بمنعهم ،  
فانقض عليهم نفر من الرجال البسلاء حتى أهبطوهم .

وشعرت مكة بأن الهزيمة أطبقت عليها فركنت إلى الفرار .  
وانتهت معركة أحد .

المعركة التي تأرجحت نتيجتها بين النصر والهزيمة ، والتي كشفت  
عن أهمية تطبيق مبدأ الوقاية ، ودلت على أن الهزيمة يمكن أن تتحول  
إلى انتصار نهائي بفضل الصبر والعزيمة والإصرار على القتال في أسوأ  
الظروف حتى يتحقق النصر .

فهى - بحق - معركة القوى المعنوية .

### الدروس المستفادة من معركة « أحد »

١ - انتصار القوى المعنوية على القوة العددية : فقد كان عدد  
المسلمين تسعمائة في حين كان عدد المشركين ثلاثة آلاف .  
كذلك استطاع المسلمون عند الهزيمة التي حاقت بهم في لحظة  
النصر أن يصبروا على البلاء ويتحملوا المكاره ويعاودوا الهجوم بروح  
غلبة لا تقهر حتى واثاهم النصر بفضل روحهم المعنوية العالية وإرادتهم  
وإيثارهم الموت على الهزيمة .

٢ - فقدان مبدأ « الوقاية » : عرض المسلمين للهزيمة ، فعندما

تخلت قوة الرماة عن واجبها في مراقبة الفرسان ومضى أفرادها في طلب الغنائم ، استطاع المشركون أن يضربوا ضربتهم وأن ينالوا من المسلمين .  
 ٣ - النقاء العسكري وأهميته في معنويات الجيش ووحدة الرجال :  
 . . فقد فطن المسلمون إلى أن بين صفوفهم عدداً من المترددين والمستضعفين ودعاة الهزيمة فتخلوا عنهم وأبعدوهم عن صفوف الجيش ، كما أنهم رفضوا فكرة الاستعانة باليهود المشهورين بالنفاق المجولين على الحياة . وبذلك خلت الصفوف من المارقين والخونة والجبناء .

٤ - وحدة القيادة والجيش : فقد كان القائد يعيش بين جنوده كأحدهم ويشاورهم في الأمر وينزل عنده رأيهم ما دام صواباً وفيه خير ، إن الديمقراطية في الجيش تثبت الثقة وتشجع الابتكار وتنمي الشعور بالمسئولية وتقوى الروح المعنوية وتدعم وحدة القيادة والجيش .

٥ - الهجوم خير وسائل الدفاع :

كان المسلمون يواجهون رأيين . البقاء في المدينة انتظاراً لهجوم المشركين ، أو التقدم للقائهم في مواضعهم . وكان التفضيل للرأي الآخر حيث أخذ المسلمون المبادأة وحرية الحركة وحققوا مبدأى الحشد والتعرض :

# معركة الخندق



كانت غزوة الخندق - على قدم العهد بها وبساطة رجالها وأسلحتها - نموذجاً للعملية الدفاعية التي تنتهى بالمهجوم وتعزيز النجاح .

حدثت هذه المعركة فى شوال سنة خمس هجرية .

وقد مهد لها وأثار غبارها اليهود الذين دأبوا على مناوأة المسلمين وبث المكاييد والفتن ونقض العهود ، وبخاصة بعد النصر المؤزر الذى أحرزه المسلمون فى وقعة بدر الكبرى .

وكانت خطة اليهود تقوم ظاهرياً على مخالفة المسلمين خشية بأنهم ثم تملق المشركين وإثارتهم وحفزهم على القتال .

وقد تنبه الرسول (ص) لما برع فيه اليهود من حيل ومكاييد وإثارات ، فلقنهم عدة دروس بليغة فى غزوة بنى قينقاع وبنى النضير ، ولم يكن يأمن شرهم أو يصدق توبتهم ، ولهذا رفض الاستعانة بهم فى غزوة أحد ، خشية المكيدة والخيانة .

نجح اليهود فى إثارة قريش وقبائل العرب وزينوا لهم أسباب الاجتماع والتحالف لقتال المسلمين ، وقال قاتل من قريش ، على ما تروى المراجع : يا معشر يهود . إنكم أهل الكتاب الأول ، والعلم بما أصبحنا نخلف فيه ، أفديننا خير أم دينه ( يقصدون دين محمد ) .

قال اليهود ، إمعاناً فى التملق والرياء : بل دينكم خير من دينه .



وأنتم أولى بالحق منه<sup>(١)</sup> .

وبهذا نجحت الواقعة واجتهد اليهود في تجميع الأحزاب ونشر الدعوة إلى المغالاة والتشدد والانتقام حتى يستطيع التحالف المؤيد بقدرات اليهود أن يهزم المسلمين هزيمة حاسمة ونهائية .

وبدأت القبائل تحشد رجالها ونحياها وبعيرها وأموالها حتى تجمع عشرة آلاف محارب من قريش وغيرها من البقاع — مما أطلق على جمعهم اسم « الأحزاب » — وباستعراض هذه القوة المتحالفة بتضلع أنها كانت أكبر حشد يتجه نحو المدينة في أعظم أهبة وتعبئة للقيام بأشد غارة وأعنف قتال ، وكان تحالف « الأحزاب » يضم القوات التالية :

- ١ — من قريش : أربعة آلاف تحت لواء عثمان بن طلحة .
- ٢ — ثلثمائة من الفرسان وألف وخمسمائة بعير يقودهم أبو سفيان ابن حرب .

٣ — بنو سليم : سبعمائة يقودهم سفيان بن عبد شمس .

٤ — بنو أسد : ألفا ومائتين يقودهم طلحة بن خويلد .

( ١ ) وفي ذلك نزلت الآية الكريمة : « ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً . أولئك الذين لعنهم الله ومن يلعن الله فلن تجد له نصيراً . أم لهم نصيب من الملك فإذا لا يؤثثون الناس فقيراً . أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من نعمه وتترد أبنينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكاً عظيماً فمنهم من آمن به ومنهم من صد عنه وكفى بجهنم سعيراً . ( ٥١-٥٥ النساء ٤ ) .

- ٥ - فزاة : ألف يقودهم عيينة بن حصن .
- ٦ - أشجع : أربعمئة يقودهم مسعر بن ربيعة .
- ٧ - بنو مرة - أربعمئة يقودهم الحارث بن عوف .
- وهكذا تجمع عشرة آلاف من قريش والقبائل وتم تنظيمهم في ثلاث فرق وكانت القيادة العامة لأبي سفيان .
- وبلغ خبر هذا الاستعداد والحشد رسول الله (ص) فجمع رجاله وشاورهم في الأمر فقال كل رأي ، ثم استقر الرأي على إتخاذ خطة الدفاع عن المدينة وإنشاء خندق يحتمى فيه جنود المسلمين ويعوق تقدم العدو حتى تضعف قوته وتهن عزيمته .
- وسرعان ما بدأت عملية حفر الخندق واشترك المجاهدون بهمة كبيرة في حفره وتأمينه ، واقتضى ذلك جهداً كبيراً ونشاطاً عظيماً وكشف عن جدية وحماسة على حين ظهر بعض التخلف والخور لأن بعض ضعاف العزيمة وأنصار الدعة والراحة أخذوا يلتمسون المعاذير ويحاولون التسال والهرب .
- وفي ذلك نزلت الآية الكريمة ، وفيها وصف عملي لما ينبغي أن تكون عليه العلاقة بين الجنود والقائد :

« إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه إن الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله فإذا استأذنوك لبعض شأنهم فأذن لمن شئت منهم واستغفر لهم الله إن الله غفور رحيم . لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضا قد قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذاً ، فليحذر الذين يخالفون عن أمره

أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم (١) .

وقد تم إعداد الخندق في الوقت الملائم ووضع رسول الله رجاله في الأماكن المناسبة وكانوا ثلاثة آلاف تحت لواءين : لواء المهاجرين بيد زيد بن حارثة ولواء الأنصار بيد سعد ابن عباد .

كذلك عني الرسول بتطبيق مبدأ السلامة ، فجعل على حراسة المدينة ثلثمائة مجاهد ، وتقدمت قريش وحلفاؤها ففوجئوا بالخندق ، وقال قائلهم :

« والله إن هذه لمكيدة ما كانت العرب تكيدها » .

ونظر رسول الله ( ص ) إلى قريش وحلفائها ، ففوجئ بالحشد الكبير

( ١ ) الآيتان ٦٢ ، ٦٣ م النور ٢٤ المعنى : القائد والجنود في هذا المجال على أمر جامع هو الاستعداد للقاء العدو وتحطيم هجومه فلا يجوز أن يبارح الجندى مكانه أو يتخلف عن عمله قبل أن يستأذن من القائد . فالذى يسلك هذا المسلك ويستأذن ثم يعود بعد قضاء حاجته هو الجندى المؤمن حقاً ، وللقائد أن يأذن أو لا يأذن على حسب مقتضيات الموقف .

وعلى الجندى أن يخاطب القائد بلهجة مؤدبة لا يرفع صوته عليه ولا يناديه كما ينادى واحداً من زملائه ، لأن للقيادة شأنها وجلالها .

وبالنسبة لرسول الله ( ص ) ففي الآية نهي عن ذكر اسمه دون وصفه بالرسالة أو النبوة والصلاة والسلام عليه . أما الذين يخرجون خفية ومن غير إذن فانهم مارقون متخلفون ، يتسللون لوأذاً أي ( زوغاناً ) وآلمهم العذاب وسوء المصير .

من المشاة والخيال وكثرة القبائل المتحالفة مع قريش .

وأخذ يعمل فكره ويضع تقديراً للموقف .

وفكر في أن يتصل ببعض القبائل ويغريها بالتخلي عن التحالف

وعقد صلح خاص ، ولم ينفرد بالرأى بل استشار كبار معاونيه ومنهم

سعد بن معاذ وسعد بن عباد صاحب لواء الأنصار والمهاجرين .

قالا : يا رسول الله أأمرنا تحبه فنصنعه ، أم شيئاً أمرك الله به لا بد

لنا من العمل به أم شيئاً تصنعه لنا .

قال صلى الله عليه وسلم : بل شيء أصنعه لكم . والله ما أصنع

ذلك إلا أنى رأيت العرب قد رمتكم عن قوس واحدة ، وكالبوكم من كل

جانب ، فأردت أن أكسر عنكم من شوكتهم إلى أمر ما .

قال سعد بن معاذ : يا رسول الله قد كنا نحن وهؤلاء القوم على

الشرك بالله وعبادة الأوثان لا نعبد الله ولا نعرفه . وهم لا يطمعون أن

يأكلوا ثمرة إلا قرى أو بيعاً ، فحين أكرمنا الله بالإسلام وهدانا له

وأعزانا بك وبه . . نعطيهم أموالنا ؟ ما لنا بهذا من حاجة والله لا نعطيهم

إلا السيف حتى يحكم الله بيننا وبينهم .

قال رسول الله (ص) : فأنت وذاك .

وأعطاه الصحيفة التي أعدت للتفاهم والمصالحة . فحدا ما فيها وقال :

« ليجهدوا علينا » .

وهذا لا بد من وقفة لتوضيح هذا الموقف الكبير ، من وجهة

النظر الحربية .

إن « قائد جيش المسلمين » حين ألقى نظرة على الموقف بدأ يضع خطته على أساس الحقائق التالية :

أولاً : بالنسبة للعدو :

- ١ - العدو متفوق في العدد والعدة والخييل والإبل :
- ٢ - العدو يتخذ خطة الهجوم ويملك حرية الحركة والمناورة :
- ٣ - التحالف ينحى بشدة التصميم على خوض معركة كبيرة وإحراز نصر حاسم .

٤ - إنها معركة الثأر من بدر وأحد .

ثانياً : بالنسبة لجيش المسلمين :

- ١ - أقل عدداً وعدة .
- ٢ - يتخذ خطة الدفاع ، فلا يملك ميزة المبادأة وحرية العمل :
- ٣ - الروح المعنوية لدى المدافعين أقل منها عند المهاجمين ، وكلما طال أمد الحصار كان ذلك في غير مصلحة المدافعين .
- ٤ - على الرغم من الإيمان الصادق الذي تشربت به نفوس المسلمين فإن هناك عدداً من القوم لم يكتمل دينهم ولم تكتمل عقيدتهم ولم يصدق جهادهم .

٥ - أن المعركة المرتقبة توشك أن تكون ذات أثر خطير ، ولهذا رأى «القائد» أن يستخدم الحيلة وأن يصرف بعض الحلفاء - والحرب خدعة - فأراد ذلك حتى يجنب قومه معركة عنيفة ومصيراً شديداً .

ولكن «النائب» لم ينفرد باتخاذ القرار وإنما دعا معاونيه - أى أركانى

حربه - يستشيرهم فيما عقد عليه العزم ، فراجعوه الرأي وخالفوه في الاتجاه ولكن بأسلوب بلغ الغاية في احترام القائد وتقديس حرية الرأي وأيضاً فإن « القائد » أرسى الديمقراطية في جيشه وبلغ الغاية في النزول على رأى الجماعة عندما استمع لهم واقتنع بحجتهم ووثق برجاحة فكرهم . وأقبلت قريش وحلفاؤها يثيرون الغبار ويستعرضون القوة ويرسمون خطة الحصار ويعدون العدة للثأر والانتصار ؟

وتقدمت منهم قوة تختبر الخندق وتحاول اقتحامه في موضع ضيق فأسرعت إلى الموضع قوة باسلة يقودها على بن أبى طالب فأخذوا عليهم الشجرة التى أقحموا منها خيالهم وأعملوا فيهم الضرب حتى ردهم مشخنين بجراح : ومن طرائف مشاهد معركة الخندق ، أنه لما بدأت المبارزات الفردية - كما كانت عادة استهلال القتال - ظهر عمرو بن عبدود - وكان قد أصيب بجراح فى بئر فلم يشهد وقعة أحد - فسأل هل من مبارز ، وكان بآدى القوة راغباً فى الانتقام والبطش .

فتقدم على بن أبى طالب وقال : أنا له يا نبي الله .

قال رسول الله (ص) : اجلس إنه عمرو .

ثم كرر عمرو النداء وجعل يؤنب المسلمين ويقول : أين جنتكم التى تزعمون أن من قُتل منكم دخلها ، أفلا تبرزون لى رجلا .

فقام على وقال : أنا يا رسول الله :

فقال : اجلس إنه عمرو .

ثم نادى الثالثة وقال شعراً :

ولقد بحثت من النداء **إلاء يجمعكم هل من مبارز**  
 ووقفت إذ جبن المشجع **مع وقفة الرجل المناجز**  
 وكذلك إني لم أزل **متسرعاً قبل الهزائز**  
 إن الشجاعة في الفتي **والجود من خير الغرائز**  
 فقام عليّ فقال أنا له **يا رسول الله . فقال إنه عمرو ، فقال وإن كان**  
**عمراً . فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم .**  
**ومشي على إلى عمرو وهو يردد شعراً :**

**لا تعجلن فقد أنا** **ك مجيب صوتك غير عاجز**  
**ذو نية وبصيرة** **والصدق منجى كل فائر**  
**إني لأرجو أن أقيـم** **م عليك نائحة الجنائز**  
**من ضربة نجلاء يـم** **في ذكرها عند الهزاهـ**  
**فقال عمرو : من أنت ؟ قال : أنا على**

**قال : ابن عبد مناف ؟**

**قال : أنا على بن أبي طالب**

**قال : غيرك يا ابن أخي من أعمامك من هو أسن منك ، فإني**  
**أكره أن أهريق دمك .**

**فقال على : ولكني والله ما أكره أن أهريق دمك .**

**فأبدى عمرو غضبه ونزل وسل سيفه كأنه شعلة نار ، ثم أقبل نحو**  
**على مكشراً عن أنيابه ودار بينهما قتال فانتصر على وقتل عمراً .**

**وفي هذا اللقاء تتضح أهمية الإيمان وفضل الشجاعة الأدبية ، فلا العدد**

ولا السلاح تغنى عن الإيمان والبسالة والقوى المعنوية للأفراد وللجماعات  
وللجيوش والشعوب .

أين إذن تكمن القوة الحقيقية ؟

لم يختلف القادة والمراقبون والمؤرخون في الماضي والحاضر في أن القوة  
الحقيقية تكمن في النفوس ، وأن أهم أسلحة الحرب : الرجال ذوو ؟  
البسالة .

وكيف تكسب المعارك بغير شجاعة الرجال وتصميمهم على الفوز ؟  
بل كيف لا تكسب المعارك إذا خاض غمارها الرجال وهم في ثقة  
ورضا وتصميم على النصر أو الشهادة ؟

انظر إلى تصميم الجندي في دعاء سعد بن معاذ :

« اللهم إن كنت أبقيت من حرب قريش شيئاً فأبقني لها ، فإنه  
لا قوم أحب إلى أن أجاهد من قوم آذوا رسولك وأخرجوه وكذبوه .  
اللهم إن كنت قد وضعت الحرب بيننا وبينهم فاجعل لي شهادة ،  
ولا تمنني حتى تفر عيني من بني قريظة » .

إن الشهادة والروح المعنوية وتفضيل الموت على العار هي جوهر  
الحرب ونواة النصر .

في هذه المعركة - الخندق - كان سلاح العرب الإيمان ، دون أن  
يتخلفوا عن باقي أسلحة الحرب وفنونها ، فإذا كانوا أقل عدداً من خصومهم  
أو لم تكن لهم قوات من الفرسان وكثرة من الأموال فقد اتخذوا للحرب  
عدتها وأقاموا الخندق فجعلوه بينهم وبين أعدائهم ، وهكذا سقط في يد



قريش التي جربت دفع قوات من الفرسان فلم تستطع إلى اجتياز الخندق سبيلاً وأسفرت الهجمات التي حدثت عن إخفاق وعجز ، ولم يعد لديهم من أسلحة القتال في هذا الموضع سوى مواصلة رمي النبال ساعة بعد ساعة ويوماً بعد يوم .

وأيقن أبو سفيان وقادة ألويته أنهم يقيمون أمام الخندق دون جدوى وبلا أمل ، واشتد عليهم الشتاء ببرده وهوائه ، وأنذر بمطره واشتداد رياحه وهم في العراء ، وكان المسلمون يحتمون بالخندق وبمنازلهم وراءه في مكة وفي غطفان ويستطيعون البقاء طويلاً دون عناء كثير .

وهكذا وضع أن النصر السريع المرتجى قد أضاعته مكيدة الخندق وأن المعركة التي قدرت لها قريش يوماً أو بعض يوم قد طالت وأن ظروف المكان والجو غير ملائمة للبقاء .

وبدأت روح التردد والهزيمة تفسوا في نفوس الحلفاء بعد أن طال بهم أمد الحصار واشتدت عليهم الريح فلم يستطيعوا صبراً .

وظهر شبح الهزيمة وضياح كل جهد بذلته قريش وخاصة تجميع الأحزاب ، فإذا أخفق هذا الحشد الكبير فإنها النهاية ، ولا أمل بعد ذلك في ثار أو انتقام ، وإنما هي الهزيمة والتفرق والضياع .

وقد قدر اليهود سوء مآلهم إذا انسحبت الأحزاب ، وفكر حيي ابن أخطب في حيلة يؤجل بها الانسحاب ويحفظ معنويات الحلفاء حتى يضرب بآخر سهم في جعبته ، وهو إقناع بني قريظة بنقض العهد والانصراف عن معاونة المسلمين والانضمام إلى قريش وحلفائها ، وبذلك

تنقطع المؤن عن المسلمين وينفتح الطريق إلى يثرب .  
 والتقى حيي بن أخطب وكعب بن أسعد - صاحب عقد بني  
 قريظة - فتداولوا في الأمر، الأول بحيلته وإغرائه الآخر بيهوديته وطبيعته  
 الخيانة والغدر، فنقض اليهود العهد، وانتقلوا خفافاً من جانب المسلمين  
 إلى جانب المشركين في أشد أوقات المعركة بل في لحظة تقرير مصيرها<sup>(١)</sup>.  
 وكان لهذا الانقلاب أثره الشديد في المعسكرين .  
 فالأحزاب استعادت معنوياتها وتغيرت نظراتها من اليأس إلى الأمل .  
 وأما المسلمون فقد وقع عليهم الخبر موقعاً سيئاً . وبخاصة أن المعركة  
 كانت قد أوشكت أن تنتهى بارتداد الأحزاب .

واشتد القتال عشرة أيام مريرة .  
 وأقبل الأعداء من كل جانب .  
 ونزلت الآية الكريمة :

«إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ  
 الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا . هَذَا لِكَيْ ابْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ وَزَلْزَلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا .  
 وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ  
 إِلَّا غُرُورًا . وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ  
 فَرِيقٌ مِنْهُمْ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا»<sup>(٢)</sup> .

(١) على أثر علم الرسول (ص) بهذا انقلاب أرسل بعثة لتقصي الأمر  
 والتقوا هم وكعب فإذا به يفاجئهم بقوله : من رسول الله . لا عهد بيننا وبين  
 محمد ولا عقد ! ؟

(٢) سورة الأحزاب - الآيات من ١٠ - ١٣ .

هكذا حدث التحول في الموقف ومال ميزان القوى ، بسبب الحياة والغدر ، في أثناء المعركة ، إذ انتقلت من جانب المسلمين إلى جانب المشركين فئة — كانت في أقل القليل يؤمن شرها ولكنها كانت تحمي مدخل يثرب وتؤمن وصول المؤن — فلا غرو إذا اهتزت صفوف المشركين فرحاً وأملاً وتحركت لاستعراض قوتها وخيلائها وتمارس أعمال التهديد والعدوان .

أما صفوف المسلمين — فبالرغم من النكسة — فقد ظلت على ثباتها وتصميمها مهما كانت المكاره المتوقعة والويلات المنتظرة ولم ينجح المشركون في محاولاتهم اقتحام الخندق ولا إرهاب المسلمين ، ثم هبت عاصفة شديدة بليل وهطل المطر غزيراً فانهارت خيام الأحزاب واهتزت نفوسهم ، وخالطهم الرعب . ولم يستطيعوا على هذا المقام صبراً ولا ثباتاً : واتجه تفكيرهم إلى التحلل من التحالف والفرار من الردى . وكان في مقدمة المفارقين طليحة بن خويلد حامل لواء بنى أسد فنادى عشيرته :

« إن محمداً قد بدأكم بشر ، فالنجاة النجاة » :  
 ووقع اليأس في قلب أبي سفيان فقال لمن معه :  
 « يا معشر قريش ، إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام . ولقد هلك الكراع — أى الخيل — والحف — أى الحمل — وأخلفتنا بنو قريظة وبلغنا عنهم ما نكره ، ولقينا من هذه الريح ما ترون ، ما يستمسك لنا بناء ولا تثبت لنا قدر ولا تقوم لنا نار . فارتحلوا فإني مرتحل » ،

أى أن قريشاً وحلفاءها لم يثبتوا في وجه العاصفة ولم يستعينوا بالصبر، وإنما طارت نفوسهم شعاعاً في ساعات ، وهم الذين كانوا يتظاهرون بالقوة ويتأهبون للغزو ويحلمون بالقضاء على خصومهم. وبذلك انهارت عزائمهم وقضوا على أنفسهم بالهزيمة قبل اللقاء وبالفرار قبل بدء المعركة ، وهكذا انتهت معركة الخندق دون قتال يذكر فكانت معركة الصبر والثبات وأيضاً معركة الحيلة كما أن الطبيعة كان لها دور كبير في هزيمة المشركين .

ولكن انصراف الأحزاب عن الخندق - وإن كان هزيمة لقريش - فإنه لم يكن انتصاراً كاملاً للمسلمين ، إذ عادت الجماعات إلى دورها - وبخاصة بنى قريظة - دون أن تحاسب على غرورها وإثمها ، فكان لابد من متابعة الانسحاب والقضاء على بنى قريظة .

هذه العملية هي ما يطلق عليها في الحرب الحديثة « تعزيز النجاح » أى متابعة الخصوم المرتدين وضربهم حتى لا تقوم لهم قائمة وحتى تكون لهم عبرة إذا فكروا في المعادة .

كما أن هذه العملية تعتبر تنفيذاً عملياً للمبدأ القائل بأن الدفاع يجب أن ينتهى إلى الهجوم ، إذ لا يحقق الدفاع وحده غاية المعركة ، وإنما لابد في المعركة الدفاعية الناجحة من الانتقال إلى الهجوم<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) في العرف العسكري العصى أن أية عملية دفاعية لا يتحقق الهدف منها إلا إذا تبعها هجوم - مهما تكبد الخصوم من خسائر في الأنفس والأسلحة والمعنويات- ولكن النصر رهن بهجوم يفصل في المعركة ويقضي على إرادة العدو =

خف المسلمون إلى المعركة الجديدة ، وانتقلوا من الدفاع إلى الهجوم ،  
ومن المكوث وراء الخندق إلى مواجهة المخابئ والتحصينات التي أنشأها  
وأقام فيها اليهود وظنوا أنهم مانعهم حصونهم من الله .

وقد ظل الحصار خمساً وعشرين ليلة لم يقع خلالها إلا تراشق بالنبل  
والحجارة ، وشدد المسلمون على خصومهم ولم يدعوا لهم فرصة للخروج  
حتى جهدهم الحصار ودخل قلوبهم الرعب .

وطلب اليهود شروط التسليم ، ونزلوا على حكم رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، ونزلت في الخندق وبني إريضة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ  
رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا . إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ  
أَسْفَلِ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا .  
هَذَا لَكُمُ الْبَيِّنَاتُ لِكَيْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَنَّانُ . وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي  
قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا . وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ

---

= ويجبره على التسليم .

وفي وقعة الخندق باءت محاولات المشركين بالإخفاق وتعرضوا للبقاء في العراء  
أياماً وليالي بين قسوة ظروف الحرب ، واشتداد العواصف بما اضطربهم إلى  
الانصراف ، ولكن لم تنزل بهم الهزيمة فكان لا بد لدحرهم من عمليات هجومية  
يبادر إليها المسلمون .

ولهذا قال رسول الله ( ص ) بعد الخندق : لن تغزوكم قريش بعد عامكم هذا  
ولكنكم تغزونهم .

يأهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم النبي يقولون إن بيوتنا عورة وما هي بعورة إن يريدون إلا فراراً . ولو دخلت عايهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيراً . ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مشلولاً . قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل لا تتمعون إلا قليلاً . قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءاً أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله ولياً ولا نصيراً . قد يعلم الله المعوقين منكم والقاتلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلاً . أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على الخير أولئك يؤمنوا فاحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيراً . يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يؤثروا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنباءكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلاً . لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً . ولا رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيماناً وتسليماً من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً . ليجزي الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم إن الله كان غفوراً رحيماً . ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيهم وقذف في قلوبهم الرعب فريقاً

تقتلون وتأسرون فريقاً . وأورثكم أرضهم ودارهم وأموالهم وأرضاً لم تطئوها  
وكان الله على كل شئ قديراً<sup>(١)</sup> .

وهكذا تم إخضاع بني قريظة وإنهات معنويات قريش وفقدت  
بأسها ونخيلاءها وسكنت أصوات المدعين والمناققين ، واستتب الأمر  
لرسول الله (ص) وسجل تاريخ الجهاد العربي لمعركة الخندق أهميتها  
الحربية ونتائجها الباهرة في تقويض دعائم قريش ودحر اليهود وتفرقة  
الأحزاب وانتقال المسلمين من مرحلة الدفاع عن النفس إلى مرحلة  
الهجوم الوقائي والتعرض الذي لا غنى عنه لحماية المعتقد وتأمين السلم .

---

( ١ ) الآيات : ١٩ - ٢٦ م الأحزاب ٣٣ ، قال تعالى : قل لن  
ينفعكم الفرار . وهذا درس يصح لكل زمان ولكل قوم . فهل الفرار من الجهاد  
عاصم من أمر الله ، وهل الموت يهبط في الحرب فقط . وماذا ينفع الفرار بغير  
قتل الروح وإهدار الكرامة وتمتع بالحياة إلى حين ؟ !

أما رسول الله (ص) القائد فكان نموذجاً لجنوده ومثالا للمجاهدين ،  
واشترك بيده في حفر الخندق وعاش عيشة رجاله وتعرض للمكروه معهم ، وكان  
لا ينفرد برأيه ، بل كان الأمر شورى بينهم . وكان المؤمنون حقاً يجاهدون ويصبرون  
ويصدقون في اللقاء ، فمنهم من استشهد ومنهم من شهد رفع الغمة وقدم النصر .  
وقد انقضت الحرب بغير معركة حاسمة لما حدث في صفوف المشركين من فرقة  
وما ألم بهم من ريح صرصر زلزلت أقدامهم وما وقع في قلوبهم من رعب . وكان  
للمؤمنين النصر والغلبة وكانت لهم ديار الكفار وأموالهم بإذن الله لقاء إيمانهم  
وجهادهم في الله حق الجهاد .

## الدروس المستفادة من وقعة الخندق

١ - لا تكون العملية الدفاعية خطة كاملة إلا إذا تبعها هجوم يحقق هزيمة العدو وتحطيم إرادته .

ولهذا تحركت قوات المسلمين فور انسحاب الأحزاب وحاصرت بني قريظة حتى أجبرتها على التسليم .

٢ - فقدان المسلمين لمبدأ « السلامة » : إذ اعتمدوا على بني قريظة ، وفي ساعة الحسم ، اتضح خيانتهم وكادت المعركة تنقلب وبالأعلى على المسلمين . فالحذر والحيلة ضروريان لا بد من إلزامهما من أجل سلامة القوات .

٣ - استخدام مبدأ الحشد : حيث قرر رسول الله أن يتخذ خطة الدفاع عن المدينة وحفر الخندق ووضع قواته بين الخندق والمدينة فكانت له المبادأة وحرية العمل وكانت قريش تتوقع أن يكون اللقاء في أحد .

٤ - استخدام مبدأ المفاجأة : وذلك بحفر الخندق - وكان أمراً جديداً في ذلك الزمان - ففوجئ به المشركون وقال قائلهم :

« والله إن هذه المكيدة ما كانت العرب تكيدها » .

فكانت المفاجأة في المكان وفي اللحظة على غير ما كان العدو

ينتظر .



هـ - الديمقراطية في جيش المسلمين : إذ كان الرسول القائد يشاور رجاله في كل أمر ويأخذ بالرأى الذى تبديه أو توافق عليه الأغلبية ، كما كان الرسول القائد أسوة طيبة ومثلاً أعلى لرجالہ . كان بينهم كأحدہم وقد عمل في حفر الخندق بيديه فكان يرفع التراب ويدعو إلى الصبر ومضاعفة الجهد .

إن الجنود يتأثرون بالقائد ويحذون حذوه ، وكيفما يكن القائد يكن الجنود ، ولهذا فإن التوجيهات الحديثة للقادة هي أن القيادة تحتم تقديم المثل الطيب قبل أية فضيلة أخرى<sup>(١)</sup> وأن يشارك القائد جنوده كل ظروف المعركة .

---

(١) للمارشال وليم سليم قول ماثور :

« الضباط وجدوا ليقودوا الجنود . وإنى أناشدكم بصفتم ضباطاً ألا تأكلوا أو تشربوا أو تدخنوا أو تجلسوا . . أو حتى تستندوا إلى شجرة قبل أن تتيقنوا أن ذلك مناح لجنودكم » .



# معركة القادسية



في خاتمة حياة رسول الله (ص) كانت الدعوة الإسلامية قد انتشرت وطابت لها نفوس العرب ، وكان جيش الجهاد الإسلامي قد انتصر على مناوئي وخصوم الدعوة ، واستطاع أن يهيمن على شبه الجزيرة العربية ، حتى أستظلت برأيته واحتمت بقوته ، ثم اختبره منطقة الحدود وألزامها الطاعة والخزيرة ثم التقى - عبر الحدود - بأعظم جيوش ذلك الزمان - وهو جيش الروم - فاكسب من غزواته ومعاركه خبرة ودراية ، كما تطورت تشكيلاته وتنظيماته وأسلحته ، ومارس شتى التحركات والفنون الحربية المتفوقة .

وكان آخر عمل عسكري تولاه القائد (محمد صلى الله عليه وسلم) هو تعبئة الجيش لمواجهة تجمعات الروم على الحدود وقيادة هذا التحرك الشاق إلى «تبوك» ، وما كان من انسحاب الروم إلى داخل بلادهم واحتمائهم بحصونهم ، ثم كانت العودة إلى المدينة دون أن يزول خطر ملاقات الروم ، فلما فرغ من حجة الوداع أمر بتجهيز جيش كبير جعل فيه صحابته وأمر عليه أسامة بن الشهيد زيد بن حارثة ، وهو بعد شاب في العشرين \* .

\* وهكذا بدأ التفكير مبكراً في تقلد الشبان قيادة الجيوش ، وفي مدرسة محمد القائد تخرج عدد من الشبان النابغين الذين لمعت مواهبهم وأنجبت قيادتهم انتصارات باهرة ومبادئ حربية خالدة .

وكانت تعليمات محمد القائد إلى أمير جنده أسامة أن يوطئ الخيل تخوم البلقاء والداروم - من أرض فلسطين على مقربة من « قوته » حيث استشهد أبوه - وأن يفاجئ الروم في « عماية الصبح » فيقضى فيهم أشد قضاء ، وأن يتم ذلك خفية ودراكاً حتى لا تسبقه أنباؤه إلى أعدائه ، وأن ينهى جولته معه بأسرع ما استطاع ويعجل بالعودة .

هذه التعليمات أقرب ما تكون إلى أمر عمليات حرب خاطفة : التحرك خفية والضرب مفاجأة والعودة العاجلة . . تماماً على النحو الذي كان يتفادى قيصر حين قال : « ذهبت وانتصرت ورجعت » .

حال دون تحرك جيش أسامة في اللحظة الأخيرة مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم والجيش على أتم أهبة وأكمل استعداد ، وثار حوار هل يتحرك الجيش أو ينتظر . . . إلى جانب الحوار المشار عن وضع أسامة « الشاب » على رأس الجيش وفيه عظماء المهاجرين والأنصار . . ولكن خفت الحوار وساد الصمت في ساعة من ساعات التاريخ الرهيبة حتى انتقل الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) إلى الرفيق الأعلى .

ولما ولي الخلافة الصديق أبو بكر أصدر لأمره لأسامة بالتحرك لتنفيذ عمليات ردع الروم على حدود الشام تنفيذاً لفكرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتحقيقاً لأمن الحدود واستمراراً في نشر دعوة الإسلام ، وقد تحرك الجيش بقيادة أسامة الذي كان عند حسن ظن الرسول القائد فقام بعملية جريئة ، فأغار على البلقاء ودحر خصومه وعاد مرفوع اللواء الذي عقد له رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بيده .

وقد أعقب وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ارتداد نثر من ضعاف الإيمان والمنافقين والمترددين، فقاد أبو بكر معارك الردة حتى قهر المرتدين وعاد لمتابعة رسالته في نشر الدعوة وتوجيه جيش الجهاد إلى الأقطار المجاورة ، وفيها جماعات وقبائل تدين بالسيادة للفرس والروم .

كانت فارس واحدة من « إمبراطوريتين » هما صاحبتا الشأن والحضارة والقوة في ذلك الزمان ، الأخرى كانت بيزنطية — دولة الروم — كلتا الدولتين نشرت نفوذها وسيرت جيوشها وأرست أعلامها على بقاع شاسعة وبلدان عدة وحدث بين القوتين عدة مصادمات على مدى سبعة قرون متتالية ، وقد خضعت العراق — دولة نحم — للفرس ، وخضعت الشام — دولة غسان — لروم وحدثت معارك حربية ضارية بين الروم والفرس كان أشدها انتصار الفرس في سنة ٦١٥ م ودخلهم القدس وفي أثرهم الدمار والحراب والدم المراق ، ثم تحولهم بعد ذلك إلى فتح مصر وإزالة سلطان الروم عنها \* .

ثم وقع صدام آخر في سنة ٦٢٨ م وانتصر الروم وأحاطوا بعاصمة الفرس « المدائن » حتى جلت قوات فارس عن الشام ومصر ودخل هرقل بيت المقدس .

ولم يكن انتصار الروم يعنى أنهم أحرزوا الغاية وأخذوا بميزان القوة

---

\* في ذلك نزلت الآية الكريمة « ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من غلبهم سيغلبون . في بضع سنين . لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله » .

كما لم تكن هزيمة الفرس تعنى الضياع، وإنما المعنى الواقعى لمعاركتها الأخيرة أن كلتا الدولتين قد هبطت من عليائها وشاع الضعف والخور فى كيانها وبدأت شمسها فى المغيب ، عندما أذن الله بثورة الإسلام وانتفاضة العرب .

كان الاتجاه السابق فى التحرك العربى هو البدء بالروم ، حيث جرت لقاءات فى مؤته وتبوك والبلقاء ، ولكن حدث تحول فى الموقف أدى إلى تحويل التفكير من البدء بالشام إلى التحرك نحو العراق حيث كانت دولة الفرس تنشر سيطرتها وتمارس سلطاتها .

.. ذلك أن المثنى بن حارثة الشيبانى من فرسان بنى بكر أهل البحرين جمع جموع القبائل العربية حتى دانت له منطقة الخليج : وأرسل إلى الخليفة أن يأذن له بالإمارة على المنطقة حفاظاً على ما بلغه من سيطرة عربية وحتى يستطيع أن ينشر الدعوة ويرسى قواعد الحق والعدالة وأن يقف فى وجه الفرس .

١- ونظر الخليفة الصديق فى الموقف نظرة المروءوس عن نشر الدعوة والقائد الذى عاش فى كنف الرسول وقيادته ، وأخذ يضع خطته لنشر الدعوة فى العراق وتنظيم الجيش والقيادة الكفيلين بإحراز النصر وبلوغ الغاية : ولم يكن جيش المثنى بن حارثة قادراً على هذه المهمة الجلييلة الصعبة فى مواجهة جيش الفرس الجرار وقوة فارس المسيطرة المتسلطنة ، فلم يكن به من عدد كبير ، ولم يكن به من قائد عبقرى ، ولهذا صدرت أوامر الخليفة بتحريك عشرة آلاف مجاهد للانضمام إلى جيش المثنى الذى يبلغ

ثمانية آلاف وأن تكون القيادة العليا لسيف خالد بن الوليد .

عبر جيش الجهاد الإسلامي حدود العراق إلى سهل بابل أو منطقة السواد حيث كان الحشد الفارسي بقيادة هرمز في الانتظار ، ودارت معركة مصادمة سريعة ارتد بعدها جيش الفرس إلى منطقة الجسر الأعظم في الفرات ، وهو مكان مدينة البصرة .

ثم حدث صدام آخر سريع عند « المذار » - قريباً من التقاء دجلة بالفرات - حيث كانت الإمدادات المرسلة بقيادة الأمير « قادن » تنضم إلى جيش « هرمز » واستطاع خالد بن الوليد بعمليات سريعة متقنة أن يبدد شلل الفرس وأجبرهم على ترك المكان .

ثم انتقل القتال إلى « الوجلة » حيث احتشدت جماعات من رجال القبائل تقودهم وتؤيدهم قوات عسكرية فارسية تحت إمرة القائد جاذويه الذي أدار معركة حامية لم يكتب له فيها الفوز ولم يتسن لقواته ولقبائل الأعراب المتعارضة معها طول المقاومة فكانت معركة الوجلة هزيمة جديدة في سجل الهزائم التي حلت بالفرس على يد العرب ، وهم يطوون بساط فارس .

وكان اللقاء التالي عند « أليس » حيث ألقى خالد بن الوليد بقواته في معركة هجومية على دفاعات الفرس التي لاذ بها وقاتل عنها قوات إفراسية يقودها « جابان » ويؤازرها أهل القبائل المتدفعون في قتال العرب تحت الرياسة الفارسية ويتأثير ما كان للفرس من قوة وضراوة، ولكن العمليات الدفاعية. باءت بالخذلان وتراجعت قوات فارس منهزمة متداعية وتاركة ..



العديد من الأسرى والكثير من الغنائم .

وظهرت « الحيرة » عاصمة « العراق » بأسوارها ودفاعاتها القديمة ،  
وتقدم خالد فأحاط بها وشدد عليها الحصار ودعا أهلها إلى الإسلام أو  
الجزية فأبت وتمنعت ولكن لم يطل بها الوقت ولم تثبت على المقاومة  
فهوت دفاعاتها وهبطت معنويات أهلها وجندتها فقبلت التفاوض وارتضت  
دفع الجزية ودخل خالد الحيرة ، فكانت قاعدة جيشه ومقررياسته .

وقضى خالد وجيشه نحو عام في الحيرة يدبرون الأمر ويضعون الخطط  
وينتظرون تعليمات الخليفة دون أن تغيب عن فطائنه محاولات التمرد  
أو تحركات الجيش الفارسي ، فسارع إلى ملاقاته الكتائب التي بدت  
تجمعاتها ومناوراتها عند الأنبار وعين التمر حيث كان الجنود والأهالي  
يحتمون بالأسوار ويقيمون الخنادق فلما كان اللقاء عبر المسلمون ما كان  
أمامهم من خنادق واجتازوا ما صادفهم من أسوار حتى دخلوا المدينتين  
في أيام قليلة .

بيد أن هذه العمليات — على أهميتها — والانتصارات التي أحرزها  
العرب — على تتابعها — لم تكن أكثر من خطوات حاسمة على الطريق .  
أما الغرض فكان الجيش الفارسي الكبير وأما الغاية فكانت حاضرة  
الفرس : المدائن .

وكان أمام المسلمين هدف آخر لا يكمل النصر دون إحرازه ذلك  
أن الحصار الذي فرضه العرب على دومة الجندل لم يأت بنتيجة ، وبذلك  
بقي في منطقة الحدود مركز حيوي يشق عصا الطاعة ويمثل تهديداً للجيش

المتقدم سواء إلى العراق أو الشام، هذا فضلا عن الحاجة إلى تأمين الحدود ضد أية غارة فارسية أو رومية مرتقبة .

ولم يكن طبيعياً والموقف على ما قدمنا أن يستمر خالد بن الوليد في شق طريقه إلى معركة كبرى فاصلة في العراق على حين تقع مقاومة في منطقة الحدود الأمر الذي دعا الخليفة إلى طاب التريث من خالد وطلب التشدد من عياض، فلما طال به المكث وأدرك عجز عياض في القضاء على مقاومة دومة الجندل أرسل إلى خالد لكي يقوم بهذه المهمة فيقطع الفيافي والقفار بجانب من جيشه المنتصر ويقضى على تلك « البندقة الصعبة الكسرة » وهو ما توصف به القلعة المنيعه والمدينة المدافعة .

ومرق خالد بجيشه يقطع ثلثمائة ميل في صحراء مقفرة وظروف جوية صعبة ، فانتقل من ساحة إلى ساحة ، وترك معركة ذات طبيعة إلى معركة ذات طبيعة مغايرة ، وأنجد الخليف حليفه وتعاوننا في خطة مشتركة تولى بها خالد دحر القوات المعادية وقهر الدفاعات واقتحام الحصن وانتزاع الشوكة التي كانت موجهة إلى جانب الجيوش العربية .

وعاد خالد ، بعد هذا النصر السريع ، إلى مقر قيادته في الحيرة ، وما كاد يعاود النظر في الموقف والتفكير في الخطوة التالية حتى جاءه أمر الخليفة بوقف أى حركات جديدة ضد الفرس والاكتفاء بنصف الجيش للحفاظ على المكاسب الإقليمية والتحرك بنصف الجيش إلى مهمة أخرى عاجلة .

.. لقد كان خالد أسرع رحالة في زمانه .

وكان الموقف يقتضى تحركاً سريعاً .

ولهذا ترك خالد قرابة نصف الجيش فى العراق تحت قيادة المثنى بن حارثة ، وبارح هو هذا الميدان متجهاً إلى اليرموك حيث كان الاشتباك وشيكاً وعلى جانب كبير من الخطورة بين المسلمين والروم .  
وهكذا واجه جيش الجهاد الإسلامى أعظم قوتين فى ذلك الزمان — الروم والفرس — فى آن واحد .

وبدأ التاريخ يسجل فصلاً من فصوله العظمى .  
وفى مقدمات هذا الفصل نجد تغيرات فى الحرب والحكم بالنسبة لميدان العراق .

فى الحرب : بارح الميدان نصف الجيش العربى بقيادة خالد سعياً إلى تأييد الحشد للقاء الروم ، وبقى نصف الجيش بقيادة المثنى بن حارثة فى انتظار وصول إمداد يعضده ويشد أزرقواته حتى تستطيع أن تتابع انتصاراتها وتكمل مهمتها .

وفى الحكم : مات الخليفة الصديق ، ومات كسرى أرشير وتولى خلافة المسلمين عمر بن الخطاب وتولت عرش فارس الملكة بوران .

وقد بعث عمر بن الخطاب مدداً إلى العراق ، وجعل قيادة الجيش لأبى عبيد بن مسعود ، والتفتت بوران. أيضاً إلى العراق وعقدت القيادة العامة للقائد المشهور « رستم » وقيادة قوات العراق للقائد « جاذويه » .  
ولا ريب أن « الميدان » قد تأثر بهذه الأحداث الحربية والسياسية .  
وبدأت العمليات بلقاءات جانبية ولكن حاسمة فى « النمارق » ثم

في كسكر حيث انتصر الجيش العربي ودان له سواد العراق .  
وعلى جانبي الفرات وقف الحشد الفارسي في ناحية والحشد العربي  
في الناحية المقابلة ، وبدأ استعداد الجانبيين لمعركة الفصل وساعة الحسم  
وبينهما مانع مائي له أثر كبير في القتال المرتقب .  
ويبدو أنه قياساً على النجاح السابق في كل لقاء بين العرب والفرس ،  
فقد تسارع أبو عبيد بن مسعود في التحرك دون تقدير لإمكان استخدام  
المانع المائي في الدفاع ، فاختر أن يتقدم وأن يعبر الفرات وأن يقطع الجسر  
بعد العبور حتى لا يتبقى أمام الجيش العربي سوى القتال والنصر أو الموت .  
وفي الجانب الآخر كان جاذويه يقدر الموقف تقدير الخبير المدرب  
فاتخذ خطة الدفاع مستفيداً من المانع المائي ومستخدماً الفيلة كعامل  
مفاجئ في الحرب وكان له ما أراد فقد شق المانع على العرب فكبدهم  
الكثير من المشقة وجاست الفيلة بين صفوفهم فأحدثت ذعراً واشتد أوار  
المعركة واستشهد القائد العربي تحت أقدام الفيلة ثم استشهد بعده قواده ،  
ونحيت الهزيمة مادياً ومعنوياً فارتد العرب ولكن «البحر» وراءهم والعدو  
أمامهم فانقلبت الهزيمة إلى كارثة ، ولكن المثنى بن حارثة تدارك الأمر فأبلى  
وجنوده في الدفاع وصدوا هجوم الفرس وأوقفوا اندفاعهم حتى أعيد بناء  
المعبر وتمكن باقي الجيش من الانسحاب في ستار من قتال المؤخرة  
الذي قام به المثنى بجرأة وبراعة .

وكلفت هذه المعركة العرب أربعة آلاف قتيل ، أي ما يربو على نصف  
الجيش الذي تشتت شمله وتعرض للضياع ، لولا أن الفرس وقفوا عند ذلك

الحد دون استثمار لنجاحهم وبلا مطاردة ولا تعقيب، مما أعطى العرب فرصة النجاة من الكارثة والثبات بعد الانهيار، واستطاع القائد المدرب النابه المشي بن حارثة أن يعيد تنظيم الجيش وتقدير الموقف وطلب الإمداد وحشد قواته في «البويب».

وفي «البويب» جرت معركة أخرى شديدة الشبه بمعركة «الجسر» مع اختلاف الخطط، ففي الأول بدأ العرب باقتحام المانع المائي فأفاد الفرس في عملية دفاعية انتهت بالهجوم، وفي الثانية بدأ الفرس باقتحام المانع المائي فتلقاهم العرب بالضرب والرمي حتى كانت لهم الغلبة وانحدورا إلى المعبر فقوضوه وبذلك أصبح الفرس بين الماء والأعداء وحدث لهم من المكارة والهزائم ما لم يحدث للعرب.

وهكذا الحرب — كما قال عمر بن الخطاب — «لا يصلحها إلا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكيف».

انتصر العرب في معركة «البويب» وعززوا انتصارهم بمطاردة فلول الفرس والضغط على اتجاهات رجعتهم، فكانت هزيمة الفرس ماحقة وانتصار العرب مبيناً مما حقق لهم السيطرة على بلاد السواد وبين النهرين.

وقد حركت هذه المعركة نفوس الفرس قيادة وجيشاً وشعباً، فأدركوا أن ما حل بهم من هزائم كان نتيجة الخلاف والفرقة وعدم النظام، وساعد على إعادة التنظيم اعتلاء يزدجرد العرش واستتباب قيادة الجيش وعقد العزم على رد الجيش العربي ومسح آثار الهزائم السابقة.

جاءت أخبار هذه الاستعدادات والتصميمات والخطط إلى معسكر

العرب، فنقلها القائد المثنى إلى الخليفة عمر الذي أنعم النظر في الموقف ورأى توزيع قواته بين العراق والشام وأدرك ما يستعد له الفرس ، وأعطى أوامر بسحب القوات العربية وإخلاء الأراضي المحتلة والعودة إلى الحدود، لأن تقدير الموقف أثبت خطورة بقاء قوة محدودة على مواصلات بعيدة وفي مواجهة جيوش عظمى لدولة تتحضر للانتقام وتستعد لضربة حاسمة . وهكذا ثبت مبكراً أن الاستيلاء على مساحات شاسعة من الأرض ليس انتصاراً واحتلال جانب من أرض العدو ليس كسباً، وإنما النصر رهن بتدمير القوات الرئيسية وقهر إرادة الشعب ، كما ثبت أن العرب كانوا بعيدى النظر في شؤون الحرب، فقد أدركوا خطورة امتداد المواصلات وصعوبة الأمداد والتموين وخطأ القتال في جبهتين قويتين .

سحب الخليفة عمر قواته من العراق — برغم انتصاراتها المتتابة — وكلفها العودة إلى مناطق الحدود — برغم ما استولت عليه من مساحات واسعة وعمل على أن تبلغ من الاستعداد ما يؤهلها للمهمة التاريخية التي نيطت بها وهي غزو دولة الفرس .

وبدأ الحشد ينتظم في « صرار » التي أصبحت قاعدة التجمع ومركز الاستعداد ، وجاء عمر إلى قاعدة الجيوش يحف بها أهل الرأي والسبق : وأخذ يحيل النظر في الموقف ويستشير فيمن يوليه القيادة : وقد أشار عليه أصحابه باختيار سعد ابن أبي وقاص ، وقالوا عنه « إنه الأسد عادياً » .

فسلم عمر إلى سعد قيادة الجيوش الإسلامية في حرب الفرس ؟

وقد أسر إليه بوصيته التالية :

« إني قد وليتك حرب العراق ، فاحفظ وصيتي فإنك تقدم على أمر شديد كرهه لا يخلص منه إلا الحق . فعود نفسك ومن معك الخير واستفتح به ، واعلم أن لكل عادة عتاداً ، فعتاد الخير الصبر : »  
 « يا سعد عليك بالثبات عند الشدائد ، والتجادة في المكاره ، فاصبر وصابر ، والله مع الصابرين .

خرج سعد ومعه أربعة آلاف مقاتل فيهم السراة وزعماء العرب ، وشيعتهم الخليفة عمر إلى موقع الأعوص وأوصاهم وقوى عزائمهم ، فلما بلغوا موقع « زرود » انضم إليه أربعة آلاف ، ثم وافاهم الأشعث ابن قيس في ألف وسبعمائة وانضمت إليهم قوات المثنى بن حارثة فصار تحت لواء سعد ثلاثون ألفاً كلهم متعطش للجهاد متحمس للفوز .  
 وجاء كتاب من أمير المؤمنين يقول فيه :

أما بعد ، فسر من « شراف » نحو فارس بمن معك من المسلمين وتوكل على الله واستعن به على أمرك كله ، واعلم فيما لديك أنك تقدم على أمم عددهم كثير وعدتهم فاضلة وبأسهم شديد ، وعلى بلد منيع وإن كان سهلاً ، وإذا لقيتم القوم أو أحداً منهم فابدأوهم بالشر والضرب ، وإياكم والمناظرة لجموعهم ولا يتخذ عنكم فإنهم خدعة مكرة أمرهم غير أمركم إلا أن تجادوهم . . وإذا انتهيت إلى القادسية ، والقادسية باب فارس في الجاهلية وهي أجمع تلك الأبواب لما دتتم ، ولما يريدونه من تلك الأصل . وهو منزل رغب خصيب دون قناطر

ولإنها ممتنعة ، فتكون مسالحك على أنقابها ويكون الناس بين الحجر والمدر على حافات الحجر وحافات المدر ، ثم الزم مكانك ، فلا تبرحه فإذا أحسوك أنفضتهم رموك بجمعهم الذى يأتى على خيلهم ورجلهم وحدهم وجدهم فإن أنتم صبرتم لعدوكم واحتسبتم لقتاله ونوitem الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لكم مثلهم أبداً إلا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم وإن تكن الأخرى كان الحجر من أرضكم ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم وكانوا عنها أجبن وبها أجهل حتى يأتى الله بالفتح عليهم ويرد لكم الكرة .

وترجمة ذلك الكلام فى « الأوامر » الحديثة هو :

« لا تتوغل فى أرض العدو واتخذ خطة الدفاع الهجومى فى منطقة الحدود فإن العدو سيلقى صعوبة ومشقة فى الوصول إلى مواقعك . إذا انتصرت تكون قضيت على قوتهم الأساسية ويصعب بعدها أن يعدوا قوة مثلها وإذا انهزمت يكون فى استطاعتك الانسحاب بسهولة على أرضك التى تعرفها جيداً ويجهلونها » . . .

وجاءته أيضاً وصية لها قيمتها من جندى باسل عرك هذا الميدان بالذات وكانت له فيه تجارب وخبرات، وهو المثنى بن حارثة الذى فاضت روحه من جروحه، وكانت وصية المثنى لسعد ألا يتوغل فى بلاد العدو بل يصمم على قتالهم عند الحدود .

وكتب سعد إلى عمر يصف له القادسية فقال :

القادسية بين الخندق والعتيق ، وإن ما عن يسار القادسية بحر



أنخضر في جوف لاح إلى الحيرة بين طريقين ، فأما أحدهما فعلى الظهر وأما الآخر فعلى شاطئ نهر يدعى « الحضوض » يطالع بمن سلكه على ما بين الخورنق والحيرة ، وأن ما عن يمين القادسية إلى الوجلة فيض من فيوض مياههم .

وهكذا كانت الاتصالات مستمرة بين الخليفة وقائد جنده يتبادلان خلالها المعلومات ويتفقان بموجبها على الرأي والخطة ، وقد أقام سعد بالقادسية شهراً دون أن يتحرك إليه العدو فلم يضيع الوقت هباء بل كان نشيطاً في أعمال المخابرات للحصول على المعلومات عن الأرض والماء والكلأ وتحركات العدو . . إلخ .

وبدأ سعد يضع خطته ، فقرر أن يبدأ بالسياسة قبل القتال وكان هذا من رأى عمر<sup>(١)</sup> تجنباً لإراقة الدماء إذا ما استمع الفرس واستجابوا للحق ، فالهدف الحقيقي لحملة العرب في فارس لم تكن الغزو والغلبة ، وإنما كانت الدعوة إلى الإسلام ، وإلا فالجزية . . وأخيراً . . الحرب ! بعث سعد وفداً إلى الملك يزدجرد منهم النعمان بن مقرب والأشعث ابن قيس والمغيرة بن شعبة وعمرو بن معدى كرب ، فقابلهم الملك بازدياء واحتقار ، واعتبر أن غزو العرب لفارس نوع من المقامرة والجرأة ، فأجابه النعمان برسالة الحق ودعاه وقومه إلى الإسلام فإذا أبى فالجزاء

( ١ ) من عمر إلى سعد : لا يكربنك ما يأتيك عنهم ولا ما يأتونك به :

واستعن بالله وتوكل عليه وابعث إليه « يزدجرد » رجلاً من أهل المنطرة « الهيبة » والرأي والجلد يدهونه فإن الله جاعل دعاءهم توهيناً لهم وقلجاً « نصراً » عليهم .

(أى الجزية) وإلا فالمناجرة (أى الحرب) .

ثم قال المغيرة : اختر إن شئت الجزية عن يد (أى عن ذلة) وأنت صاغر وإن شئت فالسيف أو تسلم فتنجى نفسك .

فرد يزدجرد مغضباً : أتستقبلنى بمثل هذا لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتكم ، لا شىء عندى لكم ! ارجعوا إلى صاحبكم فاعلموه أنى مرسل إليكم « رستم » حتى يدفنه ويدفنكم فى خندق القادسية وينكل به وبكم من بعد ، ثم أوردته بلادكم حتى أشغلكم فى أنفسكم بأشد مما نالكم من سابور .

ثم أمر بتراب فحملة أشرفهم—وقد فاز بهذا الشرف عاصم بن عمرو— فلما عادوا إلى سعد ورأى ما يحمله عاصم من تراب فارس قال : أبشروا فقد أعطانا الله مقاليد ملكهم .

وقال يزدجرد لخاصته : لقد وعدت القوم أمراً ليدركه أو ليموتن عليه .

أما رستم فقد تطير مما حدث !

مقال أحد رجاله :

ذهب القوم بأرضكم من غير ذى شك .

ومكث الفرس أربعة أشهر لا يتقدمون للقتال ، والعرب — كما رأى عمر — يلتزمون مكانهم ، لا ينخدعون من هذا الصمت ولا يبدلون تلك الخطة التى تقضى بالبقاء فى القادسية حتى يسير إليهم الفرس ولا يضجرون بمكانهم فينصرفوا .

ودفع سعد بمقدمته أمامه وبدأ نشاط المخابرات وغارات الحدود واختبار الجبهة، ثم أخذ الفرس يتحركون ووصلت طلائعهم إلى نهر العتيق وصاروا قبالة قوات المسلمين، وبعث سعد إلى رستم يقول: «إنا لم نأتكم لنطلب الدنيا، وإنما طلبتنا وهمتنا الآخرة. ونحن ندعوكم إلى شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإخراج العباد من عبادة الأصنام إلى عبادة الله تعالى وأن يكون الناس إخوة».

ثم أرسل سعد بن عامر فدخل على رستم وهو في سرير من ذهب وزينة ومظاهر. فكان الزهد والبساطة في جانب والفخافة والمظاهر في جانب آخر. وقال: اختر الإسلام وندعك وأرضك أو الجزاء فتقبل ونكف عنك؟!؟

وقد عاد رستم فطلب مندوباً آخر من قبل الحرب لمزيد من الحوار، فأرسل سعد إليهم حذيفة بن محصن، فأقبل على فرسه في ثياب يسيرة وهيئة متواضعة وليس معه سوى رمحه فقبل له: انزل. قال ذلك لو كنت جئتكم في حاجة لي، فقولوا للملككم: أله حاجة؟ أم لي؟ فإن قال لي، فقد كذب ورجعت وتركتمكم.

فقال رستم: : دعوه، ثم سأله: ما جاء بكم؟ قال: إن الله عز وجل من علينا بدينه وأرانا آياته حتى عرفناه وكنا له منكبين، ثم أمرنا بدعاء الناس إلى واحدة من ثلاث، فأياها أجابوا إليها قبلناها: الإسلام ونصرف عنكم، أو الجزاء ونمنعكم إن احتجتم إلى ذلك، أو المناينة.

فلما كان من الغد أرسل رستم إلى العرب : ابعثوا إلينا رجلاً . فبعثوا إليهم المغيرة بن شعبة فأقبل حتى جلس على السرير ، وهم يتظاهرون باحتقاره وتهوين شأنه . . فقال :

« اليوم علمت أن أمركم مضطحل وأنكم مغلوبون ، وأن ملكاً لا يقوم على هذه السيرة ولا على هذه العقول » .

وقدم رستم عرضه : « أمر لأميركم بكسوة وبغل وألف درهم ، وأمر لكل رجل منكم بوقر ( حمل ) وتمر وبثوبين ، وتنصرفون عنا ، فإنني لست أشهى أن أقتلكم ولا أسركم » .  
وكان رد المغيرة :

الإسلام أو الجزية وأنت صاغر وإلا فالسيف !  
وفي اليوم التالي بعث سعد إنذاره الأخير على يد ثلاثة من ذوى الرأى ، ولكن لم تصلح المفاوضة وتهيأ الفريقان للحرب ، قال رستم :  
أتعبرون إلينا أم نعبر إليكم ؟ قالوا : بل اعبروا إلينا .  
وقف العرب في جانب يشد أزهرهم إيمانهم بالرسالة وثقتهم بالنصر أو الشهادة ، وفي الجانب الآخر أقبل الفرس بخيائهم وفيلهم وعددهم وعدتهم واستعد كل فريق للمعركة .

وكان سعد مصاباً بجروح لا يستطيع معها الركوب أو الجلوس فأصدر « الأمر اليومى » بلحيشه قال :

إني قد استخلفت عليكم خالد بن عرفة ، وليس يمنعني أن أكون مكانه إلا وجعنى الذى يعودنى « النساء » وما بى من الحبون « الدمامل »

فإني مكب على وجهي وشخصكم لي باد، فاستمعوا له وأطيعوه ، فإنه إنما يأمركم بأمري ويعمل برأبي .

وكان سعد معنياً بالتعبئة الروحية عالماً بأهمية القوة المعنوية ، فجمع الشعراء والخطباء وذوى النجدة والسيادة لكي ينطلقوا بين المجاهدين يحضونهم على الاستبسال ويشجعونهم على المكاره حتى دفعوا في نفوسهم الحمية وحببوا إليهم الموت في سبيل الله .

ووضع سعد توقيعات العمليات ، وكان التوقيت بالتكبير . كبر التكبيرة الأولى فأخذت كل جماعة مكانها ، ثم ثنى فاستعد كل فرد ثم ثلث فتحركت القوات ، وأخيراً كبر سعد التكبيرة الرابعة — هي « ساعة الصفر » — فبدأ الزحف العام .

وبدأت الجولة الأولى بمفاجأة كان الفرس قد أعدوها لقهر معنويات العرب ، فقد أخذت القبيلة تؤثر في الموقف وارتدت أمامها صفوف العرب وكادت تضيق ، وفرت خيلها نفاراً ، فدفع سعد لنجدتها بنى أسد ، فأعملوا نبيلهم في الركبان واستدبروا القبيلة فقطعوا وضئها ، وهنا تغير الموقف وصرخت القبيلة وألقت حملها وعادت مذعورة واستمر القتال حتى غروب الشمس دون أن يحدث تغيير في موقف القوات ، وإن كانت خسائر بجيلة وأسد كثيرة ، ولكنها وقت العرب وحالت دون إفلات زمام المعركة .

وهكذا انقضى اليوم الأول من أيام القادسية وهو يوم أرماث — كما جاء ذكره في المراجع القديمة — ومضت ليلة الهدأة — بغير قتال —

ثم كان اليوم الثاني « يوم أغواث » الذي أقيمت فيه الإمدادات من الشام وعلى مقدمتها القعقاع بن عمرو ومنهم خمسة آلاف من ربيع ومضر وألف من اليمن والجميع بقيادة هاشم بن عتبة .

دخل القعقاع المعركة بمظاهرة هائلة ، عشرة بعد عشرة ، فاستبشر الجنود وقويت معنوياتهم ثم تقدم إلى الفرس ونادى : من يبارز ؟ فتقدم أحد شجعانهم فصرعه القعقاع ، ثم أقبل عليه آخرون فجرت عدة مبارزات فردية بين العرب والعجم كان النصر فيها للعرب .. وكان القعقاع يقول « يا معشر المسلمين . باشروهم بالسيوف ، فإنما يحصر الناس بها » .

ودارت رحي المعركة ، وبخاصة بعد انتفاء عنصر المفاجأة - وهو الفيلة - حتى قيل إن الفرس وجدوا من الإبل يوم أغواث أعظم مما لقي المسلمون من الفيلة يوم أرمات .

وكانت نتيجة المعركة تتجه لصالح المسلمين ، فبلغ عدد القتلى من المسلمين ألفين في حين كان قتلى الفرس عشرة آلاف .

وكان سعد معنياً بالشئون الإدارية ، فجعل النساء يقمن بدفن الموتى وإسعاف الجرحى ونقل السلاح والماء والغذاء .

ولم يضع الليل سدى .

وكان سعد يأمر فتستعد قواته على نحو ما تستعد القوات الحديثة للعمليات الليلية ، فاتخذت كل جماعة أهبتها وكل جندي استعدادده لبدء هجوم الفجر .

وجاءت بقية إمدادات الشام بقيادة هاشم بن عتبة قبيل بدء القتال .

وكان الفرس قد أعدوا للساعة الحاسمة عدتها فأعادوا تنظيمهم وجهزوا عدداً من الفيلة في حماية المشاة .

وبدأ القتال في اليوم الثالث « يوم عماس » - المعركة الحاسمة - ونجح هجوم الفيلة ، فقام القعقاع وعاصم بعملية فدائية وأصابا الفيل الأول في عينه ودخل بعض الفدائيين فصنعوا مثلهم فنفرت الفيلة وفرت مدعورة وأحدثت هرجاً ورعباً . . وبهذا فتح العرب طريقاً في صفوف الفرس واشتدت رحي المعركة وصارت الدائرة لمن صبر .

وعلاج مشكلة الفيلة في هذه الموقعة من قبيل معالجة الأسلحة المفاجئة في الحروب الحديثة ، فالدبابات ثم الغازات السامة كادت تضع نهاية للقتال في الحرب العالمية الأولى لولا نهوض الطرف الآخر إلى معالجتها بأسلحة مضادة أو أساليب واقعية فضاع عنصر المفاجأة وحول اتجاه المعركة .

وفي الوقت نفسه لم يسلم الفرس بهزيمة الفيلة ، وإنما أحدثوا تطوراً في استخدامها، وذلك بدفع قوات راكبة « خيالة » حولها لحمايتها من الفدائيين ، ومع ذلك انتهت المفاجأة ولم تحقق أثرها الذي كان منتظراً .

واستمرت المعركة على أشدها بين الفريقين ، وقد تميزت بإقدام العرب واندفاعهم في حومة أوت ، وتأرجح المصير ، حتى إن أوامر القائد

العام لم تعد مسيطرة على الموقف ، فقد اندفع طلحة في ناحية والقعقاع في ناحية أخرى ، ومضت الليلة في عراك ونخيم العاقبة ، حتى إذا طلع الصبح اتضح أن العرب هم الأعلون واشتد القتال حتى الظهيرة وبدأ الخلل يتسرب إلى صفوف الفرس ، وضاع أمل قائدهم فأسلم إلى الفرار ، ولكن جماعة من المسلمين أحسوا بمحاولته فمضوا وراءه حتى أمسكوا به ، واستطاع هلال التيمي أحد رجال القعقاع أن يقتله بضربة سيف ويصبح « قتل رستم ، ورب الكعبة » !

حدثت الهزيمة إذن ، وأقرها قائد الفرس ، فحدث الانهيار في الجبهة ولم تستطع محاولات « الجالينوس » - القائد التالي لرستم - أن تنقذ الجيش المنهار ففرق ثلاثون ألف فارس في النهر .

وأجرى سعد ما يسمى في العرف الحديث - عملية إعادة التنظيم - كما أجرى عملية مطاردة القوات المنسحبة ، حتى إذا اطمأن على الموقف بعث إلى الخليفة ينهى إليه بنجر النصر :

« أما بعد ، فإن الله نصرنا على أهل فارس ، ومنحهم سنن من كان قبلهم من أهل دينهم بعد قتال شديد ، وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الرءون مثل زهائها ، فلم ينفعهم الله بذلك ، وأتبعهم المسلمون على الأنهار في الفجاج » .

وجاء رد الخليفة أن يبقى القائد في القاذسية حتى تصله أوامر أخرى ، وقد جاءت هذه الأوامر بعد شهرين بالسير إلى المدائن ، فلبع إليها بمقدمة على رأسها زهرة بن الحوية ثم عبد الله بن المعتم ، فالتقوا هم وحاميات



في الطريق وفلول قوات منهزمة ومقاومات محدودة كان أهمها ما حدث في بابل، ووصفته الكتب القديمة بأنه «كلفت الرداء» ثم هزم جنود «المظلم» الذين كانوا يقسمون بأن ملك فارس لن يزول ما عاشوا . . فلما دخلها سعد قرأ «أولم تكونوا أقسمتم من قبل مالكم من زوال؟». وحاصر سعد بلد «بهرسير» شهرين مستخدماً المجانيق والعرادات والدبابات وهي من الأسلحة المؤثرة في الحصار - حتى أتم غزوها وأسر أهلها .

أخذ سعد يفكر في عبور دجلة إلى المدائن . .

كان أمامه طريقان : إما العبور على سفن ، وهو ما لم يكن متيسراً حيث إن الفرس لم يتركوا بها ذات ألواح ودرس . وإما الخوض ، وهو ما لم يكن على علم به . . فأخذ في دراسة طرق العبور .

والموانع المائية تعد في مقدمة ما يضايق الحيوش في تحركاتها - سواء في الماضي أو في الحاضر - وخاصة إذا كان العبور إلى المعركة الحاسمة . .

وقرر سعد العبور من مخاضة دله عليها بعض الدارسين لطبيعة المنطقة ، ولم تكن المشكلة مشكلة العبور في حد ذاته ، فقد كانت هناك مشكلات أخرى : تأمين العبور - الدفاع عن المنطقة - المقدمة - رأس الكوبرى . .

وكان ينتظره على الضفة الأخرى خطة مقابلة .

ودفع سعد بمقلمة على رأسها عاصم بن عمرو ، وصاح عاصم في جنوده السبائة « الرماح . . الرماح . . أشرعوها وتونخوا العيون » ! .  
وقالت المصادر القديمة إن من لم يقتل من الفرس صار أعور ! .  
ونجحت معركة العبور ، وتلاحق معظم الجند ، وركبوا اللج ، وإن دجلة لترعى بالزبد ، وإن الناس ليتحدثون في عومهم ما يكثرثون ، كما يتحدثون في مسيرهم على الأرض ، وطبقوا دجلة خيلاً ورجلاً حتى ما يرى الماء من الشاطئ أحد ، ثم خرجوا من الماء والخيل تنفض أعرفها صاهلة ، فلما رأى الفرس ذلك أنطلقوا لا يلوون على شيء وانتهى المسلمون إلى القصر الأبيض . .

ودخل سعد المدائن وانتهى إلى إيوان كسرى وأقبل يقرأ « كم تركوا من جنات وزروع ومقام كريم . ونعمة كانوا فيها فاكين : كذلك وأورثناها قوماً آخرين » .

وهكذا قاد سعد معركته الكبرى ، وهي إحدى معارك الإسلام الحاسمة ، ففضى على دولة الأكاسرة وترك الدليل على كفايته الحربية التي تضعه في مصاف عظماء القادة ، فكان واسع الأفق في تقديره الموقف ووضع الخطه ، واستشارته رفقاءه وتصرفه في الأزمة وصبره على المكاره . .

وهو إلى جانب كفايته الحربية كان من أعظم المسلمين شأناً وأبقاهم أثراً ، واشتهر بصدقه في الحديث ودقته في الرواية حتى قال عنه عمر بن الخطاب :

« إذا حدثك سعد عن رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فلا تسأل عنه غيره » .

وكان كريم الأخلاق ثابت الوفاء ، وقد روى أنه كان بينه وبين خاله كلام فذهب رجل يقع في خاله عند سعد . فقال له سعد :  
« مه . إن ما بيننا لم يبلغ ديننا » .

ومكنا ختم على فم النام المغتاب .

وكان سعد رجل مبادئ ، فقد أسلم عن اقتناع ومضى في صحبة الرسول وخلفائه عن عقيدة ، فإذا صادفه أمر على غير ما يرى سارع إلى المجاهرة به ، حتى إنه كان يراجع النبي ( صلى الله عليه وسلم ) . وقد كان أحد الستة أصحاب الشورى الذين عهد إليهم عمر ، وكانت له عصبية كبيرة تريده على الخلافة وهو يأبأها ، حتى قال لنا ابن أخيه هاشم إن مائة ألف سيف تريده ، فرفض ، وقال على يغبط سعداً وعبد الله بن عمر اعتزالهما الفتنة .

ولما دخل على معاوية بعد استقرار الأمر له قال :

السلام عليك أيها الملك .

فضحك معاوية وقال : ما كان عليك يا أبا إسحق لو قلت أمير المؤمنين .

فقال سعد : والله ما أحب أني وليتها بما وليتها به ( يقصد أنه وليها

بالسيف ) .

وعندما حضرته الوفاة طلب جبة له من الصوف كان قد لقي

المشركين فيها يوم بدر، فأخفاها ليوم وفاته « ومات وهو في الثالثة والثمانين من عمره ، وكان آخر العشرة الكرام موتاً » .

### الدروس المستفادة من معركة القادسية

١ - أهمية قوة العدو وعدم الاستهانة به : فعلى الرغم من الانتصارات التي أحرزها العرب على الفرس قبل معركة القادسية فإن الخليفة قد بصر قائده سعداً بقوة الحصوم حتى لا تخدعه الظواهر والسوابق وحتى يكون على علم بأن العدو قوى وأن الحذر ضروري ، فقال : « عددهم كثير وعدتهم فاضلة وبأسهم شديد وعلى باد منيع وإن كان سهلاً » كما قال عنهم إنهم « خدعة مكرة » .  
ولأنه لمن أشد الخطر بالحيوش عدم إدراكها لقوة عدوها أو استهانتها بأمره .

٢ - أهمية الهجوم : وهو مبدأ من مبادئ الحرب ، يجعل المبادأة وحرية التحرك والدوافع المعنوية في صف المهاجم ، ولهذا قال عمر لسعد : « إذا لقيتم القوم أو أحداً منهم فابداؤهم بالشر والضرب » .

٣ - أي خطة دفاعية لا تنهى بالمهجوم لا تكون خطة ناجحة محقة للغرض : ولهذا أجمع رأى الخليفة عمر ورأى القائد المجرب المشي ابن حارثة على ألا يتوغل سعد في أرض فارس وإنما يلزم مكانه عند القادسية ويلتزم خطة الدفاع حتى تتحطم هجمات الفرس وعندها يبدأ عملياته الهجومية لإحراز النصر الأخير .

٤ - الحرب امتداد للسياسة : على الرغم من استعداد العرب وقدرتهم على اللقاء العاجل ، فإن سعداً بدأ يعرض على خصومه الحل السامى تجنباً لإراقة الدماء وتمشياً مع منطق العقل والحكمة والصواب ، وكان الهدف الأصلي هو الدعوة للإسلام ، وليس الحرب للغزو أو الاحتلال ، ولهذا بعث سعد من مقر قيادته ومركز عملياته رسلاً إلى يزدجر لإقناعه بالإسلام فلما رفض لم تعد عن الحرب مندوحة .

٥ - استخدام المفاجأة : وقد نجح الفرس في استخدام المفاجأة بإدخال سلاح جديد في المعركة لم يألفه العرب وهو « القبلة » وقد أثر وجود هذه الحيوانات الضخمة الثقيلة تأثيراً شديداً ، فارتدت أمامها الجيوش ونفرت منها الخيول ولم تنفع معها السهام . وكادت المفاجأة تقضى في المعركة لولا فطانة العرب وقدرتهم على علاج المفاجأة بعد أن هدأت حدتها وأمكن مقاومتها ثم التغلب عليها .

٦ - النصر مع الصبر : كان الواضح طوال معركة القادسية أن النصر يتأرجح ويفقد إلى جانب الفريق الآخر ، بمعنى أن القوى متكافئة وأن القتال شاق مرير ، ولهذا يكون الفريق الأكثر احتمالاً وصبراً هو الأقدر على كسب المعركة ومرجع النصر في المعارك الشديدة هو الروح المعنوية .

٧ - استغلال النجاح : أخفق الفرس في القضاء على الجيش العربي بعد هزيمته في معركة الجسر بعدم متابعة الانسحاب وتعزيز النجاح ، ولم تفت (٧)

هذه الحقيقة العرب بعد انتصارهم فقاموا بعمليات مطاردة سريعة  
وشديدة .

٨ - أهمية القائد في المعركة : على الرغم من مرض سعد بن أبي وقاص  
وقيادته المعركة وهو على فراشه فقد كان رجاله يقدرون قلته  
ويشعرون بآلامه ودفعتهم إلى الاستبسال والتضحية .  
وفي الجانب الآخر كان مقتل رسم قائد الفرس نذيراً بانتهاء  
المقاومة واكتمال الهزيمة .







# معركة اليرموك



(٨)

كان أول لقاء في الحرب بين العرب والروم في « مؤتة » سنة ثمان هجرية .

أرسل النبي ( صلى الله عليه وسلم ) إلى ملك الروم رسالة ، فوقع حامل الرسالة الحارث بن عمير في قبضة بني غسان فقتلوه ، فبعث النبي ( ص ) سرية — قادها زيد بن حارثة — نزلت معان في أرض الشام ، فلما سمع الروم بخبرها بعث « هرقل » جيشاً لجباً من مائة ألف مقاتل لصد المسلمين ، جرى قتال غير متكافئ في قرية « مؤتة » ، واستطاع خالد بن الوليد أن يخذع الروم بإبداء الاستعداد للهجوم ثم قام بعمامة انسحاب بارعة سليمة وأنقذ جيش المسلمين .

ولما دانت شبه الجزيرة العربية لراية الإسلام — بعد فتح مكة — بدأ الجهاد الإسلامي يخطو عبر الحدود ، وبلغ جيش المسلمين « تبوك » و « دومة الجندل » فأحرز النصر وفرض الجزية ، وكانت هذه العمليات مقدمة لتحرك أكبر حشد إسلامي بقيادة أسامة بن زيد للقاء الروم لقاءً حاسماً فاصلاً .

ولكن هذا اللقاء تأخر عن مواعده المقرر ، بسبب وفاة النبي ( ص ) واتجاه الخليفة الصديق إلى العراق قبل الشام ، فاكتفى عن الحشد الكبير بإرسال سرايا يقودها خالد ابن سعيد بن العاص فجازت حدود الشام تدعو القبائل للانضمام تحت راية الإسلام وتحفزهم إلى شق عصا الطاعة

على الروم ، وقامت تلك السرايا بعدة عمليات قصد بها مناوشة الروم  
وتشبيهم دون تورط في القتال ، فنجرت اشتباكات في « القسطل »  
و « مرج الصفر » كانت بمثابة مناورات واختبارات إلى أن جاء الوقت  
المناسب وبلغ الاستعداد الغاية التي رأى عندها الخليفة الصديق أن  
يدفع الدعوة في بلاد الشام وفي حمى قوات كبيرة مستعدة لقتال الروم  
على أوسع مدى ..

أمر أبو بكر بالتعبئة العامة ضد الروم في أواخر العام الثاني عشر  
من الهجرة ، وجمع لهذه المهمة أربعة جيوش عظيمة يضم كل منها  
نحو سبعة آلاف مجاهد وعلى رأس كل جيش أحد القادة الميامين ،  
فجعل على الجيش الأول يزيد بن أبي سفيان وأُسند إليه فتح دمشق  
وعلى الجيش الثاني شرحبيل بن حسنة لاحتلال بصرى وعلى الجيش  
الثالث عمرو بن العاص وغايته احتلال فلسطين وعلى الجيش الرابع  
أبو عبيدة ووجهته حمص .

وقال أبو بكر لقواده : إذا اجتمعتم فقائلكم أبو عبيدة .  
وتعتبر وصية الصديق وثيقة تضم غاية ما يمكن أن يوجه إليه القواد  
من تعاليم القيادة وآداب الحرب :

« إذا سرت فلا تضيق على نفسك ولا على أصحابك في سيرك ..  
ولا تغضب على قومك ولا على أصحابك وشاورهم في الأمر واستعمل  
العمل وباعد عنك الظلم والجور ، فإنه لا يفلح قوم ظلموا ولا نصروا على  
عدوهم » .

« وإذا لقيتم القوم فلا تولوهم الأدبار ، ومن يولهم يومئذ دبره  
إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواهم جهنم  
وبئس المصير . »

« وإذا نصرتم على عدوكم فلا تقتلوا ولدًا ولا امرأة ولا طفلاً ، ولا  
تعقروا بهيمة إلا بهيمة المأكول ولا تغدروا إذا عاهدتم ولا تنقضوا إذا  
صالحتم . »

وفي رسالة أبي بكر إلى قائد جنده يزيد بن أبي سفيان قال :  
« إذا قلعت على جنلك فأحسن صحبتهم وابدأهم بالخير وعدهم إياه ،  
وإذا وعظيتم فأوجر فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً . وأصلح نفسك  
يصلح لك الناس . وصل الصلوات لأوقاتها وإذا قدم عليك رسل عدوك  
فاكرمهم وأقلل لبثهم حتى يخرجوا من عسكرك وهم جاهلون به وأنزلهم  
في ندوة عسكرك ، وامنع من قبلك عن محادثتهم وكن أنت المتولى لكلامهم ،  
وإذا استشرت فاصدق الحديث تصدق المشورة ، واسمر بالليل في  
أصحابك تأتلك الأخبار وتتكشف عنك الأستار ، وأكثر حرسك وبلدك  
في عسكرك وأكثر مفاجأتهم في محارسمهم بغير علم منهم بك ، فمن وجدته  
غفل عن حرسه فأحسن أدبه وعاقبه في غير إفراط ، وأعقب بينهم بالليل  
واجعل النوبة الأولى أطول من الأخيرة فإنها أيسرها لقربها من النهار واصلق  
اللقاء ولا تبجن فيجبن الناس . »

وفي هذه الرسالة توجيه من القائد الأعلى إلى قائد الجيش يتضمن  
عدة إرشادات ونصائح في السياسة والحرب والقيادة ليست صالحة لذلك

الزمن القصي وحسب ، وإنما هي صالحة كل الصلاحية لزماننا هذا العصري المتقدم دون أن يقال من شأنها تقدم العلوم والمعارف وتطور الأساغة والمعدات ، وفي مقدمة ما أراده أبو بكر :

١ - أن يكون القائد مثلاً أعلى لجنوده ، وكيفما يكن القائد يكن الجنود .

٢ - حسن معاملة القائد لجنوده ، ومعرفة بهم ومحادثتهم دون ما إفراط .

٣ - العناية بمقدم رسل العدو إذا ما دعا السلام دون إطالة اللقاء والحديث ومع صيانة الأسرار .

٤ - العناية بالأمن والحراسة .

تحركت الجيوش العربية تبعاً واجتازت الحدود وانتشرت كما تنتشر المروحة فاتجهت كل شعبة على طريق هدفها حتى يقع العدو في شرك توزيع قواته على مساحات واسعة وجبهات متعددة . فلا تكون الحرب ، كما أراد ، معركة واحدة يضع فيها كل ثقله وخيله ورجله .

كان التكوين المعنوي والمادى فى جانب الروم ولكن جيشهم اللجب كان يحمل فى طياته عوامل الهزيمة أكثر مما يحمل عوامل الغنيمة ، فقد كان الجيش الرومانى خليطاً من الروم والأروى والعرب والمرترقة ولا يجتمعون على مبدأ سليم أو عقيدة صادقة ، وإنما يمثلون دولة الرومان قرب مغيب شمسها ، من خلاف على المذاهب الدينية ، وقندان للوحدة بين الرئاسة

والأهالى وقواد الحيوش ، وانتشار الخلافات والفتن \* .

كما أن نظام الجيش الروماني قد أصابه الخلل من جراء اضمحلال الروح المعنوية وفتور الشعور بالحمية وإرباء السلم والدعة عن الجهاد وانصراف الثوار إلى المكاسب الشخصية والنهب والسلب والعريضة .

ولم يكن للجيش الروماني حمية العرب ولا اندفاعات الفرس ، فالعرب يقاتلون عن عقيدة ويقبلون على الموت للنصر أو الشهادة ، والعرب كانوا يحاربون الفرس دفاعاً عن العراق ، وكانت عاصمتهم المدائن في داخل العراق على شاطئ دجلة . . أما الروم فكانوا يعتبرون الشام ولاية رومانية يحكمونها ، وكانت عاصمتهم القسطنطينية بعيدة عن بيت المقدس ودمشق .

وهكذا كانت المعركة المرتقبة معركة معنويات تفصل فيها العقيدة والحمية كما يفصل العدد والسلاح ، وربما فطن الروم للنتيجة سلفاً بما بلغهم من انتصارات المسلمين في فارس وما علموه عن جنود الإسلام من شجاعة وبسالة وإقدام .

\* قريب من ذلك الوصف ما كان عليه جيش الروم في حرب الثغور

ضد سيف الدولة ابن حمدان على حد قول المتنبي :

أتوك يحرون الحديد كأنما	سروا بجياد ما لهن قوائم
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه	وفي أذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وأمة	فما تفهم الحداث إلا التراجم
فلله وقت ذوب الغش ناره	فلم يبق إلا صارم أو ضبارم

تحركت الجيوش العربية عبر الحدود الشمالية في الشام ، وكان جيش يزيد بمثابة المقدمة التي دفعت المقاومات وطردت حراس الحدود وأمنت الطريق في تقدمها نحو غزة ثم ، تبعته باقي الجيوش فجازت الحدود واتجه كل منها على طريق هدفه وتناهت أخبار الجيوش الأربعة إلى هرقل فاضطرته إلى تعديل خطته وتوزيع قواته ، فوجه إلى كل جيش عربي جيشاً رومياً يفوقه عدداً وعدة وسلاحاً ، فبعث قائده « تداراق » على رأس تسعين ألفاً لمواجهة عمرو بن العاص ، و « الفيصار » على رأس ستين ألفاً لمواجهة أبي عبيدة « والدراقص » على رأس ستين ألفاً لمواجهة شرحبيل ؟ « وابن تدمرا » على رأس أربعين ألفاً لمواجهة يزيد .

واستعد الجانبان للمعركة ، والتفوق العددي في جانب الروم . وتشاور القواد العرب وتدارسوا الموقف واستقر الرأي على أن المعركة لن تكون متكافئة وأن اجتماع الجيوش العربية في صعيد واحد يفضل هذا التوزيع ، وقال عمرو بن العاص :

« الرأي الاجتماع ، وذلك أن مثلنا إذا اجتمع لم يغلب من قاة »

ولما أرسل في طلب رأى الخليفة أبي بكر قال بالاجتماع :

« اجتمعوا فتكونوا عسكرياً واحداً ، والقوا زحوف المشركين بزحف

المسلمين فإنكم أعوان الله والله ناصر من نصره وخاذل من خذله ، ولن يؤتى

مثلكم من قلة وإنما يؤتى عشرة الآلاف والزيادة عن عشرة الآلاف إذا

أتوا من تلقاء الذنوب فاحترسوا من الذنوب واجتمعوا بالبرموك

متساندين .. »

ثم تجمع الجيوش العربية اليرموك بقيادة أبي عبيدة .

ولإزاء ذلك التحول الكبير في الخطة اضطر هرقل إلى تعديل خطته فجمع جيوشه عند «الواقصة» على اليرموك ، في موقع «واسع القصر واسع المطرد ضيق المهرب» أي أنه أراد لقواته أن تهجم ولا تفكر في الارتداد. ونظر عمرو بن العاص نظرة ذكية إلى الميدان فإذا الروم في سهل فسيح وقد جعلوا ظهورهم إلى ممر ضيق ، ففطن إلى أن انسحابهم سيكون شاقاً إذا ما أجبروا على الانسحاب ، وقال عمرو :

«أيها الناس : أبشروا، حصرت والله الروم .. وقلما جاء محصور بنحير» .

وإذا كان العرب اختاروا مكان التجمع المناسب الذي يجعل لهم المبادأة وحرية الحركة ، وإذا كان الروم قد نزلوا منزلاً يفقدهم تلك المزايا فإن التفوق في العدد والعدة والسلاح كان في جانب الروم .

وأرسل القائد العربي إلى الخليفة الصديق يشرح له الموقف ويطلب مدداً غزيراً ، ولم يجد الخليفة ما يجيب به القائد على العجل والمعركة الجاسمة وشيكة الحدوث وكان الموقف في العراق غير عاجل ، فكتب الخليفة إلى القائد الذابح خالد بن الوليد يطالب إليه أن يسارع بنصف الجيش في العراق لإنجاد جيش الشام ، وسارع خالد فأطاع الأمر وقاد عشرة آلاف مجاهد عبر البادية المخوفة بسرعة فائقة ، وقد اختار أصعب الطرق وأصعبها ، حتى ينزل على جانب جيش الروم فجأة وكان له ما شاءته إرادته الحديدية ، فبلغ غايته قبل بدء المعركة التي تقرر أن يتولى قيادتها ويحسم أمرها .



ومثل هذا الحدث التاريخي في حاجة إلى مراجعة واعتبار ، فإن الجيوش العربية كانت تواجه الروم وعلى رأس كل جيش قائده ، وعقدت القيادة العامة لأبي عبيدة . . . وقبل لحظات من بدء المعركة الحاسمة يطير من العراق قائده جديد يمثل النجدة والممدد ويحمل أيضاً أمر الخليفة بأن يتسلم مقاليد الأمور وصوب الحان القيادة .  
كتب أبو بكر إلى أبي عبيدة .

« سلام الله عليك . أما بعد فقد وليت خالداً قتال العدو في الشام فلا تخالفه واسمع له وأطع ، فإنني لم أبعثه عليك لأنه عندي خير منك ولكني ظننت أن له فطنة في الحرب ليست لك . . . » .

. . . هذا الكلام الحر الشجاع الواضح البصريح ينبئ عن عقلية كبيرة وإيمان صادق ورأى صواب ، فالجرب ليست نزهة أو استعراضاً يتولاه الأصحاب ولكنها العملية الدامية والمسئولية العليا يتولاها الماهر المحنك الضليع . لقد أراد الخليفة أن يكسب معركة فاصلة ، فأرسل إليها قائداً منتصباً وقرراً واثقاً « لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالده بن الوليد » .

أما بالنسبة لخالده ، فإنه لم يسع للقيادة ولم يفرح بحوزتها وإنما نظر في الموقف نظرة المسئول وهو يتلقى الأمر الذي لا راد له ، فأول واجب على الجندي إطاعة الأوامر .

ولم ينس خالده الناحية الإنسانية فكتب إلى زميله أبي عبيدة يوضح له ما قد يكون خافياً عنه ، قال :

« أتاني كتاب خليفة رسول الله يأمرني بالسير إلى الشام ،

وبالمقام على قيدها والتولى لأمرها ،  
 والله ما طلبت ذلك ولا أردته ولا كتبت إليه فيه ،  
 وأنت - رحمك الله - على حالك التي كنت عليها ،  
 لا يعصى أمرك ولا يخالف رأيك ولا يقطع أمر دونك ،  
 فأنت سيد من سادات المسلمين لا ينكر فضلك ولا يستغنى عن  
 رأيك . . . .

وهكذا أوضحوا - قبل مئات السنين - مبادئ الجندية وأصول القيادة  
 وأظهروا أفضل ما في الجندية « نقاء رجال الحرب » ، هؤلاء المجاهدين  
 الأبرار والجنود المغاوير الذين قادوا صفوف المسلمين لا يرجون كسباً ولا غناً  
 ولا شهرة وإنما يبتغون وجه الله وعزة الإسلام وشرف النصر للأمة العربية .  
 تولى خالد بن الوليد قيادة الجبهة العربية ، وعمل تحت قيادته قواد  
 الجيوش الأربعة التي أعدها الخليفة أبو بكر لفتح الشام .  
 ووقف الجيش العربي عند اليرموك في مواجهة جيش الروم واستعد  
 كل من الفريقين لمعركة فاصلة .

قبل أن يبدأ التحرك للمعركة قال خالد بن الوليد لقواد جيوشه :  
 هذا يوم من أيام الله ، لا ينبغي فيه التفخر ولا البغي ،  
 أخلصوا جهادكم وارضوا الله بعملكم ، فإن هذا اليوم له ما بعده»  
 « يوم له ما بعده » . . .

كان هذا هو وصف القائد العربي اللماح ليوم معركة اليرموك ، فانتصار  
 الجيش الإسلامي معناه أن ترتفع راية الإسلام والعروبة على ربوع الشام

وفتح الطريق إلى جميع بقاع إمبراطورية الروم الشرقية :  
 أما هزيمة الجيش الإسلامي فعناه ضياع أكبر قوة عسكرية مدربة  
 ومعزة بمشاهير الثوار مما يغرى جيش الروم بغزو الجزيرة العربية  
 وتعريض الدعوة الإسلامية للنكسة :

وأما هزيمة الروم في اليرموك فتعني الفصل في مصير الشام ومصير  
 دولة الروم وانتزاع بيت المقدس ودخول مصر في جامعة الوطن العربي ،  
 ولهذا بلغ استعداد كل فريق غايته ، وانتظر كل منهما حركة الفريق  
 الآخر في حذر .

وضع خالد خطة عملياته على أساس أن يبدأ الروم الهجوم ،  
 فإذا ما تبددت الهجمة الأولى تبدأ عملية تثبيت بالمواجهة ويجري الالتفاف  
 على الجانب الأيمن ، فإذا ارتد العدو أمكن الجناحان الإطباق عليه  
 كما يفعل طرفا الكماشة .

معنى هذا أنه وضع قوة في الوسط لتلقى هجوم الروم ، ويتولى قيادة  
 هذه الجبهة أبو عبيدة وجعل على الميمنة قوات تخفيفه يقودها عمرو بن  
 العاص ، وعلى الميسرة قوات مماثلة يقودها أبو سفيان .. وجعل القيادة  
 العامة بمثابة احتياط وعمق معد للتحرك السريع لتعزيز النجاح أو إنقاذ  
 أى موقف يحد .

واتخذ خالد نظام الكراديس أى المجموعات وعلى رأس كل كردوس  
 أحد المناضلين ذوي الخبرة ، وكانت هذه أول معركة تنظم فيها الجيوش

العربية تنظيماً جديداً - لا يقوم على أساس النظام القبلي ولكن على أساس العناصر اللازمة لكل مجموعة والترتيب المناسب لاحتياجات المعركة .

وكان رأيه في ذلك أن العدو قد كثّر وطني وليس أكثر في العين من نظام الكراديس .

وعنى خالد باستنهاض الهمم وشحن العزائم فجعل يزيد بن أبي سفيان يتنقل بين الكراديس يشجع المجاهدين ويستثير حميتهم وجعل المقلاد يقرأ من سورة الانفال وجعل رئيس كل كردوس ينشط عزائم رجاله ويقدم إليهم التوجيهات وينقل إليهم ما خطر لعمر بن العاص :

« غضوا الأبصار واحثوا على الركب وأشرعوا الرماح فإذا حملوا عليكم فانهلواهم حتى إذا ركبوا أطراف الأسنة قثبوا في وجوههم وثبة الأسد . . . فلا تهولنكم جموعهم ولا عددهم فإنهم لو صدقتم الحملة تطايروا تطاير الحجل . . . » .

وكان لنساء المسلمين دور في المعركة ، فقد جئن مع الحملة واتخذن موقعا خلف الصفوف حتى يعلم المجاهدون حماية الإسلام وطلاب الشهادة أنهم يدافعون عن العرض والشرف والدين ، فلا تكون رجعة ولا ارتداد وإنما استعانة واستقتال .

ودارت رحى المعركة بهجوم الروم هجوماً عاماً بالفرسان والمشاة على قلب الجيش العربي ، فكالت صدمة ترتفع لها التشكيل وهزة اغترت

الميدان كله فتراجعت كراديس الوسط أمام شدة الهجوم وانطلاق الفرسان وفتحت ثغرة في صفوف العرب .

ولما بلغت الصدمة مداها وأحدثت ما أحدثت من تداخل وانكسار وبدأت وهجة المفاجأة تتلاشى تجمع العرب في وجه تيار الهجوم وانتفض الحماس بعدد يبلغ الأربعمئة مجاهد فبايعوا على الموت وانتفضوا في معمعانه فذهبوا بين شهيد وجريح حتى حل الثبات محل الهرج وتماسك الصف العربي واشتدت روح المقاومة والصدام .

ونظر خالد فإذا فرسان الروم ، وقد استخفهم النصر يسارعون في عملياتهم فأوجد ذلك ثغرة بينهم وبين المشاة ، وكانت فرصة خالد ، الذي انقض بقواته بين الفرسان والمشاة واقتحم إلى قلب قوات الروم فعدل ميزان المعركة وحمل وطيس القتال وانطلقت السهام والرماح ، ووجلت الخيول واضطربت مشاة الروم وانقلب الموقف تماماً في أخريات اليوم وشمل الميدان كله اعتزاز تحت أقدام الروم فسقطوا أو لاذوا بالفرار ، والمجاهدون العرب وراءهم بالمرصاد وقد اشتد حماسهم وتوالى تقلبهم وبدأ النصر قاب قوسين أو أدنى .

ووصلت الأخبار إلى هرقل وكان جده مشغول منذ دارت رحى الحرب ، فلم يستطع ثباتاً ولم يقدر على إصدار أمر الدفاع والمقاومة ، وإنما سارع إلى عاصمة ملكه وأصدر أمراً بالمقاومة والثبات في حمص كمحاولة لوقف تيار الانقضاخ العربي ، ولكن - كما ذكرت المراجع القديمة - كلن قد سلم بالهزيمة وأنه ودع سوريا وداعاً أخيراً تمثل في قوله :

« سلام عليك يا سوريا . . سلاماً لا لقاء بعده » .

وهكذا لم يمض على معركة اليرموك سوى يوم وليلة حتى قضى فيها بالنصر للعرب والهزيمة والارتداد للروم ، وفتحت دمشق أبواب حصونها للمسلمين بعد حصار دام شهرين فدخلوا غوطتها حيث السهل الفيض والآنهار الجارية والأشجار والأعشاب والرياحين وبعدها تم الاستيلاء على حمص وحماة واللاذقية وقنسرين .

وفي أواخر سنة ١٥ هجرية دخل المسلمون بيت المقدس .  
وكأنما حقق العرب أمر الخليفة أبي بكر بخدافيه . إذ كان قد كتب لأبي عبيدة قبل فتح الشام يقول :

« أما بعد ، فابدأوا بدمشق فانهذوا لها ، فإنها حصن الشام وبيت مملكتهم ، واشغلوا عنكم أهل (فحل) بحيل تكون بإزائهم في نحورهم ، فإن فتحها الله قبل دمشق فذلك الذي نحب وإن تأخر فتحها حتى يفتح الله دمشق ، فلينزله بدمشق من يمسك بها ودعوها . وانطلق أنت وسائر الأمراء حتى تغيروا على (فحل) فإن فتح الله عليكم فانصرف أنت ونخالد إلى حمص وضع شرحبيل وعمراً بالأردن وفلسطين » .

وكان الذي حدث بعد فتح دمشق أن صارت قاعدة للجيش العربية تحت قيادة يزيد بن أبي سفيان ، وزحف شرحبيل إلى (فحل) فغلبوا الروم عندها ، وتقدم أبو عبيدة ومعه نخالد فاستولى على حمص وحماة واللاذقية ثم دخل نخالد « قنسرين » ، وزحف عمرو بن العاص فحاصر بيسان حتى طلب أهلها الصلح ودخل شرحبيل طبرية ، وتابع

عمرو زحفه فدخل أجنادين وسقطت مدن « فلسطين » يافا و نابلس ،  
وعسقلان وغزة وعكا ثم حاصر بيت المقدس واضطرت حاميته للتسليم  
بشرط أن يكون ذلك على يد عمر بن الخطاب الذي أقبل يحف به  
قواده العظام فأعطى الأمان وسلمت له المدينة المقدسة فمنحها الحرية  
الدينية والعدالة والسلام .

وهكذا حققت معركة اليرموك غايتها الكبرى وتم فتح الشام ورفرت  
عليه راية الإسلام والعروبة .

وبهذا تعتبر معركة اليرموك من معارك الإسلام الكبرى .

وقد كشفت معركة اليرموك عن كثير من الدروس العظام  
وسجلت فصلا باهرا في القيادة ينبغي أن نحتفل به ونقدمه عنوان مجد  
وفخار للجندي العربية والنقاء العسكري الإسلامي .

وعندما ظهر للخليفة أبي بكر أن المعركة التي كانت مرتقبة في الشام  
ستكون معركة ضارية وفاصلة ، رأى أن يعهد بالقيادة العامة لخالد بن  
الوليد وانتقل خالد على جناح السرعة من العراق إلى الشام وتسلم الموقف  
وبأشر مهام قيادته ووضع الخطة وحرك القوات للعملية وكسب المعركة .

وحدثت مفاجأة تبديل لها الموقف في القيادة العامة .

لقد مات الخليفة أبو بكر وتولى الخلافة عمر بن الخطاب .

وقد قرر عمر عزل خالد وتولية أبي عبيدة قيادة الجيوش في المعركة الدائرة  
الرحي ، ووصل القرار إلى أبي عبيدة فكتمه حتى انجلي الموقف وظهرت

علامات النصر ، فأبلغه خالداً الذي تلقاه بثبات ونزل عن القيادة لأبي عبيدة .

إنها حادثة القيادة في التاريخ كله وأبلغها درساً وأجلها مقاماً .

فإن القائد المنتصر قد صدر قرار عزله وهو ينظر مصارع خصومه ويرفع ألوية انتصاره فلم يبد عليه أى تأثير أو انحراف أو ضيق وإنما أطاع الأمر في الحال ونزل عن القيادة بكل ارتياح ولم يطلب المعاش أو العودة إلى بلده ، وإنما استمرت قيادة القائد الجليلي بوجهه على حسب دوره ووفق احتياجات المعارك .

والقائد الجليلي لم تسكره الفرحة ولم يعجل بتسليم القيادة وإنما كتم السر في نفسه حتى تحقق النصر ، ثم أعلن الخبر لصاحبه على استحياء . وهكذا قال لنا خالد بن الوليد : إن أول واجب على الجليلي إطاعة الأمر ، وعلى الفور ، وبدون تردد .

وقال لنا أبو عبيدة : إن القيادة مسئولية وليست غنماً ولا جاهاً ولا شهرة .

وقال عمر : رحم الله أبا بكر كان أعلم مني بالرجال .  
وقال لخالد : ما عزلتك لريبة فيك ولكن افتنك بك الناس فخفت أن تفتن بالناس .

وهذا درس عظيم القيمة لجميع القادة من كل الأجناس ، وفي كل الأزمان .



وقد يكون لازماً علينا في ختام دراسة تلك المعركة الكبيرة أن نذكر طرفاً من أمر قائدها المغوار وبطلها الفذ النابغة .

حارب خالد الفرس في خمس عشرة وقعة لم يهزم ولم يخطئ ولم يفشل قط في واحدة منها، وكان يسير بجيشه دائماً على تعبئة كاملة فيقاتل عدوه حيث لقيه مفاجئاً أو غير مفاجئ وكان — كما وصفه عمرو بن العاص — في أناة القطاة ووثبة الأسد « فلا يهمل الحيلة ولا يجعل التعويل كله على الشجاعة دون الحزم والحيلة .

وكان خالد يعمل بمبادئ الحرب — قبل نابليون بمئات السنين ، فهو كان دائماً في كامل ( الحشد ) في الزمان والمكان الحاسمين ، وهو لا يسرف في استخدام رجاله ، فإذا كان استخدام ألف رجل يغني عن ألفين اكتفى بألف رجل مطبقاً مبدأ « الاقتصاد في القوة » وهو يبعث العيون والطلائع ويرسل المقلعة ، أو يضع رجالاً في أعلى الجبل للمحافظة قاصداً ( الوقاية ) وهو يقبل على الموت بروح هجومية غالبة ، لعلمه بأن النصر يتطلب « الأعمال التعرضية » كما أنه يوحى إلى خصمه بغير ما ينتوى حتى يستخدم « المفاجأة » .

وبما يذكر لخالد في مقام الثقة بالنفس — وهي من دعائم القيادة — أنه كتب لقائد الفرس قبل المعركة يخبره بين الإسلام أو الجزية أو الحرب ويقول : جئتلك بقوم يحبون الموت كما تحبون الحياة .

فلما طلب قائد الفرس مبارزته نزل خالد وصارعه وصرعه .

وعندما التقى الجيشان انتصر العرب في وقعة « ذات السلاسل »

وهرب الفرس . ثم اشتبكوا في وقعة « القار » التي بلغ قتلى الفرس فيها ثلاثين ألفاً وهرب الباقون ، وكان ذلك نصيب الباقين في وقائع « الوجه » و « أليس » و « الفراض » من وقائع حرب العراق التي قضت على نفوذ الشاهنشاه الأعظم !

وقال أبو بكر : عقلت النساء أن يلدن مثل خالد بن الوليد .  
وقال في موضوع آخر : لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد بن الوليد ؟

وبلغ خالد في معركة اليرموك قمته العليا التي لا مرتقى بعدها لراق ..  
قمع فتنة الردة ، وهزم دولة الأكاسرة ووحدة قيادة المسلمين ، وهزم الرومان ، فكان صاحب دور تاريخي يضعه بين عظماء القادة في جميع الأزمان .

### الدروس المستفادة من معركة اليرموك

١ - أهمية السرعة في الحرب : لو بدأت معركة اليرموك قبل وصول خالد ابن الوليد لكان للعرب فيها شأن آخر ، غير ذلك النصر المؤزر الذي قضى على الجيش الروماني وأدخل الشام في جماعة الوطن العربي ، وقد كان خالد قبل المعركة بفترة كافية هو الحدث الذي قرر مصير المعركة ونقل النصر من عسكر إلى عسكر ، ولم يكن خالد ليصل إلى المعركة في الوقت المناسب لولا خفة حركته وما كان يدرك من أهمية السرعة في الحرب ، فإن انتقاله من العراق إلى الشام على مفازة

مهلكة تبلغ ستائة ميل قاد فيها عشرة آلاف مجاهد وقطع المسافة بين الحيرة وبصرى فى ثمانية عشر يوماً ، وطوى مسافة اليومين فى يوم واحد .

٢ - الطاعة قبل القيادة : بغير قيادة لا يكون عمل عسكرى ، ومن غير طاعة لا تكون قيادة ، فالطاعة خيرة الجنديّة . وتعلم الطاعة واعتيادها سابق لتعليم القيادة وفنونها . وواجب القائد أن يتلقى الأوامر ويتحمل التبعة فى الحال إذا استقام الأمر واستقرت التبعة ، وواجبه أن يراجع إذا اتسع مجال المراجعة .

وهكذا ضرب خالد بن الوليد المثل الأعلى فى الطاعة والقيادة ، وكان علياً بموقع الطاعة وموقع المراجعة وموقع المشاورة حتى يصل إلى الحد الذى يحمل التبعة فيه .

٣ - شروط الموقع الدفاعى الصحيح : قرر عاهل الروم أن يضع جيشه فى موضع « واسع العطن واسع المطرد ضيق المهرب بين النهر والبحيرة والوادي الذى يواجهه جيش المسلمين . لا يسمح له بالانسحاب وهو على حق إذا بلغت معنويات الجنود هذا المبلغ من التصميم والمغامرة ، غير أنه لا بد لكل خطة من عنصر الاحتياط والموقع الدفاعى ينبغى أن تكون له خطوط انسحاب مأمونة حتى إذا حدث تراجع يكون الانسحاب سليماً » .

ولهذا قال عمرو بن العاص عندما ما ألقى نظرة على الموقع

« حصرت والله الروم » .

٤ - أهمية الغرض عند المحارب : كان الفريقان في « اليرموك » يعلمان أنها معركة فاصلة في مصير الشام .

المسلمون حاربوا بالدعوة ، جهاداً في سبيل الله ، والروم حاربوا للاحتفاظ بولاية الشام البعيدة عن مملكتهم الأصلية ولحماية بيت المقدس الذي استولى عليه الفرس من قبل ، وكانوا على حال من الاستهانة في الحرب والحرص على الحياة وفقدان النظام مما جعل النصر بعيداً عن متناولهم .





# معركة حطين



١٠ أشبه الليلة بالبارحة .

إن المأساة نفسها يجري تمثيلها من جديد ، وعلى نفس المسرح :  
فلسطين .

البارحة : غارات الصليب بدعوى حماية الأماكن المقدسة .  
والليلة : عدوان الاستعمار بغرض تثبيت إسرائيل ودعمها .  
والهدف : قهر الوطن العربي حتى يظل خاضعاً خائفاً لا تقوم له قائمة .  
والطريقة : إشاعة الفرقة والخلاف بين العرب فتتبدد قوتهم وتتضارب  
خططهم وتذهب ريحهم ، فيستسلمون . . .

وكادت المؤامرة تحقق أغراضها في الماضي بسبب أطماع حكام  
الأقطار العربية وتفرق الكلمة ، فأقبل الخطر بخيله ورجاه ودعواه ودعايته  
وتعرض الوطن العربي للهزيمة وأشرف على الضياع ، أولاً أن قيض الله له  
جندياً شجاعاً ووطنياً عربياً حكيماً هو صلاح الدين الأيوبي الذي قاد  
الجهاد بثاقب نظره وحسن سياسته وخبرته بفنون الحرب والحكم ،  
فنادى بالوحدة العربية وقاد الجيش العربي الموحد ، وصد غارات الصليب  
عن الشرق وأهله واستبقى للحضارة الإسلامية فاعليتها وقدراتها .

كذلك كادت المؤامرة تنجح في الحاضر بفضل الدعاية التي عمت  
الأقطار لنصرة الصهيونية وبفضل المحاولات الإمبريالية للنيل من وحدة  
العرب وتفريق جمعهم بالضغط وبالرشوة وبالإغراء مستخدمين شعارات



شئى كالأحلاف العسكرية والمعونة الاقتصادية والمصالح المشتركة والتبادل الثقافى ومقاومة المبادئ الهدامة .

ولقد لاح الخطر الصليبي فى فترة اقترنت بضعف أو انحلال الدولة العباسية والدولة الفاطمية فى آن معاً .

لقد كان ضعف القيادة هو السبب الأول فى انحطاط الدولة العباسية ، إذ انصرف الخلفاء عن الجهاد وحكمت عناصر أجنبية ، وشاعت الفرقة وعمت عوامل الفوضى والانحلال مما أورد البلاد موارد الضياع ، فصارت حى مباحا

أما الحرب الصليبية فكانت حادثة جنون من حوادث التاريخ الشاذة جاءت من الغرب كالرياح الهوجاء تذكوها النعرة الدينية تدفعها الأطماع الأشعبية فشغلت من عمر الدهر قرنين كاملين عبات خلالهما أوربا قوات تستظل بالصايب وتدعى حماية بيت المقدس وتنشد دحر المسلمين وقهر الوطن العربى .

وكانت خاتمة الصراع الصليبي فى « معركة حطين » حيث أحرز صلاح الدين قائد الجيش العربى الموحد انتصاراً تاريخياً خالداً .

كانت سياسة صلاح الدين تستهدف غرضين رئيسيين :

أولهما : توحيد كلمة العرب .

ثانيهما : طرد الصليبيين من فلسطين .

وقد تم له تحقيق الغرض الأول فأصبح السلطان غير المنازع فى مصر

والشام جميعاً ، وبعدها شرع فى تحقيق غرضه الثانى .

بدأت غارة الصليبيات الأولى فى سنة ٤٩٠ هـ (١٠٩٦ م) ، وقد نجحت فى إنشاء مملكة لاتينية فى القدس وطراباس والرها .

وكانت الغارة الثانية فى سنة ٥٤١ هـ (١١٤٧ م) فى عهد السلطان نور الدين محمود ولم تحقق أغراضها .

أما الغارة الثالثة فقد اشتعل أوراها فى سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) فى عهد صلاح الدين الأيوبي .

كانت بين المسلمين والصليبيين هدنة أتفق عليها فى سنة ١١٨٤ لمدة ٤ سنوات ولكنها كانت هدنة لا تخلو من أسباب الخلاف وتتخللها محاولات مستمرة من جانب الصليبيين خاصة وقد شعروا بالخطر المطبق عليهم من قيام صلاح الدين وتوحيده كلمة المسلمين وتولية قيادة جيش عربى موحد .

وكانت تلك الهدنة فى جانب صلاح الدين حيث استطاع خلالها أن يتم استعداداته وأن يدعم بناء الجيش والدولة ويقضى على أسباب الضعف والتخلف والاختلاف ، ولكنه لم يسارع — حين أتم استعداده — إلى القتال بل حفظ العهد وصبر على الموقف حتى يجئ خرق الهدنة من الجانب الآخر الذى بدأ يمل الانتظار وتدفعه طبيعته المتمردة المتهورة إلى التماس أسباب الانقضااض برغم ما اعتري معسكره من عوامل الضعف والانحراف .

بكان « أرناط » قائد حامية الكرك غرا متهوراً غداراً انقض على

قافلة حجاج مسلمين قتل وأسروهم ، وكان ذلك خرقاً منه للهدنة وإشعالاً للحرب .

ومن مقر قيادته العليا في دمشق دفع صلاح الدين جيشاً إلى الكرك وجيشاً إلى عكا ولم يلجأ إلى أسلوب الغارات وإنما رأى التجمع لمعركة فاصلة ، وكان يرى أن أمامه رسالة واجبة الأداء ، وأثر عنه قوله :  
« إن الأمور لا تجري بحكم الإنسان ، ولا نعلم قدر الباقي من أعمارنا ، ولا ينبغي أن نفرق هذا الجمع إلا بعد الجهد بالجهاد . . . »

وفي ميدان المعركة كان الصليبيون يتخذون مواقع دفاعاتهم عن جبل طبرية من الغرب ، وهاجم صلاح الدين مدينة طبرية حتى يخرج الصليبيين من حصونهم للمقاتلة في الخلاء ودمر صهاريج المياه وحال دون مصادر المياه الطبيعية مستغلاً ظروف وقدة الصيف ، وقد حاولوا عبثاً أن يشقوا طريقهم بالقوة إلى الماء وصاروا محصورين ولكنهم احتموا بجبل صغير عند حطين ونظموا دفاعهم ، وهكذا تعدد ميدان العمليات ودارت رحى القتال .

واستمرت الهجمات من الجحانيين ، والمبادأة وحرية الحركة والروح المعنوية في جانب المسلمين ، فقد الصليبيون بمضى الوقت قدرتهم على القتال وصبرهم على العطش ، فلم يجدوا بداً من التسليم .  
وأسفرت المعركة عن كثير من القتلى وكثير من الأسرى ، أو كما جاء في المراجع « كان من يرى الأسرى لكثرتهم لا يظن أن هناك قتلى ، فإذا رأى القتلى حسب أنه لم يكن هناك أسرى » .

قتل صلاح الدين عدوه وعدو الإسلام أرناط ، أما الملك « كى »  
فقد أحسن صلاح الدين معاملته وله فى ذلك قول مشهور .  
« لم تجر عادة الملوك أن يقتلوا الملوك » .

وهكذا تمت فى خلال يومين معركة من أشهر وأهم معارك التاريخ ،  
فقد كانت هزيمته ما حقة للصليبيين ونذيراً بجلاتهم عن فلسطين .  
وبعدها سلمت طبرية وقاعها ثم سامت عكا ويافا وكافة الحصون  
والقلاع التى أقامها وتمتع فيها الصليبيون ردىاً من الزمان .

وحشد صلاح الدين قوة تواجد صور التى تجمع إليها انسحاب  
الصليبيين ، وسار بقواته الرئيسية فى قاب فلسطين قاصداً بيت المقدس  
فأحكم محاولها الحصار وشرع بهاجمها .

وبعد أسبوع من الحصار الشديد والهجوم المرير فقد الصليبيون  
قدرتهم على المقاومة وطلبوا التفاوض وقبلوا شروط التسليم ، وكان ذلك  
فى شهر أكتوبر ١١٨٧ م .

ودخل المسلمون بيت المقدس وأدوا الصلاة فى المسجد الأقصى  
وأقاموا المنبر الذى كان نور الدين محمود قد أعده قبل عشرين سنة .  
وعن القدس قال صلاح الدين - فى كتاب لريتشارد قلب الأسد  
وأخر قائده للصليبيين فى فلسطين :

« أما القدس فهو لنا كما هو لكم ، وهو عندنا أعظم مما عندكم ،  
إنه مسرى نبينا وجميع الملائكة . . فلا تتصور أن تنزل عنه ، وأما البلاد  
فهى لنا فى الأصل واستيلائكم عليها كان طارئاً لضعف من كان فيها

من المسلمين ، في ذلك الحين .

وفي هذه الكلمة تتضح سياسة صلاح الدين .

وهي سياسة صالحة لأيامنا هذه برغم مرور مئات السنين .  
وخلاصة الرسالة أو السياسة : أن بلاد العرب للعرب ، وأن القدس  
في رحابهم وسماحتهم وأن وجود الصهيونيين اليوم ظاهرة شاذة كوجود  
الصلبيين بالأمس .

وهدف الرسالة أو السياسة هو توحيد الصفوف وجمع كلمة العرب ،  
فبالوحدة العربية والجيش العربي الموحد يضيع كل أمل للصهيونية ومن  
ورائها الإمبريالية ولا يقوم نفوذ أجنبي من أى نوع في هذه البلاد .  
فهل يغيد التاريخ نفسه .

وبهذا الرأي دفع الخطر الذي تهدد الوطن العربي وكسب المعركة  
وأجلى الاستعمار الصليبي وأعطى البلاد الحرية والقوة والسلام .

### الدروس المستفادة من معركة حطين

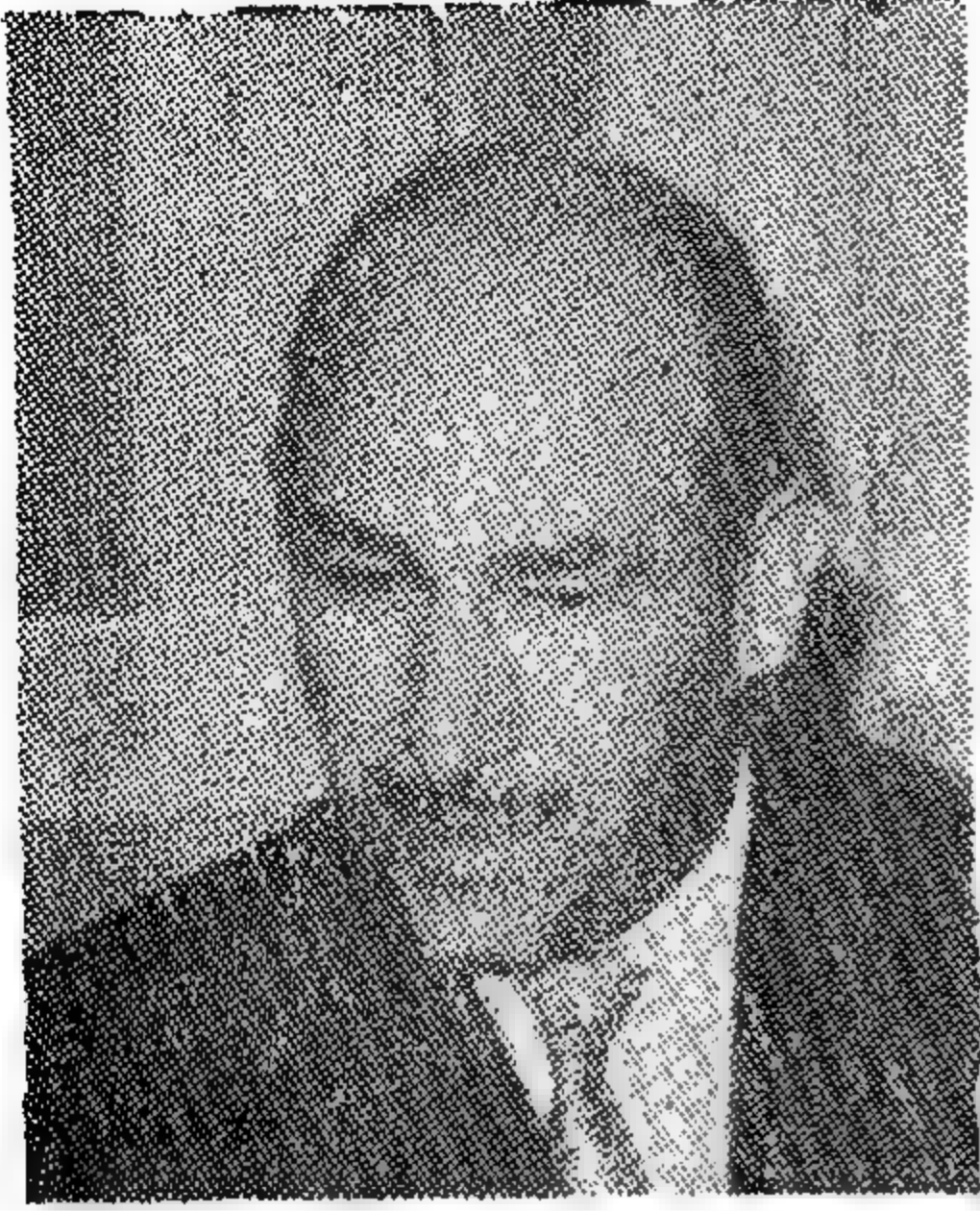
١ - الاستراتيجية قبل التكتيك : كان صلاح الدين ينظر نظرة استراتيجية  
حصيفة وهو يواجه الاستعمار الصليبي في فلسطين - والاستراتيجية  
هي إعداد جميع القوى وإمكانيات الدولة لمواجهة الحرب التي  
تنحوضها الدولة ، والتكتيك هو فن إدارة المعارك وعمليات القتال -  
فكان قبل معركة حطين قد فرغ من توحيد البلاد ونظم ودرّب  
الجيش العربي الموحد وأعد عدته للسيطرة على مصادر المؤن والمياه

وكسب المعركة المعنوية قبل اللقاء الحربي

إن الاستراتيجية الناجحة تعتمد أكثر ما تعتمد على استخدام الوسائل المعنوية الناجحة ، وقبل أن يقوم رجال السياسة بإعلان الحرب عليهم أن يتيقنوا من أن استعداد الدولة أصبح كاملاً ، جيشاً وشعباً .  
٢ — الجيش من الشعب : لا يمكن الفصل بين الجيش والشعب قوة أو ضعفاً ، فكما يكن الشعب يكن الجيش ، والأمة سيف والجيش هو حده القاطع .

لقد انتصر الصليبيون في بداية غاراتهم بسبب انحراف الدولة العباسية وانصراف الخلفاء عن الجهاد واختلاف القوم فيما بينهم ، فصار الوطن العربي حمى مباحاً ولهذا انهزم الجيش .  
فلما ولي الأمر صلاح الدين عمل على جمع الشمل وتوحيد الأمة العربية — مصر وسوريا وفلسطين — في جيش عربي موحد ، وبذلك استطاع أن يقهر الصليبيين ويستعيد الموقف .

٣ — التقاليد العسكرية والشرف العسكري : لا يستقيم أمر الجيش ما لم يقيم على تقاليد سامية كريمة وإيمان بالشرف العسكري ، وقد أوردنا في سياق الحديث عن معارك المسلمين والصليبيين في عهد صلاح الدين عدة أحداث تثبت أن الجيش العربي الموحد قد التزم بعهوده لم ينقض أحدها ويقع في انحرافات أخلاقية كالنهب والسلب .



## الكتاب . . والمؤلف

● هذا الكتاب هو رقم ٤٥ من مؤلفات السيد فرج وكان أولها كتاب «الرياضة في بلادنا» الذي أصدرته «دار المعارف» في أول يناير سنة ١٩٤٠

● وقد شغل السيد فرج عدة مناصب ثقافية وإعلامية بارزة خلال العشرين سنة الماضية

● في سنة ١٩٥٦ عين وكيلًا ومديرًا بالنيابة للدار الكتب

● في سنة ١٩٦٠ عين مديرًا عامًا لجامعة الثقافة

● وفي سنة ١٩٦٥ عين وكيلًا لوزارة الإعلام

● وقد اختير عضواً في المجلس الأعلى للدار الكتب والوثائق القومية والمجلس الأعلى لرعاية الشباب وعضواً في مجلس إدارة المؤسسة الثقافية العمالية ومجلس إدارة المؤسسة الاجتماعية العمالية ورئيساً لمجلس إدارة مسرح العمال ومديرًا لتحرير مجلة الثقافة العمالية

● وقد زار السيد فرج منشآت ومراكز الثقافة والإعلام في عدة دول أوروبية ، كما أسهم في تنمية ودعم العلاقات الثقافية والإعلامية العربية

● وللمؤلف صلة قديمة ومستمرة بدوائر الرياضة البدنية والصحافة ، وكان لقلمه مكان مرموق على صفحات الأهرام والمصرى ومجلة الحلال ومجلة المشاة ومجلة رابطة العالم الإسلامي ، وكان يوقع كثيراً من مقالاته بإمضاء « سيف »

● وللسيد فرج ٤٥ كتاباً في موضوعات عربية وثقافية وإعلامية من أشهرها « جيشنا في فلسطين » و « القيادة والقادة العظام » و « عبور القناة » و « تيتو في الميدان » و « صبور من البطولة العربية » ومسرحية « ساعة إخلاص »

## المحتويات

٧	تقديم : الموسوعة الحربية العربية
	نماذج من القيادة :
١٧	القيادة عند محمد
٥٧	القيادة عند أبي بكر
٦٧	القيادة عند عمر
٨٣	قيادة خالد
٩١	قيادة عمرو
٩٩	قيادة أبي عبيدة
١٠٥	قيادة سعد
١١٥	قيادة صلاح الدين
	نماذج من المعارك :
١٢٣	معركة بدر
١٣٣	معركة أحد
١٤٧	معركة الخندق
١٦٧	معركة القادسية
١٩٧	معركة اليرموك
٢١٩	معركة حطين

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٤٣٧١

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢١٧





—

۲۰



فناضل الشبان

# رحلة حمّات

أفرا







تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر





فناضل الشبّاعى

# رحلة حمّان

مجموعة قصص قصيرة

اقرأ ٤٠٣

دار المعارف بمط

(اقرأ ٤٠٣)

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



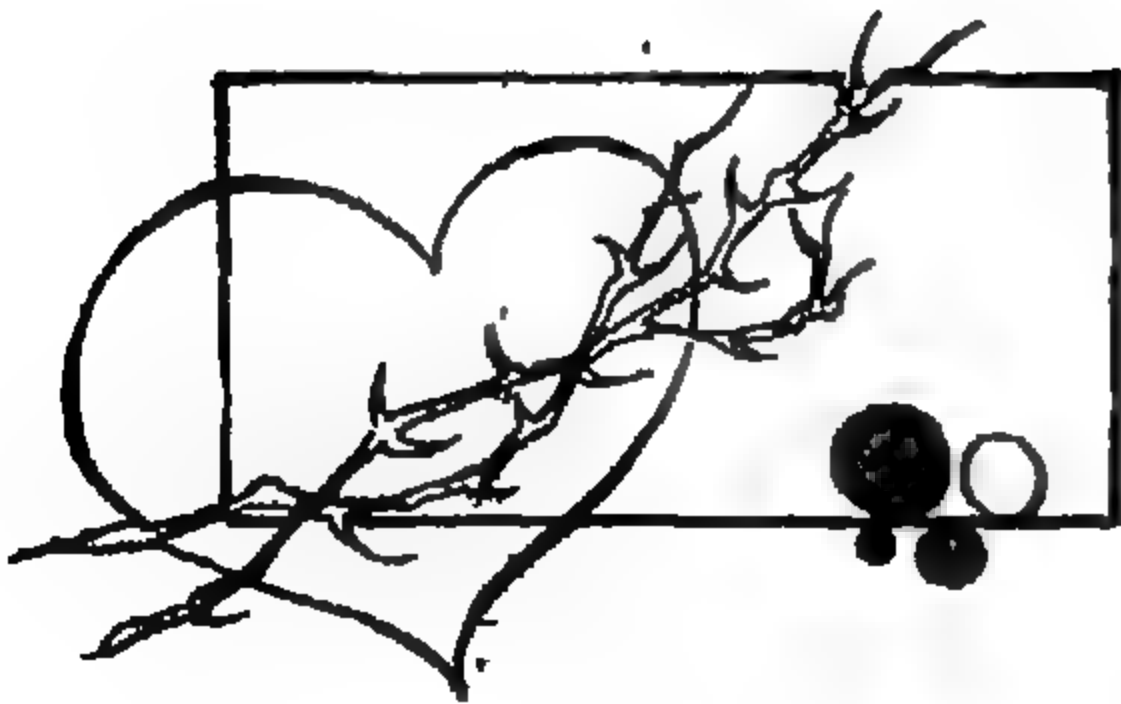
# الإهداء

إلى أبناء أمتي .  
جيل الغد .  
فتية ، وأطفالاً ، وأجيئة في ضمير الغيب .  
في لهوم البريء ،  
وأحزانهم الصغيرة ،  
وفيما يستروحون من نسيم الحرية والعدل ،  
أولعانون من ألم الظلم والخطأ والغباء . .  
فحين رحلتى الحنون إلى عالمهم الزاخر ،  
استلهمت هذه الوقائع ،  
ومن وهج حياتهم قبستهم شُعلاً ،  
لأردّها إليهم :  
فنّاً ، وحبّاً ،  
وهم يتلمسون طريقهم نحو الحق والخير والجمال ،

فاضل



أريد أقمي



وقع لي ذلك في يوم ربيعيّ ، في عام من الأعوام ، وكان المعلم يلقى علينا درساً في حنان الأم . وأذكر أن أبي كان قد استطاع أن يزرع ، في نفسي . بطريقة ما ، خلال الأشهر الخمسة التي أمضيتها في كنفه ، الكراهية التي يرغب نحو أمي ، وأن يُوغر صدرى عليها !

لست أدري من أين أبدأ قصتي ! ولكن الذي أعيه جيداً أن هذا المعلم النحيل ، المرهف القسمات ، ما كاد يعلن أنه سيتحدث اليوم عن الأم وحنانها ، وعن قدسيّة دورها في الحياة ، وتقدير المجتمع لها ، مشيراً في ذلك ، إلى كتاب أنيق الغلاف يحمله في يده . . . حتى كانت صورة أمي الحبيبة - التي انتزعتُ من أحضانها انتزاعاً - قد شغلت خاطري ، وملأت صدرى وخافقي ، حتى لم أعد أتنفس إلا راثتها وهي تضمّني إلى صدرها ، حانية عليّ ، ماسحة بيلها الرحيمة شعري ، مقبلة وحنّى وجبيني ووجهي كله . .

لقد أخذ أبي عليّ عاتقه ، من يوم أن حملني إلى بيته ، أن يغدوني كرهاً بتلك الشابة الطيبة التي لم تطق العيش معه أكثر من أسابيع معدودات ، عادت بعلمها إلى بيت أمها وقد استكّنت في أحشائها جنين هو الأول والآخر ، كما انتوت من يومها أن أكون ، وأعترف بأنّي لقيت ، إبتان طفولتي التي أمضيتها في بيت أمي ، رعاية عوضتني عن عطف الأب ، الذي طلقته أمي ، قبل مولدي ، غير آسفة على

شيء. وعندما تفتتح وعي ، وأدركت أنه ينبغي أن يكون لكل طفل  
في بيته أب يسبغ عليه رعايته ، كنت أسأل أمي في الحاح :  
— ماما ! لماذا لا يقيم أبي معنا ، ياماما ؟

فتجيبني ، وهي تمر بشفتيها على جبيني :  
— أبوك... فضل أن يعيش بعيداً عنا ، يا خبيبي !  
وبما كانت هذه الإجابة ، ومثلاتها ، لتُروى فضولي ، وأذا في سني  
السؤال ، مقدار ذرة . ولكن أمي ، كما أذكر جيداً ، كانت تدأب  
على أن تبعث بي إلى حيث يعيش أبي مع أخته عمي المترملة ، فأراه  
ويراني ... دون أن تلفحن في لقائي إياه ، العاطفة التي كنت أنشد !

\* \* \*

في ذلك اليوم الربيعي ، وقف المعلم النحيل ، المرهف القسمات ،  
الذي تعلّمنا به حباً منذ أول العام الدراسي ، يتلو في لهجة خاشعة :  
— « ولا تقُلْ لهما أُوْفٌ ، ولا تنهرهما ، وقل لهما... » .

وأكملت الآية في ذات نفسي : « ... قولاً كريماً » . ذلك أني  
حفظتُها قبل اليوم . حفظتني إياها أمي التي طالما جلست إلى جوارى  
تلقني العلم ، وتشرف على دروسي ، وتسهر على الليالي .

ذكرت ، ههنا ، الموقف الذي دُفِعْتُ إلى اتخاذه قبل أيام في  
مواجهة أمي . كان موقفاً ليس أقسى منه أو أكثر ظلماً واعتسافاً ! ولكن  
أبي... كان هو دافعي ، هو مبلغي ! لقد كان أبي محرضي من يوم  
أتى بي إلى بيته : ويوم جاء ينتزعي من حضن أمي ، وقد أتممت

السابعة من عمرى ، أخذت أمى تتعجب وتقول :

— آه ! لسوف يحرمنى من أن أضمه بعد اليوم إلى صدرى !

فتجيبها جلتى :

— ولم هذا الظن يا بنيتى ؟ أنت لم تقصرى فى حقه خلال سنوات

حضانتك السبع الماضية ، يا بنيتى . كنت تحمله إليه حيث يشاء .

ولقد صلبت حذرس أمى .

فلم تكدي قدمائى الصغيرتان تطآن عتبة بيت أبى ، حتى أخذ

فى تلقينى بحضور عمتى دون هوادة :

— أملك تكرمنى ، يا عدنان !

— ... ! ... ! ... !

— لقد تركتنى ... منذ كنت فى بطنها جنيناً !

تساءلت ببراءة ابن السنوات السبع :

— ولماذا تركتك يا أبى ؟ .. لماذا لا تعود إليك ؟ .. ليم لم تأت

بها معى ؟ !

فصرف أبى بأسنانه :

— إنها تكرهنى . وسوف تكرهك ، أنت أيضاً !

رفعت صوتى معترضاً :

— ولكنها تحببى ... أنا ... يا أبى !

— كانت ! كانت تحبك ، أيها الشقى ! وأما اليوم ، وقد أصبحت

فى بيتى فإنها تكرهك قدر كراهيتها لى !

فأكدت :

— أمى تحبى . أعرف ذلك . ولا يمكن لها أن تكرهنى أبداً .

فصرخ بى :

— أقول لك : أمك تكرهك .. أتفهمنى يا واد ؟ عليك أن تكره أمك ،

وتُقلِّع عن محبَّتها !!

وملاً صدرى خوف عظيم .

— أمك قاسية . هجرتنى . لم تصبر على . أكره أمك ، أقول لك !

رأيت الزبدَ يتطاير من بين شلقيه ... فازددت خوفاً ، ولذت

عينائى بعمى .

— قل : أكره أمى ! ردد معى : أكره أمى ! أبكره أمى !

رافعاً يده ، فى غضبه الأعمى ، فوق رأسى .

أجبت مفزوعاً ، وأنا أحسن الدموع تنهلاً من عيني :

— أكره أمى !!

— قل : لن أحبها !

— لن أحبها !!

— لن أحب أمى بعد اليوم !

— لن أحبَّ أمى بعد اليوم ! !

وحجزنى ، من يومئذ ، عن الذهاب إلى بيت أمى ، أو لقائها

فى طريق ، أو مقابلتها على باب المدرسة !

فأرسلت أمى إليه الرسل ، تترجاه بلسانهم ، وتستعطفه أن يتبع

لها فرصة أن تضمني في بيتها ليلة كل أسبوع. وهو ماض في عناده ،  
الذي لم أر عمتي مرة تقرأه عليه . وكان مايفتأ يعلن في غلّ :  
- لن أدعها تلمس ظفر رجله !

وعمتي التي تكبره سنًا ، تزجره بغمغمة تريدها ألا تبلغ مسمعي :  
- لا تثقل على الصبي . إنك ، على هذا ، ستجعل حياته بيننا  
جحيماً !

ثم لم يكن بدءاً لأي من أن ترفع أمرها إلى القضاء ، الذي حكم لها ،  
بعد أشهر ، بأن تراني ، في فناء المحكمة ساعة في الأسبوع . وإني  
لأذكر لحظة توجب على أبي أن يصحبني إليها ، في يوم «الرؤية»  
الأولى ، وكيف أنه شحن سمعي بتلقيه :

- إياك أن تكلمها ، يا عدنان ! إنها عدونا اللدود : عدوتي  
وعدوتك ! إن كانت مشتاقة لك حقاً ، كما تدعي ، إن كانت ترغب  
في أن «تراك» ، فلتنظر إليك من بعيد ، دون أن تقترب منك !  
أنفهمني يا ولد ؟ ! لا تدعها تلمسك ! لا تكلمها ! إن وجهت إليك سؤالاً ،  
فاعتصم بالصمت ! لقد نهجرتني ! لم تعش معي سوى أسابيع ! إن  
امتنعت عليها ، فسأشتري لك .....

وفي فناء المحكمة ، وقفتُ بإزاء أمي ، بعد ذلك الفراق الطويل ،  
متبسمراً في مكاني . . . وكياني الصغير يعاني ألف انفعال .  
قالت أمي تحدثني بصوت رقيق مازال في سمعي :  
- اشتقت لك ، يا عدنان . أما اشتقت لي يا جيبتي ؟



انتظرت منى جواباً .

— ما لك صامتاً؟ تكلم .

وانعطفت علىّ تريد أن تأخذني إلى صدرها . فأسرعت أدير  
ناظري نحو أبي ، المنتصب على مقربة : فوجلت عابس الوجه ،  
مقطب الجبين قدح عيناه شراً ! فابتعدت عنها ، متشبهاً بلا شيء .  
— هل أنت « زعلان »؟ أذا اشتقت لك . خمسة أشهر . . . .

ونطق لسانى :

— لم تركت أبى ؟ !

فوجمت أمى .

— إنك تكرهين أبى ! وتكرهينى !

احتقن وجهها الجميل بحمرة وردية .

— لم هجرت أبى ؟ !

— هو الذى تركنى .

— أنت التى هجرتى : . . . وأنا ، بعد ، جنين فى بطنك !

صرخت أمى ، وهى تتلفت يمنة ويسرة كمن يبحث عن مصلح  
شرّ خفى :

— ماذا تعلمون الصبى ؟ !

ردّ أبى ، من موقفه ، بصوت يابس :

— نحن لا نعلمه ، علنان غداً شاباً ، يعرف كل شيء !

وأمعنت فى مراضاة أبى :

— لك ساعة في الأسبوع . . . تنظرين إلىّ ، فيها ، من بعيد !  
 وارتجف صوتها ، وقد استحالت حمرة وجهها الوردية إلى لون الورد :  
 — ماهذا التعليم ! ماهذه الإنسانية ! أهذا كلام يخرج من فم  
 طفل عمره سبع سنين ؟ ! أليس هذا تلقيناً ؟ ( وانهارت منتحبة )  
 كنت موقنة بأنه سينقل إليه حقله اللعين ! ( والتفت إلىّ ) أنا التي  
 رببتك ، يا عدنان ، أنا أمك . رببتك سبع سنين . وأبوك أهلك مني  
 بحكم القانون . خمسة أشهر لم . . . . .

أحسست ، وأمي تتكلم على هذا النحو ، يجسمي كله يرتعد من  
 انفعال كظيم ، وبالدموع السخينة تتصبب على وجنتي . وتحركت يدي  
 إلى ثوبها الأزرق ، الموشى بزهورات ملونات ماتزال صورها ماثلة  
 في خاطري . . . امتدت يدي ، دون إرادة مني ، لتتحسس ذيل ثوبها ،  
 مثلما كانت يلها الحانية تتحسس رأسي ساعة أكون في حضنها ،  
 وفي نفسي رغبة لو أعانقها ، لو ألثم يلها . . . آه ، وددت لو أسمع  
 بوجهي ، الدموع التي بللت يلها ، أو أزيد هذه اليد الكريمة بللا  
 من دمي الصبيب . . .

ولكن . . . ردتني عن ذلك كله نظرة من أن .

\* \* \*

وأفقت ، وأنا في قاعة الدرس ، على صوت المعلم ، وهو يقرأ من  
 الكتاب في يده بلهجة شجية :

— . . . وفي الليل ، عندما أستلقي على فراشي طلباً للنوم ، أسمع

حسيس أقدامك يا أمى ، وأنت تقبلين إلى ، ثم تحومين حولي ،  
 تحكمين الغطاء على ، وتهللهدين كتنى ، وتطبعين على نخلى قبلة الحنان . . . .  
 ذكرت ، فى تلك اللحظة ، أية إساءة وجهه أبى ، ووجهته ، إلى  
 أمى ، فى يوم الرؤية الثانية ، قبل يومين مضيا . إني كلما تمثلت فى  
 خاطرى ذلك الموقف ، أغرقنى شعور بالندم والألم من قمة رأسى حتى  
 أخمص قلبي ، فأنتنفص حزناً وخزيًا . لقد بدأ اللقاء الثانى هادئاً على  
 غير ما أراد أبى ، بسوت ، هذه المرة ، أكثر طواعية لأمى واستجابة ،  
 وأقل التفاتاً بناظرى نحو أبى . أجلسنى أمى إلى جوارها ، وراحت تسألنى  
 عن دروسى ، وعن امتحانى الأخير وما نلت فيه من الدرجات ؟ وإذا  
 أفضيت إليها بأنى حظيت فى موادى كلها بدرجة «جيد» ، عدا  
 «الحساب» الذى ساء حظى فيه فكان «وسطاً» ، بدا الغم فى محياها  
 الجميل :

— لم تكن ، يا عذنان ، لترضى فى الحساب بأقل من «جيد» .  
 فكيف رضيت ، اليوم ، «بالوسط» ؟ أى شىء شغلك عن دروسك يا حبيبي ؟  
 وأبى ، كما أتخيله ، يقلحنى بنظراته العابسات ، وقد تعمدت أن  
 أجعل جلستى بحيث أدير له نصف ظهرى .

وتفتح أمى حقيبة يدها البيضاء ، لتعلم إلى قطعة من «الشوكولاتة»  
 المغلفة بالورق المفضض . فالتهمتها بلذة ، وأنا ما أزال مشيحاً بوجهى  
 عن أبى . وأمى تسألنى عن مدى الرعاية التى ألقى فى بيت أبى ؟ فأنثيت  
 على عمتى وما تولينى إياه من الاهتمام .



— عمتك... منصفة ، تقدر الظروف . إنها امرأة طيبة .  
 قلت : بدأ اللقاء الثانى هادئاً . وقد كان خليقاً به أن يمضى  
 كذلك ، أولاً أن قدر لأُمى أن تعود إلى حقيبتها ، فتتقب فيها ، ثم تمد  
 يدها إلى « بملبسة » كبيرة الحجم على غير المعتاد :  
 — دونك هذه ! قلت للبائع : أريد أكبر ملبسة فى دكانك ،  
 لابنى عدنان !

هتفت ، وأنا أقلبها فى كفى :

— ما أكبرها !

— إن فى هذه الحقيبة حاوى لك كثيرة ، تأكل منها ما تشاء ،  
 وتحمل معك الباقي لتتسلّى به خلال الأسبوع .

فابتسمت فرحاً . ورفعت الملبسة الرائعة إلى فمى .

وههنا... أحسست بأبى يندفع نحوى عدواً ، لينتزع الملبسة من  
 يدى ، وهو يصيح فى غضب عنيف :

— أتزوين أن... تقضى على الصبى ؟ !

راشقاً الملبسة ، بعزمه كله ، إلى أقصى فناء المحكمة .

أجابت أُمى ، وقد انبهرت نفسها :

— إذا قدمت إلى ابنى ، وحيلى ، ملبسة... . يعنى أنى

أنوى القضاء عليه ١٢

ولكن أبى يتابع فى سورة غضبه :

— أتزوين أن تسميه ، باجرامة ١١٢

لم أصديق أذنّي ما سمعتنا ! نظرت إلى أمي ، التي امتقع لونها ،  
وهي تعلن :

— ما هذا الكلام ؟ !

لم أعد أدري ما العواطف والانفعالات التي جاشت في صديري :  
هل أرادت أمي حقاً أن تجرّعني السم ، في هذه الملبسة الرائعة ؟ !  
أيعقل هذا ؟ ولماذا ؟ !  
توجه أبي إلى :

— أملك حاولت الآن أن تسمك يا عدنان !

فقلت ، من خلال عبراتي التي انسفحت ، وكان لابد أن أقول :  
— لماذا تريد أن تسميني ، يا أمي ؟

أخذت أمي تبكي بوجدان جريح ، وكبرياء قد أُذِلَّت . . . تبكي  
أمامي ، بملء غريزة الأمومة في جوانحها ، وتقول :  
— أنا أسمك ، يا حبيبي ؟ ! شلت يدي . أنا أحم من يسمك :  
فعاجلها أبي :

— إذن سمى نفسك ! ( ثم اندفع يقول مزبداً ) لما رأيت الصبي  
وقد خرج من حضانتك إلى الأبد ، نويت أن تقضي عليه بالسم  
في ملبسة ! ( وانعطف يعانقني ) إنها ملبسة مسمومة ، يا عدنان !  
إنها مسمومة !

وتجمع حولنا الناس يتفرجون .

وأقبل المحامي ، محامي أمي ، من المحكمة على صراخ أبي . . .

فحكّت له أمى ما كان ، وهى تتحب ، حتى انعقد لسانها فلم تعد تقوى على الكلام .

قال المحامى فى مهابته يخاطبني :

— إنها أمك يا عدنان ، التى حملتك فى بطنها ، وحضنتك سبع سنين . (ثم التفت إلى أبى) وأنت ياسيد : ما هذا الكلام ! ما هذا اللغو ! أى أسلوب هذا الذى تتوسل به ؟ حقًا ، إنك لغريب الأطوار !

وفى مساء ذلك اليوم ، رأيت أبى يمتلى بعمى فى غرفة ، فيتحدثان ، ثم مايلبثان حتى تعلو منهما الأصوات ... وعمى تهيب به : — دع المرأة فى حزنها . حرام عليك !

وهو يزيد فى عناده :

— أكرهها ! أكرهها ! لن أدعها تنعم برؤيته ، ولو ساعة فى الأسبوع !

وأدركت ، تلك اللحظة ، ما كنت أجهل .

\* \* \*

— ... أماه ! كنت أناديك بلسانى . وأما الآن ، فلم يعد لى إلا الورق أريق عليه عواطفى نحوك ، يا أمى ، بعد أن ترفعت عن دنيانا المفعمة بالآثام ، وصعدت إلى عالم غير عالمنا . سأعود إلى البيت ، فلا ألقاك ، ولكنى أجد الظلام طبقات بعضها فوق بعض ، لأن عينيك الطافحتين بالنور قد شاء لهما الله أن تنطفئا . سأجلى السكون والوحشة

لأن قلبك العامر بحبي ، يا أمي ، قد كف اليوم عن الحفقان . . . .  
 المعلم ما يزال يثبوا في كتابه . وفي صدري ، عالم زاخر بالعواطف  
 الجياشة . لقد خيل إلي ، في تلك اللحظات ، أن أمي ، التي عذبها  
 أبي قبل يومين سلفاً حتى أدمى فؤادها ، وعذبتها معه انسياقاً ، هي التي  
 رحلت عن دنياها المفعمة حقاً بالآثام والشرور ، وما هذا الرثاء الحزين  
 إلا التعبير الصادق عن حزني وندمي وعذابي .

أخذ صدري يعلو ويهبط . وإذا الدموع تتحدر من عيني في  
 صمت . وإذا صوتي يرتفع ، لينفث من لساني ذلك النداء اللهيئ :  
 — أماه ! . . .

فيكف المعلم عن القراءة ويتلفت التلاميذ نحوي .  
 — أحب أمي !

ثم وجدتني أغادر موضعي بين رفاقي ، مندفعاً بقوتي كلها إلى  
 الباب ، معلناً في صوت داعم :  
 — أريد أمي ! أريد أمي . . .

منطلقاً إلى باحة المدرسة ، مجتازاً بابها . . . ورحت أعدو في  
 الشوارع في اتجاه بيت أمي .

انطرحت في إحضنها ، وأنا ألهي ، والدموع تغسل وجهي :  
 — أحبك ، يا أمي ! أريد أن أعيش بقربك . لقد أرهقني أبي ،  
 وهو يوغر صدري عليك ، ويبث الكراهية في نفسي ، أحبك ، يا أمي  
 بقدر ما أكره أبي !



ضممتني أمي إلى صدرها طويلاً... ومسحت بيدها الخائفة  
الرحيمة على رأسي ، وقبلت جبيني ووجهي مراراً ، حتى اختلطت  
دموعها بدموعي .

ومن عجب أن سمعتها تُناشدني ، بصوتها الرقيق :  
— أَحِبِّ أَبَاكَ يَا بَنِي ، ولا تَضْمُرْ لَهُ كَرهاً... فليس له فيما  
يفعل ، سلطان على نفسه !

وعرف أبي ما كان مني من بكاء في قاعة الدرس ، وعرف أمر  
انطلاقي من المدرسة إلى حجر أمي... فانكفاً يصرخ بي صراخاً  
جنونياً مرعباً ، ثم أوى على بالضرب ، لولا أن استخلصتني عمتي  
من بين يديه ودافعت جاهدة إلى غرفة ، وأوصدت دونه ودونها الباب .  
كفكت دمي ، لأسترق السمع والنظر من ثقب الباب .  
وجدت أبي يقول ، وهو يصرف بأسنانه من غل :  
— لم يكره أمه . مازال يحبها . لم يكرهها ، المفضوب ! يرغب في  
أن يعود إلى العيش معها !

ثم يلطم وجهه بكليتا يديه ، وعمتي تتشبث به لتحول بينه وبين  
أن يعمد في ضرب نفسه ، وهي تصبح معولة :  
— ارحم نفسك يا رجل ! حرام عليك ! أتلفت أعصابي . أنت  
تُميتني !

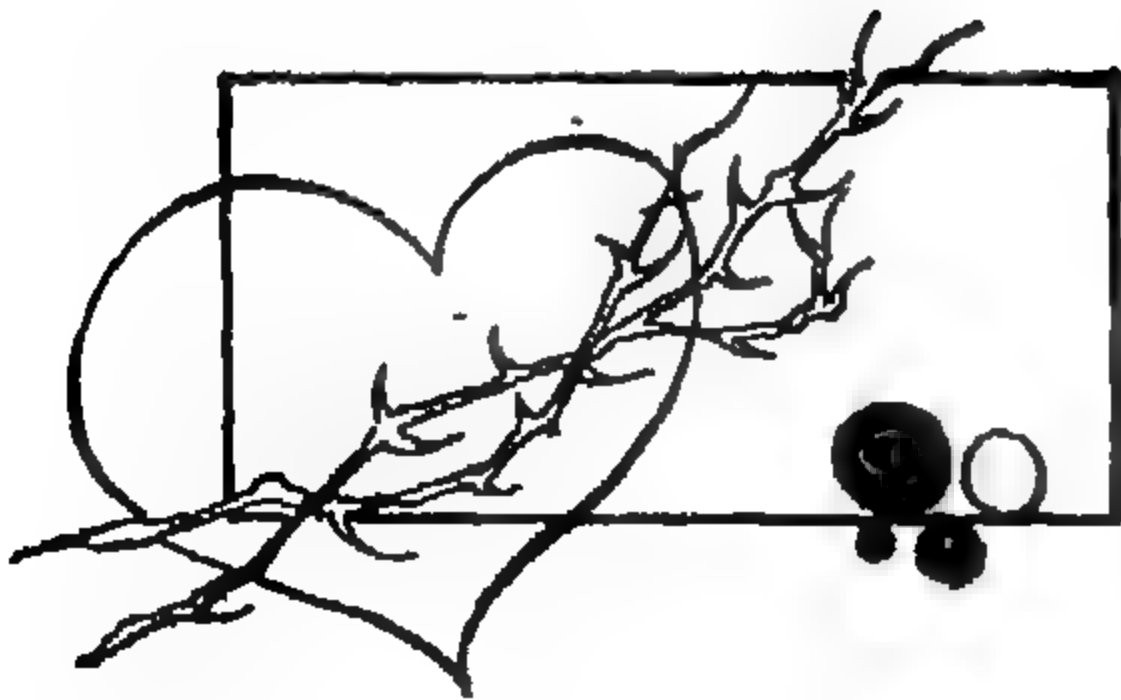
وعادت دموعي ، وأنا وراء الباب ، لتهمر على خدي . ولكنه  
الآن ، بكاء ينطوي على عاطفة أخرى : استشعرت في صدري حباً

دافقاً للمسكين أبى ، وقد أدركت ليم لم تستطع أمى صبراً على العيش معه  
 أكثر من أسابيع ، دون أن تضمر له شيئاً غير العطف والإشفاق ، ودون  
 أن تتطلع إلى الزواج من سواه . . . . .  
 وظلت مع أبى : أحبه ، وأرعاه ، وأداريه .

\* \* \*

وقع لى ذلك ، فى يوم ربيعى ، فى عام من الأعوام ، وقد كان  
 المعلم النحيل ، المرهف القسمات ، الذى تعلقنا به حباً ، يلقى علينا  
 درساً فى حنان الأم .

# رسالة غير ودیة



دلفت « علياء » إلى مداخل المدرسة . وأحست وهي ترتقي الدرجات العشر الرخامية ، يقلق صغير ينبثق في صدرها . وضغطت على المحفظة تحت ساعدها الأيمن ، محمّلة نفسها : « إنها هذا ، قد دسستها بين أوراق كتاب ا » . أجل ، فقد ضمتها في مظهر أبيض ، ثم دسستها بعناية بين أوراق كتاب القراءة . وأعلنت ، بينها وبين نفسها في غل ، بينا هي تجاز الباب العلوي إلى الصالة : سأنتقم منها . . .

لَسَوْفَ أبلغها رأيي فيها ، هذه المعلمة التي لا تعلم !

دخلت قاعة الدرس . رفيقاتها متوزعات بين المقاعد . وتوجهت نحو مقعدها ، الأقرب إلى الباب والملاصق للجدار ، وهي تفكر بألم : « حتى مقعدي أبعد هذا العام ، عن منضلة المعلمة : حين منحت « رجاء » ، بنت المعلمة ، المقعد الأول المواجه للمنضلة ! لماذا ؟ حطّتها مخفّظتها على المقعد . حتى تكون في وجه أمها ، في عينها : « قومي يارجاء ، إلى اللوح وحلي هذه المسألة ! » ، كيف نكتب كلمة : « دافئ » ، يا رجاء ؟ هيا إلى اللوح فاكتبيها ! » ؛ « عوفيت يا سعاد ، أخذت في الاستظهار عشرأ على عشر ! » . . . رجاء ، رجاء ، رجاء !

كله رجاء ! !

اتخذت لمسها . القلق الصغير ، تحسه الآن أكبر . الوجيب في صدرها يتعاضم . ولكن . غاها سيشقى بعيد قليل ، في اللوس الأول الآتي ، في اللقات الأولى من اللوس ! لرجاء العشرات ، ولي أنا :

«علياء انتبهى إلى» ، يا علياء» ؛ «علياء اصمتي ، ياثرثارة !» ؛ «علياء !  
قللى من حركاتك ، وكوفى معى ، يا علياء» ! «علياء ! هل تتوين أن  
تكونى ، السنة ، آخر البنات ؟» ... هذه «النية» ، التى ليست  
عنلى ، بدأت تثمر : غدوت بقدرة قادر ، متأخرة فى «الإملاء» ،  
التى ما أعرف أنى نزلت فيها عن العشر ! تعطينى ، فى امتحان أمس ،  
ثمانى ، وتعطى - الظالمه - بنتها عشراً ؟ !

وتأوهت ، متمنية : آه ، ياربى ، ليمّ لم تجعل من أمى ، واللثة  
التسعة ، معلمة مدرسة ؟ كانت رفعت الغبن عنى ! أنا لا أطالب منك  
ياربى ، أن تجعل أمى معلمة كى تمنحنى درجات فوق ما أستحق ،  
كما تفعل المعلمة مع بنتها ؛ ولكن لتمنع عنى الظلم فقط ! فأنا  
مجملة أعرف نفسى كما تعرفى أنت ، ياربى ! كسرت لى المعلمة ،  
أمس درجتين فى امتحان الإملاء ، على غلطتين ما عودتنا أن تهترهما  
غلطاً : «أنا» بدون همزة ! «اتنى» بدون همزة ! رفعت أصبعى ،  
حين تسلمت ورقى منها :

— آنسة ، هذه ليست غلطاً !

وهى لا تلتفت إلى .

— آنسة خاتم ... آنسة خاتم ...

وهى تتابع توزيع الأوراق على البنات . ودق جرس الانصراف  
ولم تفرغ من التوزيع . لحقتها ، وهى فى الصالة تسير مسرعة ، وصوتى  
الشاكى يرتعش :

— آنسة خانم... أنا... أخذت ثمانى... انظري ورقى !

فردت على فى ضيق :

— أوه ، علياء ! دعيني الآن... فى همى

همها ، ابنها الذى طال مرضه ! ! وهمى أنا ، من يسأل عنه ؟  
وهذا التفتت ابنها إلى . أفلتت يدها من يد أمها ، وكرت نحوى :

— انظري ، يا علياء ، ورقى... أخذت عشرة !

— أرينى ، رجاء... أرينى :

عشر ! يا الله ، هى ذى ، عشر نعم ! وأحست الغيرة نارا تحرقها ؟  
عشر ! رجاء ليست أحسن منى فى الإملاء . ألبت عيناى بالأسطر .  
هى ذى : « اتمنى » بدون همزة ! مامعنى هذا ؟ و « أنا » ، أين  
« أنا » ، حتى أرى ؟ خطفت منى رجاء ورقها ولحقت بأمها . وعملت  
أدراجى ، وأنا لا أبصر طريقى !

فكرت علياء فى حقد : خطأ مظنون تكسر لى فيه درجتان !  
وخطأ مماثل ، عند بنت المعلمة ، لاينال من درجاتها العشر شيئاً ! ! !  
ثم تلمست كتاب القراءة فى محفظتها ، بحثاً عن . . .

\* \* \*

ودعت « إلفت » طفلها بنظرة حزينة . وأكلت ، قبل أن تغادر البيت :

— الحبوب ، كل ساعتين حبة . لاتنس . والحقنة « أم سعيد »

تأتيك فى العاشرة . هل أطمئن ، أبا الوليد ؟

أجاب زوجها بصوت يبعث على الاطمئنان الذى تنشد ، لولا

شائبة تشوبه :

— ياستى ، أعرف مُهمَّتِي : « واجباتى المتزلية » صرت أتقنها :  
الحبوب ! الحقن ! الشراب ! وأشياء أخرى... شفا الله صغيرنا  
« وليد » ، يا « أم الوليد » !

ثم رآته ينعطف على الطفل فى سريره ، هاتفاً فى حنان كبير :  
— كيف حالك ، الآن ، يا حبيبنا وليد ؟ . ( لم يحبه الوجهُ الشاب  
بشيء ) حمداً لله أنى بدون عمل ، كى أبقى إلى جوارك أُنغى بك يا صغيرى !  
ودفعت بنتها أمامها فى رفق ، محاذرة أن يلمح زوجها الدمعة التى  
طفرت من عيناها :

— هيا ، يارجاء . الوقت يوشك أن يتركنا .  
وطنى عليها اللحظة حباً لزوجها كبير ، حباً هاس تحسه  
يبتلعها فى أعماقه فتنعم به ، حباً عظيم لا يضارعه سوى عطفها على  
وحيدها العليل .

وفكرت : من تُراه كان حقيقاً بأن يُعنى بابنى فى غيبتى عن  
البيت ، لو لم يكن زوجى فاقداً عمله ؟ ونزلت الدرج أُمى ؟ أين أُمى ،  
واحسرتى ؟ وأمه ، حماتى ، عجوزٌ غير قادرة وغير صليبة . لم يكن  
بدلاً ، إذ ذاك ، من ممرضة .

— هاتى يلك ، يارجاء .

وأخذت تفرع الرصيف بقدميها . بما بالها تُغذِّ السير معجلة ؟ إن  
فاتها الوقت ، دقائق من الوقت ، فإن المديرية والبنات أعلم بحالها .

والمعلمات ، زميلاتهما ، ما فتئن يسألنها عن صحة وليد ؟ تجيبهن : « بخير ،  
 « إن شاء الله أحسن » ! ولكنه لا يكاد يتقدم . تتحسن حاله ، ثم  
 تتردى . سألتها معلمة الصف السادس ، التي التحقت بالمدرسة حديثاً  
 إذ علمت :

— ومن يظل في البيت يرعاه ؟

أسرعت المديرية تجيب نيابة عنها :

— زوجها « موظف متقاعد » .

وأطلت من عيني المعلمة الجديدة نظرة ذات معنى . حبست ،  
 لا بد ، أن أبا الوليد متجاوز سن الستين ! فمالت المديرية إلى أخذها  
 تهمس . فزایل العجب الوجه الجليد :

— هكذا . وأذا قلت في نفسي إنها شابة لا تتجاوز الثلاثين !

هو متقاعد شاب ، إذن .

بلغت في مسيرها الساحة . تشبثت بيد ابنتها ، وتلفتت يمنة  
 ثم يسرة ، قبل أن تجتاز الشارع الواسع . كم ضاق « الشاب » ذرعاً  
 بحياته في البيت ! كم تشكى ، وتلمر ، وجعل منها مستنزفاً لنزقه !

— هكذا الدنيا تسير ! ( يقول في مرارة ) رجل كالحصان يقضي

ساعات نهاره في البيت ! وزوجة شابة تسعى وتعمل في مدرسة ! ( ثم  
 يعلن في انكسار ) طقّ عقلي ضمن أربعة الجدران ، يا ألفت ! تأخذين  
 أنت رجاء ووليد في الثامنة صباحاً ، وأظل وحدي ! ( ويهيب بها  
 مرفقاً ) أعطيني كتباً ، يا أم الوليد ، هاتي . نرلى كل ما في « السقيفة »



من كتب قديمة ومجلات ، فقد أتيت على ما في الخزانة هنا . حسن ،  
 سأصعد إلى السقيفة غداً . . . ( ويتجه إلى أعلى ) سبحانك ربى ،  
 لو تمنحني أربعة أمثال راتبى التقاعدى الذى أتقاضاه وتقول لى :  
 « اجلس فى بيتك بلا عمل » ، لرفضت النعمة ، وفضلت الربع الضئيل  
 مع العمل خارج البيت ! ( ثم ينكفئ إليها مداعباً فى مرح ) أم الوليد ،  
 أم الوليد ، إيه ، ولا يهملك ، ما دامت الصحة فى إهابنا فأجدر بنا أن  
 نكون سعداء برغم كل شئ . . . سعداء . . . سعداء . . . ( ويصفق  
 كالسعيد ، مطلقاً ضحكة عالية ، ويقوم إليها يحملها على زنديه ،  
 على مشهد من رجاء ووليد ! ) .

كآبة\* وفرح ! غضب ورضى ! عبوس وإمقطب وضحك مجلجل  
 أحياناً ! . . . أحوال متناقضة تتابها فى اللحظة الواحدة ! باتت تخشى  
 عليه أن يجن ، أن « يطق » عقله » كما يعلن على الدوام . ثم وفد مرض  
 وليد ، فتغيرت أحواله تغيراً واضحاً . وجد أمامه قضية كبرى يعيش  
 لها وقته كله : العناية بصبيئنا الأوحده . آه ، يا وليد ، من أين جاءتلك  
 هذه العلة ، يا حبيبى ؟ تعرضك لما يؤلم ، وتمتحن جلدنا وقوة  
 احتمالنا . أنا من جهنى لأعصاب عندى . أنا مرهقة حتى العظم .  
 أنا إنسانة فقدت اتزانها . هم وغم ، وعمل فى المدرسة يومى لا يفتر ،  
 وعمل فى البيت : خدمة منزلية ، ثم تصحيح أوراق التلميذات ، وظائف  
 ومذاكرات وامتحان . . . أخرى بى أن أكون « آلة » ! واستدركت :  
 ولكنه يعمل . ولكنه يساعدنى ، أقول الحق : إنه يساعدنى . وتيسمت :

ألم يعمد أخيراً إلى غسل الصحون في المطبخ ؟ وهو الذي كان يزعم في رهنه صوته فيتبسون ! طاعة ونظام كان يفرضهما بقوة شخصه . وهو الآن في المطبخ ، يغسل القدور !

لقد أقلع هذه الأيام عن مطالعة الكتب ، فقد وجد في البيت سلسلة من « الواجبات » يُقضىها . ما تبقى له من الوقت يمضيه بصحبة البنات : بصحبة أوراكنهن . شغلة يسيرة ، إلا أنها مملة في رتابتها . ولكنها — واعجابه ! لا تبعث عنده إمللا . بل إنه ليُهيّب بها : « أم الوليد ، هاتي الأوراق أصحّحها . دعيني أعطي الدرجات لبنياتك . وجدت في عمالك هذا سلوى ! » . ويستضحك ، ثم يشترط عليها شرطاً : « أنا ، في الليل ، لا أصحح ! » ، فإن السهر عنده أمام « التلفزيون » أمر يسلى ، تزجية طيبة لساعات سأم . « تتركين لي الأوراق على المنضدة هنا ، أصحّحها نهار غد » . لا بأس . وتبسمت في قرارة نفسها ، وهي تصعد هذا الشارع الفرعى . إنه يمرّ على أوراق تلميذاتها الاثنتين والأربعين في « سويعة صباح » ، كما يقول . . . لتستردّها منه ظهراً فتحملها رجاء معها إلى المدرسة .

— ماما . اشترى لي كعكة من هذه الكعكات الساخنة ، يا ماما !

دنت وإياها من البائع الصغير :

— نخذي لك واحدة ، يا بحيتي .

\* \* \*

أرسلت علياء ، وهي في مجلسها ، إلى منضدة المعلمة نظراً خاطفًا :

هى ذى هناك ، رَمَتْهَا بجوار سجل الدوام ، دون أن يدري بها أحد !  
 وفكرت ، والصمت مطبقٌ على قاعة الدرس : سيشفى غيلتها ! ولكن..  
 واعتصر الحزن فؤادها : الدرجتان فقدتهما على كل حال ، خسرتهما  
 فى أولى جولات هذا الامتحان ، وسوف تخسر درجات أخرى عداهما ،  
 فتتفوق عليها فى الامتحان الأول رجاء بنت المعلمة ! و « أسامة » فى البيت ،  
 أخوها أسامة الشيطان ، لن يكف عن معاكستها كلما نالت درجة  
 أدنى ! كانت مساء أمس ، فى غم واحد حتى بلغت البيت . لقد  
 حكّت لإخوتها ما نالها من المعلمة من سوء . فوجدت عندهم تعاطفاً  
 طيباً . إن « منيرة » لتتدمر :

— يا لطيف ، معلمتكم ما أظلمها !

فكررت شكواها من خلال دموعها :

— إنها لا تعدل ، لا تعدل ! ترى الكلمة فى ورقى خطأ ، وتراها

فى ورقة بنتها صحيحة ! وقرر « ودود » الصغير بادی الحزن :

— معلمتك ، يا دادا . . . لن تلخل اللجنة !

وهتفت « سميرة » فى ارتياح :

— الحمد لله أن بنت معلمتى كبيرة ، فى الصف السادس !

ولكن أسامة الشيطان ينصرف ، فى أثناء ذلك ، إلى محفظته ينقب

فيها . قرأت ، فى بادئ الأمر ، فى عينيه شهامة صامته لم يعلنها لسانه ،

وقد كان خليقاً به أن يطلقها عالياً وهو « أشطن » شياطين البيت !

تعب إخوتها الثمانية ، عداه ، هذا القوى السفیه الذى يشتمها ويعبث

بها ويسومها العذاب . إنها تحدث رفيقاتها عنه ، فترثى رفيقاتها لحالها .  
 بتن في المدرسة يعرفن أخباره وحكاياه . تودّ لو تشكوه إلى أبيها ،  
 ولكن أباهما قلما يكون في البيت حين يقع أسامة عليها الأذى . تشكوه  
 إلى أمها ، ولكن أمها مشغولة بإخوتها الصغار ، وإنها لترد عليها في  
 ضيق : « اتركي ، يا علياء ، أما ترين شغلي ؟ تسعة أولاد في رقبتي » .  
 فإذا أقبلت عليها مرة باكية من صنيع الشيطان بها ، اكتفت بأن  
 ترفع عقيرتها : « أسامة ، يا شيطان ! يا عفريت ! ادع علياء وشأنها ! » ،  
 فلا يزيد هذا « التقرير » الشيطان إلا تمادياً ، إنه يقول في همس :  
 « أوخ ! ماما ما قالت لي أي شيء أوخ ! » . تتمنى لو أنها « صبي » ،  
 إذن لكان في وسعها أن تقلد عليه ، على الرغم من أنه يكبرها بعام .  
 تكرهه . تحب سائر إخوتها وتكرهه . يسميها « الحنفسة » ! لا يناديها  
 إلا بالحنفسة ! إن شاء الله يموت ، لن تحزن عليه مقدار ذرة !

وأدارت في وجوه البنات نظراً .

أسامة أخرج من محفظته ورقة ، هي ورقة امتحان الإملاء الذي  
 أجرى في يومه الماضي . قال لها :

— لتنظر عيناك ، إذن يا حنفسة خاتم ، إلى ما حصلت عليه

من لا . . .

قرأت . إنها عشر !

أعلنت في حزن :

— وأنا . . . لو كانت المعلمة أنصفتني ، لكنت أخذت عشرًا .



فتصدى لها بوقاحتها التي تعرف :

— أنصفتك ما أنصفتك . . . ثمان أنت وأنا عشر : . . أنت ثمان وأنا عشر . . . أنت ثمان . . .

أخذ يكررها . . . فإذا هي ذات « نغم » ! وإذا النغم ينقأ بين شبقه إلى « أغنية » ! وإذا الأغنية تصاحب بتصفيق من يديه يصم الأذن ! ثم أخذ يرقص أمام عينيها ، رقص وحوش الغابة ! ! وتكاد هي تنشق من الغيظ ، وقد تمثلته شيطاناً حقيقياً هذه المرة ، وتمنت لو تنشب أظافرها في قلب عينيها !

قامت باكياً إلى أمها . . . فوجدت على ثديها خلدون الصغير يرضع ، مطبقاً جفنيه . وبدلاً من أن تأخذ أمها بناصرها ، صرخت بها :

— أيقظت الصبي ، الله يهلك ، أيقظته وأنا طلعت روي في تنويمه !  
( ثم نادت ) أسامة ، دع أختك ، وانصرف إلى دروسك ، يا رذيل !  
الله يغضب عليك ، إلهي وسيدى ! والله لأشكونك إلى أبيك ، انتظر !

وإلى متى الانتظار ؟ وماذا في وسع أبيها أن يفعل ؟ يضره إن فعل . ولكن من ذا الذي يسعه أن يرفع عنها حيفاً وضعت على كنفها معلمتها : أم رجاء ؟ !

بكيت طويلاً . . .

وعاودها البكاء ساعة أوت إلى فراشها . غم ، ثم غم آخر : المعلمة في المدرسة ، وأخوها في البيت ! لم يكف الشيطان عن تعذيبها طوال السهرة . حتي إذا كف ، لم يكن لذلك « النغم » الكريه أن يزايل خاطرها !

نغم أخذ يضرب في رأسها ، يضرب وسط عالم مشوش يترامى لها . . .  
 انقلب النغم إلى ضرب متواتر على طبل كبير . . . وجدت نفسها في  
 غابة . . . ورأت متوحشين يدقون الطبول ، يقرعونها بجنون ، فيتردد  
 في أرجاء الغابة ذلك النغم ! ورأت وحشاً في صورة أسد ، يرقص على  
 قرع الطبول . . . كانت تعتلي شجرة تطل منها على الوحش في رقصه  
 . . . لم تحس في صدرها خوفاً أى خوف ، ما أحسسته كان حقداً ،  
 حقداً كبيراً ، أخذ ينمو في داخلها وينمو ، والوحش يتابع الرقص  
 على قرع الطبول . . . انتزعت من الشجرة التي تعتليها غصناً . . .  
 استلكتته . . . نزلت به إلى حيث الوحش يرقص ، فألقى أمامها  
 راکعاً . . . همت بضربه بما في يدها ، فازداد الوحش خنوعاً : « أنا  
 عبدك الطيع ! » . . . ولكنها أهوت عليه إبالغصن . . . فإذا الغصن  
 في يدها يستحيل إلى سيف يقطع رأس الوحش فيتدحرج بين قدميها !  
 وإذا هو رأس . . . أسامة ، أخيها !!! يقول معاتباً : « هكذا ، يا علياء  
 تقتلينى ؟ » . . . وتنهار فوقه تتحب بصوت قد انطفأ في حلقها ،  
 فهي - حتى هي - لا تسمعه . . .

وتفبق من نومها مذعورة !

وجافاها ، من ساعتها ، النوم . ظلت في فراشها ترتعد من الخوف ،  
 وقد تراءى لها أنها أذنبت تجاه أخيها إذ انهالت عليه بالغصن ،  
 وبالسيف ! واستدركت : ولكن الذنب ، آه ، يا ربى ! إنه ذنب المعلمة  
 التي لا تعدل . قتلت أخى في المنام ! ليت المقتول . . . ابنها العليل !

فأخى لم يظلمنى فى المدرسة ، وإن سامنى العذاب فى البيت . وخطر لها ، مع إطلالة الشمس من شباك غرفتها : ماذا لو كتبتُ إلى المعامة رسالة ؟ رسالة تعبر عن رأيي فيها ، أضعها فى صندوق البريد ؟ أقول فى مستهلها : « انا لا أحبك يا آنسة . انا ( تكتبها بدون همزة ) أنا أكرهك كثيراً » . راقى لها الفكرة . نعم ، ماذا لو كتبتُ إلى معلمتها رسالة ؟ تقول فيها : « بنات الصف يكرهنك . كلهن يكرهنك مثلى » ، بل إنهن يكرهنها أكثر منها ! « قتلت أخى من أجلك . . . أنت بتحبى بنتك رجاء وما بتحبينا . . . »

هى ذى الحمل تتوارد على لسانها . هزعت إلى ورقة تدون فيها الكلمات قبل أن تضيع . « تعطى بنتك العشرات فى الإملاء ، وتعطينا تسعات وثمانيات وخمسات و . . . . . » « قتلت أخى أسامة من أجلك ! وعاودها الإحساس بالندم ، فخطت يدها : « ابنك إن شاء الله ما يشفى ، إنشاء الله ما يطيب » لقد انتقمى . وثنت الورقة ثم تلبث لحظة : لم يشف غلها . اختتمت الرسالة : « ابنك المريض إنشاء الله موت » . . . أحست راحة أكبر . وضمتها فى مظلوف أبيض .

صحت عليها من خواطرها . وأرسلت من جديد نظرة خاطفة إلى منضدة المعلمة . الرسالة هناك . ستقرأها المعامة فور دخولها . لم ترساها إليها بالبريد . ذلك طريق يطول . ولكن . . . واستشعرت فى داخلها خوفاً : ألم تكن الرسالة قاسية ، تبتاً لها ! إنها لقاسية . لم أضافت العبارة الأخيرة ؟ وتعاضم الوجيب فى صدرها :



أطلت المديرية من باب الصف :

— ألم تأت إلفت خانم ؟

ابتهلت ، وهى فى مكنمها : يا ربى ، ليت المديرية لا تلتفت إلى المنضدة !  
أجابت العريفة :

— كلا ، آنسة .

عادت تتساءل ، فى ندم عظيم : لم كتبت الرسالة ؟ حين كانت المديرية تغيب وراء الباب . هل تكروه البنات المعلمة ، حقًا ؟ هل أكرهها أنا ؟ إننى أحبها . والله أحبها . فهى أحلى معلمات المدرسة . ليتنى أستطيع استرداد رسالتى اللعينة . تعذيب أسامة هو الذى ساقنى إلى كتابتها ، والمنامُ الأسود ! المعلمة تحب ابتها ، وما فى ذلك ؟ أو أن أى معلمة الصف لأحببتنى دون البنات . وما فى ذلك ؟ ولكن أى ، واحسرتاه ، تهملنى ! المعلمة تظلمنى : همزتان بدرجتين ! وبتتها تأخذ العشرة كاملة . لماذا ؟ لماذا ؟

\* \* \*

رنت إلفت ، من بعيد إلى باب المدرسة الحديدى الكبير : هو ذا يفترقاه لابتلاعها طوال ساعات أربع صباحية ! وفكرت : ما أقسى بُعد الأم عن بيتها عندما يكون طفلها ، وحيدها ، طريح الفراش ؟ يعنى به . أبوه يعنى به كل ساعتين حبة . وأم سعيد ، الممرضة ، تعطيه الحقنة فى الساعة العاشرة . « مهمتى فى البيت صيرت أمتقنها » . يا له من زوج عطوف ! تحبه . يهتم بها وبولديه . يحرس على أن يأخذ

نصيبه من المسئولية كاملاً . ويأخذ ، منذ أمسى بلا عمل ، أكثر من نصيبه ، طائعاً مختاراً . هو الآن ، أو بعد قليل . . . وتبسمت بسعادة ، مكب على أوراق الحساب يصححها . إنه ليقرأ : باع فلاح ٩٧ بيضة ، سعر البيضة . . . هذه المسألة عليها أربع درجات . تستحق منها ، هذه الورقة ثلاثاً ، أو درجتين ونصفاً فقط . دقيق في تقديره . بل إن يده أميل إلى الشدة ! هل تراه يظلمها في هذا العام ، تلميذاتها ؟ لا بأس ، ما دام يزن أمورهن جميعاً في ميزان واحد . المساواة في الظلم عدل . دقيق ونشيط . أوراق أمس تسلمها منه في ظهيرة اليوم مع جداول الدرجات ، معدة للتوزيع . . . لا تحتاج إلى غير قلمها الأحمر ، تمرّ به عليها ورقة ورقة ، لتمهرها بتوقيعها !

..

وابتلعها الباب الكبير . إنها لتشفق عليه من التعب . ولكنه العزيز ما يفتأ يعلن : « يا ستي ، أقول لك هذا عمل يسليني ، مادمت أؤديه في النهار . . . إنه لعمل يسليني ! » .

وصعدت الدرج ، وإلى جوارها بنتها . يسليه ، هكذا يقول . ولكنها تجد نفسها ، برغم كل شيء ، مندفة إلى مشاركتها التصحيح . أوراق الإملاء ، التي وزعتها يوم أمس ، لم تدعه يصححها وحده . لقد حرصت على أن تصحح نصفها في تلك الليلة ، وأكمل هو النصف الآخر في ضنحي اليوم التالي . وكان من حظها أن مرت بها ورقة . . . سعاد . وفكرت : لا بد أن شدته قد نالت من « حقوق » نصف البنات ، واستنقذت هي كامل حقوق النصف الآخر ! بعضهن شكون إليها ،

أمس ، إجحافاً في تقدير درجات الإملاء ! ثلاث تلميذات أو أربع ،  
أوه ، حقهن عليها . كان الأولى أن تصحح هي الأوراق كلها ، أو تدعه  
هو يصححها كلها . من الخير أن توزن أمورهن بيد واحدة :

واجهتها ، في الصلاة ، ساعة الجدار الكبيرة : لقد تأخرت دقائق  
سبعاً . وأعجلت خطاها عبر الصلاة . نحو صفها . لا جلبة تصدر عن  
تلميذاتها . عاقلات ، يقدرن دواعي تأخرها .  
ولامس سمعها نداء ترسله المدير خلفها :

— رجاء ، رجاء !

لحظة كانت تجتاز ، هي ، الباب في دخولها قاعة الدرس :  
ارتفع صوت العريفة :

— قيام .

وأشارت لمن بالجلوس .

\* \* \*

سألت المديرية :

— كيف حال أخيك وليد اليوم ؟

أجابت رجاء :

— أحسن قليلاً .

— عليه العافية .

— الله يعافيك ، آنسة .

وتراجعت رجاء إلى الوراء خطوتين . ثم استدارت ، وهربت إلى قاعة

الدرس .

نظرت علياء إلى بنت المعلمة في دخولها القاعة بعد أمها . كان الترقب قد ملأ فؤادها خوفاً . وفكرت : رجاء أخت وليد . وهي ، في الصباح ، تمت الموت لوليد ! آه ، كم كانت قاسية ! إن رجاء بنت صالحة . وأمها معلمة طيبة . آه ، يا ربى ، ماذا جنيت ؟ المعلمة تخلع معطفها ، هي ذى ، لم يئن لها أن تقع عينها على الرسالة اللعينة . أنحوها هو السبب . عذبها ليلة أمس ، فاندفعت تخط هذه الرسالة الحمقاء . ليت الأرض تنشق . . . ليت المنضدة تنشق وتبتلع الرسالة . يا ربى ، ماذا فعلت يدي ؟ إن المعلمة تقلب الرسالة في يدها ! وامتهلاً قلبها من جديد رعباً أسود :

عجبت المعلمة من أمر المظروف الملقى على المنضدة . وجدته مغلقاً ، وغفلاً من العنوان . فضته بفضول .

علياء ترقب صنيع المعلمة . سلّت المعلمة من داخل المظروف ورقة . التلميذات معلقات الأبصار في المعلمة ، وهي تقرأ شيئاً ما في يدها . علياء تحس هوة في داخلها تفتح . يحيا المعلمة الجميل يعبس . الهوة في داخل علياء تتسع . والعبوس ينتشر في الحيا الجميل . رمت المعلمة الرسالة في غضب . وخطت بقبضتها المنضدة ، صائحة بصوت لم تألفه هي نفسها من قبل :

— من منكن كتبت هذا الكلام ؟ !

لا جواب . صمت غائر ابتلع قاعة الدرس ومن فيها .

— أية لعينة فعلت هذا ؟ !

رجاء ، بنت المعلمة ، رأت الغضب يشتعل في وجه أمها ، فخشيت عليها من فرط الغضب ، وأوشكت أن تبكى خوفاً عليها. وعلياء ، هي أيضاً ، خشيت على المعلمة ، ولكنها خافت على نفسها كذلك : لقد أوشكت أن تعلن . . . . .

المعلمة تصبح في هياج :

— من القبيحة التي كتبت هذا الكلام القبيح ؟ لتعرف من تلقاء نفسها ، وإلا عاقبتها أشنع عقاب !

أوشكت علياء أن تعلن : أنا . . . أنا : . . يا آنسة : . . أنا أخطأت . . . اغفري لي . . .

المعلمة تتابع صياحها :

— أقول : لتعرف ، ذلك خير لها ، وإلا أخرجتها من مقعدها جراً . . . شددتها من شعرها ، كالكلبة الجرباء ، إلى غرفة المدير ! يمكنني أن أعرفها من نظرة واحدة !

خاطبت علياء نفسها في فرق عظيم : يا ربى ! لماذا فعلت ذلك ؟ آه إنها ستعرفني ؟ هل أعترف ؟ ؟ والهوة في داخلها أمست ، الآن ، هاوية ! أخذت المعلمة الرسالة بعصبية ، تمر عليها شواظ عينيها . وتوقفت : — من منكن لها أخ اسمه . . . أسامة ؟

وأيقنت علياء أنها ساقطة في الهاوية ، لا محالة .

ارتفع ، من ورائها صوتان أو أكثر :

— آنسة ، لعلياء أخ . . . لعلياء أخ اسمه أسامة . . . علياء . . . علياء . . . علياء . . .

سقطت علياء في الهاوية .

اتجهت إليها المعلمة :

— إذن ، فأنت ١١؟

— . . . . .

— أنت ! أنت ! وجهك اللثيم يدل !

فتحت علياء فيها :

— إنه أخى . . . هو . . .

المعلمة خرجت عن طورها :

— ابنى . . . إن شاء الله ما يشفى ؟؟

— أسامة . . هو . . .

— إن شاء الله ما يطيب ؟؟

— . . . . .

— وحيدى وليد إن شاء الله . . . ؟؟

— . . . . .

— تموتين أنت ، يا لثيمة !

أطلّ هنا ، على القاعة وجه المدير . تلفتت البنات إليه ،

وراء الزجاج فى ذعر . وعلياء لمحتة أيضاً ، ولكنها لم تتبينه تماماً .

لقد غامت الدنيا فى عينيها ، وثقل رأسها ، ثم . . . سقط إلى الخلف !

المديرة تسأل بصوت اجتهدت أن تجعله خفيضاً :

— ما الخبر ، يا إلفت خانم ؟

اتجهت المعلمة بنظرها إليها :

— آه ! ( وارتجف صوتها ) أعلمهن وأشقى ، لتكتب إلى إحداهن  
... ( وأحست في جسمها إعياء ) رسالة تلقيها على المنضدة هنا . :  
تتمنى فيها الموت . . لطفلى العليل !  
قالت المديرية :

— هددتني أعصابك ، يا إلفت خانم . من التي فعلت ؟  
لم تجب المعلمة . كان الإعياء قد سرى في جسمها كله : حين كانت  
البنات يجبن على سؤال المديرية :

— إنها علياء ، يا آنسة . . . علياء . . . علياء . . .  
أدارت المديرية عينيها صوب علياء ، فوجدتها . . وجدت رأسها  
ملتقى إلى خلف ، مستنداً إلى الجدار ، وقد كسا وجهها شحوب أصفر .  
فما كان منها إلا أن أشارت إلى إحداهن معجلة :  
— نادى « الآذنة » ، هيا ، هيا !

وصدرت عن تلميذات الصف همسات ، تعالت ، ثم انقلبت إلى  
صرخات خوف صغيرة :

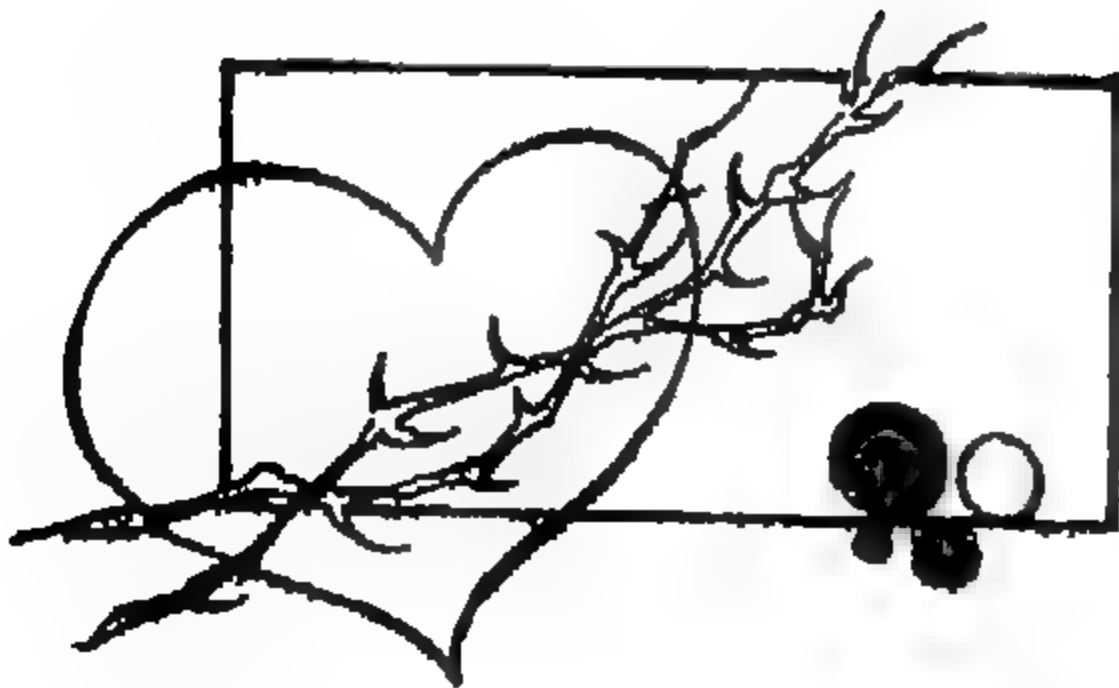
— أغمى عليها . . . علياء . . . أغمى عليها . . .  
والمعلمة ، هناك . . : تهالكت على الكرسي ،  
وقد غسل وجهها فيض من دمع . إنها تشهق وتقول :  
— ليتني أموت . . . ليتني أموت وأستريح !

ثم سقط رأسها ، هي الأخرى ، على المنضدة ، وقد غامت الدنيا  
في عينيها :





# وقفه على باب الغيب



لم أكد أدخل باب منزلى ، حتى كانت بنتى الصغريان تتطيران  
نحوى كفراشتين مسحورتين ، وتتصايحان فى بهجة غامرة :  
— ماما فى المخاض ! ماما فى المخاض ! . .

وسرعان ما عاودنى مع هسهه البشرى ، قلقٌ بت أعانيه منذ  
أخذنا أهبتنا لاستقبال وليدنا الجديد . . .

رفعتُ الصغرى بين ذراعى ، وانعطفت أقبل خدها ، وأهمس  
فى أذنها بما جريت على ترديده لها فى الفترة الأخيرة :

— لن أحضنك ، بعد اليوم ، يا « إيمان » . فأنت لن تعودى ، منذ  
الليلة ، صغرى أخواتك ، سنحمل على صدورنا أختك الجديدة : « منتهى » !  
كان قد مضى على زواجى ثمانية عشر عاماً ، أنجبت خلالها  
بنات ثلاثاً ، دون أن أوفق إلى إسعاد الأسرة بأخ صبي واحد !  
وبلغنى صوت « بسمة » العاتب :

— لا تقل « منتهى » ، يا بابا ! سيبعث الله إلينا بأخ يسعدنا  
نسميه « تمام » !

وتدفقت فى صدرى موجات من ذلك القلق الحاد .  
— لا يهم ، يا بنيتى ، إن جاءتنا منتهى ، أو أقبل تمام . المهم  
أن تضع أهلك بالسلامة .

كنا قد كففنا ، منذ سنوات عشر ، عن إنجاب الذرية ، مخافة  
أن يتجدد إخفاقنا فى تقديم الوليد المرغوب لأخوات قد أضستهن الأشواقُ

لاستجلاء طلعتة البهية .

تسريت إيمان من بين ذراعى ، لاحقة بأختها . حين كانت  
ابنتى الكبرى ، تطل على لتخبرنى :

— توجعت أى منذ ساعة ، فأسرعت أهتف إلى القابلة .

تمتتم ، وأنا غارق فى تأملاتى :

— حسنًا فعلت يا ابنتى .

— وهى الآن فى طريقها إلينا .

أطريت هممتها :

— أنت ، الليلة ، سيدة البيت ، يا « أمل » .

واجترت الباب إلى حيث الأم فى سريرها ، وقد أحاطت بها :

بسمه وإيمان ، عن يمين ويسار .

— كيف حالك ، يا « أم أمل » ؟

رنت إلى ، ترد تحيى بابتسامة شاحبة .

— شدتى عزائمك ، يا أم البنات الحلوات . وامنحينا ، الليلة ،

بنتنا الظريفة الرابعة . سنكون بها سعداء جدًا .

فأغضت بناظريها ، وهى تكتم توجعًا تحرك فى أحشائها . حين

انحنى عليها بسمه ، تقبل بطنها من فوق اللحاف ، ثم تدعو برجاء حار :

إن شاء الله يأتينا تمام ، يا ربى ! نحن بحاجة إلى أخ ! يكفى أننا

ثلاث بنات .

وأفهم هذا الدعاء الواله قلبى حزنًا وخوفًا : ما يكون حالهن إن بلغ

عددهن ، آخر هذا اليوم ، أربعاً ؟  
 ولحقت بنا أمل ، لتطرح ما بين يديها على السرير : ملابس الوليد  
 المنتظر . فاندفعت الصغيرتان تنقبان فيها ، وقد علت منهما أصوات  
 الفرح . هي ذى إيمان تأخذ أحدها ، لتشره على صدرها ، هاتفة  
 بشوق يذكو في عينيها :

— بعد ساعة . . . يلبس أخونا قميصه هذا !

وتضيف بسمه ، مادة ذراعها بمرط طويل :

— وتزتره القابلة بهذا الزنار !

أسرعت أمل إلى زجرهما :

— اتركا « الدُّيَّارة » . لا تعبثا بها ، أقول لكما !

فكرت : وأية سعادة جدير بها أن تغمر قلوب أفراد الأسرة ، إذا

ما استجاب القدر ، أخيراً ، فوافانا بتمام ؟ !

وحلقت بزوجتي ، التي تتوجع في صمت : بدا لي القلق ، الذي

أعانيه ، ماثلاً في قلب عينيها ولكنه عندها مشوب بما يخيل إلى أنه

. توسل ورجاء .

\* \* \*

انطلقت إلى حديقة المنزل . كان القمر البدر يسهل ضوءه على أزهار

الحديقة وأشجارها والبركة الرخامية . وكان يرين سكون في هدأة الليل .

أى تعلق ، تشهد عيناى فى بناتى ، بأخ لهن يضفى على الأسرة جواً من السعادة

الحقيقية !

اقتعدت حافة البركة : أنا سعيد بينائى الثلاث سعادةً لا حدة لها :  
 هنَّ صديقتائى ، وأنا لهن الأخ الأكبر . تزوجت فى سن مبكرة ،  
 وأنجبتهن على مدى ثمانى سنوات . شيين عن الطوق ، وكبرتُ معهنَّ  
 ولكنى ما كبرت على صداقتهن . لم يخامرنى قاق من تواردهنَّ واحدة  
 بعد الأخرى ( بعد أمل بسنوات خمس ولدت لنا بسة ، ووافتنا إيمان بعد  
 عامين اثنين ) . . . ولكنَّ « للمجتمع » رأياً آخر : كان بعض أصدقائى  
 يغدقون على عطفاً ورثاء ، هما عندى أشدَّ مضاضة وأقسى من عذاب  
 النار . تأخر مخاض اليوم أسبوعين عما قدر له من موعد . بعضهم يسألنى :

— وأين مولودكم الحديد ؟ نراه قد تأخر !

فأجيب مصطنعاً نوعاً من الدعابة :

— والله ، لقد وصلتنا منه « برقية » روحية تقول إنه قد أجل قدومه

حتى الشهر القادم ! !

ويتضحك الصباح ، قبل أن ينبرى أحدهم « مطيباً خاطرى » :

— فى علمى أن الجنين إذا أطال فى بطن أمه . . . فهو الصبى ، لا محالة !

ويتولى غنى الجواب من يحمل وجهة نظرى :

— إن الصبى والبنت فى هذا الزمان ، صنوان : يدرسان معاً ،

يعملان ، يبرعان ، ينبغان . . والمجتمع الحديد يتيح الفرصة لهما بمقدار واحد !

وهنا ألمح البسات الصغيرة ، الخبيثة ، ترى من زوايا الشفاه :

— الحقيقة : ليس من عنده الصبيان والشباب ، كالذى خلَّف البنات !

وأجلىنى مندفعاً إلى حسم الحوار بدعابة من عندى :

— أنا ، يا إخوان ، من نوع من الرجال لا ينبغي سوى البنات  
(أو «أفلسف» الأمر على نحو آخر) إن إنجاب الرجل ذرية من البنات  
هو أصعب من إنجابه الذكور. . . لأنك ، في إنجابك البنات ، تخرج ،  
أنت الرجل ، من صلبك ، ما ليس من جنسك !

ثم أراهم يقهقهون « للنكتة » . . . حتى ليستلقوا على أقفيتهم !!!

\* \* \*

صحوت من أفكاري على جرس الباب ين . إنها القابلة . هي ذى  
تحمل حقيبتها في يدها . شابة في نحو الثلاثين ، عزباء ، وديعة ومرحة  
ومتدينة :

غابت في البيت :

ولم ألبث طويلا حتى لحقت بها ، أسأها :

— متى الولادة ، فيما تقدرين ، يا آنسة « نسهلة » ؟

كان عقربا الساعة يشيران إلى العاشرة والنصف .

— بعد منتصف الليل ، إن أراد الله .

وبناتي الثلاث متحلقات حولها ، يوسعنها نظراً يرشح أملا ورجاء .

أعلنت إيمان الصغيرة فرحة ، وهي التي تتميز بعنادها :

— لسوف أسهر إلى ما بعد منتصف الليل !

وأيدتها بسمة ، المعروفة بغرامها بالنوم :

— وسأسهر معك . . لأكون في استقبال أخى تمام لحظة ولادته !

وعدت إلى الحديقة ، أمشى الهوينا . وملت إلى حوض القرنفل

أقطف زهرة. كانت تغتسل بضوء القمر . أدنيتها من أنفى . وعبيتُ من  
أريجها ما ملأ صدرى . كم بذلت جهداً فى رعاية الحديقة وأزهارها  
وأشجارها ! وكم تعبتُ بنياتى فى سقاية أحواضها وغسلٍ بلاطها !  
بعد منتصف الليل ، سينضاف إلى أسرتى عضو جديد ، يأخذ دوره  
فى خدمة الحديقة : إن جاءت منتهى انضمت إلى أخواتها . . . فإن أقبل  
تمام عهدت إليه برعاية الشتول التى أغرسها ، فيتولى توثيقها بخيطان ،  
حماية لها من أن تستلقى فروعها على التراب ، فيأتى الماء والطين على  
أزهارها . قبل أيام وجدتنى أشكو لأم أمل ، وأنا أقيم الشتول على عيدان  
القصب : « لم يعد جسمى يطيق الانحناء ، يا أم البنات الحلوات ! » . :  
أجابتنى وهى عاكفة على خياطة ثوب صغير لمولودنا المنتظر : « قريباً  
يأتيك ابنك ، فيأخذ عنك القيام بهذا العبء ! » ، وأومض فى عينيها  
بريقٌ أفسح لحاطرى عالماً من الأمل والتأمل !

تلقت أذننى همساً يدور وراء الباب :

— نحن ثلاث بنات . . . يا ترى : هل نصبح ، الليلة ، أربعاً ؟  
أم نظل ثلاثاً ويكون تمام رابعنا ؟

كانت تلك إيمان الحريصة على السهر . وبسمة تحاورها فى ابتهاج :

— يا ربى ، يا ربى ، يأتينا صبي نسميه تمام !

ناديتهما :

— إيمان ! بسمة !

— نعم ، يا بابا .

— ألن ترجها إلى غرفتكما ، فترقدا ؟

— سنسهر . . . حتى نرى أخانا تمام !

أشفقت على الصغيرتين :

— بل يحسن أن تذهبا إلى النوم ، يا حبيبتي . فربما تأخرت الولادة

حتى الفجر .

أعلتنا بلسان واحد :

— نسهر . . . حتى الفجر !!

\* \* \*

تصاعدت أصوات العلق . وتسربت إلى عبر نافذة الغرفة المظلمة

على الحديقة . حين أقبلت ابنتى الكبرى تدعوني إلى العشاء .

قلت لها :

— لا أحسُّ جوعاً يا أمل . اهتمى بأمك يا بنيتى .

إنها اليوم فى ربيعها السابع عشر . صبية واعية ، تنهض

بالعناية بأمها ، فى هذه الليلة الحاسمة ! وتبسمت بمرارة ، وأنا أستحضر

فى خاطرى صورتها يوم ولادة أختها إيمان ، وقد تسمرت فى باب الغرفة

فى المستشفى ، ترفض أن تنظر إلى الوليد الجديدة ، وتذق — فى احتجاجها —

الأرض بقدمها الصغيرة ، وهى تعلن من خلال نحيبها : « لا ، لن أدخل !

لم أعد أريد أخوات ! لم تأت أمى لنا بأخ ؟ ! . . . فهل تصنع

الصغيرتان الليلة إذا فوجئتا بأخت رابعة ، صنع أختهما بالأمس البعيد ؟ !

وانبعثت من الغرفة صرخة أشد ! فقامت فى قلقى أجوس

الحديقة ، وأنا عاقد ذراعى على صدرى .



مشيت خطوتين . ولكنى لم ألبث حتى نكصت ، وأطللت من وراء النافذة :

— هل من مساعدة أسديها يا بنى يا أمل ؟  
هرعت ابنتى ، متشطة ، إلى النافذة تفتح مصراعها :  
— شكراً يا أبى .  
فسألت القابلة :

— أين وصلنا ، يا آنسة نهلة ؟  
أجابتنى ، وهى مشمرة عن ساعديها :  
— أقل من ساعة ، وينتهى كل شيء بالسلامة .  
فأضنى ردتها على قلبى راحة .  
وأعلبت من صوتى :

— كل ما أترجاه ، يا حبيبة ، أن تضعى حملك بالسلامة .  
وعدت إلى تأملاتى فى ضوء القمر : ما ضرر لو أن الله منحنا  
صبيّاً يكون أنحاً لأمل وبسمة وإيمان ؟ إن حنينى ، يارب إلى الصبي  
ليملاً خافى ، فى وقفتى هذه الواجفة على باب الغيب . بودى أن يكون  
لى أخيراً ابن . . طفل ينمو ويكبر وأصبحه فى زيارتى إلى  
الأصدقاء . فى نفسى أن أراه يدخل إلى ، فى زيارة أحدهم لبيتى ،  
مقدماً إليه وإلى فنجان القهوة . أشتاق أن أراه يسير برفقتى وأنا متوجه إلى  
السوق لأتبع حاجاتنا المتزلية : بمسك معى « الشبكة » الطافحة بمحتوياتها  
فأوهمه بأنه « يعاونى » فى حملها ، بينا هو يثقلها بما يزيد على وزن



ساعده الصغير البض" ا لسوف اشترى له شبكة من نيلون صغيرة ، اضع  
 له فيها برتقالة ويوسفيتين وثلاث جزرات ، فيمشى الى جوارى مزهواً ،  
 وقد ملكه إحساس بأنه يبذل جهداً فى معاونة أبيه . ولكنه ما يلبث حتى  
 يعان : « بابا ! تعبتُ ! » . . . فأتوقف لأخفف عنه ما ناء به ساعده  
 الصغير ! يا عيني عليك ، يا تمام ! لماذا تأخرت ، يا ولدى ، يا حبيبي ؟  
 انطلقت ، عبر النافذة ، صرخة بلغت مسمى ، وأنا فى أقصى  
 الحديقة . أكون هو من يدق ، الآن . أبواب دنيانا هذا الدق العنيف ! ؟  
 اقتربت ، مرهف السمع :  
 طلقة أخرى أشد وأمضى !

والقابلة ، فى انهماكها ، تنادى ، تتضرع :  
 — يا الله ! يا الله ! يا معين !

وانطفأت الطلقة دفعة واحدة . حبست أنفاسى : ولكن بكاء الطفل  
 لم يعمل ! صمت مطبق يمسك بخناقى !  
 كنا قد دأبنا ، من قبل ، على أن تكون الولادة فى المستشفى . ولكن  
 أم البنات الخلوات أصرت ، هذه المرة ، على أن تستقبل وليدها بالحديد  
 فى البيت ، مثلما رغبت فى ألا يشاركها ، لحظتها الحرجة ، أى من  
 القريبات أو الصويحبات . لقد حرصت على أن تغير المكان ، وتحتجب  
 عن الوجوه التى ألفناها فى الولادات التى سبقت . . . فلعل الحظ يتغير ،  
 لعله !

تلاحقت الطلقات ، واشتدت عزمًا .

والقابلة تهتف :

— هياً اضغطي . . . اضغطي أكثر . . . يا الله ! يا الله !

وأنا وراء النافذة أمسك أنفاسي .

أى عذاب يجري فى بيتى ! والقمر مال إلى المغيب ، والفجر يوشك أن يسفر .

طلقة جديدة أشد مضاء .

— يا الله ! يا معين ! . .

وتنطق .

ولا بكاء !

وينفطر قلبى ، وأنا أتنصت . ما هذا العذاب المقيم ! أفعم صدرى ، بغتة ، خوف ما ، خوف من مجهول ! أنا الذى كنت ، طوال الساعات التى مضت ، أحلم بالصبي يزرع القرنفل ، ويحمل الشبكة الصغيرة ، ويقدم القهوة إلى ضيوفى !! ماذا لو وقع ، الآن ، تحت سمعى وبصرى ، ما ليس فى الحسابان ؟! ركبى غم مريع . هتفتُ بلهفائى كلها : أريد الوضع أن يتم ! فى نفسى أن أسمع بكاءها : بكاء منتهى ، إيداناً بالخلاص من هذا العذاب . ستتظمين ، يا بنيتى ، عقداً من شقيقات لك ثلاث أحبهن . لسوف تنالين من حبي قدراً أعظم .

صوت القابلة يرتفع مجهداً :

— هذه آخر طلقة . اضغطي بكل قوتك . يا مهورن ! يا معين !

مزقت الصرخةُ سكونَ الليل ، حتى نعلتها بلغت سمع القمر الذي غاب .

وساد صمت : ثوان خمس . . . عشر . . . دهرٌ طويل !  
وانفجر بكاء الوليد . . . .

نأيت بنفسى عن النافذة . لم تعد بى طاقة على الوقوف . تهاويت على حافة البركة .

كان قد ارتفع فى تلك اللحظة ، اسم الله تردده المآذن القريبة .  
— الله أكبر . الله أكبر .

أحسست بماقى وقد أترعت دمعاً .  
انهمرت دموعى ، سعيداً بالولادة أن تمت .

— حمداً لك ، يارب ، يا من يردد اسمك فى هدأة الفجر .  
خطوات عجلي تقرب .

نحجلت من دموعى تشهدها ابنتى . ألفتنى ، فى موضعى ، معتمداً وجهى بين راحتى . وقفت متهيبة لحظة . ريت كنى . همست :

— أمى ولدت ، يا أبى .

وانتظرت أن أسأها ، لهيفاً ، عما وضعت أمها . ولكنى لبثت صامتاً أكفكف خفية دمعائى بينائى .

انحنى تعانقنى . وبصوت راعش أعلنت ، وما كان فى وسعها أن تظل معتصمة بالصمت :

— ولدت أمي أخانا تمام ، يا أبي !

وداريت ارتعاشاً في صوتي :

— سيان ، يا ابنتي . . أن يكون الوليد ذكراً أم أنثى . . . المهم  
عندي سلامة أمك .

لثمتُ أمل خدتي ، فأحسست في وجهها بللاً .

» \* \*

وجدتني ، مع غبشات الصبح الوليد ، رجلاً آخر : أبا لأربعة فيهم  
صبي ، أنا في طريقى إلى « التعرف » إليه .

اطرحت ، بعيداً ، قلبي العظيم ، حزني ، خوفي ، اغتامي . . .  
ونهبضت صوب النافذة .

ومن وراء زجاجها أبصرته . ، موسداً فوق حشية — يا عيني عليه ! —  
وقد لفَّع بدثار .

هتفت بيني وبين نفسي : هو ذا تمام المجيد ، الذي انتظرته الأسرة ،  
طوال ثمانية عشر عاماً ! إنه يمتص سبابة يسراه ، ويدفع بقبضته اليمنى  
الصغيرة في الدواء ما أحلاه : نهم ، وقوى مجالد !

والقابلة ، التي غابت عن ناظري ، تتابع مهمتها .

تراجعت خطوتين .

قلبي يفيض حبوراً . لقد تفجر عندي فرح كان قبل مكثاً ! أحسن  
سعادتي الأسرية قد اكتملت من بعد نقصان طال أمده ! آه ، ما أسعدنا  
به ! ما أسعد الصغيرتين ! لقد أرهقهما السهر ، حتى لم تعودا تقويان علي

مغالبة النعاس ، فنهدتا إلى النوم .

اقتربت من حوض القرنفل ، وجاوزته إلى حوض المشور ، متابعاً  
سيرى إلى حيث شجرة الكبتاد . . . ولكن نفسى لم تطاوعنى على الابتعاد .  
أودأن أشهد وليدى الرائع عن كتب .  
ارتددت إلى الغرفة .

نقرت الباب بأصبعى . فردت القابلة بصوت قوى واثق :  
— تفضل !

رأيت الصبي محمولا على كفئها فوق الطست . وأهل نصبٌ عليه  
الماء الفاتر من إبريق . . وهو ممعن فى صمته ، يتقبل راضياً ما شاءت  
دنيانا أن تفرض عليه من طقوس أولية !

انحنيت على الوالدة المجهدة ، ألثم جبينها المتعرق :

— حمداً لله على سلامتك ، يا . . . « أم تمام » !

رفعت إلى عينيْن مكدودتين . ولكن نشوة من الظفر والانتصار  
كانت تشرق فى وجهها . وأحسستنى ، الآن ، أكثر قرباً إليها من أية  
لحظة سبقت !

— تهينى ، يا حبيبة ، لتضعى لتمام أخاً .

فأغضت ، من جهْد ، طرفها .

واحتججت القابلة الشابة ، بصوت يفيض حيوية :

— إنها لم تنس آلام الولادة بعد !

وقد أخذت تلف جسد الوليد بمنشفة .

— الشكر لك على عنايتك ، يا آنسة نهلة . لطالما رددت « أم تمام » أن يديك لا تتلقيان غير الصبيان . الآن عرفت لم أصرت على الولادة في البيت على يديك !

أشرق صوتها ، وهي تمعن في الجسد الوردى تنشيفاً :

— هذا من فضل ربي :

وددت أن أهيب بها ، وهي تفرك جسد الصغير : رويدك ، لا تقسى على الصبي !

— تهينى ، إذن ، لكى تستقبلى فى مثل هذا اليوم من العام القادم وليدنا الآخر !

وأمل توسلت بصوت واجف :

— بابا ! أرجوك . يكفيننا تمام العزيز .

فطنتُ :

— آن للصبيتين أن تنهضا .

أعلنت أمل ، وهي تدفع بالقميص إلى القابلة :

— إنهما تغطان فى النوم . من يقدر على إيقاظهما فى هذه

الساعة ؟

— أهذا ظنك ؟ حسن .

وسعيت إليهما :

وعلى سرير إيمان انعطفت أهدس :

— إيمان ! اصحى ، يا بابا !



وهى غارقة فى أحلامها .

— أمك ولدت يا إيمان . ألا تستيقظين يا حبيبتي ؟

فتحت الحمامة الصغيرة عينيها . وفى صوت مثقل بالنعاس قالت :

— تمزح ! أنت تمزح ، يا بابا !

— لا مزاح فى هذا ، يا بنيّتي .

فهتفت بلهفة ، وقد فارقها نعاسها :

— ولَدَتْ أُمى ؟ ماذا ولدت ؟ !

— تمام ! جاءنا تمام ، أخيراً !

اندفعت الصغيرة ، التى أضناها انتظار أخيها ، تعانقنى . ثم

قفزت ، مثل رشاً ، من سريرها وبينما هى تبحث بقدميها عن خفيّتها .

... رأيت — يا لعجبي ! — بسمة النؤم ، تدلى هى الأخرى ساقاً ، ثم

ساقاً ، بحثاً عن ...

هرعتا إلى حيث الوليد الذى اكتسى ، الآن ، نصفه الأعلى . قلت :

— هذا أخوكما تمام . عمره ، الآن ... خمس وعشرون دقيقة ؛

تعرفاً إليه جيداً .

حوّمت الصغيرتان حوله تعانقان ، بنظراتهما اللهيّة ، موضعاً

من جسمه لم يزل عاريّاً . وإذ أبصرتا ، تدافعتا نحو أمهما ، تعانقانهما ،

وتصرخان كمن مسّه جنون :

— تمام ! تمام ! جاءنا تمام !

شكرت بسمة ربّتها :

— الحمد لله أننا لم نصبح أربعاً !

وإيمان وعدت :

— لسوف أخبر صديقتي ، في الصباح أن جاءنا أخ !

\* \* \*

صباحاً ، وأنا في طريقى إلى عملى ، أخذت أحلم بأن « تمام » قد  
شبَّ عن الطوق . . . فهو يرافقنى إلى السوق ، ويطلبنى ، مرةً بعد مرة ،  
بأن أجعل فى شبكته مقادير أكبر من المشتريات !

وتصورته ، وهو يشدّ محفظته الجلدية الصغيرة ، العامرة بالكتب ،  
إلى ظهره ، ماضياً إلى مدرسته مع باكر الصباح !

وفى عين الخيال رأيتُه يعاونى فى توثيق شتول القرنفل والمشور .  
ويتسلق ، بحذر ذكى : شجرة الكباد. ليقطف منها ثمرات تستصنع  
مرتبى للأسرة .

وإنه ليساعد ، فى غمرة نشاطه ، أخواته الثلاث فى سقيا أحواض  
الحديقة ، وفى رش زرعها وأشجارها . . . ولكن شيطان العبث يغريه ،  
أحياناً ، فيسلط خرطوم الماء على أخواته ، وعلى المارة فى الشارع . . .  
فيبل ، ويؤذى ، ويبعث على الاحتجاج ! وأجلى أنصحته فى المساء :  
« لا ، يا تمام ! هذا صنيع لا يليق بصبي مهذب مثلك » . فيغضى  
استحياء !

وأكدت عزى : لن أعامله معاملة الابن الوحيد ، خشية أن يفسده  
الدلال . لسوف أحرص على أن أصحبه إلى السينما وإلى الملعب والمسيح : سأكون

له صديقًا ، كما كنت لأخواته . ولكن أى بون ! أربعون ، إنها أربعون  
من الأعوام ! لا بد من أن نسرع فى إنجاب أخ له ، صديق ، فى عامنا  
الآتى !

\* \* \*

سألنى زملاء العمل عما إذا كانت شريكة العمر قد . . .  
فأجبت أن نعم .

فبادروا يستفسرون فى فضول :

— حنطة ؟ أم شعير ؟

— جاء تمام !

بعضهم أعلن فى فرحة :

— ألم نقل لك : إن البطن التى تعطى بناتًا ، لا تبخل بالصبي !

\* \* \*

هتفت ، فى الضحى إلى بيتى :

— كيف حالك ، يا « أم تمام » ؟

جاءنى منها صوت واهن :

— الحمد لله .

— وكيف حال تمام ؟

— إنه يبكى . . . ما يفتأ يبكى !

سألت فى قلق :

— ولِمَ ؟

— إنه جائع ، ولا يقنع بماء الزهر المحلى .

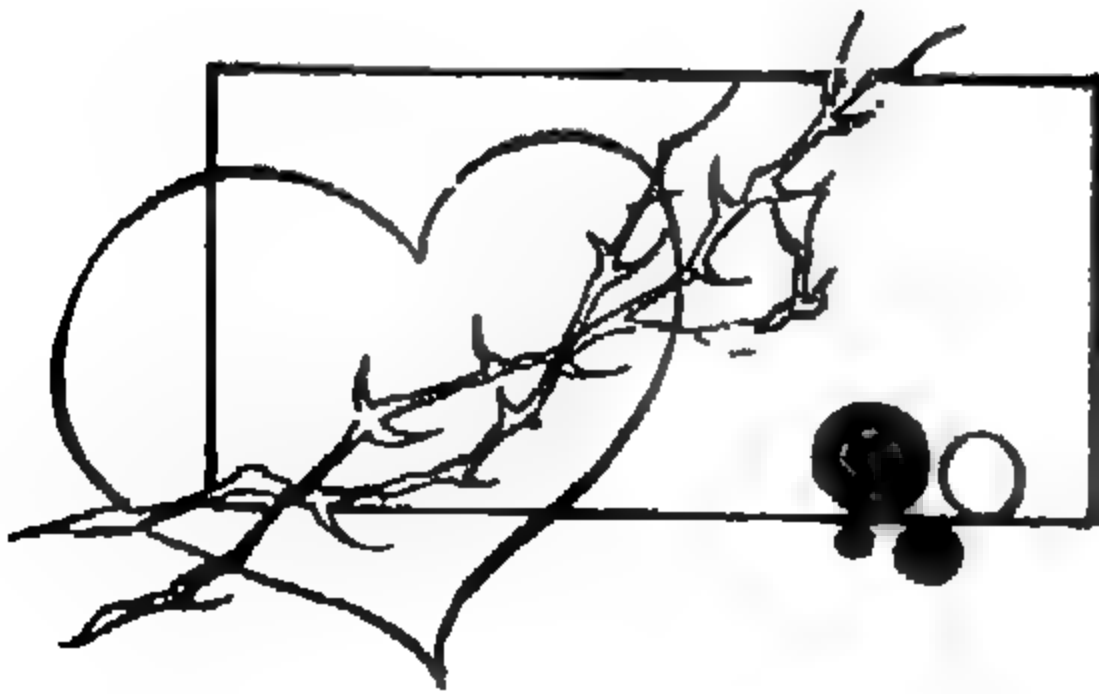
— ولم لا ترضعينه ؟

— لم يدرّ الحليب ، بعد .

وترامى إلى سمعى ، عبر خط الهاتف ، بكأؤه : كان بكاء صارخاً ، احتجاجاً قوياً ، من إنسان يحس جوعاً ، ويطلب بحقه فى الغذاء ، وفى الحياة .

وحدّثت نفسى ، وأنا أعيد سبّاعة الهاتف إلى موضعها : هو ذا عضو فى أسرتنا جديد ، يتزل إلى معترك الحياة !  
وقطع علىّ وحدتى أن أخذ الزملاء والأصدقاء يتوافدون إلىّ ، مهتمين ، مطالبين بالحلوى .

# همسوم كسيرة



لم يكد « خلدون » يضع المشط من يده ، حتى تَلَقَّطَتْ أذنه رنين جرس الباب ، فتساءل من هذا الذى يحيىء فى ساعة القيلولة هذه ؟ وألقى نظرة على نفسه . قبل أن ينسحب من أمام المرأة : الشعر قد صفف بعناية ، ولكن الصلر عار إلا من قميص « الفانيلة » . . . ومضى نحو الباب : لعله أجبر الكواء جاء يطرق بابنا ، والأهل مازالوا نياماً :  
صاح بصوت جهير لم يُعْنِ بتلطيفه :

— نعم ؟ (ويده على مقبض الباب) مين ١٢ ..

فطالعه محيّا تلك الغادة اللطيفة ، الذى طالما ارتسم فى خاطره ،  
وإلى جوارها ظهرت أختها الحلوة الآسرة !

أحس أنه يذوب خجلاً ، وهو فى « بنطال » المنامة وقميص الفانيلة  
الكاشف عن صدره والزندين ! أغضى لحظة ثم رفع رأسه مرحباً بصوت حرص  
أن يجعله رقيقاً هادئاً :

— أهلاً وسهلاً . تفضلوا .

فاتحاً لهما مصراع الباب على آخره ، مرتدّاً ، وهو فى البهو أمامهما ،  
بخطوات مضطربة ، نحو الصالون ، ففتح لهما بابه ، وهو ما يزال  
مغضياً بناظره . حتى إذا دخلتا ، استأذنهما بالصوت الرقيق ذاته :

— عفواً ، لحظة واحدة ، ريثما أدعو لكما « باسمه » !

ومضى نحو غرفة أخته ، محدثاً نفسه بمرارة : يا لحظى النكد ! لو  
أنهما تأخرتا فى مجيئهما دقائق معدودات ، إذن لكنت فى أكمل هندام !

أوليتني نهضت من سريري قبيل دقائق ! ولكن . . . ما بال أختي  
في غرفتها لم تبرز إلى ضيفتيها ؟ واعتصر الغم قلبه : أختي باسمه ، إنها  
على ، وأصل متاعبي . . .  
نقر باب غرفتها ، منادياً برفق :

— باسمه !

لم يتلق جواباً . فكر في غضب كظيم : أنا لست مكلفاً بفتح الباب  
لصديقاتها ، واستقبالهن ، ثم أترفق في إيقاظها ! لتقم هي ، حضرتها ،  
تفتح وتستقبل ! ولكن سرعان ما أخذ يفكر بحنان : لو أنها تظل ، الآن ،  
غارقة في نومها ! لو أني في بدلتي ! وأطلق آهة حرى : كنت أمضيت  
معهما لحظات طيبات ، آه ، وملأت صدر أختي غيظاً وقهراً !  
عاد ينقر الباب بأصبعه ، مترقياً :

— باسمه ! باسمه ! . . .

فترامى إلى سمعه صوتٌ خمول :

— نعم . . . ! ( ثم في ضيق ) ماذا تريد ؟

فأطل عليها :

— ماذا أريد ؟ أليس بينك وبين بعضهن موعد ، يا فهيمة ؟

فتفكرت أخته لحظة ، رفست بعدها الغطاء جانباً :

— يا لي من غيبة ! إنهما « كوثر » و « غالية » . يا لله ! أخلتني النوم .

فتهكم بها :

— معلوم ! الصديقات لك ، وأقوم أنا بواجب استقبالهن ! « تشريفاتي »

عند حضرتك ، يا خاتم !

رقّ صوتها ، وقد غدت في وسط الغرفة :

— وأين هما ، يا خلدون ؟

— وأين تكونان ؟ قد أدخلتهما الصالون ، فهما تنتظران مقدمك الكريم !

فسألته ، وهي في الباب :

— وهل استقبلتهما ، وأنت في هذا . . . منظر ؟

— نعم ستي ، متّ خجلاً ! انبسطي !

قالت تعتذر ، وهي في البهو :

— آسفة . يا خلدون . أشكرك على عنايتك باستقبال صديقتي !

وانجهت إلى حيث المغسلة . . .

\* \* \*

وقف خلدون أمام المرأة في غرفته : الماكرة ، تبدى لي أسفها ، وتشكرني !

هي سعيدة ، لا شك ، لأنني بدوت لعينيها وأنا في بنطال المنامة والفانيلة !

ذلك ما يؤكد لها أنني لم أجالس صديقتها لحظة واحدة ! باسمه عتي !

إنها تجلب لي المتاعب ، تكيد لي ، تنتصر على أبدأ ! . . . وما كان هذا

ليتحقق لها ، لولا أن أمي تشد من أزرها على الدوام :

— خلدون ! تعال إليّ ، يا خلدون ! . .

كم من محاولة رغب فيها أن يجالس الزائرات من أترابها ، ساعة ،

دقائق لحظات وجيزات ! يحس في نفسه ميلاً إليهن ، ميلاً جارفاً . . .

يتوق إلى أن يتطلع إليهن : أن يصغى ، يبادهن الحديث . . . ولكن أخته



تأني عليه ذلك ، تسلبه كل فرصة تجود بها الظروف . تبدأ أولاً ، إذا ما واثته  
السانحة ، بأن ترمقه بنظرة من جانب عينيها ، معناها : « دعني ، يا  
خلدون ، أنا وصديقتي . . . أنا وصديقتي . . أنت أمسيت رجلاً ،  
ونحن بنات ! » . نظرة بات يفهم جيداً ما تحمل في طياتها . مضى يستجيب  
لها . بادئ الأمر ، فيغادر الغرفة مرغماً ! ولكنها أمعنت ، فلم يعد  
يستجيب ، ذلك يضيع عليه القرص الذهبية . فأمست تصارحه :

— خلدون ! دعنا ، يا خلدون . بيتنا حديث بنات ، لا يحسن

أن تستمع إليه !

وأحياناً تغلو في مصارحته : على مسمع من صديقاتها :

— لا تتطفل علينا . يا خلدون ! نحن بنات ، وأنت صبي !

فيضطر . مع هذا الإحراج العلني . إلى أن ينسحب من بينهما ،  
خجلان خزيان . ولكنه — كذلك — أخذ يتمرد عليها ، متهاكماً بها :  
— وأية أسرار سخيفة تلك التي تريد أن تفرغها في الآذان ؟ !  
فيذا هي تستعين بأمرها . شدة ما يغيطني من أختي أن تستعين  
على بأمر . إنها بذلك نبرهن على أنها من جنس ضعيف . بنات جنسها  
حلاوت ، ظريفات ، عذبات . ولكنهن سرعان ما يظهرون ضعفاً ،  
لا يثبتن أمام قوة ، لا يبدن مقاومة ، ما يحقني أن أختي لا تتصرف بمنطق  
وإلا ما معنى أن تصر ، في تلك اللحظات ، على أن تصارح صويحباتها  
بحديث مما لا يحسن أن يستمع أخ إليه ؟ لم لا تفضي إليهن  
بأسرارها حين لا أكون بينهن ، فتدعني بصحبتهم دقائق ،

لحظات ١٩ كم هي قاسية ! أنانية ! غيور ! سخيفة ! : : :

وأى — لله درها ! — ما تفتأ تشد من أزرها :

— خلدون ! عندما تكون صديقات أختك في زيارتها ، فليس لك

أن تفرض نفسك عليهن !

ولكن من زعم أنى أفرض نفسى ؟ إنهن يرحبن بوجودى . أنا لا

أسبب لهن إزعاجًا . أنا أسليهن بطريف نوادرى ، أمتعهن . يرتحن

لى ، تشع البسمات فى الثغور ، فى الأحداق . لكن باسمه . . . تغار ،

تغار ، تغار !

تلقطت أذناه وقع خطواتها فى البهو . قد أتمت لبسها : فهى ،

الآن ، تتوجه إلى صديقتيها اللطيفتين

أصاخ السمع ، تنقر على الباب .

صياحهن ، الثلاث ، يتعالى :

— أهلين وسهلين . . . كوتر ، غالية . . . باسمه !

ما أعذب صياحهن ، وما يثرن من ضجيج ! ما أحبهن إلى

القلوب ! لم تقسو أنحنى على ، فتحرمنى من مجالستهن ومؤانستهن ١٩

أهى تعاملنى بالمثل ؟ أنا ، حقًا ، أحس غيرة عليها من أصدقائى .

ولكننى — أنا — رجل ، والأمر مختلف ! نعم ، أنا لا أسمح لها بأن تجالسهم .

أذكر يوم قامت تفتح الباب لصديق من أصدقائى ، وأدخلته الصالون

ريثما تدعونى : بدا أن صديقى . . . قد استلطفها : ذلك أنها إذ أقبلت

بصينية القهوة تقرع الباب ، هفا — اللعين — بناظره نحو الباب ،

فأحسستُ النار تشتعل في إهابي ! . . . نعم ، إني رجل ، فالأمر يختلف ! ولكن أي ضمير في أن أجلس ، أنا ، إلى صويحباتها ؟ أنا أعرف نفسي طيباً ، مهذباً ، رقيقاً . لو أنني كنت ، الساعة ، في بدلتى . إني أهفو إلى هاتين الغادتين اللطيفتين . هل تعرف أختي مشاعري نحوهما ؟ أنا لم أفصح لأحد عما أكنه لهما من أحاسيس وعواطف مكبوتة . هل قرأت في عيني ، في قلبي ، ما أجتهد في خبسه وراء الضلوع ؟ أنا أستلطف الأختين ، نعم ، وما في ذلك ؟

وعاد بذاكرته إلى زمن مضى إلى ما قبل عامين كان إذ ذاك في الرابعة عشرة ، في مثل عمر أخته الآن . وليس للأيام أن تمحو من ذاكرته صورة الأختين ، وهما تدلفان إلى فناء المبني .

كان في ساعة عصر . وكانت الدنيا في مطالع الصيف ، كما هي الآن تماماً . كان يلعب الكرة في الفناء وحيداً ، يقذفها بقدمه إلى الجدار ، فترتد إليه ، فيقذفها من جديد . وإذا أخطأ التصويب مرة ، فانحرفت الكرة يميناً باتجاه المدخل ، برزت لعينه من هناك صبية حلوة ، أنيقة ، تلبس الأبيض الناصع . . . بدت له ملكاً تنزل من السماء . فما كان منها ، والكرة تتدحرج صوبها ، إلا أن اندفعت تردها إليه بضربة من قدمها الصغيرة ، بحوية طافحة ومرح استرعيا انتباهه . فاستقبل الكرة ، وردها إليها . . . فإذا أختها ، التي ترتدى الأبيض أيضاً ، تتصدى للكرة . . . تبادل وإياهما اللعب لحظات من أمتع لحظات لعبه بالكرة ، بل من أسعد أيام عمره ، قبل أن يعرف أنهما تقصدان أخته !

سألته الكبرى سؤال العارف :

— أنت أخو باسمه .

أجاب :

— نعم .

— هي هنا ، طبعاً .

— أجل .

أضافت الصغرى ، وهي تحد النظر إليه :

— لله كم يشبهها ، يا كوثر !

فتاقت نفسه ، وهو يراها تدخلان البيت : لو يتاح لي أن أعرفهما

معرفة أوثق . رشيقتان ، لطيفتان ، مرحتان !

ولكن أختي ، آه ، إن أختي ، عتي ، لا تريد لي الخير . عندما

أخذت الأختان في التردد علينا ، فالتقيت بهما لماماً ، وجاذبتهما شيئاً

من الحديث ، ذلك لم يزدني إلا ارتياحاً لهما ، وإعجاباً بهما ، وافتتاناً

برقتهما . أثرت الكبرى لأنها أوعى ( تصغرنى بسنة واحدة ) ! ولكنى

فتنت بالصغرى ( تصغرها بستين ) لأنها أشد عدوبة ! هل نمت عيناى

عما فى صدرى ؟ إني كلما التقيت بهما عرضاً ، أحسست أنهما تمنحاني

راحة ، مرحاً ، انطلافاً ، شعوراً مستعذباً ، بالاختصار : أجلنى ،

أمامهما ، وقد أمسيت إنساناً آخر ! هل كشفتنى أختي ، لا بد أن :

فرحى ، اضطرابى ، احمرار وجهى ، ساعة تكونان فى زيارتنا ، ذلك

كله يشى بى ويفضحنى . وأختي تغار ! إنها تنتقم منى ، تعاملنى

بالمثل ! ولكنها تخطئ إذ تعاملنى بالمثل . الأمر يختلف . أنا أمنعها ، نعم ، من استقبال أصدقائى . ولماذا تستقبلهن ؟ أنا . . . لا أقول ذلك بدافع الغيرة ! لا أدري كيف أفسر الأمر ! ربما كانت . . . هى الغيرة ! ولكنى إلى ذلك ، لا أذكر أنى لمحت ، فى زيارتى لأصدقائى ، أخت من أخواتهن ! فلماذا تستقبلهم أختى ؟!

— تفتحين لهم الباب ، لا مانع . وأما أن تجلسى وإياى ، فى زيارة أحدهم لى ، فلا . إن فعلت ذلك دقت عنقك !  
أعترف بأنى شديد صارم . لأنى أعرف من سرائر أصحابى ما تجهله أختى . ولكن ماذا عن سرائرهن ، أولئك اللطيفات الأنيسات ؟ ماذا يمكن أن يصيبني منهن من الأذى ؟ أنا لا أضمر لهن إلا الإعجاب . إني أستلطفهن وحسب . وأختى تضمن على ، تصرفنى من حضرتهن ، بالحسنى أو بالقول الصريح الذى يحز فى النفس ! فإذا أنخفت ، بعد ذلك كله ، فى صرفى ، التجأت إلى أمها :

— ماما ! قولى لخلدون يتركنا !

فترفع أمى من صوتها :

— خلدون ! تعال إلى ( ثم تاوى على مفرقة ) مائة مرة قالت لك :

عندما تكون لدى أختك صديقاتها ، لا تحشر نفسك بينهن !

— ولكن . . . ليس بينهن أسرار ، يا أمى .

فتصرخ بى :

— دع أختك وصديقاتها ، أقول لك ! ( وتلوح بيدها فوق رأسى

مهدة) أتفهمني ، يا ولد ١٢

أنا في نظر أمي ، مجرد ولد وأمى سريعة الاستثارة ، غضوب . وباسمة  
قادرة على الاستفادة من هذه التناقضات ! أمي تضربني أحياناً ، وهي  
غالباً ما تضربني بسببها . وهل أنسى يوم ثارت ، يوم جن جنونها ،  
فانهالت عليّ ضرباً بالـ . . .

\* \* \*

أرهف خلدون سمعه : وقع خطوات باسمه في البهو .  
تدخل ، الآن ، المطبخ . أجل ، لتعد للأختين كأسين من الشراب  
البارد . لو أن الفهيمه ذات ذوق وكياسة ، لما تركتهما ، هاتين الضيفتين  
اللطيفتين ، في الصالون وحيدتين ، لا تفعلان شيئاً سوى التطامع إلى  
أربعة جدران وسقف ! . . . لو أن العلاقة بيني وبينها حميمة على  
نحو ما ينبغي أن تكون العلاقة بين الأشقاء الطيبين ، إذن لعمدت أنا  
نفسى ، ودون تكليف من أحد ، إلى أن أعد كؤوساً ثلاثاً ، أصفها في  
صينية ، وأتوجه بها إلى باب الصالون ، لأقول همساً :

— دونك الضيافة ، يا باسمه !

فتهتف ، وقد أشرق محياها :

— الشراب ١٢ الله ١١ شكراً ، شكراً . لتسلم يدك ، يا أخى .

فأجيب من وراء الباب :

— هل من خدمة أخرى أؤديها ، يا أختاه ؟

فتدعوني ، بصوت أجده لا أعذب ولا أرق :

— نخلدون ، أنهى الحبيب ! لم لا تمنحنى لحظات من وقتك ، فترتدى بدلتك في الحال ، وتأتينى لأعرفك إلى صديقائى الظريفات ؟ هيا أسرع ، قبل أن آذن هن بالانصراف ، يا عزيزى !!

ضحك نخلدون بينه وبين نفسه ، وهو يذرع الغرفة : إنه حلم ، أين منه الواقع الذى يعانى ؟ وفطن إلى أنه كان فى سبيله إلى أن يرتدى بدلته ، فإذا الأحلام تراوده ، والأوهام ، والذكريات . . .

إنه لحلم يقظة ، ليس إلا ، أن يسمع أخته تدعوه ، من فيها هى ، لتقدمه إلى بعض لداتها ! ولكنها دعتة مرة ! نعم ، دعتة ، ولكنه اعتذرا وكان جديراً به أن يعتذر . . .

كان ذلك من نحو عام . ألحّت فى دعوته للدخول ، فرفض إفرجته متوسّلة ، فأبى واستكبر ! فذهبت إلى أمها تشكوه . . . وأعلن أمام أمه ، بملء جراته :

— ماما ! أرحوك ، لا تحاولى أن ترغمينى على أن أفعل أمام الناس ما يحطّ من قدرى ! غدوت شاباً كبيراً أطول منك ، ولى كرامتى : لا أريد أن أقوم أمامهن بما يفعله « مصلح كهربا » !

دارت أمه بسمة كادت تطفر إلى شفيتها (لقد لمحها ! ) ، وخرجت : وانسلت وراءها باسمه ، والدمعة فى مقلتيها : لتبك ، لتنشق من الغيظ : كم مرة أبكته !

ومضت إلى أبيها سمعها تبكى ، وتقول :

— بابا ! جهاز الموسيقى فى الصالون معطل ، فيه ذلك الخلل الخفى الذى

لا يعرف أحد في البيت أن يصلحه غير أخى ! تصلحه لا يحتمل سوى  
دقيقة . يخلدون يرفض . لعله هو الذى أحدث الخلل ، يا بابا . ليخرجني  
أمام صديقائى . نريد أن نسمع الموسيقى ونرقص . ولكن الجهاز معطل .  
أوسلت إليه ، فرفض بعناد . حدثته أمى ، فاحتج بأنه شاب له كرامته .  
ما دخل الكرامة بتصليح الجهاز ، بتصليح خلل فيه هو صاحبه ! بابا ،  
أرجوك ، قل لخلدون أن يصلحه !

وكان لابد لأبيه من أن يتعاطف معها ، ما دامت شكت وتباكت :  
جنس ضعيف !

— لم لا تصلح جهاز الموسيقى لأختك ، يا خلدون ؟

— لأننى لا أعرف تصلح . . .

— ومن ذا الذى يعرف في البيت إذن ؟ من الذى خرببه سواك ،

أنت الذى نراك تعبث به على الدوام !

كلامها مسموع ! اتهاماتها مصدقة دائماً !

— ولكن ، يا بابا . . .

— لا أريد أن أسمع كلمة أخرى . خلل أنت صاحبه . أصلحه في الحال .

— سأحاول . ولكنى إذا لم أستطع . . .

— طيب ، طيب ! حاول ، وتعال فأخبرنى .

ودخل إلى حيث الصويحبات ، مطرقاً ، خجلان ، ممتعضاً . وما ألقى

عليهن سلاماً . قلن ، لابد ، فى أنفسهن : عديم ذوق ! ليحسبن ذلك

وما هو أسوأ . فإنما أرغم على أن يدخل عليهن دخلة أجير كهربائى !



انحنى على الجهاز ، والعرق يرشح من جبهته . عالج أشرطته الخلفية  
( يعرف جيداً موطن الحلل ! ) . وسرعان ما أخذ الجهاز يعمل . يصدح  
بالموسيقى ، وإذا البنيات يتقافزن من فرح ، مصفقات ، مهللات . راقصات  
... ما أحلى ضجيجهن ! ولكنهن ، مع الصخب الذى أثره ،  
ما فاتهن أن يشكرنه على صنيعه :

— شكراً ، خلدون ... شكراً لك ... شكراً ...

أجاب منشرح القلب :

— عفواً . لا شكر على واجب .

هل أعلمتهن أخته بامتناعه ، بادئاً ، عن إسعافهن بالإصلاح ؟  
وهو ينقل نظراته بينهن محبوب اللب ، مشوقاً إلى أن يصخب معهن !  
وأمه ، بعدئذ ، حاسته القول :

— خلدون ، ابنى ! أما كان خيراً لك أن تنهض إلى إصلاحه ، من  
البداية ، يا ولدى ؟ لم لاتسمع الكلمة ، يا عبنى ؟ لم العناد ، يا حبيبي ؟  
فتجاراً يقول معاتباً :

— إن ما يهمك ، يا أمى ، أن تُقضى مطالبُ ابنتك ، مطالبها  
وحدها . وأما كرامة ابنتك ، فشيء لا يهمك كثيراً . لقد دخلتُ عليهن  
خزيان ، وخرجت ندىً الجبين ! أيرضيك ذلك ، يا أمى ؟

\*\*\*

أخذ خلدون يتأمل نفسه أمام المرأة : أيهما أليق بالبدلة : ربطة  
العنق هذه أو تلك ؟ كان قد لبس بنطاله البصيفى ، ثم لم يلبث أن

نضاه . شاقه أن يرتدى بدلة ، بدلته هذه الجديدة :

خلع ربطة العنق : تلك أليق :

أخته تدخل ، الآن ، إلى الضيفتين ، بصينية الشراب . لقد تركتهما ، قليلة الكياسة ، عشر دقائق تَعُدُّ أن بلاطَ الغرفة من سأم ! ليتني كنت وإياهما ، خلال هذه الدقائق العشر ! يسعدني أن أدخل عليهما مضيفاً مرحباً ، لا أجير كهربائي ! أمي قدرت في ذلك اليوم مشاعري ، فلم تُقَسِّرني على إصلاح الخلل . ولكن أبي هو الذي لم يقدر . تبني كل اتهام ادَّعته أختي ، فكان أن نالني من أبي ذلك القسر الشديد . ولكنها — باسمه الطيبة ! — كانت السبب فيما نالني من أمي من أذى كبير ، في ذلك اليوم الذي ثارت فيه ثائرتها وجن جنونها ، فانهالت على ضرباً بالخرطوم ، ضرباً مبرحاً لا أنساه ما حييت !

كنت في العاشرة من عمري . وكنا ، يومها ، في بيت جدتي . ذهبت أمي وخالتاي وجدتي جميعاً في جولة ، وتركنا في البيت ، نحن عشرة من الأحفاد أو يزيد . ذلك يوم لن تمحوه الأيام من ذاكرتي . انصرف الصغار إلى اللعب في البهو . وجلسنا ، نحن الأكبر سنّاً ، في الغرفة نتجاذب أطراف الحديث .

كنت ، آنذاك ، أحمل في رأسي أفكاراً ما ، عجيبة ، عن المرأة والسُّفور والزينة والتبرج ، قد جرعنا إياها أحد أساتذة المدرسة ، حين غرس في نفوسنا حلاًراً من الجنس الآخر ، أو لأقل : حلاًراً مشوباً بالازدراء فالمرأة بالاختصار : جنس مثير للفتن !

أعترف بأنى كنت غرّاً حين أقبلت ، دون تمحيص ، على تناول هذه  
الجرعات الكبيرة كلها من الأفكار البالية ! ولكن هل كان يسع ولداً ، فى  
سنى آنذاك ، أن يفطن إلى ما فى أقوال أستاذه المحبوب من مغالاة  
«أو تجن» ؟ كان من نتائج تأثرى به أن أخذت أزرى بشأن أختى الطفلة -  
وكان عمرها ثمانى سنوات - كلما تناقشت وإياها : « وهل تفهمين ؟  
ما أنت إلا أنثى ، بنصف عقل ! » . وهى ما كانت لتستوعب أبعاد  
هذه الكلمات القليلة ، ولكنها شكتنى يوماً إلى أمى ، فسألتنى أمى من  
أين جئت بهذه الأفكار العالية ؟ أجبتها ببلاهة : « من أستاذى ! »  
فقلت : « أستاذك مجنون ! » - حاسمة الأمر بالحكم على أستاذى بالجنون !  
ولكنى فى ذلك المساء ، وأبى والكبار غائبون ، رحت أعيب - منساقاً  
مع منطق أستاذى - على المرأة أموراً وأموراً . كان قد أترعنى بآرائه  
ومشاعره وكلماته . والأولاد ، وفيهم باسمه ، يستمعون إلى :  
- المرأة شر . هى لا تترين إلا لتخلب الرجال وتفتنهم . . .  
كفّ الصغار عن اللهو ، وتجمعوا فى الغرفة يصغون ، وأنا أتحدث  
كخطيب . فقد كان أستاذى حاذقاً فى تلقينى . كان قد شبه لنا  
المرأة ، وكذلك فعلت أنا تلك الساعة :  
- . . . والمرأة أشبه بالخرزة الخيصة البراقة : المرأة تلمع تحت  
المساحيق ، كما تلمع الخرزة بالألوان الكاذبة تحت ضوء الشمس !  
كانت تلك « عموميات » قدمتها ، انتهيت منها إلى أن أعلن ،  
بمنتهى الصراحة - وهنا موطن الخطورة - « توصياتى » :

— إن على أمي ونحالي أن يقلعن عن التزين والتبرج ، ويعدن إلى عهد الحجاب ، حتى لا يجعلن من أنفسهن فتنة في الشوارع تخلب الأبصار !  
 فرغت من خطبتي ، وانقضَّ الاجتماع ، وقام كل سامر إلى لهوه .  
 ولكن بدا أن أختي اللعينة قد حفظت — وما أقوى ذاكرتها في فعل الأذى ! — كل كلمة نطق بها لساني ، وبخاصة هذه الكلمات التي سلَّتها من أقوالى سلا : « المرأة شر ! أُمي فتنة في الشوارع ! أُمي فتنة تخلب الأبصار ! » حتى إذا عادت أُمي وجدتي والحالتان من جولتهن ، سكبت أختي ، في أذن أمها ، على انفراد ، ما سمعت مني وما لم تسمع فما وعينا ، نحن من في البيت ، إلا وصرخة تنبعث من إحدى الغرف :  
 — فتنة ! أنا فتنة في الشوارع ؟ !

طرقت الصرخة مسمعى : إنها كلماتي ! وإنه لصوت أُمي العاصف — وأين هو ؟

أوجست خيفة ، وقد تبينت أن أذى ما يوشك أن ينزل بساحتي .  
 وسرعان ما غدت ، بقفزتين ، في البهو ، ومنه تسربت — على مرأى من الأولاد — إلى أول غرفة استقبلي بابها المفتوح ، متوارياً فيها ما بين سريرين . كنت أعرف جيداً أُمي إذا ثارت ثائرتها ، وإنما صرختها المعلقة نذير غضب عظيم !

وأولاد الحاليتين يتبرَّعون بدلالتها :

— هنا ، هنا ، دخل خلدون إلى هنا !

وأُمي توالى صرخاتها :

— أنا فتنة تخلب الأبصار !

انبطحت على بطنى ، زاحفاً إلى ما تحت أحد السريرين .

— أين هو ، المغضوب ؟

والصغار ، الذين لا يؤمنون ، يشيرون إلى مكمنى :

— هنا ، إنه هنا ...

جذبتنى أمى من قدمى ، فأنجذبت ، وانقلبت بين يديها ... فإذا

أنا وإياها وجهاً لوجه ، وفى يدها قطعة من خرطوم لا أدرى أى حظ

نكد وضعها فى متناول يدها !

— ماذا كنت تقول ، فى غيبتنا ، يافيلسوف ؟ !

— وماذا قلت ؟

— أملك تتبرج ! فتنة للأبصار ! خرزة رخيصة براءة !!

وكان لابد من أن أنكر :

— أنا لم أقل شيئاً !

— أتريد أن تعيدنا إلى «عصر الحریم» ؟ !

— أنا لم أقل هذا !

— بل قلت ماهو أسوأ .

وأهوت على بالخرطوم المطاطى .

— اعترف . قل الحقيقة ، أيها الشقى ! هل قلت كل هذا ؟

— لم أقله .

— لم تقله ، ها ؟ !

وأخذ الخرطوم يحقق في يدها ، فيغمرنى بضربات مبرّحة ، على  
كتفى ، وصدرى ، وجنبى ... تنهال به على كيفما اتفق ، وكأنما  
مسها صاعق من جنون :

— المرأة شر ١؟ تقول عن أمك : فتنة ١؟ أنا وأختاى نترين للرجال  
ولن نريدنا أن نترين ؟ للنساء ١؟ أيطمع أستاذك المجنون أن يتشر  
الشلوذ بين البشر ١؟ ... بالأمس تقول لأختك : «أنت أنثى ، بنصف  
عقل ، لا تفهمين ! » والآن تعيب على أمك أنها تلبس وتترين !  
أتريدنى أن أزهد ، وأنا فى عز شبابى ١؟ لم يعد ينقصنى إلا أن تحرض  
أباك على !! ابنى الصغير ، يتحكم بى ، وهو بعد بطول ساقى !!

وأنا أستجير . والأولاد ، صبياناً وبنات يتفرجون ، ولا من مجير  
ولا تراعى لحدتى أن تتدخل ، كانت أمى قد استنفدت بالضرب عزمها  
كله ، فانهارت على السرير تتعجب بعصية ! وأما أنا ، وقد حملت  
من الغرفة حملاً ، فلم يبق فى جسمى موضع إلا وفيه ضربة من ذلك  
الخرطوم اللعين !

ظلمت ، طول الليل ، أئن من فرط الألم ، وأنا ألعن باسمه التى  
فتنت وأستاذى المجنون المأفون ! وأمى ما تفتأ تطل على ، فى غرفى ،  
بين الساعة والأخرى متعلقة بالبحث عن شىء ، وماهى بحاجة إلى شىء ،  
ولكنها تسعى إلى أن تسكن قلقها على ولدها الموهوع ، بتفقدتها إياى  
وأنا فى سريرى ، وتعرفها على أية حال أمسيت !

وقد سولت لى نفسى ، فى اليوم التالى ، أن أشكوها إلى أبى متوسلاً

إلى بسط شكواى برسالة سطرتها إليه - أنا ابن العاشرة - رحت أقص عليه فيها أى اضطهاد نالنى - بسبب باسمه - من أمى ، وأى ضرب مبرح وأذى ، أمام الكبار والصغار فى بيت جدتى ... وختمتها بأن بللتها بدمعات امتزجت بمحبر أسطرها ، ثم مهرتها بهذا التوقيع : «ابنك للمعذب من أمه» ! ودسستها فى أحد جيوبه ، فى غفلة من العيون ... ولست أدرى ما إذا كان كاشف أمى بالأمر ، أو أن يداً امتدت إلى الرسالة - وهى فى جيبه - فزقتها ، هى يد أمى ، أو لعلها يد أختى الشقية الفتانة : باسمه !

\*\*\*

صباحا خلدون من خواطره ، فأدرك أن عواطفه قد استثيرت على نحو جلى ، حتى لقد اغرورقت عيناه . فحادثة ذلك اليوم خلقت فى نفسه ندباً ما ينمحي ... ولكنه تبين ، أيضاً أنه قد استبدل بربطة العنق الثالثة ، وهو لا يدري !

سأعل نفسه : إلى أين أنت ذاهب ، الآن ؟ فقد أنساه استطراده أنه كان قد نهض من قبلولته ليذهب إلى صديق . وأحس مرارة : إن «يوم الخرطوم» ينسينى ولا أنساه !  
ترامت إلى سمعه جلبة ، فى البهو ، صغيرة : الضيفتان الحلوتان تتصرفان .

أصاخ السمع : ضحكات عذبة صافية تصل .  
- سنراك قريباً ، يا باسمه :: ها ؟

إنه صوت الكبرى : كوثر !

وأخته ترد :

— أكون عندكما في الموعد تماماً .

— لا تنسى أن تحضري معك ... الأسطوانات !

إنها الصغرى : غالية !

— وكيف أنسى ، يا عزيزتي !

الأصوات تبتعد ، تغيب ...

هُرِعَ إلى النافذة ، وهنا بناظره إلى الفناء : تلك هي كوثر تلبس

الوردي هذه المرة ، لله ما أروعها ! وغالية تلبس اللون ذاته كأنهما

توأمان . ما أرق ذوقيهما ! ما أرقيهما ! ترى ، هل لهما أخ في مثل سنى

تجيداً ان في تعذيبه ، وأم قاسية ، وأب لا يسأل ؟ ...

غادرتا الفناء إلى الطريق .

تضمخ بالعطر ، ملقياً نظرة أخيرة إلى المرأة : كمال في الهندام !

وانطلق من الغرفة متنشّطاً .

تقابل وأخته ، في البهو . هتفت مأخوذة :

— يا للرائحة ! (وأمعنت النظر إليه) ما هذه الأناقة كلها ! إلى

أين ، وأنت في أحلى بدلاتك ، يا خلدون ؟ !

شمخ بأنفه :

— إلى ... موعد !

فاتسعت منها العينان :



— موعد ؟ !!

لم ينبس :

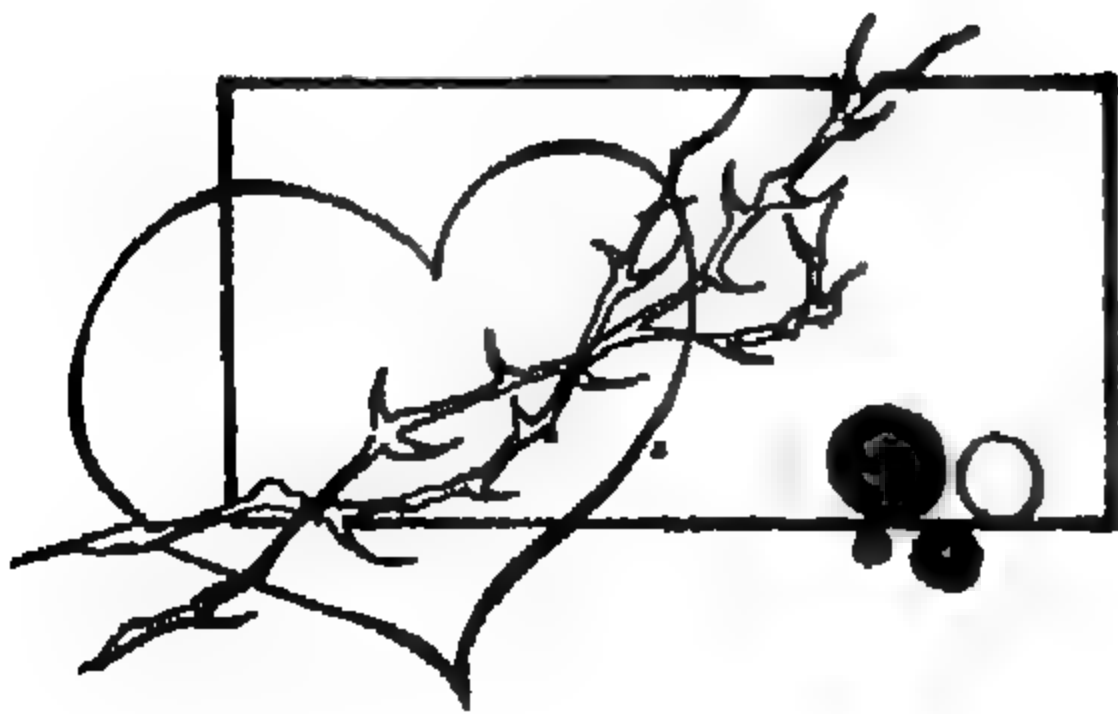
أولاًها ظهره ، وهو يجتاز البهو : قد أثرتُ في صدرها شكوكا !  
تصنع الجلد ، وقد غدا في الباب ، فلم يلتفت إليها ، وتخيّلها — في  
صمتها وسكونها — تلاحقه بنظرات مرتابة !

وفي الفناء أحس راحة عظمى تنزل على قلبه : يبدو أنى أفلحت في  
أن أثير عندها ظنونا وسواس ! وحدث نفسه : ههنا تلقت كوثر الكرة  
قبل سنتين ، فردتها إلى بضربة من قدمها الصغيرة الأنيقة !  
وفي الطريق فكر بسعادة : إن كنت قد دبرت أن أوهم باسمه بأنى ماض  
الآن ، إلى الأختين ، في موعد اختلسته لحظة فتحت لهما الباب ، أكون  
بذلك قد سجلت انتصاراً عليها ، يعدل انتصارها هي على ... يوم  
الخرطوم !

لحهما في المنعطف : غزالتان شاردتان ، عصفورتان !  
زفر بمبرة : آه ، ماضراً لو كان بيني وبينهما موعد الآن ، فالتقي  
بهما ، وأتحدث إليهما حديثاً ممتعاً ، يتناول العام الدراسي الذي انقضى  
والكتب التي أستخدم لمطالعتها ، وأحب الأغنيات إلى نفسي ! ونَدْعُ ما  
سوى ذلك إلى ... لقاء آخر !  
أجل ، ياربى ، أى ضير ! ...



# حذار من العدوى



ما كادت « خالدة » تتحدث في البيت عما لاحظته في زميلة المدرسة « زينب » ... حتى رأت أمها تستريدها تفسيراً ، ثم تقوم إلى جهاز الهاتف ، تطلب مديرة المدرسة ! وأشفقت خالدة ، بينها وبين نفسها : ما تنوى أمي أن تفعل ؟ أتشكو صديقتي إلى المديرة ؟! ولكن ... أي ذنب ارتكبت حتى تستحق الشكوى ؟ إنها تحك جسدها ، ما تفتأ تحك جسدها ، وحسب !

ولكن أمها ... هاهي ذى ، قد نقلت إلى المديرة حديثها بتمامه غير مغفلة منه شيئاً . بل لقد سمعتها تزيد فيه مضيفة وصفاً لم يكن ليخطر في بالها حين أخذت تتحدث عما لاحظته في زميلة المدرسة التي تشاركها المقعد في قاعة الدرس ! رباه ، ماذا تفعل أمي ؟! - حتى لا تلخل بيتنا هذا ... « بلية » نحن في غنى عنها !!

\*\*\*

في تلك الليلة ، هجعت خالدة في سريرها ، وهي تحس أسفاً لامزيد عليه . لماذا باحت لأمها بما رأت في صديقتها زينب ؟ إنها معاً في مقعد واحد ، منذ مطلع العام الدراسي . وإنها لتكس لها الود والمحبة لطيفة وناعمة . أبوها يبيع البطيخ الحلبي ، في الساحة تحت ، والعنب والتين ، في فصل الصيف ؛ وفي الشتاء يبيع البرتقال واليوسفي والكرمنتينا لطالما اشترى أبي من « دكانته » ، تلك المؤلفة من أعمدة خشبية أربعة قائمة ، تصل ما بينها عوارض قد غطاها قلع كبير مهترئ ومرقع .

إن أبى ليداعبه . أحياناً . وهو يحاسبه : « راعنا . يا أبوعلى . لا تعمل على . نحن أصحاب » ؛ فيجيب الرجل : « ولو يا أستاذ ... أنت زبون قديم ! » ؛ يرد أبى : « بل ... إن بيتنا .. صداقة عائلية .. ، نسيت بنتك زينب ، صديقة فى المدرسة لبنتى خالدة ، تجلسان فى مقعد واحد ! » ويطلق الرجل ضحكة تبدو من خلالها نواجذه المصفرة وهو يمد إلى أبى يداً تنطوى على الباقي من المبلغ غير مزيد عليه قرش واحد . ويعاتبني أبى ، مازحاً - كعادته - اهزل بالجد: « لا أراى مستفيداً من علاقاتك الشخصية شيئاً ، يا خالدة ! أبوزميلتك زينب لا يراعىنى بقيراط ! » ... نعم ، تشركان معاً فى مقعد واحد . عادت خالدة تتمثل فى خاطرها موقف أمها على الهاتف . لشد ما يؤلها أن تعلم زينب ، غداً ، أنها قد نقلت حديثاً عنها إلى أمها ، وأن أمها نقلته إلى المديرية ، والمديرية ..... ترى ما تفعله المديرية غداً ؟ أمها أوصتها بأن تتكلم بالآلا تشيع أن الحديث عن «الحكمة» صدر عنها ! ولكن تلميذة من تلميذات الصف لم تلاحظ ما فى صديقتى زينب ، عداى . لقد استرعى انتباهى أنها تكثير من حاك صدرها ، وإبطيها ، وساعديها ...  
- وتحك كفيها ، أيضاً ؟  
- أجل ، يا أمى .

- هل دققت النظر فيما بين أصابعها ، فوجدت حبوباً ،

بشوراً ؟

- وإنها لتفليت القلم من يمينها ، أحياناً ، وتلوى على ظاهر كفها

اليسرى .... تحكُّ ، تهرش وهى تصرف بأسنانها ! أسأَلها : « ما بالك  
تَحْكُين ، يازينب ؟ » ؛ تجيبني : « لا شيء ، لا شيء » ... وتكف !  
فكرتُ : أنا التى نقلتُ الوصفَ الدقيق إلى أمى . مسكينة زينب !  
ماذنبها ؟ وأمى قد هتفت إلى المديرية ! هل تُعاقب زينب غداً ؟ !  
— حذارٍ أن تلمسى زينب ، ياخالدة ! نحن فى غنى عن بلية  
تدخل بيتنا ! انهدت عافيتى ، وأنا أركض هنا وهنا ، وأتعب ،  
وأشقى . . . فهمت ؟ لا تقربى زينب !

\* \* \*

فى الصباح . . . لمحت خالدة ، فى باحة المدرسة ، صديقتها  
زينب . فأسرعت تُدير ناظرها عنها إلى حيث بنات يتراكن .  
وما هى إلا لحظة ، حتى كانت يدُ تربت كتفها :  
— صباح الخير ، خالدة !

إنها : ينب !

اضطرت خالدة إلى أن تلتفت :

— صباح الخير .

— كتبت واجباتى ، ليلة أمس . ولكنَّ مسألةً من مسائل الحساب

عَسِرت على . ألا تطلعينى على دفترك ؟ هل تشرحينها لى ؟

احتوت خالدة وجه زميلتها بنظرة شفق : لقد أسأتُ إليها ،

دَسَسْتُ عليها دسيسة ، فى بيتى مساء أمس . . . وهى لا تدرى !

— أية مسألة ؟

— تلك التي أظلمت . . . . .

أخرجت خالدة دفتر الحساب من محفظتها ، وناولته زينب .  
 تلَّقَفَتْ هذه بكلتا يديها ، وقد وضعت محفظتها ما بين قدميها .  
 أمعت خالدة النظر في الكفَّين ، وهما تقلبان الدفتر ، لتوقفاً عند  
 آخر المسائل المحلولة : الأصابع ! ما بين الأصابع ! وتلك هي البثور !  
 آه ، إنه ذاك المرض الذي يُعَدِي ! ما تراها ، المديرية ، تفعله لها ؟  
 أتعاقبها ؟ يا حرام ! ما ذنبها ؟ أبوها أبو علي ، بائع البطيخ والبرتقال ،  
 لا يُعْنَى بها ! وأُمها تهملها . . . . .

— هو ذا « الحل » ، إذن ! كيف غاب عني ؟

طوت الدفتر ، وردته إليها :

— شكراً ، خالدة .

اليد ممتدة نحو خالدة . إنها تُنْقِلُ ناظريها من وجه زميلتها ،  
 إلى يدها ، وتتفرَّس في الكفَّ ، في الأصابع ، في تلك الحُبَيْبَات  
 الصغيرة !

— لم لا تأخذين دفترك ؟ لماذا تحملقين في يدي هكذا ؟ !

أسرعت خالدة تستردُّ دفترها ، وتقول كالمعتذرة :

— عفواً . لقد شرد ذهني !

\* \* \*

قرع باب قاعة الدرس ، فجأة .

توقفت المعلمة ، لتُعلِي من صوتها :

— تفضلي .

فأطَلَّت « الآذنة » برأسها من وراء الباب :

— زينب . . . تطلبها المديرية خانم !

مسَّ خالدة صاعق من خوف . حين استدارت المعلمة إلى

البنات !

— زينب . . . إلى المديرية !

بدت زينب وقد فوجئت ، هي الأخرى ، بهذا الاستدعاء .  
وتجسَّدت لخالدة . ههنا ، مسئوليتها عما يمكن أن يلحق بصديقتها  
من أذى : أنا التي وثيتُ بها إلى المديرية ، وليست أمي ! آه . ياربى :  
أىُّ خاطر شيطانيُّ دفع بي إلى أن أبوح لأمي بالذى رأيت ؟ أى ضرر  
يحمّله جهاز الهاتف للآخرين ؟ زينب صديقة طيبة ، لم تؤذ عمرها  
أحداً ، لطيفةٌ وطيبة . أى احتقار ستضمّره لى إذا هي علمت أنى أنا  
الواشية الدسّاسة ؟ وأى ازدراء سألتقى من زميلات الصف ؟ نَمّامة  
دسّاسة ! ولكن . . . من أين لزينب أن تعلم ؟ أخطأتُ ، مرة ،  
إذ بُحْتُ لأمي بما رأيت فى زميلتى . ولكنى لن أخطئ ، ثانية ،  
فأُفصح لهنَّ عما نقلتُ إلى أمي ! فمن أين لهن أن يعلمن ؟

قرعت الآذنة الباب ، ثانية :

— المديرية خانم تطلبك إلى الإدارة !

ازدادت خالدة إحساساً بمسئوليتها عن هذه الحوادث التى

تتعاقب اليوم . إن الأمور تتعقّد سريعاً .



علا ضجيج البنات :

— أى ذنب ارتكبت زينب ، ياترى ؟

بعضهنّ أعلننّ :

— ولكن زينب بنت طيبة !

وخالدة تهتف فى ذات نفسها : إنها لأطيب منك ، يا خالدة !

لأنها . على الأقل ، لم تشس بإحدانا إلى ... أمها ، أو إلى المديرية !  
وأحسّت أنها باتت « محاصرة » بقوة ما .

\* \* \*

فتح الباب على مصراعيه .

تطلعت خالدة مذعورة : بدت لها الآذنة الآن ، أشبه بيومة ،

وهى تحمل مقعداً مفترداً أبيض اللون ، عبرت به الباب فى جلبة ،  
ووضعتة هناك ، هناك . . فى تلك الزاوية ، على مبعدة من مقاعد البنات !

— يا حرام ! . . سيعزلونها عنا ! . . ما بها ! . . ياه ! . . ياه !

والحصار ، حول خالدة ، يشتدّ : أنا الدساسة ، التى كان يجب

أن تُعزّل !

عادت المعلمة إلى القاعة ، مُقَطَّبةً الجبين . فصمتت البنات ،

رانبات إليها مستطلعات . وفى إثرها دخلت زينب ، تجرّ خطواتها

جرّاً ، منكسة الرأس . إنها إطراقة الحزى : حزرت خالدة ! ولكن .

.. حسنّ إن زميلاتنا لا يعرفن هذه الحقيقة !

— اجلسى هنا ، يا زينب !

أشارت المعلمة بإصبعها إلى المقعد الأبيض :  
 رفعت زينب ، بصعوبة عينيها عن الأرض . فبدا وجهها وقد  
 فرّت منه الدماء ، فهو شاحب أشبه بليمونة .  
 — آنسة ... والله ما في شيء !

أمرتها المعلمة :

— اجلسي هنا .

وعينا زينب مُفْعَمَتَان بالتوسّل :

— آنسة . . إنها « حساسية » !

— هاتي كتبك من درجك ، وضعيها في هذا المقعد .

— آنسة ، والله حساسية ، ي آنسة . . أنا . . لست « جرباء » !

زجرتها المعلمة :

— اسكتي . لا تفصحي !

وتعالت أصوات البنات ، فزعزعات يتمتمن .

صرخت المعلمة :

— سكوت .

وزينب تتوسّل :

— ما في شيء . إنها حساسية . . غداً أشفى !

— إلى المقعد الأبيض ، زينب . لا تجادلي . واثّنا ، غداً ،

بأمك أو بأبيك .

أمسكت زينب عن الكلام . كانت الدموع قد انهالت من

عينها ، وها هي ذى تغسل وجهها . وإنها لتقول بصوت يرتعش :

— الله : . . . يحا . . . زيتها !

فيما هي تُدير عينها البيلتين نحو . . . خالدة !

وخالدة . . . أحسّت ، الآن ، وهي تتلقّى هذه النظرة ، أنها

قد رُشِقتُ بخمسين سهماً ، مائة ، ألف !

اقتربت زينب من مقعدها « القديم » . فازدادت السهام نفاذاً

في جسد خالدة . وخالدة قد شملت صديقتها الطيبة بنظرة حنونٍ مستغفرة :

زينب ترعّف ، حزناً وألماً . قالت وهي تُخلى درجها :

— كلّه منك ، يا . . . خالدة !

بدر من خالدة استنكار :

— أنا ! ! !

حين تعالت صرخات البنات من كل جانب :

— ياه ! . . . خالدة ، إذن ! إنها خالدة التي فَتَنَتْ ! صديقتها

خالدة هي التي نقلت إلى المديرية ! زينب ليست جرياء ! كذب !

حساسة . . . إنها حساسية !

نقرت المعلمة بطرف المسطرة على المنصة ، غاضبة :

— أقول لكنّ : سكوت !

اندفعت خالدة تبكي :

— أنا . . . لم أقل . . . للمديرة شيئاً ! والله . . . لم أقل لها أى شيء !

رنّ ، ههنا ، الجرس ، إيلاناً بانتهاء الدرس الأول .

والتفت البنات حول خالدة :

— لماذا فنتي لدى المديرية ، يا خالدة ؟ ! زينب ، صديقتك ليست جرياء ، إنها حساسية !  
وخالدة تكفكف دموعها :

— زينب صديقتي . وأنا أحبها . . أحبها أكثر منك . اسألنيها .  
توجهن إلى زينب :

— من أبلغك أن خالدة هي التي وشت بك إلى المديرية ؟  
أجابت زينب :  
— حزرت !

استجمعت خالدة شجاعته :

— أنا . . . لا يمكن أن أفتن ، أو أؤس ، عند المديرية ، يا زينب !  
— فن قالت لها إني جرياء ، إذن ؟

راغت خالدة من الجواب :

— أنا أعلم أنها حساسية . ألم تقولي لي ذلك ؟ ليس الذي فيك جرياً . وغداً تشفين . والآن . . هيأ نلعب معاً في باحة المدرسة ،  
يا زينب !

ونخرجت وإياها من القاعة . وهي تعانقها بيد ، وتمسح بالأنف  
بقية دموعها .

\*\*\*

بعد أن فرغت خالدة من الاستحمام ، تناولت أمها « قطننة »

مبلولة بذلك المحلول الأصفر الذى يكوى ! .. وأخذت تمر بها على جسدها ، وتقول فى حلق عظيم :

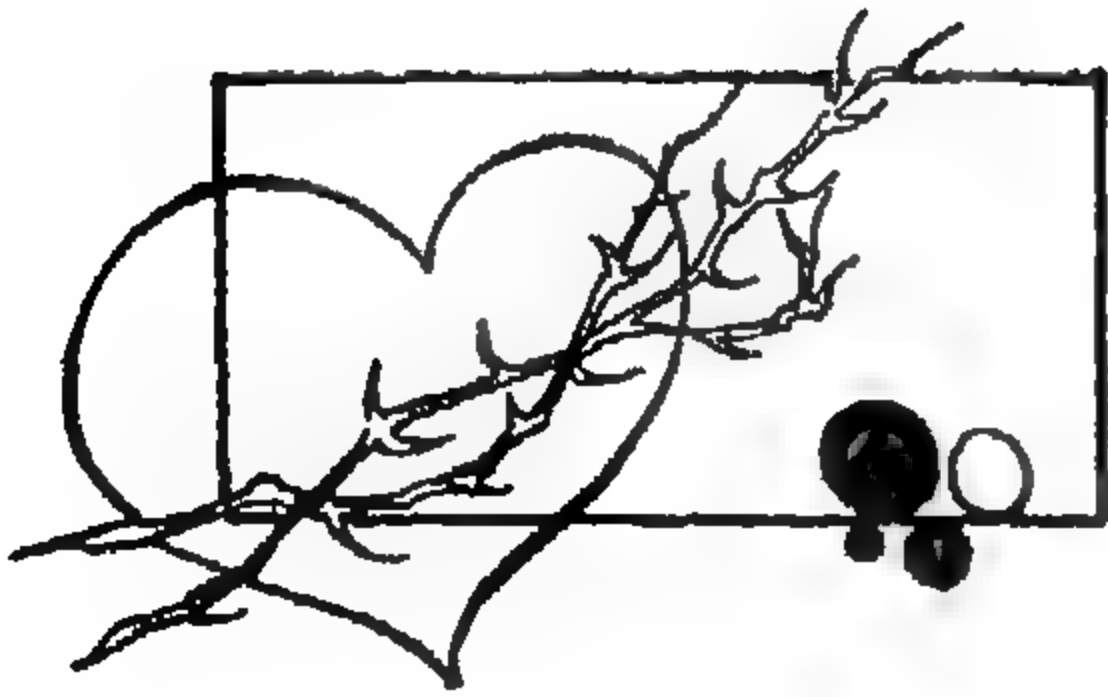
.. — من أين لنا بهذا الوباء القدر ؟ أريد أن أفهم : البنت زينب وعزّلت عنك ! كيف انتقلت إليك العدوى ؟ ! كم حذّرتك !

وأبوها ، الذى ينتظر خروجها من الحمام دامعة العين ، يقول لها ، مازجاً — كعادته — الهزل بالجد :

— صديقتك زينب العجيبة .. لا أبوها يراعىنى فى بيع البرتقال والبطيخ ! ولاهى تراعىك فى عدوى الحرب ! قطع الله دابر تلك الأمة !



# هدية للصديقة سعاد



تقلّبت «ريما» في سريرها . ثم أرسلت ناظرها ، عبر النافذة  
الشرقية ، نحو الفضاء الدامس : . وزفرت :  
— ما أطول هذه الليلة !

وحاولت ، دون جدوى ، أن تُغمض جفניה على عينيّين قد  
استعصى عليهما النوم .

— الآن تطلّع ، اليوم ، شمس النهار ؟ !  
ثم حانت منها التفاتة إلى أختها «لَمى» ، الهاجعة في سريرها ،  
تغطّ في نوم هانئ . فهتفت بينها وبين نفسها : «الحفلة» آه ، قد  
أقمناها ، وكان «الرَّيْع» مبلغاً طيباً ! كيف أنت الآن ، يا  
«سعاد» ؟ ليتك كنت معنا مساء أمس ، ورأيت بأَمّ عينك أىّ فنٍّ  
أبدعنا ! ولكنها استدركت في أسى : وكيف يمكنها أن تحضر ؟ هل  
في وسعها أن تسير على قدميها ؟ !

\* \* \*

وعادت الذاكرة بـ «ريما» إلى ما قبل الأيام الخمسة التي مضت .  
فقرأت لها رفيقتها سعاد ، وهي تسير وإياها الهوينى في باحة المدرسة  
... فإذا سعاد تتلقّى دفعةً عشواء من بنات طائشات كنّ يتراكضن  
فتنطح أرضاً ، وتطلق صرخةً حادة ، ثم . . . تروح في إغماءة !  
وتتجمع حولها بنات المدرسة ، هلعات ، صائحات ، مشفقات .  
وسرعان ما تستدعى المديرية الإسعاف بالهاتف ، ليزعق ، بعد قليل ،



نُعِيبُ سيارَةَ يَتَزَلُّ مِنْهَا رَجُلَانِ ، وَمَعَهُمَا « نَقَّالَةٌ » يَحْمِلَانِ عَلَيْهَا سَعَادَ ،  
وَيَمْضِيَانِ بِهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى ! وَمِنْ هُنَاكَ جَاءَ النَّبَأُ الْأَلِيمُ : « سَعَادُ الطَّيْبَةُ ،  
قَدْ كُسِرَتْ سَاقُهَا ! » .

وَاسْتَشْعَرْتُ رِيماً ، مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، حَزْناً لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ . فَقَدْ دَخَلَ  
فِي رُوعِهَا أَنَّهُ كَانَ يَسَعَّعُهَا — لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ حَزْناً وَأَسْرَعَ بِدِيهَةِ —  
أَنْ تَقَى رَفِيقَتَهَا شَرَّ السَّقَطَةِ ، وَهِيَ الَّتِي بَصُرْتُ بِالطَّائِشَاتِ وَهْنًا  
يَنْدَفِعْنَ انْدِفَاعَهُنَّ الْجَنُونِي نَحْوَهُمَا ! وَمَا زَادَ فِي حَزْنِهَا أَنْ سَعَادُ مِنْ  
أُسْرَةٍ رَقِيقَةِ الْحَالِ ، فَأَبُوهَا بَاتَعَ مَتَجُولَ ، وَهُمْ يَسْكُنُونَ قُبُورًا لَا تَدْخُلُهُ  
الشَّمْسُ وَلَا يَتَخَلَّلُهُ الْهَوَاءُ . وَلَكِنَّهَا أَحْسَتْ فَرَحًا حِينَمَا عَرَفَتْ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ،  
أَنَّ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ قَرَّرَتْ أَنْ تَدْفَعَ مِنْ « صَنْدُوقِ التَّعَاوُنِ » نَفَقَاتِ الْعِلَاجِ  
كُلِّهَا ، بَلْ إِنَّ مَعْلَمَتَيْنِ مِنْ مَعْلَمَاتِ الصَّفِّ ، قَدْ تَعَهَّدَتَا بِالذَّهَابِ إِلَى  
بَيْتِ سَعَادَ لِتَلْقِيْنِهَا دُرُوسَ الْحِسَابِ وَالْقَوَاعِدِ إِلَى يَوْمِ تَسْتَطِيعُ السَّيْرَ عَلَى سَاقِيهَا !  
وَلَيْسَتْ تَلْدُرِي رِيماً ، فِي غَمْرَةِ الْأَرْبَحِيَّةِ الَّتِي عَصَفَتْ بِإِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ  
كَيْفَ تَفْتَقُّ ذَهْنَهَا ، هِيَ الْآخَرَى ، عَنْ « فِكْرَةٍ » فِيهَا خَيْرٌ لِرَفِيقَتِهَا  
الَّتِي تُشَاطِرُهَا الْجُلُوسَ فِي مَقْعَدٍ وَاحِدٍ . وَمَا أَسْرَعَ مَا سَكَبَتْهَا فِي  
أُذُنِ أُخْتِهَا الصَّغِيرَةِ « لَمَى » . . . فَإِذَا لَمَى تَسْتَطِيرُ فَرَحًا ، وَإِذَا هُمَا  
تَسْعِيَانِ ، حَالًا ، إِلَى حَيْثُ الْمَدِيرَةُ !

وَعَلَى بَابِ الْإِدَارَةِ سَأَلْتُهُمَا « الْآذَنَةُ » عَمَّا تَبْغِيَانِ ، حَتَّى تَسْتَأْذِنَ لهُمَا  
بِالدَّخُولِ فَأَوْشَكَتْ لَمَى أَنْ تَفْصَحَ ، لَوْلَا أَنَّ نَحْنُهَا رِيماً جَانِبًا لِنَقُولَ :  
— نَرِيدُ أَنْ نَعْرِضَ عَلَى الْمَدِيرَةِ « اقْتِرَاحًا » بِشَأْنِ رَفِيقَتِنَا سَعَادَ !

ثم إن «ريما» عرضت على المديرة اقتراحها : أن تقام ، في صالة المدرسة ، حفلة صغبرة ، تقدم فيها كل تلميذة ذات فن شيئاً من فنها يسر البنات ، ويكون حضور الحفلة لقاء «رسم» تلغفه كل منهن . . .  
ثم يشتري بالحصيلة شيء نافع تقدمه التلميذات إلى سعاد ، القعيدة في بيتها ، تنسيها بعض مصابها !

التمت عينا المديرة — كذلك لاحظت ريما — قبل أن تتوجه بالسؤال إلى أختها :

— وماذا يمكنك أن تقدمي من فنك ، أيتها الصغيرة لمي ؟

أجابت لمي :

— أغني أغنية «ماما يا حلوة» !

— وأنت يا ريما ؟

أعلنت ريما مزهوة :

— أعزف على الكمان عزفاً بثاً أحسنه بعد طويل التمرين ،

يا آنسة !

وهنا قالت المديرة ، وقد أشرق وجهها بابتسامة :

— إنكما لتؤكدان للإدارة أنكما تلميذتان محبتان للفن . بورك

فيكما . ( ولكنها أضافت ، وقد اتخذت هيئة أخرى ) اسمعي يا ريما ،

وأنت يا لمي : لقد خرجنا ، بالأمس ، من الامتحان الأول . ومثل

هذه الحفلة تحتاج إلى تحضير وتدريب . . . ومعلماتكن مشغولات ،

لذه الأيام ، بتصحيح أوراق الامتحان وإعداد النتائج ! ( وأضافت )  
على كل حال ، لقد قامت إدارة المدرسة بأداء واجبها نحو زميلاتكما  
سعاد كما تعلمان ، أيتها العزيزتان ! !

خرجت «ريما» من غرفة الإدارة ، وقد استبد بها حزن . وما كان  
ليخفف من عظيم حزنها أن المديرية ودعتها ، هي وأختها ، بصوت باغ سمع  
الأذنة على الباب :

— أشكر لكم مشاعركم النبيلة ، أيتها الصبيتان . سلما على أدكما !  
فإن ألف شكر عندها لا يعدل أداءها فنها أمام «الجمهور» لحظة  
واحدة ، ولا إحساسها بصنيع الخير تجاه صديقتها الحبيبة سعاد !  
وقد جاءت أمها مساءً تبكي . وقصت عليها ما كان من اقتراحها ،  
ومن اعتذار المديرية ! فأبدت أمها إعجابها بالفكرة ، بقدر ما أسفت  
للاعتذار ... ولكنها طابت خاطرها بأن معونات قد قدمت إلى رفيقتها  
على كل حال ، فلم هذا الحزن كله ، وعلام البكاء ؟ وما فات أمها أن  
تحدث أباهما ، والأسرة مجتمعة على مائدة العشاء ، بالاقتراح ،  
وبالاعتذار ، وبالبكاء جميعاً .

ومن عجب أن رأت «ريما» أخاها الأكبر «خالد» يستفصحهما :  
— هل لي أن أسألك سؤال المديرية ، يا ريما : ما في وسعك أن  
تقدمي على المسرح ؟  
قالت ريما :

وأجيبك جواب المديرية : أعزف على كمانى !

فقهه خالد بفضاظة :

— أجل ، تلك الآلة التي ثقت آذاننا باللعب عليها في تمارينك الأسبوعية !

فعاتبته أختها « سوسن » :

أراك تسخر ، يا خالد ؟

وأبوها معتصم بالصمت ، وكأنه غارق في تفكير .

— بل أنا أتحقق من مقدار ما تملكه أختانا من الفن ! وأنت ، يا لمي ؟

— أنا أغني أغنية ، واثنين ، وثلاثاً . . . أتريد أن أسمعك ؟

— لا ، ليس على الطعام ! وماذا عندكما غير هذا ؟

وقد انلغعت ريمًا ، ههنا ، تقول بحماسة وقد كان أخوها « سعد » الصغير يُنقل ناظريه بين الوجوه :

— إن أردت الجد . . . لو أن المديرة تعهد إلينا ، أنا ولمي ، بملء برنامج الحفلة كله ، لما صعب علينا !

فهتف خالد :

— الله ، الله ! لأنكما فنانتان قديرتان !

وأحست ريمًا أنها تهان . وهمت بأن ترد على أخيها الكبير بما . . .

لولا أن زجره أبوها ، الذي خرج أخيراً عن صمته :

— كُفَّ عن هذا ، يا خالد !

— ولكنها تدعى ادعاء عريضاً ، يا أبت !

وتوجه إليها أبوها بالسؤال :

— أنت واثقة ، يا ريم ، من أنك لا تغالين في تقدير مواهبك ؟  
— أجل ، يا أبي . وإن المسألة أبسط مما يتصور أخى خالد .  
أستطيع ، أنا ولى وعدد من زميلاتي اختارهن ، أن نمثل أكثر من تمثيلية صغيرة مما نشاهد في التايفزيون .

— والتحضير لهذا « المشروع » ، ألا يشغلكن عن دروسكن ؟  
— ساعة في اليوم ، أو ساعتان ، على مدى ثلاثة أيام أو أربعة :  
— طيب . . . ( وأمعن تفكيراً ) ما رأيكما ، أيها الفئانتان البارعتان ،  
في إقامة حفلتكما . . . هذا ، في البيت ؟ وتدعوان الرفيقات لحضورها ؟  
( واستلرك ) طبعاً ، بعد الاستئذان من ربة البيت ، أمكما .

لم تصلق ريم هذا الذى تسمعه أذناها . فالتفتت إلى أختها لى ،  
فوجدتها مبهوتة هي الأخرى ، فلكرتها بمرفقها :

— قولى شيئاً ، يا لى ! لماذا أنت صامتة ؟  
— وماذا أقول ؟

— قولى إننا موافقتان !

هتفت لى من فرط الفرح :

— يعيش بابا العظيم !

وهمت ريم بأن تردد الهتاف : « يعيش ، يعيش ! » ، لولا أن

أمها انبرت تسأل مقطبة الجبين :

— ماذا ، يا أبا خالد ؟ حفلة . . . تقام فى . . . بيتى ؟

— نعم ؟

— وعلى أى « مسرح » من « مسارح » البيت ترى أن نقيمها ؟  
— على « مسرح » نعله فى « قاعة الاستقبال » ، يا عزيزتى وإنها

لمكان فسيح .

— والأثاث الذى فيه ؟

— نزيح بعضه جانباً ، ولا خوف على بعضه الآخر .

— أو تحسب أنه ينقصنى مزيد من التعب والشقاء ، حتى تقترح

إقامة « حفلة عامة » فى بيتى ؟ !

— ولكن البنيتين ، كما ترين أيتها العزيزة ، راغبتان فى أداء فئهما

وفى صنع الخير . والمديرة اعتذرت . فلنستريح ، نحن ، لهما الفرصة . أى

ضير ؟ إن التربية الحديثة تحتم على الأهل أن يتبنوا « مشروعات »

أولادهم ، ما دام رائدوها النفع الخاص والعام . . . بل إن على الأهل أن

يشجعوهم عليها ، ويحضوهم حضاً . وإنك لربة بيت تقدرين . . .

ورأت ربما أمها وهى تهز رأسها ، أمام منطق أبيها الراجع :

— حسن لا بأس . . . إذا وعلتنى البنيتان بالمحافظة على النظافة

والهدوء والنظام !

هتفت ربما ولمى بصوت واحد :

— نعلك ، يا أماء .

وعلا ، فجأة ، صوت سعد الصغير :

— ربما ! أريد أن أشترك معكما فى التمثيل ! !

وأعلنت سوسن :

— أنا أعد لكما حواراً سهلاً عن قصة « سندريلا » !

وهتفت لى من جديد :

— تعيش ماما الحبيبة !

فرددت ريماء :

— تعيش، تعيش ! ( وأضرفت ) أنت أحسن « ماما » فى الدنيا !

وكان لا بد لريماء من أن تُشيع ، فى اليوم التالى ، الخبر فى المدرسة :

حزلة تقيمها فى بيتها ، تحضرها من ترغب من التلميذات لقاء « رسم »

معلوم ، ليشتري بالربيع أهلية تقدم إلى العزيزة سعاد ! فتهافت عليها

البنات ، ما بين متسائلة ، ومهتة ، وراغبة فى الحضور ، وحريصة على

الاشتراك فى تقديم فنها الجميل !

وأما أخوها خالد ، الذى أبدى سُخْرَهُ فى اليوم السابق ، فقد عرض

الآن خدماته بأن يقوم بدور « المخرج » ! على حين عكفت سوسن على

إعداد نص مبسط لقصة « سندريلا » ! ولكن سعداً الصغير أبى ، بإصرار

عنيد ، أن يكون فى عداد المتفرجات ! فما كان من ريماء إلا أن اقترحت

عليه :

— أنت تقدم أنشودة « وطنى » !

وقد نشطت الأسرة ، فى يوم الحفلة ، نشاطاً لا عهد للبيت به :

فأخلت قاعة الاستقبال من بعض أئاثها . . . وأقيم « مسرح » من

منصات ضُمَّ بعضها إلى بعض ! ورفُع فى مقلعته ستار عريض ! وصفت

الكراسى ، ما هو فى البيت منها وما استعير من بيوت الجيران ! وتوافدت بعض البنات مبكرات ، ليقيمن بآخر التجارب التمثيلية . وكان سعد لصغير يساعد فى الترتيب قليلا ، ويعبث بنظام الحفلة كثيراً . وما كفت عن عبثه إلا حين هددته ربما بإلغاء دوره إن لم يركن صنيع الأطفال العاقلين !

وتوارد الجمهور فى الموعد المحدد : وكان أمراً شيقاً لربما ، وممتعاً لها غاية الإمتاع ، أن ترى إلى المتفرجات ، وهن يجلن بأبصارهن فى الأرجاء ، ويرين الستار ، وهو ملاءات قد خيط بعضها إلى بعض ، ثم شلها من أعلاها جبل رفيع . وعلى أحد الجدران ، هناك ، علقت لافتة كانت أمها أشارت على لمى أن تخط عليها : « حافظى على الأثاث يا أختاه » ! وما كان ليفوت لمى أن تصنع أخرى تقول فيها : ممنوع أكل البزر ! افتتحت ربما الحفلة باسم الله والوطن . ثم أفاضت بالحديث عن دواعى إقامة هذه الحفلة « المتواضعة » ، مؤكدة محبتها لصديقتها العزيزة سعد ، مشيدة بأخلاقها الرضية ، ومذكرة بما استشعرته الرفيقات من حزن لما أصابها فى باحة المدرسة فى ذلك اليوم المشؤم !

ثم أدت بعض البنات الأناشيد على المسرح . وعزفت ربما على كمانها لحناً مما تلقنت ، فأبدعت فى العزف ، وصفق لها الجمهور طويلاً ! وكذلك صفقن لللى إذ غنت بصوتها الحنون : « ماما يا حلوة » !

حتى إذا جاء دور سعد الصغير ليؤدى أنشودته الوطنية ، أشفق على نفسه من « مواجهة الجمهور » . . . فإذا هو يولى هارباً ، تاركاً



القاعة لروادها ، ليتوارى في ركن عميق من أركان البيت ! وحاول أبوه ، عبثاً ، بث الطمأنينة في نفسه لعله يغريه « باعتلاء خشبة المسرح » فالبنات ينتظرون ، مما اضطره آخر الأمر إلى أن يستعين بخالد ، الذي حمّله بين ساعديه وحطه على المسرح ، بين تصفيق البنات وضحكهن وتهليلهن . . . وإذا الحجل يزايله ، فيروح ينشد بجرأة وحماسة ! بل إنه ، بعد أن استعذب ما حظى به من التصفيق والإعجاب ، راح يتعلق بأذيال أخيه ، مطالباً إياه بإلحاح ، أن يعيده إلى المسرح لينشد مرة أخرى !

وقدمت ريماء ولي وصويحباتهما ، تمثيلية « سنلريلا » . وكان خالد قد اتخذ له موقفاً خلف « الكواليس » ، يلقن منه « الممثلات » أدوارهن ، ويوجهن بصوت خفيض !

وقد انفردت لمى بالمسرح ، مرات ، لتحكي بحكايات : « عقلة الأصبع » و « القلادة العجيبة » و « نمر حنة » و « عصفور الجنة » ...

\* \* \*

تقلبت ريماء في سريرها ، وهي ما تزال ترتق في سماء ذكرياتها القريبة : كل شيء قد سار في الحفلة ليلة أمس ، على ما يرام ؛ ما كدّر عليها هناعتها إلا أن الحجل ، الذي شد به الستار ، قد انقطع قبيل نهاية الحفلة ، فأثار هرجاً بين البنات ! لشد ما جعله خالد ربيعاً واهياً !!

— ولكن . . . ما بال شمس النهار لا تشرق !

لقد كان ربيع الحفلة مبلغاً طيباً ! حتى إنها وجلت نفسها تصيح ،

في انصراف البنات ، طرباً :

— ماما ! إن الربيع أكبر مما توقعنا . انظري ، يا ماما !

وأضافت لمي :

— لقد امتلأت القاعة بـ « المتفرجات » ، حتى أتينا بكراسي

الحمام الصغيرة .

ولكن أمها ما أبدت فرحة ، بل هزت رأسها في أسف ظاهر :

— أجل ، أيتها الفنانتان البارعتان ! لقد قلبتا لي البيت رأساً على

عقب ! كم يتعين على أن أشقى ، طوال غد ، قبل أن أعيد كل شيء

إلى موضعه !

على حين سأل أبوها ، وقد كان يصغى :

— ماذا تنوين أن تشتري بالمبلغ لصديقتنا سعاد ، يا أم خالد ؟

أجابت ، وقد تطلّقت أساريرها بعض الشيء :

— لا أرى خيراً من معطف صوف يقي البنت برد الشتاء ، متى سارت

في القريب على قدميها .

وهتفت ريما ، وهي ترسل ، من جديد ، ناظريها نحو القضاة :

: — هوذا الفجر قد أسفر !

وفكرت : لقد كانت ليلة ؛ برغم السهاد ، من أعذب الليالي !

حلمت ، في السويحات القليلة التي أغفت ، أنها تعزف على مسرح

حقيقي ، في صالة تضم جمهوراً غفيراً . . . تعزف على كمانها — الذي لم

يعد ذلك الكمان المتواضع — ألحاناً صعبة الأداء ، انتزعت بها الإعجاب ،

واستحقت الثناء والتقدير ، فقررت الحكومة أن . . . توفدها للدراسة  
الموسيقى في ديار الغرب ! !

بل إنها حلمت أنها نزلت مع أمها إلى السوق ، واشترت معطفاً  
صوفياً رائعاً . . . وحملته إلى المدرسة ، وعرضته على المديرة التي سألتها :  
« ما هذا يا ريما ؟ » ؛ أجابتها مزهوة : « إنه لصديقتي سعاد . قد  
اشتريته من ربيع الحفلة التي أقمناها في بيتنا ، يا آنسة ! » ، وودت لو  
تكمل : « الحفلة التي رفضت إقامتها في المدرسة ! » . . . فازداد إعجاب  
المديرة بحماستها ، وفيها ، وجها للآخرين . ثم إنها أخذت منها المعطف  
الجميل ، لتطوف به على التلميذات في قاعاتهن : « انظرن ، يا بناتي !  
هذا ثمرة جهود ريما ، وأختها لمى ، ومؤازرتكن . إنه هدية لزميلتكن  
العزيزة سعاد ! » . . . والبنات ، في ذلك ، يتمتمن مفتونات : « يا سلام !  
أختان فنانتان منذ الصغر ! » . . .

وهتفت ريما ، أخيراً :

— هي ذى الشمس . . . قد طلعت !

• • •

حملت ريما صندوقاً من الورق المقوى ، قد لُف بقرطاس زاهى الألوان ،  
وعقد بشريط حريري أحمر . وتوجهت به إلى بيت صديقتها سعاد ،  
ترافقها لمى وإحدى رفيقات المدرسة :  
رأت سعاد مضطجعة في فراشها ، تحوط بساقها الأربطة البيضاء ،  
ويخالط وجهها شحوبٌ أصفر :

قدمت إليها الصندوق . فتساءلت سعاد في استعجاب :

— ما هذا ، يا ربما ؟ !

— لقد أقمنا في بيتنا ، حفلة تمثيلية ، يا صديقتي . . . حضرتها رفيقات المدرسة .

وتابعت لمي :

— وجعلنا الدخول إليهم لقاء رسم . فتجمع لدينا ما اشترينا به هذه الهدية لك .

فضت سعاد الصندوق الكبير ، في لفة وشوق : وإذا وقعت عيناها على المعطف الجميل ، راحت تشكر صديقتها ربما وأختها لمي ورفيقاتها . ثم ما لبث أن ندعها صوت راعش :

— كنت أتمنى . . . لو أتبع لي أن أشهد الحفلة مع رفيقاتي ، فإني أكون أكثر سعادة !

وسرعان ما أعلنت ربما :

— إننا على استعداد لأن نعيد الحفلة ، متى تم شفاؤك .

— شكراً ، شكراً ، يا صديقتي .

وأضافت لمي :

— ونزيد عليها مشاهد جديدة ، وأغاني وحكايات !

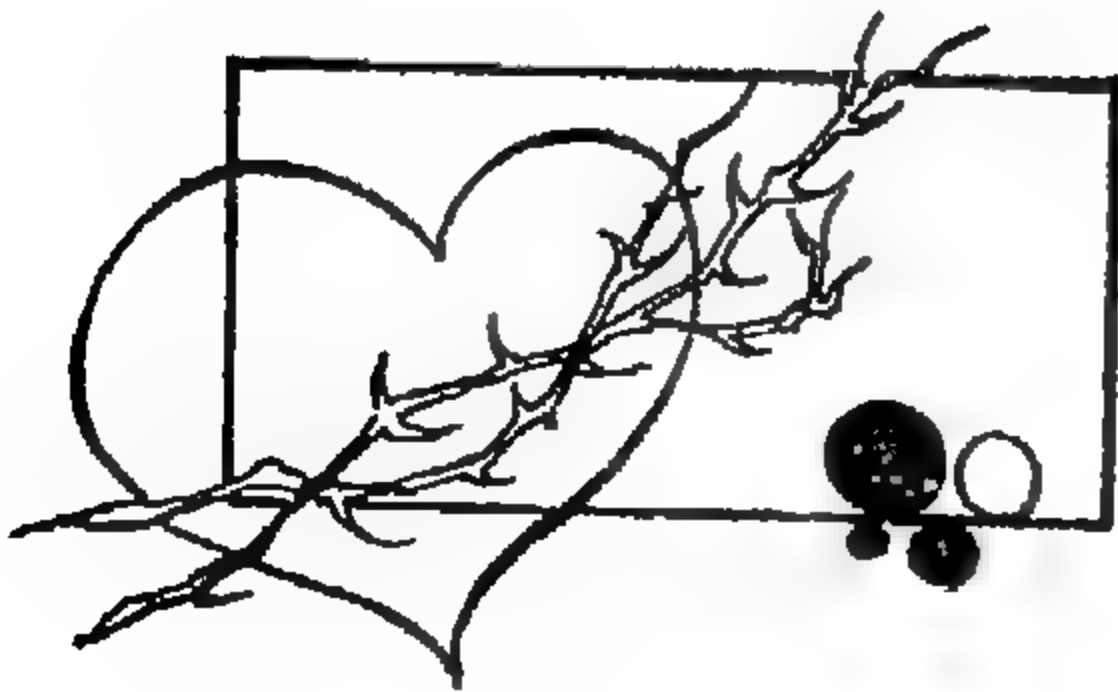
وضمت سعاد المعطف الجديد إلى صدرها ، وقد انخضلت عيناها بلموع الفرح ، وقالت :

— لقد أنسيتماني مصابي ، أيتها الصديقتان النبيلتان .

وفي طريق العودة إلى البيت ، أكلت لى :  
 - في الحفلة القادمة ، التي ستحضرها سعاد ، سنشد الستار بحبل  
 متين ، لا يكون رفيعاً ولا واهياً !  
 فلكرتها ربما بمرققتها :  
 - فكبرى أولاً ، يا أختاه :  
 من منذ التي تجرؤ على مفاتحة ماما بإقامة حفلة ثانية في البيت ؟ ! !  
 فإكان من لى إلا أن غمغمت ، وعيناها إلى الأرض :  
 - آه : : : حقاً ، حقاً !



# عُيُونُ سَيِّدَاوَانْ



« نوران » طالبة مثالية في مدرستها . فهي ، فضلاً عن تفوقها على  
للماتها في دروسها ، فتاة مرحة ، رصينة ، لبقة ، قد اجتذبت اهتمام  
المديرة والموجهات ، وحظيت بحب معلماتها ، وبإعجاب ملربة الفتوة  
بخاصة ، التي رأت فيها فتاة « انضباطية » تعشق النظام في أثناء التمرينات  
اليومية ، حتى لقد عينتها ، على حلالة سنها ، « قائلة سرية » ، وكلفتها  
بمهمة رفع العلم أصباح كل سبت .

ونوران تعرف هذه المزايا في نفسها ، وتعرف أن من ملكاتها حب  
للشعر ، وهوايتها الأدب ، وغرامها بالموسيقى ، وبراعتها النسبية في فن  
الرسم . . . وتعرف ، عدا ذلك ، أنها صبية « حلوة » ، كما يزعم  
الآخرون — بغير حق ! — أحياناً ، ولكنها كانت حريصة على ألا تدع  
لهذه « المعرفة » أن تحملها على جناحي الغرور الفتاك : ولطالما تلقت من  
أبيها ، الساهر أبداً على توجيهها ، نصحه بأن تحافظ على نقاء نفسها ،  
فيقول :

— خير ما في الإنسان الجيد تواضعه الصادق الجميل ، يا نوران !...  
على أن أمراً يحيرها الحيرة كلها في المدرسة : فبقدر ما تحبها موجهة  
صفها « الأنسة هلى » ، وتوليها اهتماماً ، وترثسها على بذات الصف الأد  
( العاشر ) لتنظم اصطفا فهن ثم سيرهن نحو قاعة الدرس ، كانت موجهة  
أخرى ، هي « الأنسة وسيلة » ، تناصبها نوعاً من العداء السافر ،  
والغامض الأسباب والمسوغات ، كلما سنع لها سانح من الفرص ،



فهى لا تخاطبها إلا ووجهها مختلج بالغضب والاستياء - لا تدرى له ! -  
وإذا صادف أن مرت بها فى الباحة لم يكن نصيبها منها إلا نظرة شرراء!  
هذا إذا لم تستدعها إليها ، بإشارة من يدها غير مستلطفة ، لتسألها شيئاً  
أو توجه إليها انتقاداً لا محل له ! . . . لذلك لم تستغرب نوران - وإن  
تألمت أبلغ الألم - ساعة نادتها الآنسة وسيلة ، لتشاهدها ، من أعلى كعها ،  
هكذا ، فى صورة أقل ما توصف به أنها تعبير فاضح عن عاطفة سيئة  
يكنها إنسان لإنسان !

والحق ، أن أول ما يلبس لنوران من الآنسة وسيلة كان فى مطلع العام  
الدراسى . ، وللموجهة مستجدة فى المدرسة . وقعت عينها عليها وهى فى  
الباحة ، فأدعت فيها النظر قليلاً ، ثم ما لبثت أن استدعتها بتلك  
الإشارة غير المستلطفة من يدها ، منادية إياها بجلء فيها :  
- أنت ، أنت ! تعالى هنا .

ثم تسألها بامتعاض :

- لماذا تُكحِّلين عينيك ، أيتها الطالبة ال . . . نجيبة ؟ !  
ولم تكن نوران بالفتاة التى ترضى أن تمر بالمرود على عينيها قد  
وهبها الله حوراً بادياً وهدياً أسود يغنيان عن مراد الكحل الغناء كل الغناء .  
ولكن الموجهة التبس عليها الأمر . ونوران تصحح لها الظن دون جدوى ! . . .  
وقد انتهت المحاورة بأن انتهزتها الموجهة محتاجة الشفتين فى غضب :  
- امشى من قدامى . . إذا رأيت عينيك ، مرة ثانية ، مكحلتين ...  
فسوف أعاقبك !

وقد حلت نوران ، في مساء ذلك اليوم ، أباهما . فأمسك عن الكلام لحظة . . . ثم أعلن وهو يبتسم :

— هذا جزاء من وهبت عينين مثل عينيك ، يا ابنتي ! إذن : : ؟  
فقد حسبت أن فيهما كحلا أسودا ( وضحك طويلا ) كحلا أسودا !  
( ثم استفصحتها ) ما اون عيني آنتك ، يا نوران ؟ بل ما شكلها ؟  
أهي . . . ؟ أم أنها . . . ؟ أو هل هي متزوجة وذات أولاد ؟ ( ثم  
انتهى إلى القول ) إن من المتوقع أن تظهر من هن في مثل حالها عواطف  
من هذا القبيل ، نحو من هن مثلك ، يا ابنتي ! فتجمل بالصبر  
والأناة . إن هذا في جبلة الإنسان .

وكان لا بد لنوران ، مع هذا الرأي الذي أعلن أبوها بين المزاح  
والجد ، أن تتدرع بالصبر بإزاء مضايقات الأنسة وسيلة ، وهي ترى  
منها في كل حين عجباً ، فتعود إلى البيت لتحملث والليها : فتتميز أمها  
غيطاً لما تبدى الموجهة من فنون العداء نحو بنتها ، ويكظم أبوها ما في  
صلوره ببسمة تنهى إلى أن يقول في أمي :

— ذلك من طبائع المرأة ، يا نوران . إن مثل هذا لا يقع في مدارس  
الذكور ، يا ابنتي . تجمل بالصبر ، ولا تجزعي !

صبرت نوران ، ولم تصبر أمها . . . فذهبت يوماً إلى المدرسة ،  
وزارت المديرة ، التي أشادت بتربية نوران إشادة أبحمت لسان الأم  
عن أن تعلن مآل شكواها من تلك الموجهة القاسية . ثم تحولت إلى غرفة  
الموجهات ، وما كان فيها غير الأنسة هدى ، التي انكفأت ، الأخرى ،

نطرى نوران إطرء لم تكن الأم لتتصور أو تتوقع :

— بنتك مثال للطالبة المجدة ، المرحمة ، التى يعز نظيرها فيمن نرى  
من البنات . . . كم عمرها ؟  
أجابت الأم :

— ستة عشر

فتمتمت الأنسة هدى بعبارات لم تتبينها الأم ، ولكن خيل إليها  
أنها سمعت كلمات مثل : « يا خسارة ! » . . . « صغيرة بعدا ! » ...  
واتفق ، فى تلك الأثناء ، دخول مدربة الفتوة إلى الغرفة. وما كادت  
تعلم أن الزائرة هى أم نوران حتى انطلق لسانها :

— أحسن الفتيات عندى انضباطاً هى نوران. كلفتها ، العام :  
بمهمة رفع العلم . وهى مرشحة لأن تكون « الأسبوعية » ، التى تهتف  
فى ظلال العلم ، فى العام الدراسى الآتى ، عندما تسمى فى أعلى صفوف  
المدرسة !

غادرت الأم المدرسة وما قضت من الوطر إلا أن عادت محملة بآراء  
إعجاب بابنتها غير محدود . فهان عليها ، بعلمها ، ما تلقى البنت من  
مضايقات موجهتها . وأخذت تحضها مثل أبيها — على التجميل  
والتحمل . . . وقد أصابحت نوران كدأبها ، ولكن للصبر حدوداً . . .  
أفيعتبر ، من قبيل التحلى بالصبر والأناة ، أن تسكت على الأنسة  
وسيلة إذ أمسكت بها ، من أعلى كمها ، بكلتا أصبعيها ، وشلبتها هكذا

إلى غرفتها ، في صورة أقل ما توصف به أنها . . . ؟ ؟

\* \* \*

كان المرح قد استخف نوران ، في ذلك اليوم الجميل ، واستهواها الصبا ، والشمس الدافئة ، ولهواء العليل ، فلعلت الحلبة ترقص بين أترابها . بدأت إحداهن الرقص ، وهن في قاع المسرح الأثرى ، ولما صعدن إلى قاعة المسرح أخذت أخرى بالرقص ، وتبعها ثالثة ، فرابعة ، فخامسة . . . فاستخفها — هي الرصينة — المرح ، فما كان منها إلا أن تقدمت وسط البنات ترقص ، وترقص ، وتبدع في رقصها . كفت البنات الخمس ، واصطففن جانبا يشهدن . وصفقت الزميلات على إيقاع ، وقد تبدى في عيونهن طرب ومرح وإعجاب ، ولكن أخريات كانت عيونهن تشي بعاطفة من نوع ما ! والسياح والسائحات ، الذين كانوا جلوساً على اللوج يستروحون أنسام الشرق ويستمتعون بشمس السماء ، قد نهضوا ، هناك فوق ، واقفين . . . وقد التمعت بين أيليم آلات التصوير !

هتفت إحدى البنات مجبورة :

— الأجانب يلتقطون لنا صورا !

وشهقت أخرى في استعجاب :

— أوه ! تلك آلة تصوير سينمائي ، في يد ذاك الأشقر الطويل ،

النحل يلور بها علينا ، ، ثم . . . يوجهها إليك ، أنت أنت ،

يا نوران !

ونوران تتابع رقصها ، الذى جاء ، مع غرامها بالموسيقى ، عفو  
الخاطر والإلهام .

صرخت ، فجأة ، إحداهن بصوت يرتعش :  
— كفى عن طيشك ، يا نوران ! إنك لتسيئين إلى حياتنا الشرقى !  
ما تراهم يقولون عنا فى بللهم ، غداً ؟  
توقفت ، ههنا ، نوران عن الرقص وتساءلت مبهورة النفس من تعب :  
— وماذا تحسبن يقولون عنا ؟

كان الصوت المرتعش قد استبحال إلى باك : أدارت صاحبته  
وجهها إلى وراء . . . .

وانبرت فتاة تقول فى حماسة :  
— إن الرقص أجمل تعبير عن المرح والسعادة . نوران تستحق هناك  
الثناء ، لا أن تثورى وتبكى ، لأنها منحت غرباء عن شعبنا فرصة  
أن يشهدوا كيف نلهوا ، لهونا البريء ، فى ساعات فراشنا !  
وإذ عادت نوران من رحلتها مساء منهكة القوى . علمت أن فى  
غرفة أبيها «خطاباً» قد جاءوا يطلبون يدها . ثم علمت أن أباه قد  
اعتذر لهم عذره المعهود :

— نوران بنت ستة عشر ، صغيرة ، لا أزوجهها ، ولا أنخطبها ،  
حتى تدخل الجامعة فتنال أعلى مراتب العلم . بنتى ذكية وناجحة !  
وقد حدثت ، فى الصباح التالى ، بعض صومجياتها ، عن الخاطب  
زارهم الذى . . . فطربن لهذا الحديث ، وضحكن ، وعلقن عليه

تعليقات شتى ! ولعل إحداهن تسالت ، فى الفرصة الأولى ، إلى غرفة الموجهات ، فهمست ، فى أذن الأنسة هلى ، همسة ما . . . ذلك أن الموجهة الطيبة لمحتها فى الصلاة بعد دقائق ، فنادتها :

— نوران ، نوران !

— نعم ، هلى خانم ؟

— سمعت أنك . . . تُخطبين !

استغربت نوران :

— أنا أخطب ؟ ! ( وقد اعتراها ارتباك ) لا ، لا !

— ألم يأتكم خطّاب ، ليلة أمس ؟

— من أين علمت ، هلى خانم ؟

— حدثنى الحمامة !

— جاعوا . . . ولكن أبى اعتذر لهم بأنى صغيرة السن :

وطارت نوران إلى صويحباتها :

— من منكن حدثت موجهتنا بحديث خطّاب أمس ؟ لتعرف

« الحمامة » التى نقلت الخبر !

وأنكرن جميعهن ، وضحكن طوال الفرصة . وطغى على نوران ،

خلال الدرس الثانى ، إحساس جميل هو مزيج من الفرح والسعادة

والظفر والنجاح ، وبالاختصار : إحساس بأنها امتلكت العالم . وكان

هذا الإحساس الرائع كفيلا بأن يلازمها الفرصة ، والدرس الذى يليها ،

والنهار كله ، وبضعة الأيام الآتيات ، لولا أن . . .

سعت نوران ، فى الفرصة الثانية ، إلى غرفة الموجهات لتسأل الآنسة  
 هدى فى أمر . قرعت بإصبعها زجاج الباب ، ودخلت . أدارت لحاظها  
 فى أرجاء الغرفة :

— هدى خانم . . . ليست هنا ؟

وتراجعت إلى الوراء . كانت الآنسة وسيلة تحدث بعضهن ، وظهرها  
 إلى الباب . وشدت نوران الباب وراءها بهدوء كما فتحت . ولكن بدا أن  
 الموجهة التفتت نحو الباب لحظة إغلاقه ، فلمحتها . . . فإذا هى ترفع  
 من صوتها مطلقه نداءها عينه :

— أنت ، أنت . . . تعالى !

كانت نوران قد أغلقت الباب ، وسارت فى الصالة بضع خطوات ،  
 وهى تفكر : أتراها تقصلىنى ، أنا ؟ وتوقفت فى منتصف الصالة : لا بد !  
 فاسمى عندها ، لا يعدو ضمير المخاطبة المكرر : « أنت ، أنت ! » ،  
 وارتدت إلى الغرفة تبغى المثل أمامها .

فى هذه اللحظة فتح الباب ، وبدا من ورائه وجه الآنسة وسيلة  
 الغاضب ، وهى تقول فى صوت حائق :

— أناديك . . . فتهربين ؟ !

أجابت نوران فى دعة :

— وسيلة خانم . . . لم تنادينى باسمى . . . وقد فكرت ، وقلدت

أنك تقصدينى . . . وهأنذى أعود إليك . . . نعم ؟ جئت

أرى هدى خانم . . .

لم تأبه الموجهة بما قالت نوران . فقد كان همها إلى شيء آخر :  
اندفعت نحوها ، ، ومدت إليها يداً ، وأمسكت بها ، من أعلى كعها  
الأيسر بنهايتي إصبعيها ، كما يمسك السائم الأنجرب في حالة اضطراب .  
وأخذت تشدها إلى غرفتها شدةً ، على مشهد من بنات اتفق مرورهن  
في الصلاة ، وعلى مرآى أولئك اللواتي كن داخل الغرفة !

أحست نوران أنها تهان ! احتجبت :

— لماذا تشدينني هكذا ، يا آنسة خانم ؟

— وكيف تريدني أن آتي بك ؟ أحملك على الراحات ؟ ! هيا

قولي لي : ماذا فعلت ، في رحلة أمس إلى مدرج « بَصْرَى الشام » ؟

بادرت نوران تقول :

— إن كنت تعنين الرقص ، يا آنسة . . . فإننا قد رقصنا ؟

— رقصت ، إذن ؟ !

— بلى .

— وبوقاحة تعترفين ؟ !

أحست نوران أنها تصفع صفعاً أليماً :

— إني أقول الحقيقة ، يا آنسة . . . حقيقة ليس فيها ما يشين .

فلا داعي لأن تصفينني بالوقاحة !

وأقبلت ، في هذه الأثناء ، الآنسة هدى .

— . . . ومشاكسة ! فظاعة : ما رأيت أكثر منك وقاحة !!

— احتجبت نوران :



— أرجوك ، وسيلة خاتم !

— أرجوك ، وسيلة خاتم !

تساءلت الأنسة هدى ، فى رفق :

— ماذا فعلتِ ، يا نوران ؟

ردت الأنسة وسيلة :

— أرايت ؟ ! بناتنا يأتين خلاعة فى محل عام ، وعلى مشهد من

رجال يقومون بتصويرهن ! !

سألت الأنسة هدى فى غير تصديق :

— ونوران فعلت ذلك ؟

— كانت أكثرهن خلاعة !

تعين على نوران أن تدافع عن نفسها ، وهى تحس وجهها يشتعل

خزيًا :

— كنّ بنات خمسًا ، وأنا سادستهنّ . رفصنا ، داخل حلقة

من زميلاتنا ، فى رحلة أمسيّ ، ياهدى خاتم .. وأى ضير ، فى هذا ،

ونحن فى ساعة لهُ برىء ؟

جأرت الأنسة وسيلة بصوتها الغاضب :

— و « الكسميرات » ، فى أيدي الأجانب ، التى دارت ؟ بالقلّة

الحياء ! باللائخلاق التى انعدمت ! جاءتني إحدى البنات ممّن كنّ

فى الرحلة ، صباحًا ، تبكى وتشكو . لوأنى نقلت الحادثة إلى المديرية ،

فأى إجراء صارم يمكن أن يُتخذ بحقك ، يا . . . رافعة العلم ؟ ! ! -

\* \* \*

عادت نوران إلى بيتها ، ظهراً ، دامعة العينين : أية جريمة اقترفت حتى تنال هذه الإهانات كلها ؟ إن موجّهة صفّتها ، حتى الآنسة هدى الطيّبة المحبة ، لم تستطع أن تدفع عنها بكلمة واحدة : ذلك أن الهجوم كان مُبَيَّنّاً ، مركزاً ، يفلُجُ ! ربّاه ، ماذا تفعل ؟ أين أبوها تقصّ عليه هذه الظلامة الجديدة ؟

واحتدّت أمها ، وهي تحكى لها كيف أخذتها الآنسة وسيلة ، من اعلى كمّها ، بإصبعيها :

بـ لا تقولى : الآنسة وسيلة . . . إنها « وسيلة إلى الشر » ! عودى إلى مدرستك ، واعرضى الحكاية على أباك ، مساء ، فنسمع رأيه . وعادت نوران إلى المدرسة ، حضر جسمُها والعقل غاب . متى يثن موعدا الانصراف ل ترى أباه ، وتحكى له ، وتبكي لإيّن يديه ؟ سألتها صويحبائنها عن دواعى ثورة الآنسة وسيلة فى غرفة الموجهّات ؟ فحدثتهن بما كان . . . فأجمعن على أنها مُبَغِضَةٌ لها بغضاً موصولاً وغير مُسْتَسْتَرٍ . . . وتساءلن عن السبب ؟

وما هو إلا أن أقبلت عليها بنات من صفّ آخر من صفوف المدرسة ، وساءكنّها — الأخريات — عما أتت فى رحلة أمس ، من فعل إدّ ؟

عجبت نوران أبلى العجب ، واستفصحتهن واجفة القلب : — وماذا سمعتن من فعلى الذى أتيت ؟

— جئنا نسألك . دخلت موجهتنا، الآتية وسيلة ، قاعة الصف ،  
 قبل دقائق . كانت إحدى البنات قد ضُبطت ، في امتحان الصباح ،  
 مُتَلَبَّسَةً بالسُرقة من دفتر في دُرَجها . ونُقِل أمرها إلى الإدارة ،  
 فجاءتنا الموجهة الآن تعلن : « ماشاء الله ! ما شاء الله ! بناتنا ، هذه  
 الأيام ، يفعلن الأعاجيب : إحداهن تَضْبُط ، اليوم ، وهي تغش  
 في امتحان ! ويوم أمس فعلت رافعة العلم ، نوران ، في الرحلة إلى  
 بُصْرَى الشام ، ما فعلت ! » . . . فأى فعل ارتكبت ، في الرحلة ،  
 يا نوران ؟

لم يبق لنوران إلا أن تفقد عقلها : أهي حملةُ تشهير تشنُّها عليها  
 هذه « المربية » الحقود ؟ آه ، تشدها من كمِّها بإصبعيها ، ثم  
 تُشَهِّرُ بها في الصفوف ؟ ! وليتها أفصحت ، في تشهيرها ، عن  
 حقيقة ما « فعلت » في مدرِّج بُصْرَى ، حتى لا تُطْلَقَ للخواطر  
 أعنة الخيال ! ! أية « مربية » ، هذه « الوسيلة » البارعة إلى الشرِّ  
 والأذى والإيلام ؟ أى قَدَرٍ رماها بين يدي هذه المعذبة الظالمة !

وبكت في البيت ، أمام أبيها . . . وأهرقت غزير الدموع .  
 — لا تبكى ! ( انتهرها أبوها في شدَّة ) لا أريد لعينيك أن تدمعا  
 بإزاء موقف كهذا . ولكنى أريد لعقلك ، الذى ربَّيتُ ، أن يعمل :  
 ما كان للدنيا أن تخلو . يوماً من الحاقدين والأشرار والظلام . وإلا  
 كانت الفردوس الموعود . إن في الدنيا ظلمًا ، بقَدَرٍ ما فيها من العدل  
 والإنصاف ، يا ابنتى .

- كفكفت نوران دمعها :
- أريدك ، يا أبتِ ، أن تذهب معى إلى المدرسة .
- لن أذهب . . : لا ، ولن أَدْخُلُ !
- تطلّعت نوران إلى أبيها عابجة .
- لقد علّمتك كيف تتصرفين فى حال الصفوف وفى حال الكدّر
- جميعاً : هيا أجيبنى : ما ينبغى أن تفعلى ، غداً ، يا نوران ؟
- فكّرت :
- سأشكو .
- ولن الشكوى ؟
- لمديرة المدرسة .
- وماذا تقولين للمديرة .
- أحكى لها كل ما كان من الآتية وسيلة نحوى : من البداية ،
- حتى تشهيرا بي ، فى أحد الصفوف ، مساء اليوم .
- ودون أن تعرضى بالموجهة التى قست عليك ، أى تعريض .
- قصّى عليها الحقيقة بتجرّد مطلق . ثم دعى لها ، هى الإنسان
- المنصف ، أن تحكم بما يوحى لها ضميرها . . . وتعالى فأخبرينى .

\*\*\*

- . . . أجل . تلك هى الحقيقة كاملة ، يا آنسة خاتم . أمسكت بي ،
- هكذا ، وشدّتنى إلى داخل الغرفة ، على الرغم من أنى مستجيبة لندائها
- من تلقاء نفسى ! اعترفتُ لها بأنى رقصتُ مع من رقصتُ من زميلاتى ،
- فوصمتنى بالوقاحة والمشاكسة ! وفى المساء أعلنت فى أحد صفوف
- المدرسة ، أن رافعة العلم ، نوران ، قد فعلت ، فى الرحلة إلى بصرى

الشام ، ما فعلت ، حتى جاءت البنات يسألنني !  
 قالت المديرية ، وهي ما تزال مقطّبة الجبين :  
 — ألا تعتقدين أنك أخطأت فيما سلكت في الرحلة ؟  
 أجابت نوران :

— عرفتُ ، بعد ، أنني أخطأت ، وكل منّا معرضة للخطأ ،  
 فأنا بحاجة إلى إرشاد . من وجهة صفى : وأما الإهانة ، وأما التشهير ،  
 من وجهة أخرى ، فهو . . . إنه . . .  
 وأمسكت .

حدّقت في المديرية : إنها تمنع تفكيراً . هل لا مستقناتها ؟  
 لتمض في شكائتها :

— إن حظى ، مع الآنسة وسيلة ، كان ، من البداية ، غير  
 موفق ! من يوم أن وقعت عينها على ، في مطلع العام ، نادتي وأنا  
 في الباحة « أنت ، أنت ! تعالى هنا ! » ، فلما جئتها قالت لي :  
 « لماذا تُكسحلين عينيك ، أينها الطالبة النجيبة ؟ ! » ، قلت لها :  
 « أنا لا أكحل عيني ! » ، ولكنها تابعت تزجرني : « قولي لماذا  
 تكحلين عينيك ! أنت تلميذة ، ها ؟ ! » ، حلفت لها : « آنسة ،  
 والله ، أنا لم أكحل عيني ! » ، انتهرتني : « لا تكذبي ! يعني إذا  
 حلفت تظنين أصدقك ؟ إذا رأيت عينيك ، مرة ثانية مكحلتين ،  
 فسوف أعاقبك ! يا الله ، امشي من قدامي ! . . . » :

لمحت نوران بسمة على شفهي المديرية ، سرعان ما غاضت :

— حسن : عليك أن تعتذري إلى الآنسة وسيلة !

تساءلت نوران :

— أعتذر إلى الآنسة وسيلة ؟

أكدت المديرية ، وقد عاد إليها قطوبها :

— اعتذري إليها أولاً . . . ودعى لي بقية الأمر :

انعطفت نوران بأدب ، وتراجعت إلى الوراء خطوة ، وهي تقول  
باشئة الوجه :

— أفعل ما تأمرني به الآنسة المديرية :

ورأت المحيّا العابس يهش ويتبسّم . وقبل أن تبارح الغرفة ،

كانت يد المديرية تتلمّس موضع "زرّ" الجرس في الجدار وراءها .

والتفت ، وهي في الباب ، بالآذنة ، التي أسرعست تستجيب لنداء الجرس .

ثم ترامى إلى سمعها ، قبل أن تبعد عن الباب صوت المديرية وهي

تقول في لهجة لا تخلو من حدة :

— نادى لي الآنسة وسيلة :

فكرت نوران في حبور : إلى أي حدّ وفّقْتُ في عرض مسألتى

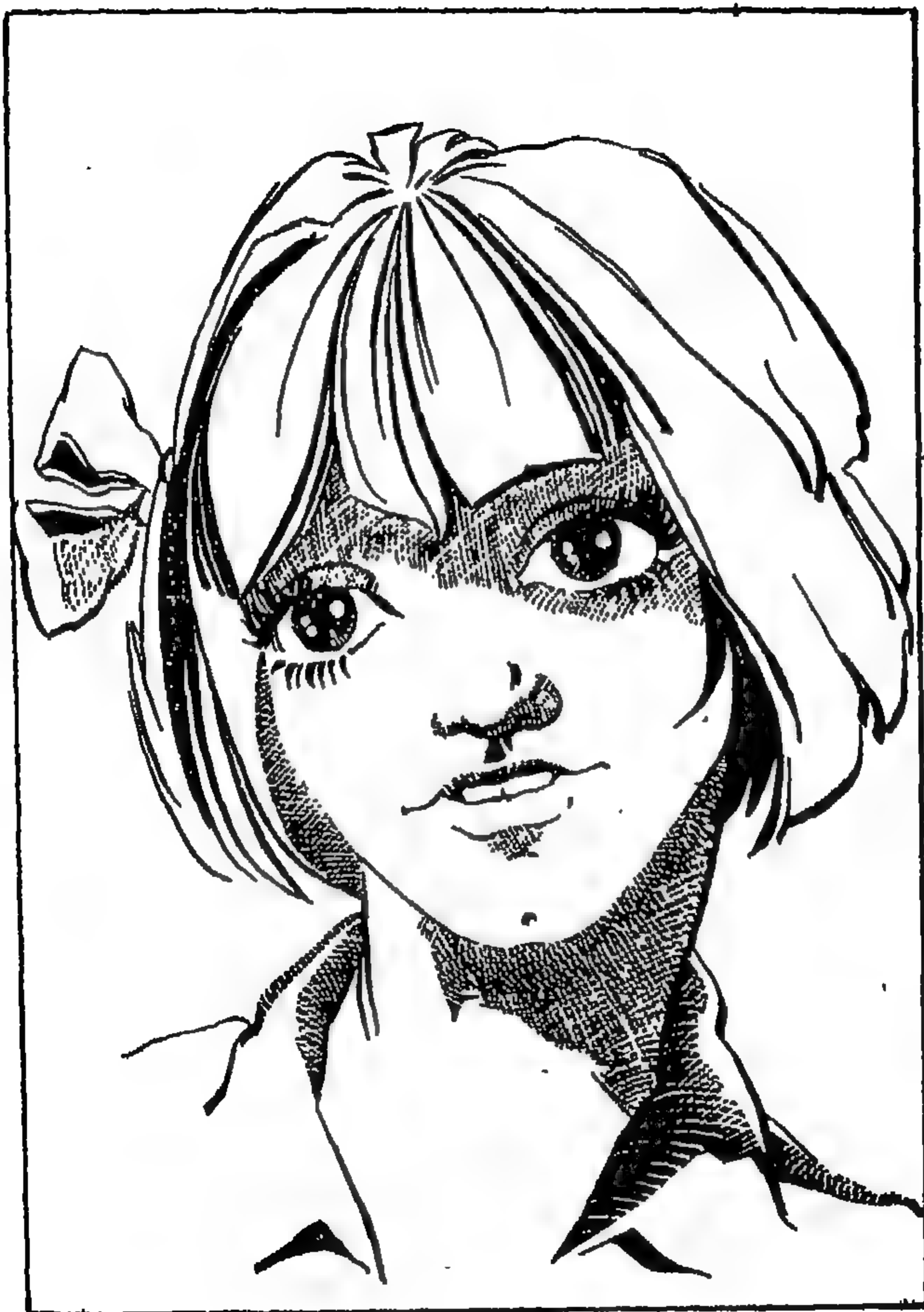
على المديرية ؟ لقد كانت تُدارى بسمّةٍ همّت ، مرة ومرة ، بأن

تطْفِرَ إلى شفّتها . . . أو هذا ما خيّل إلى !

ولكن . . . عليها ، أولاً ، أن تقدّم اعتذارها :

\* \* \*

في الفرصة التالية ، سعت نوران إلى غرفة الموجهّات : تسمّرت ،



لحظة ، وراء الباب متهيبّة . ثم قرعت بإصبعها زجاج الباب ، ودخلت . أدارت لحاظها في أرجاء الغرفة ، فرأت الآنسة وسيلة والآنسة هدى ، وأخريات . ولكنها أحسّت بجوٍّ من الوجوم يرين على الغرفة . وكانت الآنسة وسيلة مصفّرة الوجه . اقتربت منها بأدب . وبصوتٍ خفيض ، وعلى مسمع من الآنسة هدى قالت :

— اعتلر عمّا بدر منى في الرحلة ، يا وسيلة خانم ! زمت الموجهة شفيتها ، وكأنها خائفة أن يُفْلِتَ منهما ما لا يُشْتَهَى وصرفّت بأسنانها من غيظٍ كظيم . واضطرب صدرها يعلو ويهبط . . ثم لم تلبث حتى انفلت من فمها صراخٌ منّ فقد السيطرة على زمام نفسه :

— أغربى عن وجهى ! أنتِ ، أنتِ ! لا أريد أن أراك ! لا أريد أن : : .

مراجعةً إلى الورا ، تتلمّس بكلتا يديها كرسياً ، ورأسها يتلوّى ذُعِرَتْ نوران ، وآدها أن ترى إحدى مرييات المدرسة تتألم أمامها وتساءلت : أأكون أنا السبب في هذا الذى تشهده عيني ؟ هُرِعَ إلى الموجهة بعضهن . وأسرعت الآنسة هدى بكأس ماء دلقتها في كفّها ، ومرّت بها على الوجه الذى ازداد شحوباً . وقد سألت نوران موجهتها ، فيما بعد :

— هل ترانى ارتكبت حماقة باحتدائى ، وأنا لا أهرى ؟ !



أجابت الآتسة هدى :

— لا ، أنت لم تخطئي في تصرفاتك قط ، يانوران ولكن . . :  
 ماذا أقول ؟ ( بدت لها الموجهة الطيبة وكأنها تبحث عن العبارة  
 المناسبة ) إن كياستك . . . إن صفحك . . . إن أسلوبك في  
 الاعتذار . . . وأشياء أخرى ، كانت كلها فوق احتمال زميلتنا ،  
 يا نوران ! !

فكرت نوران بهذا القول طويلاً ، وتساءلت : هل صمودى أمام  
 عدوانها هو ما كان فوق احتمالها ؟ أم أن عداها لى ، الموصول السافر ،  
 هو الذى أولى به أن يكون فوق احتمالى ؟ !

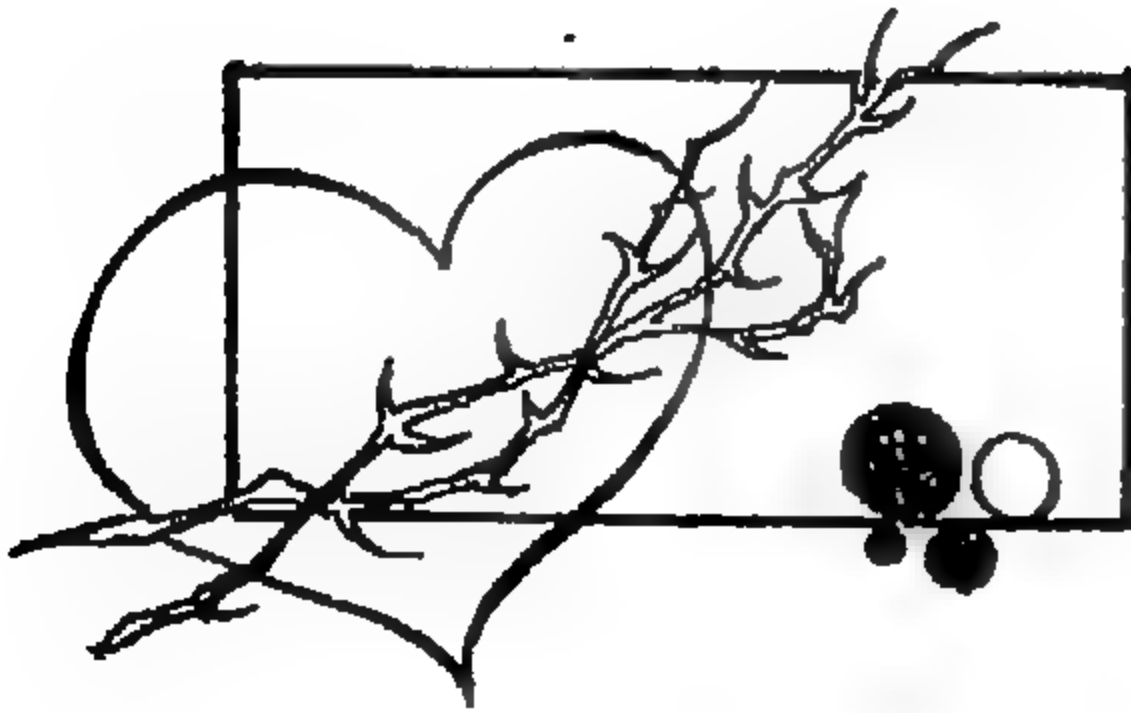
وقد أعلنت إحساسها ذاك أمام أبيها ، مساءً ، وأضافت :

— أريد أن أتبين وجه الحقيقة ، يا أبت !

ولم يفصح أبوها . ولكنه أحده النظر في عينيها السوداءين ،  
 وبسمة ذات مغزى ترتسم على شففيه .



# صبيحة عاقلة جدًا



أفلحتُ - حتى اليوم - في أن أنتزع إعجاب اثنتي عشرة فتاة ،  
و « ل ٢ » هي الثالثة عشرة ، وأنا ، بعدُ ، فتي في آخر مرحلةٍ  
دراسته الإعدادية ! أسجّل ذلك بنفسى بافتخار ، وأنا أزهو على  
أقرانى في كسب ودادهن .

وليس يقتصر « نشاطى » على محيط القريبات ومعارف الأهل .  
ولكنى أتصدى لكل غادة صغيرة تستهوينى فى رواحها إلى المدرسة ،  
أو فى عبورها الشارع الذى أسكنه .

بات الأمر عندى هواية ، كهواية بعضهم جمع طوابع البريد .  
وإنى لأدوّن ، فى دفتر أحفظه ، أسماءهن . . . وإذا تونّخت اللقّة  
قلت : رموزاً تدلّ على أسمائهن ، وذلك حِفاظاً على « سرية العمل »  
واتّقاء أن تفسد الأمور إذا ما وقعت « الوثائق » ( أعنى : رسائلهن  
ورسائلى ) فى يد أى !

ولكنى ، منذ أيام ، وأنا أسائل نفسى فى حيرة : هل لى أن  
أسليك اسم الفتاة « ل ٢ » فى دفتري ؟ !

إن من عادتى ، إذ أتصلنى لهنّ ، أن أبدأ مناوشتى ببرئونة من  
عينى ! وأتطلع ، فى المرة الثانية ، وأنا أدفع من صدرى آهة معذبة !  
حتى إذا استلقت نظرها ، دنوت منها ، وهمست فى خجل بيت أملاك  
القدرة على اصطناعه : . هل تسمح الآتسة بكلمتين ؟ ؛ وقد أضيف :  
« إنى ، منذ ليال ، لم أعرف طعم النوم ! » . وغالباً ما تضطرب الفتاة

الصغيرة لدى سماعها ذلك ، فتهرع إلى أمها ، لالتشكو لها أمرها ، ولكن  
لستجمع في أحضانها شجاعتهما ، استعداداً لأن تتلقى مني البوح في  
الغد التالي !!

إلا أن «ل ٢» ، هذه الصبية التي طالت قامتها - في هذا الموسم -  
أكثر من لداها ... لم تضطرب ، إذ تصدبت لها في الساحة تحت ، ولم  
تجزع ، بل التفتت إلى قائلة بثبات :

— إذا كنت تشكو الأرق ، فخذ حبة منوم !

وقد كنت جليراً بأن أحسن الظن - لو أنها ابتسمت مع هذا  
الجواب الغريب ! فأقنع نفسي بأنها ترمي إلى مداعبتي ! ولكنها قالت ما قالت  
في لهجة «حيادية» فكيف يحق لي أن أدون اسمها في دفترى ؟ !

أقول : إذا كان من دأبي أن أحقق نجاحاً في انتزاعي إعجابهن ،  
فأبتهن هيامي في رسائل وفي لقاءات أسترقها ولياها في الشوارع المجاورة  
لمنازلنا ، أو أدعوهم لتناول طبق من «الكاتو» ، أو أهليهن شرائط  
من حرير ... إلا أن الأمر ليس سهلاً هيناً على اللوام ؛ إن على أن  
أعترف بأن منهن من استعصين على براعتي ، فلقيت من أجهل المتاعب :  
بعضهن شتمني ! وبصقت فتاة ، مرة ، في وجهي ! وبهاغ الغضب  
بإحداها أن أهوت بكفها على صفحة خلى في صفحة رأيها أحلى  
مذاقاً من العسل ! ولن أنسى «أباً» عرك أذني ، وتوعلني بما هو أدهى إذا  
ما عدت للتعرض لابنته ! وكيف يفوتني أن أذكر معركة خضتها مع  
«أنح» كان أعلى مني قامته وأشد ضراوة ، خرجت منها مدمى الوجه ممزق

للرداء ! : : : إن ذلك كله لا ينجلنى أبداً ! ولكن ما حيرنى حقاً ،  
هو لقائى - الساعة - بأبى « ل ٢ » ، ذلك الكهل المهيب ؛ لقاء تمنيتُ  
معه لو يصفغنى أو ينهال على ضرباً ، كى يمنحنى مسوغاً للهروب . . . ولكنه  
كلمنى وحسب ، وردّ إلى رسائللى !

فأية أسرة « ملهشة » هى أسرة « ل ٢ » ، هذه الصبية الثابتة

الحنان ١٩

\* \* \*

كثيراً ما بصرت بها ، وأنا متخذ موقفى فى ملخل الشارع بموار  
بيتنا ، فى : مرورها من أمامى إلى حيث منزل أهلها فى منتصف الشارع .  
إنها ذات شعر كوج الليل ، وعينين مغرقين بالسواد : لم تكن تسترعى  
اهتمامى حتى الصيف الذى مضى ؛ ولكنى رأيتها ، فجأة ، تشبّ وتطول ،  
حتى لقد فاقت أترابها ، ودللتنى طولا ، مع أنى أكبرها - كما أقدر -  
بعامين أو نحو ذلك .

كانت تلخل الحارة رزينة وديعة ، وهى تحمل حقيبتها المدرسية ،  
وحيثما - فى الليل بمخاصة - تحمل آلة « الكمان » فى صندوقها الأسود !  
لقد فطنت ، منذ البداية ، إلى أن هذه الصبية اليبارة الجمال سيكون  
لها شأن يذكر . إنها من طراز من البنات مختلف . أفلا ينبغى أن أضم  
اسمها إلى أسماء « رفيقاتها » فى دفترى ؟ !

أعرف أن اسمها . « لينا » . وأذكر أنى رجعت ، مرة ، إلى : « القاموس »  
لأتعرف على معنى هذا الاسم الجميل الذى يشيع بين بنات اليوم . . . فإذا هو

إليّ من النخل ! وإني ، والله ، لطرية العود ، هذه الـ «لينا» . ومشوقة  
... النخيل !

رحت ألاحقها برنوائي ، حتى ظفرت بانتباهها . فلما التفت إلى  
نصنعت اضطراباً ، وأغضيت ، واحمراراً وجهي ! ( إن لي قدرة على بث  
الدم في أرجاء وجهي ، لحظة أريد ! ) . ثم أصبحت ، من بعد ،  
أهي التي ترسل نظرها إلى حيث أقف في فم الحارة . وزفرت ، وأطلقت  
آهاتي الواهة . وذنوت منها :

— هل تسمح الآنسة بكلمتين ؟

وما أسرع ما أجابتي :

— نعم ؟

وسرت بجوارها :

إني... إني ، منذ ليال ، لم أعرف طعم النوم !

وندّ عنها سؤال لا يخلو من استعجاب ، فيما هي تتابع سيرها لا تباي :

لم تعرف طعم النوم ؟ !

وتسمّرت في موضعي : لئن كنت قد وقفت إلى استلفاتها على نحو

يرضي ، إلا أنها — ها هي ذي — لا تفصح لي بمجالاً لقول ! حسن ،

فإن في وسعي أن أسرها «بالكلمة المكتوبة» . . .

«لينا» !

وفتحت اللغز : الرمز «ل» :

ونظرت : إن القنطرة رقم «٦» كان اسمها «لمياء» وكنت أناطتها ،

قبل أن نفرق بخصام ، بـ « ل » مجردة . فـ « ليغا » إذن : « لـ ٢ » !  
 أمسكت بالقلم :  
 عزيزتي « لـ ٢ » .

وفكرت : لسوف تسألني يوماً : « لم تخاطبني بـ « لـ ٢ » ، يا حبيبي  
 فؤاد ؟ ! » والجواب عندي معد أحسن الإعداد : « لأن ما عندي لك من  
 الحب ، يعادل مثلي ما عند أي شاب لفتاته » ! وسوف تطرب ، وهي  
 تغضي حياء ! شئون أعرفها !

عزيزتي « لـ ٢ » .

أعطر نحية من محبّ قد رميت فؤاده بسهم الحب القاتل وأنت لا تدري :  
 لقد تغير حالي منذ وقعت عيني عليك في الصيف الماضي ، بعد  
 أن أصبحت صبية تلفتين الأنظار يا حياتي .

والواقع أن الأساتذة في المدرسة قد لاحظوا شرودي عن الدروس ،  
 ولا حظ رفاقي أنني لا أشاركهم لهوهم وأفراحهم ، فأخذوا يسرون عني مع  
 أنهم لا يعرفون السبب . وأمى تسألني : لماذا تطيل التفكير يا بني ؟  
 وأنا أتهرب من الإجابة ، مع أن أمى سيدة شديدة حتى على زوجها !  
 ولكن السبب هو أنت أيها الحبيبة المقلمة . فساعديني أرجوك .

أنا منذ الصيف ، وحتى الآن ، وإلى آخر حياتي ، يا حياتي ،  
 أحبك ! وسأظل وفيًا لك . تأكلني من ذلك . لأنني لم أر ولن أرى الطف  
 منك بين البنات ولا أحلى من قائمتك ووجهك . أنا شاب أشقر ذو  
 عينيّن رماديتين صافيتين ، وأنت حنطية اللون ذات عينيّن سوداوين ،



وكل منا يميل إلى ضده .  
 فهل عرفت من أنا ؟  
 أنا الذى أقف ساعات طويلة أما بيتنا منتظراً مرورك بفارغ الصبر  
 لأكحل عيني بمرآك .  
 أعبلك يا حياتي . قبلة على الورق .  
 كتبت « مسودة » الرسالة فى البيت . وفى المدرسة « بيضتها » : وأسرعته  
 فى انصرافى إلى ملخل الشارع أترقبها .  
 وهمست فى أذنها قبل أن أقصر خطوى :  
 — عنلى لك رسالة . يمكنك أن تأخذها ، بعد لحظة ، من  
 صندوق بريدكم !

ودلفت فى أعقابها إلى المبنى ، لأسقط الرسالة فى الصندوق .  
 ثم انطلقت وأنا أتففس الصعداء .

• • •

ولما كان من خطى ألاأتوانى ، فقد أكيبت فى ليلتى على تسطير  
 رسالة أخرى .

حبيبى « ل ٢ » :

هذه ثانى رسالة أكتبها إليك بعد الأولى التى كتبها أمس الاثنين  
 والحقيقة أنى أردت أن أصبر يومين أو ثلاثة ، ولكنى لم أستطع .  
 هل أعود لأؤكد لك أنى شارد الذهن بسببك؟ ودليلى أنى أسهر وأنا  
 أفكر فىك . وأنى ما تزال تسألنى : لماذا تحملق فى الفضاء ؟ وأنا أكم

عنهم . والحقيقة أنى لأأنام أيضاً . وعندما أفتح الكتاب لأستذكر دروس الكفاءة ، فإنى لأأرى أما . . عىنى كلمات ، بل أتمثل طلعتك الحاة فأقول : سبحان مقرب القلوب لبعضها !

معبودتى :

لا تستغربى إذا خاطبتك بهذه الصراحة : فإن تلقى الحب يهدم السدود ويجعل الجبال العظيمة تنخر وتنهار :

اكتبى إلى رسالة تبل جوانحى اكتبى أى شىء يخطر على بالك . كونى شجاعة . هل تخافين من أبيبك ؟ أنا لأأخاف منه . ولا بأس فى أن ترفقها بصورة لك فى وضع جميل ، كذكرى أحملها معى أنى ذهبت ، لأنظر إليها وأنت غائبة عن ناظرى فأراك ماثلة أما . . عىنى فلا أشعر بالوحدة : على كل حال سأنتظرك فى الساحة القريبة أما . . المكتبة فى تمام الثانية عشرة عائلة إلى البيت .

أراك أحياناً تحملين صندوقاً أسود . فهل فيه « كمان » وهل تتعاهدين العزف عليه ؟ وهل أنت شاطرة فى هذه الأمور ؟ . وكيفية تسلمى رسائلك فإنى سأكونى اليوم أما . : بيتنا من الساعة الخامسة مساء حتى السادسة . تسلمينى إياها بيدى أو تاتين بها خلف إحدى السيارات الواقفة وأنا ألتقطها .

ارحمينى يا حياتى . وخذى بيدى .

ولبشت واقفاً أما . . بيتنا إلى ما بعد السادسة مساء ، وعيناي لا تفارقان مدخل مبناها ، أملا فى أن ألحها خارجة وفى يدها رسالة ترغب فى أن تلقى بها خلف

إحدى السيارات المنتظمة أمام رصيف بيتنا ، دون جلوى !  
 حلثت النفس : إنه الحجل والتردد ! ولكنى لم أياس من أن ألتقى  
 بها فى الموعد الذى ضربته لها فى الساحة القريبة .

وهناك ، لاحت لى ، عن بعد ، وهى تقرب نحوى : كانت تطرق  
 برأسها إلى الأرض تارة ، وترسل نظرها إلى بعيد تارة أخرى ، وكأنها  
 شاردة اللهن فى أمر ما . وأى شاغل غير رسالى اللتين سهرت ليلتين فى  
 تنميق كلماتهما الدافئة المعسولة !

وإذ مرت من أمامى ، وأنا متمسر على الرصيف أحس ارتعاشاً ،  
 وأتتى المرأة فبادرتها :

— مرحباً ، لينا !

رفعت ناظرها إلى ، وكأنها فوجئت بى :

— نعم ؟

— ...

— ماذا تريد ؟

لم تكن لهجتها رقيقة ، ولا كانت جافية !

— أريد أن أحدثك فى أمر جوهري ! هل تسمحين ؟

هشّت لى :

— تفضل :

— إنى ... منذ رأيتك عنى ... وأنا لا أنام الليل !

بدا لى أنها ابتسمت : بل لقد بدا أنها قطّبت الجبين ! ويلهجة

حيادية جداً أعلنت :

— إذا كنت تشكو الأرق ، فخذ حبة منوم !  
يا لتعاسى ! لقد فهمتني فهماً خاطئاً . كم أنا غبي ! على أن  
أصرح . ولكنى أراها تخطو إلى أمام ، تريد أن تمضى .

— هل تلقيت رسالتى ؟  
أجابتنى وكأننى بها تُخفى بين شفيتها بسمة صغيرة حلوة :  
— نعم !

ولكن خاب ما توقعت من أن تحلثنى عنهما . أن تسألنى ، مثلاً ،  
لماذا أخاطبها بـ « ل ٢ » !

— ما رأيك فيهما ؟

التفتت تقول :

— إن فيهما شيئاً يدعو إلى الرد !  
يا لسعادتى ! لقد أثرت رسائلى . ولكنها لم تسألنى لماذا ...

— هل حزرت لم أخاطبك بـ « ل ٢ » ؟

أجابت وهى تتابع سيرها :

— لأنك ... مغرم بالرموز الجبرية !

بدالى ، مرة أخرى ، أنها تفهمنى خطأ !

— بل ... لأن عاطفتى نحوك قوية ، يالينا ... إنها تعادل ضعف

ما يمكن أن يحسه شاب نحو فتاته من عاطفة الحب !

ويبلغى صورتها المتسائل وهى تمضى :

— ولكن . . . كيف عرفت ذلك ؟ كيف ؟  
 خيل إلى أن سخرية ما كانت ترشح من قوطها الأخير !

\* \* \*

حبيبتي الغالية «ل ٢» :  
 كانت فرحتي باللقاء عظيمة جداً . إن الحوار الذي جرى بيني وبينك  
 سيظل محفوراً في صدري طول حياتي .  
 ولكن لاحظت أنك لم تفهميني بالنسبة لبعض الأمور منها :  
 ( حبة المنوم ) !

هل كنت خجلة حتى إنك لم تتبهي لكلامي ؟ أذا لا أنام الليل منذ  
 وقعت عيني عليك . هذا من شدة الحب يالينا . ولكني لا أريد أن  
 أهرب من عدم النوم ومن الأرق ، فإنه محبب إلى نفسي ما دمت أنت سببه .  
 مخاطبتني لك «ل ٢» : ثقي أنك أملى ومعبودتي وأن حبي لك يحل  
 عن الوصف . قلت لك إنه يعادل ضعف ما يضمه شاب لفتاته من  
 الحب . والحقيقة أنه يعادل ثلاثة أمثال أو عشرة بل قولي مائة مثل  
 يا ملهمتي . . . صديقيني .

علمت أن عندك يوم الجمعة بعد غد مباراة في الملعب فما رأيك في أن  
 أرافقك في الذهاب والإياب ؟ سأكون في انتظارك في الساحة .. أما .. المكتبة .  
 فإذا كنت موافقة فأنظري إلى ساعتك لحظة ترينني على الرصيف ،  
 فافهم أنك موافقة فأتبعك .

لا تخبي أملى فيك ، يالينا الحبيبة . تشجعي : هل تخافين من أحد ؟

أنا لا أخاف حتى ولو علمت أمي . كوني شجاعة : فالحب الوفي يحتاج إلى الشجاعة كما يحتاج إليها الجندي في الحرب ، وسلاحنا نحن هو الحب ، وهو أمضى سلاح . لا معنى للحياة مع الخوف .

وبالمناسبة : إن عيد ميلادي هو يوم الأحد القادم أي أول الشهر . أريد أن أصحبك إلى شارع « . . . » لنحدث ونأكل الكاتو في محل « . . . » ما زلت أنتظر منك الرسالة التي وعدتني بها . وكما أخبرتك في رسالتي الأخيرة سأكون أما . . فراغ بيتنا مساء اليوم من الساعة ٥ - ٦ . تلقين بالرسالة خلف إحدى السيارات وأنا ألتقطها .

افهميني جيداً : إني أحبك ولو لم تجيبي : وحي لك لا يمكن أن يصيبه أحد بأذى ، حتى ولو علم والدك وأمي .

\* \* \*

ارحميني يا حياتي :

وقد « رحمتني » ليذا :

وهي لم تلق برسالتها خلف إحدى السيارات الواقفة أمام رصيف بيتنا ، بل سلمتها بيدها ، إذ اعترضتها وهي في الساحة عائدة إلى بيتها ، ولم تقل لي في ذلك شيئاً غير :

— اقرأها جيداً !!

هتفت فرحاً :

— لسوف أستظهرها ؟؟ كما استظهرت « سئمت تكاليف الحياة

ومن يعيش » :

جارنا السيد فؤاد .

الحب الذى تتحدث عنه يثير استغرابى . فكيف يمكن لإنسان أن يحب هكذا ؟

رأيتك تتلعم حين تكلمنى . هل فى لسانك عى ؟  
لماذا تتلهى عن دراستك وأنت فى صف الكفاءة ؟ فكيف يمكنك أن تقدم للوطن نفعاً بدون علم ؟

إذا كنت تشرد ولا تنفعك الحبوب ، فأنصحك بعرض نفسك على طبيب !  
بخصوص الكاتو : فى بيتنا كاتو كثير .

وأما أن أعطيك صورتى ، فأنا لا أوافق على ذلك . ولماذا أعطيك صورتى ؟  
لاحظنا يا سيد فؤاد خطأ إملائيًا يتكرر فى كتاباتك : أنت تأكل الميم دائماً من آخر كلمة «أمام» . مثلاً تقول : «أما عيني» ، «أما بيتنا» ، «أما المكتبة» ! كيف تنجح فى امتحان شهادة الكفاءة ؟

فكرت فى نزق : و «يا سيد فؤاد» هذه لماذا؟ أبيتنا محموز ؟ تبدو لى معلمة ، ناصحة ! «لاحظنا» بالجمع ! ما معنى هذا ؟ إن هذه الصبغة إما أن تكون أعقل ممن هن فى سنها ، أو أنها قاصرة العقل غبية ! ولكن . . . بالمشاورة ، بالترويض أكسبها !

وقبل أن أتفرغ لتسطير رسالة جديدة ، عدت إلى ما فى صندوق من صوره الرسائل التى بعثت بها إليها : وجدت أنى «أكل» الميم ، فى آخر «أمام» حقاً !!

## حبيبتي «ل ٢» .

إن كنت فرحت برسالتك الغالية إلا أن فرحى كان يمكن أن يكون أعظم لو لم تختصرى العبارات فيها . كانت رسالتك أشبه . « ببرقية » !  
 أمرد ذلك إلى الخجل ، فأنت لا تقدرين أن تفصحى عن حقيقة مشاعرك ؟  
 أم أنه خوفك من أن يعلم أهلك ؟ لكن الأحباء يا عزيزتى لا يخافون بل يدافعون عن حبيبهم حتى الموت . وأما أبوك فأعترف لك بأنى لا أرتاح له كلما رأيته ماراً أمام بيتنا ( هل نسيت الميم ؟ ) أعتقد أنه يفزعك . ثورى على جبروته . أعانك الله على تحمل قسوة الحياة معه .  
 فما بالك بالله عليك ؟

أطلب منك موعداً نتلاقى فيه يوم عيد ميلادى فلا تجيبين طلى .  
 ثم تقولين إن فى بيتكم كانوا كثير !  
 أطالبك بصورة لأنظر إليها وأنت غائبة عن عيني فتكتبين : أنا لا أوافق على ذلك ، ولماذا أعطيك صورتى ؟ هأنذا مثلاً مستعد لأن أعطيك صورتى . هيا اطلبوها .

أقول لك إنى لا أنام الليل فتنصحينى بأن آخذ حبات منوم ! ثم تكتبين إلى أن أعرض نفسى على طبيب ! وقد نسيت أنك أنت طبيبي .  
 أود أن أعلمك بأننى إذا تلعثمت فى حديثى معك وإذا أكلت أحرفاً من أواخر الكلمات ، فهذا دليل على أن عقلى لم يعد معى .  
 إنك زهرة تتفتح للحياة . فلما أن تمنع الناس أريجها ، ولما أن تحجبهم عنهم فتلوعهم . ونحن يا لينا إما أن نتساعد فنصبح أحياء بكل معنى



الكلمة ، وإما أن تحرميني من عطفك ومن الأمل الذي أحتاج إليه وتغرس في قلبي اليأس القاتل المميت . فهل هذا هو ما يستحقه المحب من محبوبته ؟  
عشر رسائل كتبتها يوم أمس . ولكنى مزقتها واحدة بعد أخرى . وعدت اليوم لأكتب لك من جديد هذه الرسالة الطويلة . . . فهلا عطفت على " فوصلتني بلقاء يعيد إلى الثقة بنفسى وبجبي ؟

لنعد ونعدتك في ذروة قلبي . ولكنك لم تهتمى بذلك مطلقاً . والدليل هو ( عدم الاستجابة - وعدم إعطائي ما طلبته منك . . . ) ولعلك تقولين وأنت تقرئين رسالتي هذه : إنها جبر على ورق ! ولكن دعائى ليست بجبر وقلبي ليس بورق .

ليتك تذكرين تلك الأيام ( في الصيف الماضي ) عندما كنت أقرع جرس باب بيتكم خلصة . كانت تلك بداية حبي لك ، ولم أجد وسيلة لأجعلك تنشغلين بشيء أنا سببه إلا أن أقرع الباب وأهرب ! أتذكر كل هذا وأستعرض ماضى قصتي معك . . . وأبكي . ولكن ماذا تفعلين الدموع ؟

بالمناسبة : أنا شاطر في دروسى . وإني على استعداد لأن أقدم لك كل مساعدة تطلبينها في مجال العلم والمعرفة وبخاصة ( الجبر - الهندسة - الكيمياء ) فلما أن ترسلى طلبك برسالة ، وإما أن تسألينى هاتفياً ( رقم هاتفنا هو ٨٨٤٤٢٢ ) وعندما يرفع أحد فى البيت سماعة الهاتف . فإن التعريف على شخصك يكون بأن ترددى مطلع أغنية عبد الحليم ( نار يا حبيبى نار ) .

ملاحظة : سأكون مشغول البال من لحظة وضع هذه الرسالة في صندوق بريدكم إلى حين تسلمى ردّاً عليها . أريد الجواب بدمرعة . فإما أن تحققى أحلامي وتكلمى سرورى ، وإما أن تغرقى قايى بالأحزان !  
جف القلم ودموعى لم تجف :

حبيبك إلى الأبد .

• • •

طلبت الرسالة فى مغلف ، ومضيت  
ولاذ نزلت إلى الشارع ، أخرجت رسالتها - البرقية ، أهرُ بعينى على  
أسطرها ، أسفاً لأنى لم أفلح بعد فى كسب ودادها .  
ولكنى ، على مقربة من بيتها ، لمحتة ! كهل ذو مهابة ، مهابة تبلغ  
حد الصرامة ! أسرعت أدس الرسالة فى جيبى . إنه علتى ! أعانها الله  
وأعاننى ! لقد حدثها عنه فى رسالة اليوم ، بما يابق به ! حمداً لله  
إنه لم يفاجئنى ، وأنا فى مدخل مبناهم ، أمام صندوق البريد ! ينبغى  
أن أكون أكثر حذراً !

تعاشيت النظر إليه ! ألم أعترف لها بأنى لا أرتاح إليه إذا ما واجهته  
فى الشارع أو واجهنى ؟ ولكن - عجباً ! - بدا لى أنه - هو - على  
العكس : يرتاح للنظر إلى اأهو ذا يحدّق فى ابل إنى ، فى استراق  
النظر إليه من جانب عيى ، أراه يتجه نحوى !

إنه يطلبنى !

أشار إلى بيده إشارة أن : أدن منى ! ورجعت ، فى الحال ، إلى

نفسى أسأئلهما عما إذا كان ينبغي أن أستجيب فأذنو ؟ أم يسن أن أطلق ساقى للريح ؟ فماذا لو فتش جيوئى ، فعثر على رسالة ابنته وعلى آخر ما كتبت إليها ؟ !

انقلدت إليه ، وقد طغى على شعور يشبه الخوف . ثم لست أدرى كيف ارتفعت يادى ، بحركة تلقائية ، تؤدى له التحية ، صنيع تلميذ يواجه « أستاذة » !

سألنى :

— أنت من يسمى : : « فؤاد » ؟

أجبت بأدب

— نعم ، أستاذ !

— فى أية مدرسة أنت ؟

— فى « الإعدادية الرابعة » ، أستاذ !

هتف كمن وقع على ما يسره :

— الإعدادية الرابعة ؟ إن مديرها صديق لى قديم . هل ترغب فى

أن أوصيه بك خيراً ؟

أسرع لسانى يعلن :

— كلا ، أستاذ !

ثم انعطف يخاطبنى فى لهجة ودودة :

— اسمع ، يا فؤاد : إن شروذك وأنت تستذكر دروسك ( فكريت :

كيف تسنى له أن يعرف ؟ ) . . . أمر يعز على أفراد أسرئى ، باعتبارك

من جبرتنا ! إننا نقرأ رسائلك أولاً بأول ! ( يا لله !! ) تقرأها علينا ابنتي  
 لنا ! ( يا للخائنة !! ) وقد حلتنا ، أخيراً ، عن تصديك لنا في الساحة  
 تحت ! ( إذن فقد كانت تخدعني !! ) لقد وددت أن ألقاك قبل الآن  
 لأنك عن ذلك ، وأرد إليك « رسائل » . دونك إياها ! ( كانت في  
 أحد جيوبه ، في متناول يده ، فأخذتها ! ) أعتقد أن ابنتي سلمت  
 رسالة ، أليس كذلك ، يا قواد ؟

فكرت : يا للرجل الاتحى عليه خافية !

— بلى ، أستاذ !

— يمكنك أن تعيدها إلى ! لعلك استفدت شيئاً من الملاحظات  
 التي عملت أسرتي ، دون علمي ، إلى إملأها على لنا . إذا لم تكن الرسالة  
 معك فهيا اصعد إلى البيت ، واثني بها !  
 بادرت أقول :

— إنها معي !

ودفعتها إليه ، بيد ترتعش .

— حسن ، بوركت من فتى مطيع ! أنت بحاجة إلى رعاية ، يا بني

لقد حللنا نفسياتك من خلال رسائلك !

هل أكتفى بالقول : إني تمنيت لو أن الأرض تنشق تحت قدمي ؟ !  
 أم أضيف بأنني تمنيت ، أيضاً ، لو يرفع يده ليضربني ، كي يمنحني  
 مسوغاً للهرب ؟ ...

— لن أخبر أهلك ، فأخشى أن تتصرف معك على نحو يتنافى وأصول

للتربية الحديثة . ولكنى آمل أن تقلع عما يسىء إلى دراستك ، يا ولدى !  
وتركنى مصعوقاً ، ومضى .

\* \* \*

فالأسرة ، كل الأسرة ، كانت تقرأ ، بإمعان ، كل ما أحبّره من  
رسائل ! !

يا للشرك الذى وقعت فيه يا لغفائى ! لكم خلعت !  
لقد هتكت أسرارى أمام أهل فتاة ! إني - وأنا مغلق باب غرفتى  
على - لأنشق من الغيظ ، من الحزن ، من الألم ، لأن رسائل العاطفية ،  
التي عنيت بصياغتها ، كانت مبعث هزلهم : يحملون نفسيتى ! ! !  
ولكن ، أى أب هو هذا الرجل ! إنه ، بعد كل شيء ، دمث  
وطيف . يا للحجلى لو كنت أسقطت الرسالة فى صندوق بريدهم ، فقرأوا ،  
وتليت على الأب تلك العبارات التي أعملت ذهنى فى انتقامها وتنميقها :  
« ثورى على جبروته » ! إني لأحسبني سأتوارى عن ناظره كلما لمحته  
فى طريق ! وإذا ما وقعت عيني على ابنته ، وهى تسير على رصيف  
أسرعت أثب إلى الرصيف الآخر !  
يا للجهد الذى ضيعت فى تسطير آخر رسائل ! أولى بي أن أمزقها  
إرباً إرباً .

مددت يدي إلى جيبى ألتمسها ، لأمر عليها نظراً خادعاً .

ولكنى . . . لم أعر عليها ! !

بحثت عنها فى جيبى الآخر . . . فوجدت أن رسالتها إلىّ ما تزال

في جيبى ! وأنى - يا للعجب ! - إنما سلمت الأب رسالتى الرابعة ليس غير !!!  
يا للظلمة !

إنى لأسمع ، اللحظة ، رنين الهاتف ينبعث من الصلاة فيصلنى  
عبر الباب الموصد . إنه يرن فى تواصل ملح ، زادنى توجساً !  
كف الهاتف عن الرنين .

أى تتكلم :

- ألو . نعم ؟

صوتها يرتفع :

- من يطلبه ؟

ثم تقترب بخطواتها نحو غرفتى !

فتحت على الباب ، لتخاطبنى بوجه عابس :

- رجل : لم ينصع عن اسمه ، ينتظرك على الهاتف !

يا إلهى ! إنه هو... جاء يطلبنى ، برقم هاتفنا الذى ذكرت فى

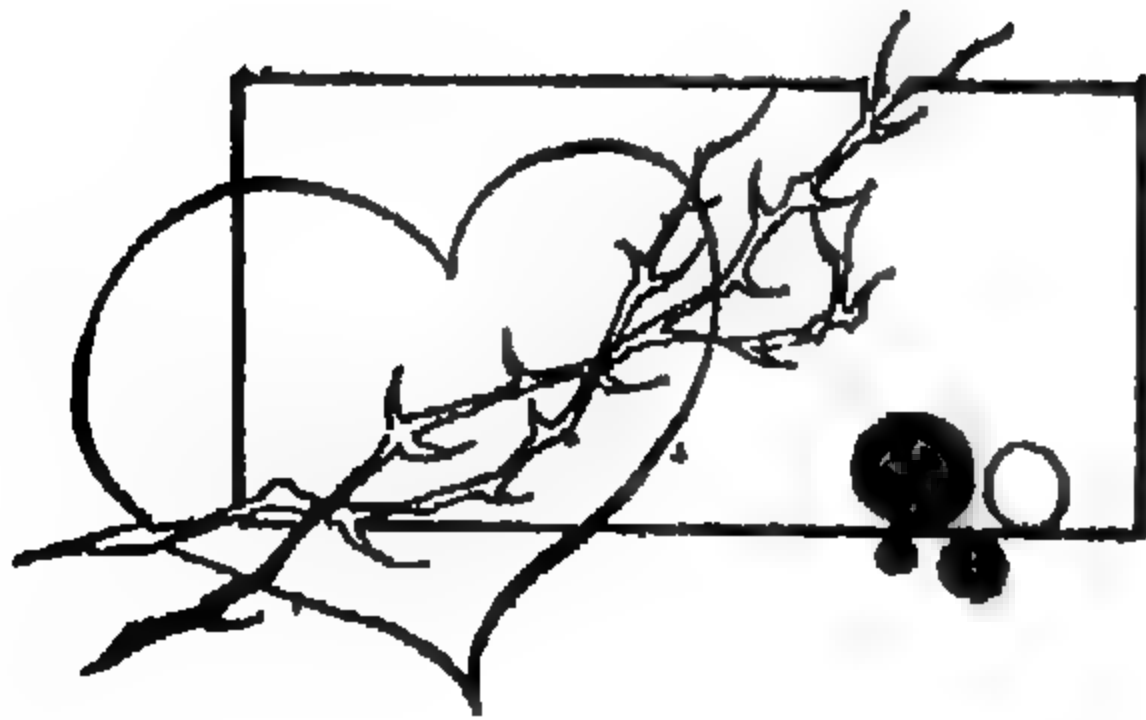
رسالتى !

أحس بدوار . أحس أنى أتهاوى .

أى ما تزال تخلق فى بنظرات مرتابة :

أحس بأنى ، هالك ، الساعة ، لا محال . . .

# صرخة في عالم غيّر مالوف



فتحت عينيها . . . وحلقت في السقف هنيهة كاللهوالة ، قبل أن  
تدرك أنها في « المهجع » بين زميلاتهما . وهتفت ، بينها وبين نفسها ، في نشوة :  
— يا له من منام !

وانقلبت ، وهي في سريرتها ، إلى الجانب الآخر ، صوب النافذة  
الشرقية ، وقد استشعرت خوفاً حقيقياً : إنه يطاردني حتى في الأحلام !  
ثم فكرت : أما آن له أن يعلم أنني بنت شريفة ؟ أنا لست كبنات  
المهجع الآخر ! شريفة ، أنا بنت شريفة ! أولئك هن من يوشهن في  
تلك المداعبات التي تؤدي إلى . . . وصعدت من أعماقها تهدة ، ثم  
سحبت اللحاف إلى ما فوق رأسها : أقول لهم : . عبدو سلام يطاردني ! وهم  
لا يصدقون ! لا يصدقون ! لا يصدقون ! . . . اختلط الخوف في صدرها  
بالنشوة : طيب ، لن أصدده بعد اليوم ، أو أهرب منه . . . ليفعل بي ما يشاء !  
أرسلت إليها الشمس أشعتها عبر النافذة . اقتحم نورها الظلمة  
الصغيرة التي اصطنعتها تحت اللحاف . يا له من حلم ! هتفت بينها  
وبين نفسها ، ثم فكرت : عبدو سلام يُشبه « تيسير بيك » ! وتساءلت  
: لماذا يَـرِد هذا التشابه على خاطري دائماً ؟ وتملّست النظر من شجرة  
السرو ، المهترئة من هواء الربيع ، السابحة في نور الشمس : يوم  
جميل ! إنه يوم جميل ! سعيدة هي بوجودها هنا . ليت أيامها في  
« المعهد » تطول . تحب عبدو سلام . يَلَدُ لها أن تستعيد في خاطرها  
كلمات تيسير بيك . ولكن ، وا أسفاه : يقولون إنهم « سيُخلّون



سبيلها» عما قريب ! وما ينفعها أن تتحرّر ، أن تخرج من هنا ؟  
 ألكى تعود إلى الخدمة في بيوت الناس ؟ خير لها أن تبقى في المعهد .  
 لقد سئمت العمل في البيوت صانعة ، صانعة ! تكره سيدتها :  
 « أم مروان » ! اضطرب أمرها في بيتها ، آخر البيوت الذي انتهت  
 منه إلى المخفر ، بسبب السّوار الذي ضاع ! قررت في تصميم : أنا  
 لست سارقة ، أنا صانعة أخدم ، ولكنى لا أسرق ! وفكرت في حق : تبتاً  
 لأبي ! حملها أبوها ، وهي طفلة ، من الضيعة إلى دمشق . نقلها من  
 بيت إلى بيت . . . أتعس البيوت كان : الأول والأخير . ولكنها —  
 — لتقل الحق — سسعدت في بيت سيدتها أم مروان . وتذكرت  
 تيسير بك ، ابن أخت سيدتها : ما أعظمه ! ما أرق كلماته !  
 ما أعذب نظراته ! آه ، كانت دقيقة واحدة فقط ، ولكن لن  
 تمحوها الأيام من ذاكرتي . كنت ألبس ذلك الفستان الأحمر الذي  
 « دَوَّرْتُهُ » لي سبيلتي من فستان قديم لبنتها « حسناء » . دخلتُ  
 الصالون على تيسير بك بصينية القهوة . اختلستُ منه نظرة : وجهه  
 مورّد ، وشاربٌ أشقر مزجج . كنت أعرف في سيدتي تباهيها بابن  
 أختها الذي يتلقى علمه في مصر . وما هو ذا أُمّامي ، يمدُّ يده لتناول  
 الفنجان من الصينية ، الحق ، لقد أغضيتُ ، ثبتُّ نظري في  
 الصينية ، استحياء . لماذا كان ذلك منك ، ياسعدى ؟ يا سعدى ؟  
 لقد لمحتُ في عينيه بريقاً ! كان فيهما شيء . . . كيف أعبر عنه ؟  
 تحسّس ، بعينه ، صبرى الناهد ، أوه ، أخرجاني ! ثم رفعهما إلى

عينيّ السوداوين :

— من أين أنت ، يا صبية ؟

وتولّيت سيدي عني الجواب . لم تدعني أتكلم : لسانها الرثار  
لا يستريح . ثم أضافت في شكوى :

— إنها تتعبني ، يا بنّ أختي ! لا تُحسن العمل ، تكسر :  
بحاجة إلى من يقف فوق رأسها : : :

ما أكذبها ! ! جرّحني هذا الادعاء الباطل : لماذا تكذب  
سيدي ؟ لماذا تقلّل من شأنى أمام ابن أختها ؟ ألا يكفي أنى صانعة  
تخدم فى البيوت ؟

كان قد رشف من فنجانه رشفة صغيرة : ثم تطلّع إلى :

— هل أنت التى صنعت القهوة ؟

أسرعت أجيب ، قبل سيدي :

— نعم !

وجدت ، أنا نفسى ، فى صوبى رقّة لم ألفها •

— أنت ماهرة فى إعداد القهوة !

لم أسمع مثل هذا الثناء ، عمرى !

تدخلت سيدي :

— إنه : : . البنّ الممتاز !

— ما اسمك ؟

— سعدى :

— حتى اسمك حاو : عربى الأرومة !

ما معنى هذه الكلمة : « الأرومة » ؟ : : :

أمعنت سعدى النظر فى الشمس تطل<sup>١</sup> عليها من خلال شجرة السرو : لماذا لم تدع عنها سيدتها ، القاسية ، لحظة أخرى ؟ كان ذلك السيد العظيم جديراً بأن يمضى فى مساءتها والثناء عليها . . . ولكن « رفقة عين » من سيدتها ، حملتها على وضع الصينية على « الإسكمانية » والإسراع فى مغادرة الصالون . ثم لم تدع إلى هناك ثانية . وهى ، على كل حال ، انشغلت فى المطبخ بتحسس صدرها — نعم نعم ، لقد أحست فيه ثورة — وفى تلمس خديها اللذين وجدتهما يتقدان ؟ وقد استرقت ، من وراء الباب ، نظرات إلى ساعة انصرافه : ما أجمل شبابه ! وإذا لمت الفنانين ، أهوت فى المطبخ على فنجانه ، على الثالة الباقية فى قعره ، تلعقها لعقاً ، قبل أن تدفع به إلى ماء الحنفية : : . لقد وجدت فى ثمالة طعاماً خاصاً !

\* \* \*

ليست جائعة . إنها فى هذا الصباح لا تحس جوعاً . والجرس ما يزال يرن ، معلناً موعد الفطور : « ماما نوال » ، هناك وراء البيركة ، تسوقهن :

— إلى المطعم ، يابنات : . إلى المطعم .

وظلت هى فى أرض الدار ، فى المقعد المواجه للباب : متى يُطيل<sup>٢</sup>

بوجهه المورد ؟

اقتربت المراقبة منها :

— سعدى ! هيا إلى المطعم يا سعدى :

— لا أشعر بالجوع يا ماما !

ارتسم الاستغراب على الوجه العطوف :

— كيف لا تشعرين بالجوع ؟ هل تشكين شيئًا يا سعدى ؟

كاد لسانها يشكو : إنه يطاردنى ! ما زال يطاردنى ! يطاردنى

حتى فى المنام ! قبلى من هنا ومن هنا : . عبدوسلام ! !

المراقبة توالى سؤالها ، فيما هى تربت لها رأسها بخنان :

— هل أنت مترعجة من شيء ؟ هل ضايقتك إحداهن ، يا بنيتى ؟

كان استحضارها لصور المنام قد أثار فى صدرها أشواقًا . أخذتها

المراقبة من يدها . وهى تحدث نفسها : كاد يفعل بى أشياء أخرى ،

يا ماما ! وعصفت فى صدرها الأشواق مشوبة بالخوف ! ولكنى استعنت

إنه يطاردنى . لماذا لا تصدقوننى ؟

وبغتها ، إذ غدت فى باب المطعم ، خوفًا سمّر قلميها ،

وأوشك أن يشدها إلى وراء . لولا أن سمعت ماما نوال تهمس فى أذنها :

— مابالك ، يا سعدى ؟

كادت تفصح : هنا هنا ، يا ماما ، أمسك بى عبدوسلام ! كنا

وحيدين ، كنت منعطفة عليه أساعده فى مهمته ، فترك كل شيء وهم

بى . . . يا ماما ، يا ماما !

ثم أطلت بعينيها على المطعم ، فوجدت البنات كل فى موضعها

وراء موائد الطعام : وفكرت ، وهى تسير إلى أمام : حسن ، ليس

ثمة ما يخيفنى ، الآن !

. التقت عندها نظرات البنات . إنها تقرأ فى أعينهنّ أشياء !  
المراقبة أعطت « الإيعاز » بالبدء بالأكل . آه ، أى شهية عندى  
للأكل ، اليوم ؟ أمسكت بفنجان الشاي يذكّرها . . . إنه يذكرها  
بفنجان القهوة الذى لعفته فى مطبخ سيدتها أم مروان . . . وبابن  
أختها الذى يدرس فى مصر . . . وبالبريق فى عينيه . . . أوه ، إنه  
يخجلها ! عبدو سلام . هو الآخر ، تحسّس بعينه صدرها لحظة  
وقع نظره عليها أول دخولها المعهد ! إنه يشبه تيسير بياك ، فى الشباب  
البقاتن والوجه المورّد والشارب الرفيع الأشقر ! كلما خطر فى أرض الدار  
رشقها بنظرة تحسّ لها لذّة جديدة مضاعفة ! إنه ليحرق فى  
عينها تحديقة تضمير معنى — باتت تفهم هذه الأشياء — بينما  
يزداد وجهه تورّداً ! أنا جميلة ، أنا بنت خمسة عشر ، لم لا يخطبنى ؟  
سألت ، مرة ، « ماما وداد » ، التى تَمَحَضُهَا حبّاً خالصاً ،  
عن عبدو سلام ؟ فعرفت أنه موظف حديث فى المعهد . إنه « آذن  
المعهد » ، يحمل أوراقاً إلى « قصر العدل » ويعود بأوراق . إنه يأتينا  
كل صباح بالمواد الغذائية من المستودع الكبير فى « جناح الذكور » .  
إنه فتى طيب . وأنا بنت طيبة وحلوة . المراقبات جميعهن :  
« ماما وداد » و « ماما نوال » و « ماما تيريز » ، يقان إني بنت  
« آدميّة » .

مضى علىّ فى المعهد أربعون يوماً ولم يشكين منى من شيء ،

وشكين من زميلاتي كثيراً . أنا لم أسرق سوار الذهب من خزانة « ستي أم مروان » ! لعل مروان ابنها هو الذي سرقه : اتهموني باطلا وضربوني : قلت لهم : « أنا لست سارقة ماذا أفعل بسوار الذهب ؟ » ضربوني ، وطلبوا مني أن أقِرّ : أين خبأته ! أخذت أستغيث : أين أنت ، يا أبي ؟ لماذا وضعتني في هذا البيت ؟ . كنت أتخيل ، وأنا تحت الضرب ، تيسير بيك وحديثه العطوف : « من أين أنت يا صبية ؟ » ، « هل أنت التي صنعت القهوة ؟ » ، « أنت ماهرة : . . . » . ليت يراني وأنا أضرب . إذن لصدّقني ومنع الأذى عني كان تبين الحقيقة في قولي وأقنعهم ببراءتي من سرقة السوار ! ولكن تيسير بيك لم يكن له أن يأتي ، لأنه عاد من يومه إلى مصر . . . إن أحداً لم يمنع عني الأذى . . . وهم قد هدّدوني بالحبس ، بأن يُسلّموني إلى الشرطة للتحقيق معي ! وقد تساءلت : « أيمكن أن تكون الشرطة أقسى من ستي أم مروان ؟ ! » .

فطنتُ إلى أنها تأكل ، وهي لا تدرى . وتبسمت ، ويدها ترتفع إلى فمها بحبة زيتون : ههنا آكل بشهية ! ما ألقاه من المراقبات الثلاثة اللواتي يتناوبن الإشراف علينا ، وما ألقاه من معلمة الحياطة « ماما فردوس » ، ومن الإحصائية الاجتماعية ، ومن المدير . . . كنت ألقى ضده من ستي أم مروان ومن ربّات البيوت السابقات عليها : كلهن قاسيات ، أقسى من « الشرطة » ! وتبسمت ثانية ، واللقمة في فمها : لقد وجدتُ الشرطة رجالاً طيبين . هربتُ إليهم في ذلك

اليوم . بعثت بي ستي إلى البقال لأشترى لها حاجات صغيرة ، وسلمتني ليرة ثمنًا لها . وضعت الليرة فوق جهاز التليفزيون . وانطلقت من البيت أهييم على وجهي في الطرقات . كانت نزهة حلوة . سرت فيها طويلاً ، وأنا لا أريد أن أسأل عن مخفر الشرطة . كنت أفكر وأفكر . فكرت بكل شيء وبتيسير بيك : لو يراني الآن ، لكان له أن يسألني ويحدثني بما يحلو له ، فخالته أم مروان ليست معنا ! وكان لي أن أسأله : ما معنى أن اسمي عربي « الأرومة » ؟ الأرومة . الأرومة . . . قادتني قدمي إلى مخفر الشرطة . فاهتموا بي ، وأنصتوا إلى قصتي . وجدتهم لطفاء جداً . كانوا يَغْدِقُونَ عليّ فيضاً من نظراتهم ، ولكن نظرات تيسير بيك كانت أحلى . وقدموا لي غداء : « رغيف فلافل » شهياً . ثم « هتفوا » إلى سيدي « أبو مروان » :

— « الصانعة التي تعمل عندكم سعدى ، هي عندنا في المخفر ، يا بيك ! ! » .

ترك سيدي بيته ، وأقبل على عجل :

— ما تفعلين هنا ، يا شقية ؟ !

أطرقت من خوف ، بادى الأمر ، ولم أجب .

— ضاعَت ! صانعتنا ضلَّت الطريق .

. وأخذ يدي . فتمنَّعت .

— ما بالك ياسعدى ؟ حملتني على أن أترك الغداء وآتي إلى هنا .

ستك أم مروان بالها مشغول عليك .

هنا ذهب الخوف عن قواى .

— لا أذهب معه ! ستى أم مروان تتهمنى بسرقة سوار ضيعةته ،  
وتضربنى . لا أذهب إليها .

سألنى أحدهم :

— وأين تريد أن تذهبى ياسعدى ؟

— أدخل الحبس . أهون لى !

هم سيدى بأن يصفعنى :

— أنا دافع « حقتك » لثلاث سنين ! ( والتفت إليهم ) هذه البنت

سرت سوار زوجتى !

فواتنى جراءة عظيمة :

— إذن أدخل الحبس . . . لأنى سارقة !

— وقحة ! وقحة ! وقحة !

\* \* \*

اتخذت مجلسها فى المقعد المواجه لباب الدار : أما آن له أن  
يأتى ؟ وتأوّهت : ولكنه لم يعد يهتم بى ! وقرّعت نفسها : آه ! أنا ،  
أنا ، ألم أشكّه إلى « الإدارة » ؟ ! قلت لماما وداد : « عبدو  
سلام يطاردنى ، يا ماما ! » . واستفسرتنى ، فما أخفيت عنها ؟ أوه ،  
لماذا كفت عن الاهتمام بى ؟ كان يحببى ، نعم ، قرأت فى عينيه الحب !  
أنا أعرف أنه يريدنى لنفسه ، هذه هى الحقيقة : يريدنى أكثر مما أريده !  
ولكنه ، آه منه . . : يخاف !



وتطلعت نحو الباب : لماذا كفت عن الاهتمام بي ؟ طالما سألت  
نفسها ، فكانت تجيب : لأنه إن أنشأ بينه وبينى علاقةً فصاوه من  
عمله ! حدثوها بأنه على شبابه ، صاحب « عيلة » يعيلها . مات  
أبوه بالأمس القريب . مخلفاً له إخوةً صغاراً وأمه . كان طالب  
مدرسة فاضطر إلى ترك مدرسته والعمل هنا . يأخذ أوراقاً إلى قصر  
العدل ، ويأتى بالملثونة اليومية من المستودع . تراه أحياناً متأبطاً كتاباً .  
سألته أول مجيئها : « ما هذا الكتاب ؟ » . لحت في عينيه بريقاً ذكرها  
ببريق عيني ابن أخت سيلتها أم مروان . أجبها ، محاذراً أن يسمعه أحد :  
« كتاب التاريخ لطلاب البكالوريا » . لماذا خفض صوته ؟ يمنع  
عليه أن يخاطب البنات . آه منه : وجدته يعنى بها وحدها . حين لا يولى  
غيرها من البنات اهتماماً آه منه ! والبنات يحببته . فتى وسيم يدخل إلى  
حيث لا يدخل رجل سواه ، عدا المدير . وجدت عنايته بها فى ازديادها  
وعندما يكلمها يصطبغ وجهه بحمرة على ما فيه من لون وردى . إنها تتسالى  
فى غفلة من المراقبة المناوبة ، إلى المطعم وراءه ، فتساعده فى تفرغ  
الملثونة التى يجلبها فى الصواني والصحون . تكون معهما الطاهية « أم محمود »  
المرأة السمينة التى لا « ترى » جيداً ! لا تفهم إلا فى السمن واللحم  
والمرق ! لا ترى عبدوس سلام وما يصطبغ به وجهه الوسيم من ألوان ! تتمنى  
لو تتحسس وجهه ! مرة « مدت يدها إليه ، تلامس كتفه . نظر هو  
إلى كتفه ، ليرى ما إذا كان ثمة . « شىء » على كتفه . أحببت  
أن تداعبه ! فلما لم ير شيئاً ، صوب نظره إليها : كانت تحدق فيه

بشغف ! الحقيقة ؟ وتيسمت : لقد أحبيته ! أحبيته ! أحبيته ! والبذات  
عرفن ذلك من التوهلة الأولى ! آه ، لقد اضطرب من تحديقها فيه .  
ما أجمل المداعبات وأسرع يدير نظره صوب أم محمود ، ليرى :  
المرأة تشهد ؟ وأم محمود غارقة في فحص السمن والرز والشعيرية !  
إنه يخاف الإدارة . وضع لها أنه يخاف . وإنها لتحبه ، في خوفه وأمنه !  
ووضع للبذات أنها تحبه . ولكن . . واحسرتاه ، لقد كف من يومئذ عن  
التحدث إليها ! وكف ، آه ، حتى عن النظر إليها ! إنها لتعاونه في  
المطعم ، وتبذل في معاونته جهداً ، فلا يبلى اهتماماً أى اهتمام . ترى ،  
أى خوف فيه ؟ كل ما باتت تراه فيه سكوت مطبق في وجهه يصطبغ  
ألواناً . إنها لتكره فيه هذا الصمت ! تمثال جامد ، ذو وجه يتوردا . . .  
تكرهه ! بات يطاردها ! يطاردها ، على نحو غير مألوف ، في القنطرة  
والحلم ! لماذا يداعبها ؟ إنها لا تريده ! إنها بنت شريفة . . . شريفة . . .

— بماذا تفكرين يا سعدى ؟

صحت على صوت إحداهن .

— بماذا تفكرين ؟

إنها فاطمة — هي ذى تجلس إلى جوارها — التى قطعت شوارع

دمشق متسولة .

— لا أفكر بشئ .

كانت عيناها مشدودتين إلى الباب شداً .

— لا تفكرين بشئ ؟ ! (لحت على شفتى صديقها الخبيثة بسمه)

عبدوسلام : : : هم م م . . . تنتظرين مجيئه !!

سارعت تعلن :

— أنا . . . أنا . . . أكرهه !

ضحكت صاحبها :

— خفضي صوتك لئلا نسمعنا . . .

— أقول لك : أنا أكره عبدوسلام !

— مليح : أنت تكرهينه ، ونحن جميعاً نحبه ! هل زارك الليلة

في المذام ؟!

فشتمتها :

— يلعنك ، فاطمة !

— وجلت في الصباح الباكر تتكلمين مع نفسك !

— أنا ؟! (وتفكرت) وهل سمعت ما حدثت نفسي به ؟

— كان الذي يتكلم شفثاك وعيناك وقسمات وجهك ؟ وأما صوتك

فلا يكاد يسمع . كنت تخرجين رأسك من تحت اللحاف ، ثم تطمرينه ،

ثم تخرجينه . . . وأخيراً علا صوتك !

صوتي علا ؟ ! طيب ، ماذا قلت ؟

— تردين : شريفة ! شريفة ! أنا بنت شريفة !

أنكرت بصوت جهور :

— أنا لم أقل هذا !

— خفضي صوتك : ومن أين لي أن أعلم ؟ لئلا نسمعنا ماما فردوس !

سمعتك بأذني ياسعدى . أنت... ( وتضاحكت بوقاحة ) إلى متى  
تظلين « مجنونة » بعبءو سلام ؟ أنت مجنونة بحبه ، يا سعدى ! أنت  
مجنونة ! قد يحيلونك إلى « العصفورية » ! اصحى على نفسك . هل...  
( رأتها تبسم بمكر ) هل داعبك ليلة أمس فى الزمان ، يا سعدى ؟  
فكرت فى حق : هى ذى فاطمة تحزر ! ولكنى لم أحك الزمان لأحد !  
اللعيبة تعرف .

— هل داعبك فى الزمان ؟ داعبك عبءو سلام ؟  
أعلنت فى عزم :

— خسى !

فاطمة تتأوه :

— آه ! ليت يداعبنى أنا ، فأستسلم له !

وجدت صوتها يعلو :

— خسى ! خسى ! خسى !

— أقول يداعبنى أنا ، لا أنت ! لماذا تغضبين ؟ أراك تغارين !

— أنا لا أغار !

— قولى إنك تجبينه ! أنت تغارين عايه .

وانفجر ههنا فى حلقها نداء مدعور :

— ماما ! ماما ! ماما ! ...

أقبلت فى إثره ، ماما و داد والإخصائية الاجتماعية ، خرجتا إليها  
من « الإدارة » ركضاً ! سألتها الإخصائية :

— ما بك يا سعدى ؟

— ماما ... إنها تعذبني !

— مَنْ منهن ؟

تلفتت بحثاً عنها :

— فاطمة ، يا ماما ... إنها فاطمة « الشحاذا » !

— أين هي ؟

تجمعت حولها البنات ، متسللات من « المشغل » ، متحلقات حول  
البركة ، ثم مالتات أرض الدار ، وجئن بفاطمة ، فانهرن بها ... و ... :

— أى شيء جعلك تغادرين المشغل يا فاطمة ؟

رأتها تجيب بخوف :

— استأذنت ماما فردوس ، لأشرب .

— وشربت ؟ أم أنك خرجت تتعرضين لسعدى ؟ كم مرة قلنا

لكن : دعها وشأنها ! هيا إلى المشغل .

\*\*\*

ارتقت الدرج ، وهى تفكر بسعادة : الإدارة تُعنى بي ! نعم ،

لأنهن يعنين بها ويُلَبِّين رغباتها : تتمنّع عن الطعام ، فيترخينها ! تشكى

من إحداهن ، فيدفعنها عنها ! تصدف عن تعلم الخياطة ، فيتركن لها

حرية دخول المشغل والخروج منه وقت تشاء !

ودفعت باب المهبج ، محدثةً نفسها بصوت :

— وهأنذى ، الآن ، أرغب فى الصعود إلى المهبج ، فتسمح لى ماما وداد !

واستدركت ، وقد غاضبت السعادة في قلبها : ولكن لا يهتم بي ا ، آه ، إنه يخاف الإدارة . يموت رعباً من الإدارة ! لم يعد يكلمها ! وهي كلما أمعن في صمته ، اشتد حبها له ! إنها تكرهه . صامت ، أخرس ، لا ينطق ! مرة مدّ يده نحوها . كانت إلى جواره في المطعم ، تحت ؟ وكان مقرفصاً يفض أغراضه التي جاء بها ، وهي منعطفة عليه تساعدته : مد إليها يده ، تلك التي تمسك خيطاً من قنب ، حدثت نفسها في ابتهاج : هوذا يتعلل بذلك ليتحسس صدرى ، فيما تكب أم محمود اللحمية تعانيتها ! ... ولكن يده ترتفع إلى وجهها ، فقالت في نفسها : يريد لمس خدي ! ... يده تزداد ارتفاعاً ، قالت : شعري ! ... ولكن اليد تتابع انطلاقها كالسهم ... فإذا هو - يا خبيثتها ! - يقصد مسباراً في الجدار قد تراكمت عليه « الخيطان » ، فيضيف خيطه القنبى إليها ! كادت ، من خبيثتها ، تصرخ . كادت تهوى بيدها عليه ، وقد عاد بتابع عماه ! تكرهه ، نعم ، نعم ، فلماذا لا تشكوه إلى الإدارة ؟ إنه يتحرش بها ، يريد أن يمتحن استعدادها ! يجب أن توصل الأمر إلى الإدارة . لقد أسرّرت إلى ماماوداد :

— مدّ يده إلى ، ياماما . قصد أن يداعبني ، فأجفأت ، وتراجعت إلى الوراء . فلما لم يجد مني استجابة ، تظاهر بأنه يريد أن يعلق خيطاً على مسبار في الجدار ! آه ، يا ماما . . . عبدوسلام رذيل : إنه يتحرش بي ! واعترضت عليها ماماوداد :

— ولكننا لم نلاحظ عليه مأخذاً من هذا القبيل ، يا سعلى . من

يوم توظفه في المعهد وهو يدخل إلينا ويخرج بأدب ..  
 فأكدت لها ( وهل تحقق الحقيقة عن ماما و داد ؟ ) :  
 — أنت لاتعلمين ، ياماما ؟ إنه يخلق بي ! ومن أين لك الآن  
 تعلمي ؟ إنه يرشقني بنظرات ذات معنى !

— وأين يراك ؟

— في أرض الدار ، وفي المطعم .  
 — في المطعم ؟ وما يملك على الدخول إليه ؟ ألسنا مانعاتكن  
 من دخوله ، في غير أوقات الطعام ؟  
 اعترفت لها :

— إني أتسلل إليه ، دون علم أحد ، يا ماما ! إني أساعده ! إنه ،  
 يا حرام ، يتعب ! إني أساعده مع أم محمود .

لقد لحت ، هذا ، في عيني ماما و داد ، إيماضة :

— سعدى ... صارحيني ، يا ابنتي : ما رأيك بعبدوسلام ؟ لاتتحقق على .  
 أحست ، الآن ، أنها أشد قرباً إلى قلب ماما و داد :

— إنه شاب وسيم ، يا ماما . الحقيقة : أنه وسيم وطيب . إني أحبه !  
 ولكنه ، ياماما ، يطاردني !

— يطاردك ؟؟ !

لأت دهشة تلتهم في عيني المراقبة التي تجبها !

— نعم . إنه يأتيني في المنام ، ويداعبني !

— أوه ، سعدى ! سعدى ! أنصحك بالاتفكري فيه . ابتعدى

عن طريقه ، يا سعدى : دعى الرجل فى حاله . لسوف نعمل إلى إخلاء  
سبيلك ، عما قريب . لقد كتبنا إلى أبيك فى ضيعته ، وقد آن له أن يحضر  
لتسلمك قاضى الأحداث مهتمّ بأمرك !

فكرت ، وهى فى ضيعتها على السرير : كتبوا إلى أبى ! أنا لا  
أريد أن أفارق المعهد . وانقلبت إلى الجانب الآخر : لماذا تنصحنى  
ماما وداد بالأفكر فى عبدو سلام ؟ ولكنى لا أفكر فيه . وجلست فوق  
السرير : إنه هو ، هو الذى يستبد بفكرى ! توجهت نحو النافذة الشرقية :  
الذنب ذنبه . ولكنى لا أريد أن أخرج من المعهد ، إلى حيث ينقلنى أبى  
من بيت ، إلى بيت يدفع أصحابه أجراً أكبر فأنتلى من التعذيب قلراً  
أكبر ! وتطلعت إلى شجرة السرو : لن يتاح لى ، فى غير هذا المكان ،  
أن أستمتع بهذه الوحدة . إنى أصعد إلى المهرج حين أريد ، وأخرج من  
المشغل حين أريد ! ثم فكرت على نحو آخر : لى ، من يوم ما قصصت  
على ماما وداد حديثى ، من عشرة أيام . وهى تزيد فى تسليلى وملاطفتى  
والعناية بى ! بل إن الجميع ازدادت عنايتهم بى وتغيرت معاملتهم . لقد  
رفعوا عنى كل قيد — ما معنى هذا ؟ — إلا قيلاً واحداً وضعته على  
الإحصائية الاجتماعية فى صيغة الأمر : « لا تلخلى المطعم عندما يكون  
فيه عبدو سلام ! » . . . لماذا ؟ لماذا ؟ أيتخافون على منه ؟ أنا بنت شريفة !  
أنا لا أخاف منه !

وقفت أمام المرأة : ما أجمل عينيك يا سعدى ! واسبعان ،  
تسبحان فى سواد . كم تحبهما ماما وداد !



وهبطت بناظرها إلى بدلتها ، والمشط في يدها تسرح به شعرها .  
 أى فارق بين لبس الخدمة في البيوت ، وبين هذه البدلة الكعابية الضيقة  
 تلبسها هنا ! تخطط البدلات لمن ماما فردوس .

وعاودت النظر إلى عينيها ، تخاطب نفسها في عزم : حياك هذا ،  
 يا سعدى ، سعيلى ، أليس كذلك ؟ ولكن ما يشغلك ، أيتها المسكينة ،  
 عبدو سلام . إنه يطاردك .. يطاردك في الأحلام ! البنات يعرفن خبر الأحلام !  
 لن يخيفنى ! أنا بنت قوية . سأبرز له ! سأتحداه ! ما باله تأخر اليوم ؟ لم  
 أسمع ، بعد ، الرنة التى يبعثها في جرس الباب . سأتسأل إلى المطعم ،  
 بعد قليل ، دون أن يشعر بي أحد وأبرز له . قبلى في المنام . هل يقبلنى  
 فى اليقظة ؟ آه ، متى يقبلنى فى اليقظة ؟ قبلى من هنا ، من هنا ،  
 من هنا . . . لم تكن أم محمود معنا ! أمسك بي هكذا ، هكذا . عانقنى  
 وقبلى من شفتى ، وكاد . . . آه . كاد بهم بي ، لولا أن صرخت . .  
 وخاطبت نفسها : لماذا صرخت يا سعدى ؟ وأحسست بحسرة تملأ  
 جوانحها : ليم استغثت ؟ له ؟ له ؟

سمعت ، هنا رنين الجرس يصاح فى أرض الدار ، رنة عبدو سلام  
 المعهودة !

وفكرت فى تصميم : لن أصدّه ، هذه المرة !  
 وأسرعت إلى النافذة . . . تطل .

• • •

امتلاً قلبها فرحاً : هوذا عبدو سلام فى أرض الدار ، يحمل مئونة اليوم .

أغلقت باب المهجع وراعها في رفق : قلبها يتحقق خفقاناً مريعاً :  
نزلت الدرج بتؤدة : تحاذر أن تقع عليها حين : هوذا يعاود الحمل من  
الباب إلى المطعم :

هتفت بينها وبين نفسها : يا عبدو ! يا عبدو ! لماذا أنت هكذا ؟  
ألا تسمعي ؟ لماذا تطاردني ؟ تطاردني ؟ تطاردني ؟ لسوف أشكو  
أمرك معي إلى الإدارة ، ها !!

غدت في أرض النار . تلقطت أنفاسها : دخل المطعم : وباب النار  
أغلق : خير لها أن تسير في أرض النار صاملة ، دون ما خوف أو  
احتراس لا خوف ، لا خوف ! تريد : : إنها تريد أن تذهب إلى  
«دورة المياه» : غلت قرب البركة . هوذا المشغل مغلق بابه . وباب  
حجرة الإدارة مغلق أيضاً : هنّ في اطمئنان : إنها في المهجع ، فوق !  
لا عين تراها : لتدخل في هذا الباب ، إذن : لا يتحارها خوف : الباب  
أغلقت وراعها في هدوء . عبدو سلام ، هوذا - يا عيني عليه ! - يضع  
صندوقاً على الأرض . إنه يدير وجهه نحوها . ينظر إليها . وجهه يتورد :

- دعي الباب مفتوحاً !

صاح بلهجة أقرب إلى الأمر .. فكرت : آه منه ! إنه يتكتم ،  
يحاول دائماً أن يخفي عاطفته نحوى . طيب ، لو كان الأمر في يده أتراه  
يهتف بي في رفق : «سعلنى ، حبيبتي ، أنزلى رتاج الباب ، وهلمى  
إلى ...»

تدانت منه ، وهو يدنو إليها في رضى : ثم : : رآته ، فجأة ،

يقبل عليها أى تبدل ! ولكنه تجاوزها إلى الباب ، يفتحه ! كاد لسانها يعلن : « إلى متى ، عبدو ؟ » . وقف في الباب لا يبرحه . إنه ينادى :  
— أم محمود ! تعالى ، يا أم محمود !

آه ، الجبان يستغيث ! بدل أن تطلق هى صرخة استغاثة ! أم أنه ينادى أم محمود لتعاونه ؟  
— أنا أعاونك ، يا عبدو !

قال مخاطبها فى تأنيب :  
— أقول لك : : دعيه مفتوحاً !

تساءلت غير مصدقة : لماذا يظهر اليوم هذه القسوة كلها ؟ وجدت نفسها تخاطبه فى داخلها فى رقة : « عبدو ! يا ملاكى إني أراك فى منامى ! » أتعالته بما تراه فى الليل ؟

أقبلت أم محمود ، حاملة بين يديها الأولى :  
— هأنلى جثتك ، يا عبدو . هات لأرى :  
قعدت القرفصاء . وقد رقتصت أم محمود قبالتها :  
— هلى فاصوليا بيضا .

سألته أم محمود :

— أرنى لحمه اليوم ! كانت لحمه البارحة . . .

وفكرت ، وهى ترمقهما فى حقد : يهملنى ! يتحلى فى الأكل ولا يهتم بى ! أبصرت إلى جوارها طبقة من الصحن النحاسية . عبدو سلام لم يعد يهتم بها . تمنى لو تناول واحداً من هذه الصحن ، وتهى به

على رأسه . لم هذا الخوف كله ؟ لم لا يسفر ؟ قبلها الليلة الماضية !  
 إنه ، الآن ، وأم محمود يتحاوران . قبلها الليلة الماضية . مازالا يتحاوران .  
 أكياس " تُفَرِّغ ، وأوان تملأ ، قبلها الليلة الماضية . لم لا يقبّأها ، الآن ؟  
 تكرهه ! تسالت إليه برغم كل مانع . قبّأها هنا ، في هذا المكان .  
 ودنت إليه . عندما قبلها الليلة الماضية ، كان في المطعم ، هنا ، مقرصاً  
 هكذا ، كما هو الآن ! وكانت هي إلى جواره كما هي الآن ! تحس الآن  
 خوفاً . لم تكن أم محمود في الليلة الماضية معها .

— خذ الأكياس معك . تجمع منها عندنا علد كبير .

— سأخذها .

لا يحسّان بوجودها . لا يحسّ هو بوجودها . قبلها . ترك في الليلة  
 الماضية ما في يده ، فيما هي منعطفة عليه ، وقام ليمسك بها . قبلها من  
 هنا ، من هنا . آه ، وكاد . أحست خوفاً ، مزيداً من الخوف .

أم محمود تقول : وهي تغادر المطعم :

— لاتنس ، يا عبدو : خذ الأكياس معك .

امتلاً فؤادها بالخوف . هي وعبدو سلام ، وحيدان في المطعم !  
 هوذا يمد يده نحوها . يملأها الآن في اليقظة ! يملأها حقيقة !  
 آه ، تخافه ! تشاقه ! حلفت في يده الصاعلة إليها : ليس فيها الآن  
 خيط ! إنه يقصدها ، هذه المرة ! أترأه يقصد صدرها ؟ . . . خذها ؟  
 . . . شعرها ؟ . . . أخذت ، فجأة ، في إطلاق صرخة حادة مصدوعة  
 فيما هي ترى إلى يده تتجه نحو . . . الحائط ! !

— ما بك يا سعدى ؟ ما بك ؟ ما بك ؟

أحست نداءه اللهيف يتغلغل فى أعماقها ، حين كان العالم من  
حولها يستحيل إلى . . . . .

. . . . .

. . . . .

تحاول ، على غير طائل ، أن تفتح عينيها . إن صوتاً كصوت عبده  
سلام — ولكن مرهقاً — يتسرب إلى سمعها :

— أردتُ أن . . . أرزم الأكياس . . . بنحيط ! مددتُ يدي

إلى . . . الحائط ، إلى المسار . . . كانت هى بجوار الحائط . . .

فتحت بالجهد عينيها .

وجدت نفسها موضوعة على سرير المعاينة ، فى « إسعاف » المعهد !

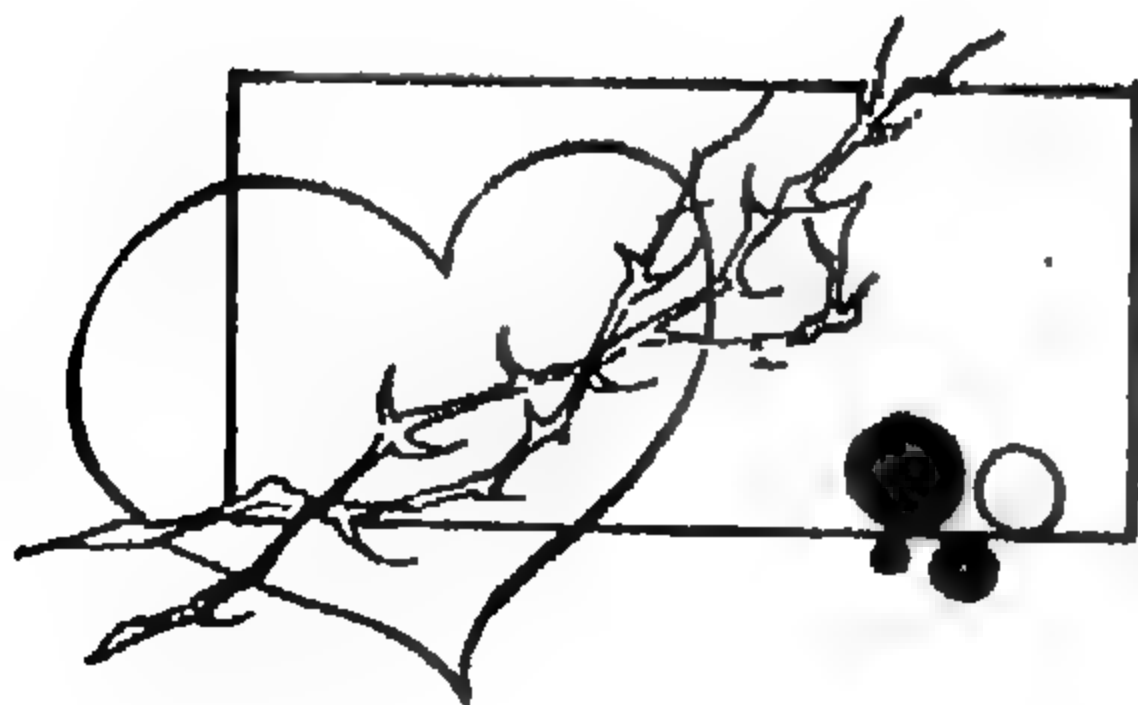
هى ذى ماما و داد ، والإخصائية الاجتماعية ، والمدير أقبل من جناح

الأحداث الذكور . . .

وهو ذا عبده سلام يحكى ، رافعاً يده . . . بنحيط قنبي !



# نہار مشرق



ما إن وضعت قدمها على الرصيف ، حتى تبدت لها الدنيا أكثر  
إشراقاً . فرفعت وجهها نحو السماء : آن لها أن تشرق ، بعد أربعة أيام  
ممطرة !

وتساءلت برجاء : هل تصدق الصبية ، فيراجع أخوها المدرسة ،  
اليوم ، فيتسنى لي أن أتعرف إليه ؟ أن أستقبله في « غرفة الموجهات » ؟  
يا لشمس هذا النهار ، ما أبدعها !

سأقول له ، في صوت أضنى عليه مزيداً من الرقة : « أختك ،  
هند ، تلميذة لطيفة ومهذبة ، تحب زميلات الصف جميعاً ! » . سأكون  
في هذا كاذبة ، فإن هند بنت خمول وغير محبوبة . . . ولكنها ، في  
العربي والرياضيات والإنكليزي ، تحتاج إلى عناية ! » . وقد يداعبني ،  
إذا كان مرحاً : « فماذا يبقى لأختي من مواد دراسية هي بارعة فيها ؟ » .  
ويضحك ، ويغرق في الضحك ، حتى ليهتز جذعه ، وهو قبالي على  
الكرسي الخيزراني ، فيستلفت بذلك نظر زميلاتي الموجهات !

ستظل تذكر لحظة لمحته ، يوم الثلاثاء الماضي ، هو وأخته ،  
واقفين أمام واجهة أحد المحال ، تشير الصبية إلى حذاء ياتمع تحت  
الأضواء ، وكأنها تحضه على أن يشتريه لها ! وقبل أن تفلح في إقذعه ،  
كانت هي — في إقبالها عليهما — قد تعثرت قدمها في مسيرها على  
الرصيف ( أو هي تعمدت ذلك ! ) ، فصدرت عنها جلبة استلفتت بها  
الأنظار . . . فإذا الصبية تهتف بأخيها : « انظرا ! إنها الآنسة فريال ،



موجهة صنى ! » . ثم ، وقد تجاوزتهما ، لم تعد تدرى ما أجاب  
أخته . كل ما وعته أن هذا الشاب ، الفارع القامة ، ذا البرزة العسكرية  
الأنيقة ، هو رجل رائع ، وأنها نجحت فى استلفاته ، وأن نظرات  
منه دافئة قد لفحتها ، وهى تتابع سيرها . . . مبتعدة عنهما ، وكأن  
شيئاً لم يحدث !

يا لشمس هذا النهار ، ما أحياها ! لقد أبرقت السماء ، فى الأيام  
الماضية ، وأرعدت وسفحت من هتون دمعها ما سفحت . . .  
وصحت إلى نفسها : لقد وفقت إلى أن أنتزع ، بواسطة الصبية ، وعداً  
منه بأن يزور المدرسة :

— هند ! يجب أن يحضر أحد ذويك إلى المدرسة ، يا هند !

— آنسة ، أبى متوفى ، وأمى مشغولة دائماً .

— ولكن لابد من حضور أحد من أهلك لمقابلتى ، يا هند . أنت  
بنت طيبة ، وأخشى عليك من الرسوب ، فدرجاتك فى بعض المواد  
متدنية . . . أليس لك إخوة ؟

— بلى ، آنسة . وإن « بسام » أكبر إخوتى :

— وماذا يعمل بسام ؟

— ملازم طيار ، آنسة .

إنه هو إذن ! وسمه بسام !

— وهل يقيم معكم ؟

— نعم ، آنسة ،

فهو عزب !!

— فليصحبك إلى المدرسة ، يا هند ، في يوم قريب ، فإن عندي كلاماً يخصك يجب أن أحلثه به .. هنا ؟

\*\*\*

وقفت « فريال » حيث تشرف ، من مطلئها ، على التلميذات وهن ينتظمن أرتالا ، ويغادرن الباحة إلى قاعات صفوفهن . إنها تجيل نظرها بينهن . ومن عجب أن تحس أن عينيها لا تبصران ، اليوم ، غير . . . هند أمأت لها بيدها إيماءة أن تعالى .

كم تبدو لها لطيفة ورصينة ! الحق ، أنها لم تكن كذلك . في مطلع العام الدراسي ! كانت « غير مرتبة » : الملابس عديمة الأناقة ، والشعر مشعث غالباً ، وظاهر كفيها يتم عن انعدام ولعها بالنظافة ! وأما بلادتها ، فيا حفيظ ! . .

— سيأتي أحد ذويك ، اليوم ، كما اتفقنا .

— نعم ، آنسة .

— ومن الذي يحضر منهم ؟

— أخى ، أخى بسام ، آنسة .

— في الساعة ؟

— لم يحدد لي موعداً لمجيئه . قال إنه سيحاول أن يأتي . . . وأضاف :

« لا بد أن آتى إلى مدرستك ، يا هند ! » .

— طيب . . . إلى صفك :

ورقص قلبها ! ما ألفتها ! أى أمر بدّلها تبادلاً ١٢ . . . كانت ،  
إلى ما قبل أسبوع ، فى عداد التلميذات اللواتى لم تستطع أن تعقد  
بينها وبينهن وفاقاً قط : « أميمة » الشغوب التى تفتن فى إزعاج المعلمات ،  
و « نهال » التى خطت على حائط الصف كلمات تمس معلمة الرياضيات  
و « رغداء » التى تعنى بأناقته أكثر مما تحمل منها ؛ و « ريمة » التى  
لبست ، يوم الرحلة إلى « الغوطة » ، « شورت » استلقت الأنظار ؛  
و « فتون » الباهرة الجمال ، المختالة الحمقاء ١١ .

ومرت بها « فلك » وهى تتقدم رفيقاتها إلى قاعة الصف ، فأشارت  
لها بيدها . . . فأقبلت هذه تنظ نطاً :

— صباح الخير آنسة .

— أهلين ، فلك : ( ثم مالت عليها تسألها فى لطفة ) أما جئت

بالصور ؟

— تريثت البنت لحظة ، وهى تتثنى :

— بلى !

— وأين هن ؟

— « الألبوم » فى محفظتى .

— هيا اثينى به .

ثم أخذت تفكر : لقد عينتها « عريفة » على تلميذات صفها منذ  
أن . . . وتبسمت بمرارة : بنت خمس عشرة تخطب ، وأنا بنت الحادية  
والعشرين ١١١ وفكرت على نحو آخر : لو أن لأبى مثل ما يملك أبوها

من مال وجاه ، لكان عندي ، الآن : . . . طفلان ! وضحكت : تراحم  
الخطاب على باب هذه الصبية الصغيرة ، فاختار لها أبوها منهم ذلك  
المهندس الشاب الذى أشاعت فلك بين البنات أنه وسيم ، وأنه يخلق  
عليها فيضاً من حبه ، وأن صوراً وفيرة قد التقطت لهما معاً ، وللأهل ،  
في ليلة « كتب الكتاب » . . . باتت تميل إلى فلك — مع أنها كانت  
مائعة ومشاكسة — منذ أخذت تسر إليها بأخبار الخطبة ، والحب ،  
وال . . . قبلات المختلصة !

هى ذى تعود بالآلبوم ، وقد لفنه بقرطاس : تناولته منها :  
— شكراً ، فلك .  
— عفواً ، آنسة .  
ودسته تحت إبطها .

وفى « الممر » رفعت من صوتها صارخة :  
— أنتن ، يامن هناك ! إلى صفوفكن ، هيا !  
وانشت تسائل نفسها : متى يثين لى أن أتصور ، فى حفلة ، أنا و . . . ؟  
دلفت إلى غرفة الموجهات وضعت الآلبوم ، فى حرص بالغ ،  
فى درج مكتبها ، وأنزلت عليه لسان القفل :  
وفى البهو ، برزت لها « فتون » ، تلك المعتزة بجمالها ، المتباهية  
بقامتها الفارعة على صغرها :

— فتون ! ليم لم تلخلى صفك ، يا فتون ؟  
اقتربت فتون منها ، و « انعطفت » عليها :

— آنسة ، سألتى أبى مساء أمس : « أين مفتاح باب الدار ؟ »  
 أجبتة : « قد صادرتة منى الآنسة فريال ! » . فأهاب بى : « قولى  
 لآنستك : بابا يرجو أن ترديه إلى آ » .  
 يا لجمالها الباهر :

— وإذا لم أردته إليك ؟ !

— استغرب أبى أن تصادرى منى مفتاحاً !

— قولى له لا يستغرب ، فالمفتاح معقود بسلسلة ، رأيتك تلوتحين  
 بها ، وسط الباحة ، كما يفعل الـ... شباب ! فتون ! اصغى إلى :  
 أنت بنت مغرورة ! أنت تتصورين نفسك أكبر من سنك ! ( أمعنت  
 جيداً ، وهى تلقاها ، فى هدب عينيها : لله ما أشد سحرها ) عليك أن  
 تعرفى أنك ما تزالين طفلة ! مائة مرة قلت لك هذا . المسألة ليست  
 بالطول ، ولكن بالعقل !

احتجت فتون :

— آنسة ، أرجوك ، لا تهينينى !

— وتزارين فى وجهى ، ياوقحة ! ( قلقت بوجهها بهذا النعت ،  
 وهى ترفع يدها إلى كتفها ، وتلفعها نحو باب صفها دفعاً ) يا الله ،  
 امشى من قدامى !

ثم زفرت فى ضيق ، وهى توليها ظهرها : كم أكرهها ! أتمنى لو  
 أسحق رأسها سحقاً !

وبينا هى تتابع سيرها ، ترمى إليها صوت فتون يعلو فى بكاء :

يا هؤلاء البنات ، ما أقل حياءهن إن أسوأهن طرّاً أولئك اللاواتى منحن  
حظّاً من جمال ! إنهن بغيضات ، لا يطقن ، قد أسيئت تربيتن !  
« بابا يقول : رديّه إلى » ! ومن يكون أبوها ؟ « مدير التربية » ؟  
ليأت أبوها إلى ، فأراه . مغرورات ! بتنا نحمد الله على أنه لم يمنحنا  
الجمال ، فكئنا بذلك شرّ أن نكون مغرورات ، وقحات ، سمجات !  
أف ! ما هذا الجليل ! أى قدر أوقعنى فى هذه المهنة : « موجهة » فى  
مدرسة إعدادية لاتضم إلا المراهقات !

وأرسلت ناظريةا نحو باب المدرسة ، فامجت ، هناك ، البواب  
مقتعداً كرسيه ، يتشمس ، قرير العين . فى نفسها لو تسأله : « هل  
مرّ بك شاب ، فارغُ القامة ، يرتلى بزة زرقاء ، وعلى كفيه  
نَجِيمَتَان ؟ » !

• • •

ارتدت فريال إلى غرفتها . فرأت الأذنة تعد الشاي الصباحى على  
المدفأة . فما كان منها إلا أن أخرجت رغيفها من حقيبتها ، وناولتها  
إياه :

— سخنيه ، يا أمّ محمود !

ودون أن تعير زميلاتها الموجهات التفاتاً ، أعملت المفتاح فى درج  
مكتبها ، وفضت الألبوم من قرطاسه ، داخل الدرج ، وأخذت تستطلع  
الصور متفرجة . .

هى ذى فلك ، فى ثوبها الأبيض الفضفاض ، وخطيبها إلى يسارها ،

يلتصق بها التصافاً حتى لكانهما جسداً واحداً ! أين يمناه ؟ كفه اليسرى  
تحتوى فى راحتها كف الخطيبة ! ولكن أين يده اليمنى ؟ أين فلك  
تشرح وتفسر ؟

انتزعتهما من أفكارها زميلتهما « منيرة خانم » :

— أى شىء يشغلك عنا ، يا فريال ؟

ردت ، وهى تسرع فى إغلاق اللوح :

— لا شىء لا شىء !

وقدّمت لها الآذنة قدح الشاي ، والرغيف الذى غلما سائناً .

— شكراً ، أم محمود .

— العفو ، فريال خانم .

اقتطعت لقيمة من رغيف البجن ، ورشفت من القدح رشفة . ثم  
ما وعت إلا وهى تسحب الدرج ، وتكب على الألبوم من جديد : الأهل ،  
هنا ، يحيطون بالخطيبة . وههنا يبدو الخطيب وسيماً حقاً . ولكن « فلك »  
تبدو ظريفة هى الأخرى . الثوب الزاهى ، والحلى ، والتطرية ، وروعة  
الاحتفال ، ذلك كله يفيض عليها نضارة ورواء . أحب فلك : لقد  
اخترتها عريفة على صفها ، من يوم أن أعلمتنى بخبر خطبتها ! ومنذئذ  
وهى تملئنى بحكايات صغيرة لذيلة ! هذه الصبية ، عاطفتها سبقت  
سناً ! وكم تخلفت ، أنا ، فى هذا المضمار !

وخرجت إلى البهو : إن الفتاة ، إذا ما تجاوزت سننى دون أن

تعر على رجل ، قال عنها يجتمعى : قد فاتها القطار !

يا لحظى لم تقبلنى الجامعة فى أى من كلياتها. : ( وأخذت تغسل يديها ) فسعيت ، بمائة واسطة ، حتى تمّ لى أن أتوظف موجهة «بالوكالة» ! لو أن «مجموعى» ، الذى حصلت عليه فى امتحان الثانوى ، أعلى بدرجتين ، لكنت قبلت طالبة فى كلية الآداب ... آه أين ابن الحلال ؟ ...

انطلقت إلى الممر الطويل . أحست ، بعد دفء الغرفة ، برسعة برد . إن «الأستاذ بدر الدين» يدرس اللغة العربية «بالساعات» ، شاب مناسب ... لولأن معلمة الموسيقى تجد فى إثره ! ولكنه — يا للشهامة ! — لا يأبه بها .

نصوته الجمهورى يترامى إلى سمعها من نافذة الصف :

— «بشيخ» : الباء ، هنا ، حرف جر زائد :

ضحكت فى سرها : والله ، إن لم تلتفت إلى ، يا أستاذ بدر الدين ، لأنت أنت حرف زائد ، حرف لا يجر ، حرف مهمل ، حرف ساقط ... تودّ لو تصبح بملء فيها : رجل لا قيمة له ! ثم تغرق فى ضحك عريض !

— «إنما الشيخ من يلب ديبيا» !

اختلست النظر إليه ، عبر النافذة : معلم جاد ، لا يهتم بغير دروسه ، ومن أجل هذا عينوه فى «إعدادية للإناث» ! سيتخرج ، هذا العام ، فيتاح له أن يغدو معلماً «أصيلاً» ذا راتب ثابت دائم . إنه على شيء من صباحة الوجه ، ولكن أناقته فى الحضيض : لعل ذلك



بسبب الفقر . حذاؤه أغبر" على الدوام . سيكون أمام معلمة الموسيقى مجال كبير « للعمل » أن توفق في « اصطياذه » ، ثم تبذل الجهود في « إصلاح شأنه » !

وانتهت نحو باب المدرسة : وأما أنا ؟ فإن لي . . .  
— هل أطلّ عليك شاب ، فارغ القامة ، يرتدي بزة عسكرية ،  
يا « أبو دياب » ؟  
— لا !

— ملازم طيار ، على كتفيه نجيمتان ؟  
رقعها البواب بنظرة  
— لم يدخل مدرستنا ، اليوم ، من الرجال غير : معلم العربي !

\* \* \*

— ما هذا الوضع الغرامي ، أيتها الجنية ؟  
— آنسة ، لا تنجليني !  
تابعت في همس :  
— أين يده اليمنى ؟ أجيبي !  
تبسمت الصبية :  
— تطوق نحصري ! كان ، تلك اللحظة . . يلغدغني !  
— آه ! يا لكما من عفريتين ! وهؤلاء ؟ . . . هذه ، من هذه ؟  
— إنها أمي ،  
— وتلك ؟

—أخته ؟

—أخته رائعة الحسن ، كما تبدو . أهم من أسرة ثرية ، أيضاً ؟

—أبوه تاجر في «سوق الحميلية» ، جار لأبي :

فكرت فريال تلك هي الحقيقة ، إذن : «صفقة» بين تاجرين !

—حدثني ، يا فلک هل اختلس منك ، يوم الحفلة ، ... ؟ هل

ضمك إلى ... ؟

—آنسة ! أرجوك ، والله أخجل !

وفرت من أمامها : صبية في صف الكفاءة ، تنهل من كأس

الحب ؟ وأنا ، التي يجب أن أكون سنة ثانية كلية الآداب ، من أي

كأس أنهل ؟

دخلت عليها الآذنة :

—فريال خاتم ، المديرية تطلبك ، وتقول : أحضري معك المفتاح

الخاص بالتلميذة فتون !

أغلقت اللرج ففتون قد اشتكتني إلى المديرية ! غادرت المكان :

الوقحات ، لا يرعوين ! سأعرف أي أمر أكاشف به المديرية

—ما حكاية فتون ، يا آنسة فريال ؟

—بالاختصار ، يا حضرة المديرية : فتون بنت تحس أنها أكبر من

سها ، لا تكف عن التباهي بجمالها وقامتها الفارعة هي صحيح حارة ،

ولكنها لا تترك أنها ما تزال طفلة ! قلت لها هذا مائة مرة !

—وما حكاية المفتاح المصادر ؟

— هو ذا ، إنه ذوسلسلة طويلة ، كما ترين لمحتها تمخّطال في الباحة ،  
وهي تلوح بالسلسلة ، تلفها حول إصبعها ، ثم تعيد ذلك مرة ومرة ، صنيع  
الشباب في عرض الشارع

— والحوار ، الذي جرى بينك وبينها ، هذا الصباح ؟  
— وقفت تجاهي ، وعينها أعلى من عيني ، تحد النظر إلىّ حتى  
تكاد تفترسني ، وتخطبني باهجة آمرة : « بابا يقول : ردى  
المفتاح إلىّ ! » . فطردتها من أمامي . كم كانت وقحة معي ، منذ  
الصباح !

— هل دفعتها بكتفها  
— ذلك أنها متأخرة عن الدخول إلى صفها !  
رنت إلى المديرية وهي تعتصم بالصمت ، لحظة : ما بها ؟ أهى  
تحقق معي ؟ أنا لم أرتكب خطأ أوأخذ عليه !  
— آنسة فريال ، أريد أن أعترف لك بأنك ، إجمالاً موجهة  
لطيفة مع تلميذاتك ...

— جداً ، يا حضرة المديرية . كلهن مولعات بي !  
— حسن ، ما رأيك في أن تزيدى بعضهن تعلقاً بك ؟  
— إن بين البنات عدداً من المشاغبات الشرسات ، اللاتي لا ينفع  
معهن اللطف ، يا حضرة المديرية ! أما تذكرين التلميذة نهال وما خطته  
على حائط صفها ، إذ كتبت اسم معلمة الرياضيات « رمزية علايا »  
محرفاً : « رزية بلايا » ؟ وكيف أن الأخرى ريمة خرجت على

طاعنى ، يوم الرحلة إلى « الغوطة الشرقية » ، عندما لبست : . . .

قاطعتها المديرية

— صحيح ، يا آنسة فريال . . . ولكنّ كلاّ منهن ، بمساوئها ومحاسنها ،  
تظلّ بنتاً من بناتنا ! إن الكلمة اللينة ، إن المحبة الصافية ، وإن العطف ،  
الحنان ، ذلك ما يجعل من التلميذة ، التى تسلك سلوكاً . . . .

\* \* \*

— دونك الألبوم ، يا فلك . لتهنئ بخطيبك . ( وخرجت وإياها  
من الغرفة ، وذراعها تُطوّق كتفها ) أما عزمت على مصارحتى : هل  
اختلس منك قبلة ؟

— أوه ، آنسة فريال ! والله أخجل !

— ولم الخجل ؟ أنا فتاة من جيلك . عدينى رفيقة لك . هل  
اختلس . . . ؟

— بل أعطيته إياها برضاى !

— ومن أين قبلك ؟ من أين ؟

— من . . . من . . .

وأشارت الصبية إلى ثغرها ، قبل أن تنسل من تحت ذراعها .  
فكرت فريال ، وقد غدت فى المثل المشرف على الباحة : الكلمة  
اللينة ، المحبة ، العطف إننى أحب التلميذات ، وأعد نفسى واحدة  
منهن . . . . . وها هى ذى فلك ، إنى لأحسدّها ، كما لو أنها رفيقة  
لى أو أخت ! أتطمع المديرية فى أكثر من ذلك ؟

وعن بعد لمحت هند . أشارت لها . إني لأحب هند أيضاً . أحبها  
بكل سيئاتها التي كانت وحسناتها الآيات . . . . .

— أنت على يقين من أن « الملائم بسام » سيحضر اليوم ؟

— أجل ، آنسة . قال لي : « لابد أن آتي إلى مدرستك ،

يا هند ! » .

— ذلك ضروري ، من أجل مستقبلك . طيب ، شكراً .

فكرت ، وقلبي يرقص طرباً : « مستقبل » ، نعم ، ولكن مستقبل  
من ؟ حقاً ، إنه لشاب رائع ! أن تحظى به ذلك ما يجعلها تهجر العمل ،  
وتتخلي عن حلمها العظيم في دخول الجامعة ، ملقية بهوموها ، دافئة  
إياها في بحر النسيان !!

لمحت ، هناك ، رغداء تلك تعني بأناقها أكثر مما نحتمل سنّها :  
— رغداء ! تعالى هنا .

هذه البنت ستورثني الجنون ! كم نصحتها بالكلام اللين ، باللفظ  
المعسول ، أن تطلع عن أن تولى مظهرها تلك العناية كلها . . . دون جدوى !

— ما هذا « الشال » الفاخر تلتفعين به ، يا رغداء ؟

— يقيني للبرد ، يا آنسة !

— عيني ! كم مرة نهيتك إلى أن تخفي من غلواء اعتنائك بمظهرك ؟  
أنت تلميذة إعدادي ، بعد .

— ولكن الدنيا برد ، آنسة !

— أأصا دره ، كما صادرت أمس ، السلسلة من رفيقتك فتون ؟

— لا ، آنسة . يخليك . والله ليس لى ؟

— ولن هو ؟

— لأمى . قله استعرتة منها هذا الصباح ، لأدفع به عن نفسى غائلة البرد .

— طيب ، لن تلتفعى به غداً !

— حاضر ، آنسة .

وانصرفت إلى نفسها تتساءل برضى : وهل للمديرة أن تحلم بأن تتحلى موجهاً مدرستها بلسان أطرى وأحلى ؟ كل ما هنالك أنى أعطى كل موقف حقه !

• • •

— آنسة ! معلمة الإنكليزى تقول تعالى إلى الصف !

— خيراً ؟

— إنها أميمة . . . التى ترفض أن تخرج من الصف !

فكرت فريال : تلك الشغوب التى تفتن فى إزعاج المعلمات !

ورأت المعلمة ، فى الصف ثائرة :

— آنسة فريال ! أعصابى لم تعد تحتل وجود هذه العنيدة ! أمس

فرضت عليها أن تكتب الدرس ، الذى لم تتقنه ، عشر مرات . واليوم

تأتينى دون أن تكلف نفسها عناء كتابته مرة واحدة : « لم يا أميمة ؟ »

« عشر مرات كثير ، يا آنسة ! » تريد أن تحدد لى عدد المرات التى

يحق لى أن أفرضها على الكسولات ! « اخرجى من الصف ! » .

أتدريين ما قالت لى ؟

— ٢٠٠ : ٢٠٠ —

— « إذا طالبت الجزء من غيري ، فاطلبيه مني ! » : تريد أن تعلمني الأصول ! لم يبق إلا أن تجلس ، هنا ، على المنبر !  
توجهت فريال إلى الصبية :

— لم ذلك ، يا أميمة ؟  
فشكت البنت أمرها :

— آنسة ! فرضت ، أمس ، على نصف بنات الصف كتابة الدرس عشر مرات . ثم لم تقدر واحدة منا أن تكتب المرات العشر . واليوم رضيت الآنسة أن توكل الجزء للجميع إلى يوم غد ، ما عداي !  
اهتاجت المعلمة :

— أميمة ! اخرجي من الصف ، أقول لك ! ! ( أخذت تصرخ في لهاث ) لم أعد أطيق رؤية هذه البنت الشغب ! أعلن ذلك أمامك ، أنت موجهة الصف ، يا آنسة فريال اعلمي المدير بذلك ، أرجوك !  
قالت فريال بلهجة آمرة :

— أميمة ! اتبعيني !

ولحقها صوت المعلمة

— أنا لن أقبلها ، بعد اليوم ، في صفي !

وأخذت فريال تحاور الصبية :

— لم ذلك ، يا أميمة ؟

فدافعت عن نفسها :

— ولكنى لم أخطئ هذه المرة ! تُعفى الجميع ، وتستثنىني !  
إنها هى التى لم تعدل !

— وتقولين لها : « إذا طلبته من غيرى ، فاطلبيه منى ! » ...  
تُنصِّبين نفسك قيِّمة عليها !

— آنسة ، إن الظلم شيء بغيض ، لا تحتمله أعصابى !  
استرسلت فريال فى نصيحها :

— اهلى ، يا أميمة ! أنت صغيرة . ما أنت إلا فى الخامسة عشرة .  
وأما معلمتك ، فهى فى الأربعين ، تعرف أضعاف ما تعرفين ، وتتحمل  
من ضغوط الحياة أضعاف ما تتحملين . . . إذا غضبت أو ثارت ،  
فعليك أن تتخففى لها جناحاً ... فإنها التى ترعى عقلك وتنمى  
مواهبك . . . ينبغى أن يكون لها عندك منزلة الأم ، يا أميمة ،  
ومحبتها ، وإعزازها . . . ( سرَّها أنها تجود فى النصيح ) ألا تعتقدين أن  
مجاهدتك لها ، وهى فى سورة غضبها ، كانت تصرفاً منك لا تشكرين  
عليه ؟ هيا اعترفى لى ، أنت فتاة ذكية وواعية . إني أكلمك أختاً لك  
كبيرة ، فأجيبيني أختاً صغيرة قد استوعبت الموعظة الحسنة . . . هيا ! !

أغضت أميمة بناظريها :

— كان على أن أحتمل غضبها !

استشعرت فريال سعادة :

— طيب . لتبقى ، فى البهو هنا ، ريثما ينتهى الدرس ، فأساعلك

فى أن تقبل منك المعلمة اعتذارك عما بدر منك من تهور !



ثم مضت نحو الباحة شاهجة الرأس : هأنذى أعالج ، بالكلمة  
الينة ، تلميذة شغوباً ذات عناد ، فأفلح في إقناعها . . . أين عين  
الديرة تشهد ؟

\* \* \*

وتوسطت الشمس كبد السماء .

— هل مرّ بك الملازم الطيّار ، يا أبو دياب ؟

أجاب البواب بصوت أجش :

— قد مرّ !

هتفت ، وهي تحسّ قلبها يزداد خفقاناً :

— أين ؟ منذ متى ؟

— قبل . . . عشر دقائق !

— وإلى أين قدّته ؟

— لأنه لم يكن يعرف وجهة له ، فقد دلّكته على غرفة المديرية

ارتدت فريال، معجّلة ، على عقيبتها : اجتازت الباحة بخطوات واسعة .

هذا البواب اللعين ! . ثم عدت في الممر الطويل . يا له من مخرب !

إنه يتعمّد الإساءة إلى !

حومت حول باب غرفة المديرية .

تلقّط أذنها حواراً . ولكنها لا تستبين ما يقال . لم تستدعها المديرية ؟

— أم محمود ! هل سأل عني أحد ؟

— لا فريال خانم

وطافت في أرجاء البهو : إنها تحاوره ، منذ عشر دقائق ! ما تريد منه ؟ !  
 ولحمت أميمة . فلعننها ، في سرها ، ولعنت معلمة الإنجليزى !  
 إن استدعائى إلى الصف ، في الدقائق الماضية ، فوت على فرصة أن . . .  
 دارت في رأسها خاطرة ، مضت لتحقيقها دون توان :  
 — أميمة ! الواقع . . . إن المعلمة بليت غاضبة منك جداً . . .  
 أنا لن آخذ الأمر على عاتقى . . . أجلنى مضطرة لأن أعرض مشكلتك  
 على المديرية ، فيكون لها رأيها !  
 توسلت الصبية :

— لا ، آنسة ، أرجوك . سأعتذر للمعلمة .  
 كانت فريال قد غدت في غرفتها ، فتناولت ورقة من فوق مكتبها ،  
 ومضت بها إلى المديرية .  
 — أرجوك ، آنسة ! سأعتذر للمعلمة بحضورك ، وأتعهد بأن  
 أكتب لها الجزء عدد المرات التى تطلب . أرجوك ، آنسة فريال !  
 المديرية تحلثه :

— . . . والمدرسة تسعدك بمثل هذه اللقاءات الودية بين إدارتها  
 وبين ذوى التلميذات !  
 استشعرت فريال حشاً : إنها تتباهى باللقاء ، وكأنها هى التى دعت إليه !  
 ودفعت الباب :

— حضرة المديرية ، هذه الوثيقة تحتاج إلى توقيع منك . . . إنها . . .  
 مرت المديرية بنظرها على الورقة سريعا ، ثم قالت :

— الآنسة فريال ، إحدى موجهات المدرسة . . . حضرته أخو  
التلميذة هند . . .

تقدمت فريال منه . انتصب واقفاً . صافحته . شدّ على كفّها ،  
وهو يشعلها بنظرة . . . فيها إيماضة عينيّ صقر !  
تابعت المديرة :

— يريد أن يستعلم عن وضع أخته في المدرسة . . قلت له :  
إنها بنت طيبة . ما رأيك ، آنسة فريال ، في أن تتحدّثنا عن سير  
دراستها ، بوصفك موجهة صفّها ؟

كانت فريال قد عاينت — بنظرة خاطفة — شكله : بزة عسكرية  
أنيقة ، نظيفة ، قد خرجت لتوها من عند الكوّاء ! ربطة عنق معقودة  
بعناية ! حذاء أسود لمّاع ! . . .

— الواقع . . . أن أختك هند تلميذة لطيفة جداً ومهذبة جداً...  
(إنها تجتهد في أن تُضفي على صوتها مزيداً من الرقة والعدوبة) ولا شك  
أن هذا عائد للوسط العائلي الذي نشأت فيه . . . إن جميع تلميذات  
الصف يحببنها !!

أمسكت عن الكلام لحظة ، لتلتقط أنفاسها المبهورة . هنأت  
نفسها على هذه « المقدمة » البارة ، مستجمعة في ذلك شتات ذهنها  
للتابعة القول . . . ولكن المديرة — يا للعجب ! — تحشر نفسها فتقول :

— فعلاً هند بنت طيبة ، وما أذكر أن شكوى وصلتني عنها .  
وعلى كل حال ، بخصوص دراستها ، هي ، كما أعلم ، في مستوى

متوسط ، يستلعي منكم السهر على رعايتها في البيت . تعاون وثيق يجب أن يقوم بين المدرسة والبيت ، وأن يستمر . . .

رأت فريال المديرية تختتم « خطبتها » ، ثم تمدُّ نحوها يدها بالورقة ممهورة بالتوقيع . فتناولتها ، وهي تكاد تنشق من الغيظ !

— شكراً ، آنسة فريال !

عجباً ! وإنها تريدني أن أغادر المكان :

— حضرة المديرية ، كنت أريد أن أعلمك بأن هناك تلميذة

مشاكسة هي أميمة ، قد استدعيتي معلمة ال . . .

قاطعتها المديرية :

— دعي ذلك إلى وقت آخر !

ولكنها تابعت :

— لقد اشتجرت الآن ، مع معلمة الإنجليزى ، على رأى من

تلميذات ال . . .

— لتقدم المعلمة إلى تقريراً بالحادثة .

استدارت فريال نحو الباب . لكم تمنّت ، وهي تخطو ، او

تتعثر الآن ، تتعثر حقيقةً ، فتتهوى على الأرض ، فيُسرع هذا الشاب

إليها ، يقيها — بزنديه القويين — شرَّ السقطة ! !

وما فاتها أن تبسّم له ، قبل أن تغيب وراء الباب .

ثم جلدّفت ، في البهو : يا للأناية ! تريد أن تستأثر به ، وهي

ال . . . متزوجة ! !

\* \* \*

اقتربت منها أميمة ، تسألها في ضراعة :

— وماذا رأت المديرية ؟

اتجهت فريال نحو غرفتها :

— أقول لك، الحق ؟ لقد استاءت جدًا ، وأوصت بأن تكتب

المعلمة تقريراً بالحادثة ، وأعلق عليه بما أعرفه من سوابق سلوكك الشخصى !

ارتعدت البنت :

— ولكن . . . ما الداعى إلى هذا كله ، يا آنسة ! ماذا اقترفت ؟

لذلك لها أن تعذبها :

— من ناحيتى ، قد بذلت جهدى ! ولكن المديرية أصرّت ؟

وسوف يعرض التقرير على « لجنة التأديب » ! وأظن أن الفصل من

المدرسة ينتظرك ! ( استشعرت راحة قصوى ، وهى تراها تنشج ) والآن ،

أنصحك بأن . . . تبحنى ، منذ غد ، عن « مدرسة نخاعية

تؤويك » يا أميمة !

غصبت الصبية بدمعها :

— . . . كنت أحسب . . . أن : : : هذه المشكلة الصغيرة . . .

ستؤدى إلى فصلى !

— كم قلنا ، وكم نصبحنا ، دون جدوى ! نحن فى واد ، وأنتز

في واد : تلك هي الحكاية !

قالت فريال ذلك ، ثم خيل إليها أن أذنيها تلتقطتا وقع خطوات على بلاط البهو : اشأبت بعنقها ، فلم تر أحداً ، لم تر شيئاً .  
أسرعت تغادر الغرفة .

نحلت البهو وراءها ، منطلقة إلى الممر الطويل .  
رأته في آخر الباحة ، على مقربة من الباب الخارجي . البواب يقف احتراماً ، يؤدي له التحية !

جئت في أثره .

تواري خلف الباب :

يقال أبو دياب ، وهو يكشف عن أسنانه المصفرة :  
— لن تستطيعي اللحاق به . إنه واسع الخطى ، طيار !  
وأطلق ضحكة مجلجلة ، كريهة .

لمحته يسير على الرصيف المقابل : عظيم في مشيته ! يغمره نور الشمس . لا يفصلها عنه سوى شارع ، عرض شارع ، يتدفق فيه شلال سيارات !

لسوف أتغلب على كل الصعاب ، وأفاح في استدراجه كرة ثانية :  
سيزورني في غرفتي ، ويجلس إلى جوارى ، على الكرسي الخيزراني ،  
وأحتلته بما يحلولى من حديث . . . لقد شد على يدي بحرارة ! ! ! . . .

في عودتها ، وقد استردت شيئاً من طمأنينتها ، رأت أميمة ما تزال تبكي . فربت كتفها بخنان :

— كفى عن العويل ، يا أميمة . وأنا أعلك بأن أبذل من أجلك جهداً آخر . إن في وسعي أن أسوى الأمر مع المعلمة والمديرة كلتيهما ! اذهبي ، فاغسلي وجهك أولاً . . .





## قالوا في أدب المؤلف

• الدكتور نقولا زيادة ، بيروت :

إن أدب فاخيل السباعي يمثل الحياة التي يلاحظها بين جماعته وأمته . إنه يعالج ، في كل قصة ، مشكلة من المشاكل الاجتماعية والنفسية التي يتعرض لها مجتمعنا ، وهو يكتب عنها بعمق ، فكأنه يحاول أن يسبر غور هذه النفس البشرية ويعرض ما يعمل فيها من عواطف وبواعث ومنازع . وهو يكتب دون تكلف أو تصنع ، كما لو كان يتحدث إليك . وهذا ، فيما أعتقد ، أحد أسرار نجاحه .

• المستشرق الدكتور عبد الكريم جرمانوس ، بودابست ، المجر :

... . وقصة « أريد أمي » لفاخيل السباعي هي قصة بسيطة حقاً ، ولكنها روحية عميقة القرار ، من يراع فنان مجرب ، مختبر لعواطف الإنسان من المهد إلى اللحد ، ولعلها في قمة الإنتاج القصصي الذي يسبر الجوانب النفسية الخفية التي تسود في روح المخلوقين ، لا يفهمها إلا من عانى مرارة الحياة وكابد قساوتها .

« الدكتور على الناصر ، حلب :

: . . وعندي أن على كل من له علاقة بتربية الأطفال ، أن يقرأ القصة الناجحة المفيدة « رسالة غير ودئية » ، لعلمي أن الأطفال حساسون جداً تجاه الظلم والإجحاف بحقوقهم : ومن هنا تظهر الفائدة في هذه القصة التي تمكن فاضل السباعي من عرضها — وبلغة الأطفال — عرضاً فنياً موفقاً ، ونجح في إنهاؤها بصورة لبقة ، وهذا ما يمتاز به أدبه ، روايات طويلة كان أو قصصاً قصيرة .

## كتب للمؤلف

### روايات :

- رياح كانون :
- الظلم واليخبوع ( طبعة ثانية ) .
- ثم أزهر الحزن .
- ثريا .

### مجموعات قصصية :

- حزن حتى الموت .
- حياة جديدة ( طبعة ثانية )
- نجوم لا تحصى .
- الليلة الأخيرة .
- مواطن أمام القضاء .
- الشوق واللقاء .

### قيد الطبع :

- الطبل ( قصة مطولة ) .
- اعترافات ناس طيبين ( قصص ) .
- ثم أزهر الحزن ( طبعة ثانية ) .

## محتويات الكتاب

صفحة

أريد أمي :	٧
رسالة غير ودية :	٢٣
وقفه على باب الغيب :	٤٥
هموم كبيرة :	٦٥
حذار من العدوى !	٨٧
هدية للصديقة سعاد :	٩٩
عينان سوداوان :	١١٥
صبية عاقلة جدًا :	١٣٥
صرخة في عالم غير مألوف :	١٥٥
نهار مشرق :	١٧٩

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٤٥٨٦

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢٣٨



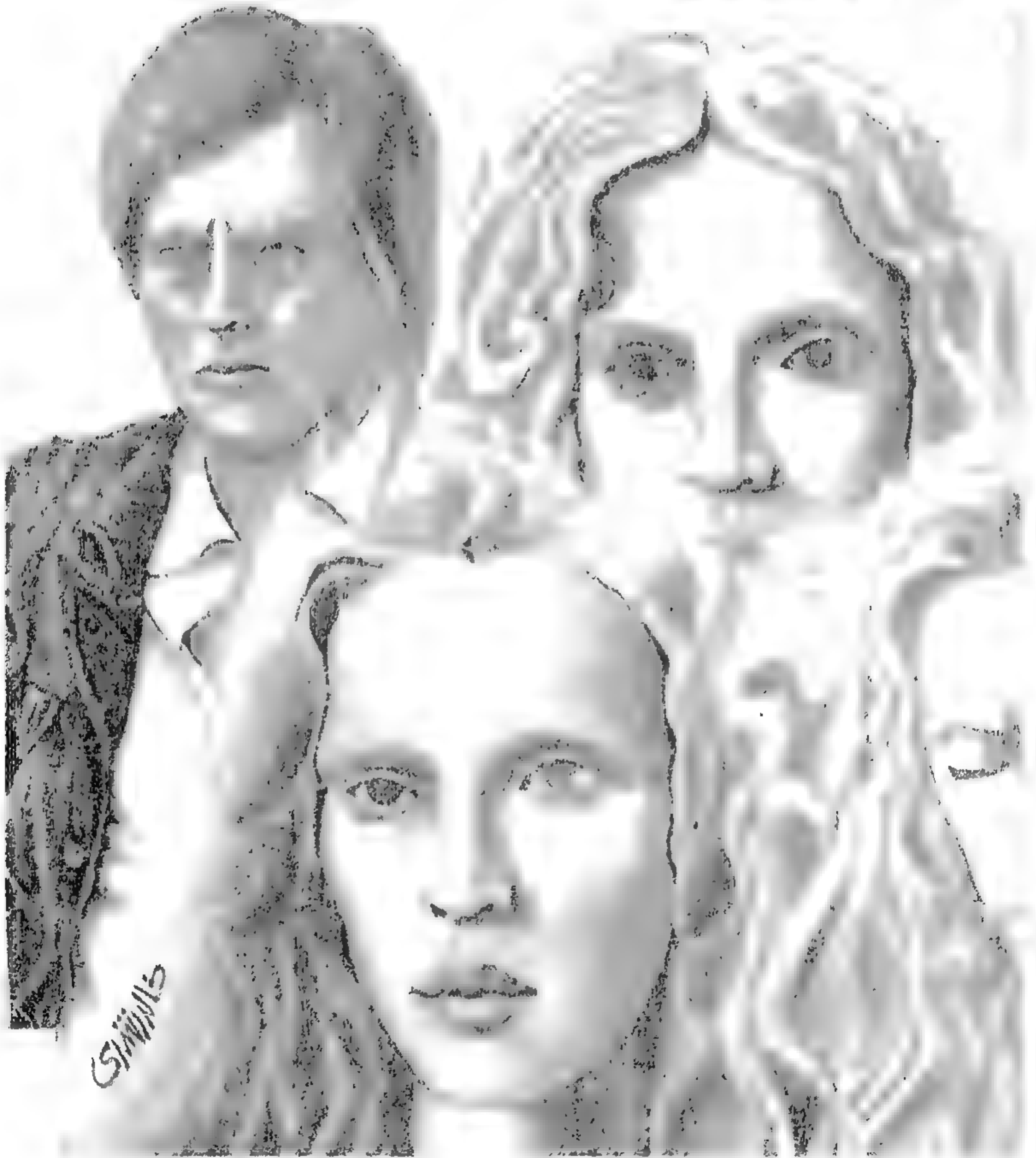
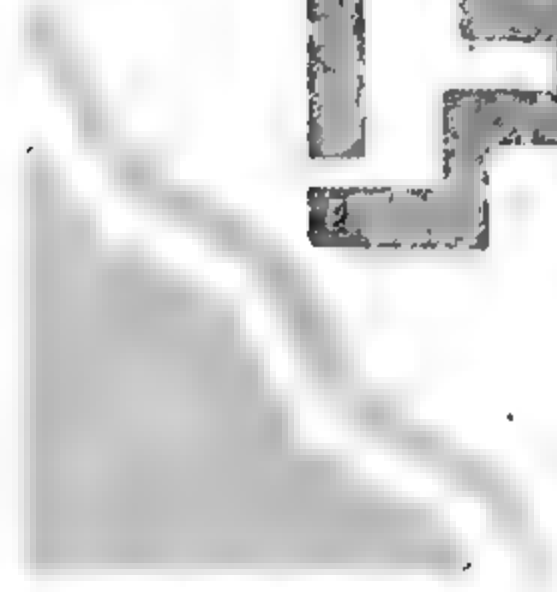
20



عبد الله الحبيب

# أفراح

أفراح



الطبعة الأولى





عبد الله الكبير

# اعتراقات شمس

اقرأ ٤٠٤

دار المعارف بمصر

( اقرأ ٤٠٤ )

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

الوقت

الحب تلوذ

منذ سنين بعيدة أهديتُ إليك دموع القلب ..  
كتابي الذي كان من سنا عينيّك ، ووحي حبّك . فسخرت  
من دموعي وعزّقت قلبي وتركتني تائها ضائعا ..  
واليوم أهدي إليك هذه الاعترافات " لتعرف الحب  
أما منهوك سحيق زميت بي .



## مقدمة

لا يأخذ الأدب الصحيح سمته الأصيل ، ويضع بطاقته على واجهة الحياة ، إلا حين يقتلع أقدامه متحرراً من قيود المذهب الاتباعي إلى المذهب الابتداعي ، وإلا حين يذوب المجتمع في تضاعيفه ، ولا يذوب هو في تضاعيف المجتمع . . . . . ولسنا بحاجة إلى أن نذكر أن أدبنا المعاصر قد أخذت تتجلى في آفاقه مختلف المذاهب الأدبية الأصيلة ، كالإبداعية والرمزية والإمتاعية والواقعية ؛ وأن سمات التحليل والنفاذ إلى الأعماق ، وإيثار بساطة الحقيقة ، قد أضفت عليه طابعها ، فبدأ يسامت آداب الأمم الكبرى . . . . .

وبين يدي الآن نبعة من أدبنا الحديث المتحرر ؛ لم أكن أدري — وأنا أتابع قراءتها مشغولاً بها — أيلزاء أقصوصات قصار أنا ؟ أم يلزاء حياة أديب عبر عن انفعالاته أصدق تعبير وأرقاه ؟ !

كان صديق العزيز « عبد الرحمن » في مطلع حياته مثلاً للشباب التقى النقي ؛ ثم جرفه تيار الحب والخطيئة ، فصار — كما وصف نفسه — « شيطاناً عابثاً لاهياً ، وحيواناً يأكل ويبعث عن أنثاه » . . . ثم تاب توبة صادقة ، ونجم حياته العريضة ختاماً أرجو — كما رجا هو — أن يكون تكفيراً عما اجترحه ؛ فقد تحمل من الآلام النفسية والجسدية ما يطهره وينقيه من الحبث نقاء الذهب صهرته النيران !

وقد عرض على الفقيد الحبيب « عبد الرحمن » أمانة نشر قصته ، وكتابة مقدمتها وخاتمها ، فأبيت أن أحملها ، وأشفقت منها ؛ لكنه ألح

عليّ وألحف ، حتى لم أجده بدءاً من أن أعاهده — وهو في طريقه إلى ربه —  
أن أؤدي الأمانة وأنفذ الوصية . . .

وسلمني الراحل العزيز ، المقيم في قلوب أحبائه ، مذكراته الطويلة  
بأحداثها كما وقعت ؛ وقد بسط فيها كل ما جرى بينه وبين النساء من خير  
وشر ، وذكر أسماء عشيقاته الحقيقية ؛ وطلب مني أن أحلل قصته في  
هذه المقدمة ، وأن أغير الأسماء ، وأن أحذف ما لا يليق نشره . . .

أما التحليل فقد رأيتني عاجزاً عنه ، فتركت القارئ يكشف وحده  
ما أراده « عبد الرحمن » ، الذي رأى شباب اليوم في عمى ، فلم يرد أن  
يتركهم في عماهم ، بل أحب أن يكشف الحجب عن عيونهم ، وأن يبين  
لهم أنه « لا خير في لذة تعقب ندماً » ! . . .

وأما أسماء العشيقات فقد استبدلت بها غيرها ، ووضعت مكانها  
أسماء ربما لم يلتق « العاشق » بواحد منها . . .

وأما حذف ما لا يليق نشره فقد اضطررت — كارهاً — إلى حذف  
أكثر من نصف ما كتب ، لأنه — كما يقال — « أدب مكشوف وجنس  
مفصوح » !

وأقول إنني اضطررت — كارهاً — إلى حذف ما خذفت ؛ لأنه قد  
عزّ عليّ أن أحرم القارئ شيئاً من التحليل النفسي العميق ، والأساوب الراقى  
الأنيق ، الذي لا يزال همس موسيقاه عالقاً بأذني ، وكأن أنفاس هؤلاء  
العشيقات الحميلات قد تكاثفت فانعقدت ألفاظاً وعبارات ، يعجزك أن  
تستبدل بلفظة منها لفظة أخرى ، فتغني غناءها ، أو توازنها دقة ورشاقة ؛  
فاتسق توفيق « العاشق » في المبنى مع توفيقه في المعنى ، فأثار بهما كليهما  
الإعجاب !

أمامك نماذج شتى من العذارى والنساء ، قد اختلفن جنساً وديناً  
وطناً وثقافة وطبقة ، وتعرضن جميعاً مع « العاشق » لتجربة واحدة ؛

لكن لم تتداخل إحداهن في أخرى ، ولم تتكرر حياة فتاة أو خوالجها ،  
 في أملها ويأسها ، ورضاها وسخطها ، بتكرر غريمتها ؛ ولم يشذ سلوك  
 فتاة ما في موقف من المواقف إلا فيما تدعو إليه النوازع والأحاسيس من  
 تفاوت وشذوذ ؛ و « عبد الرحمن » هو — في هذه المواقف المتباينة —  
 إنسان قد استجاب لمقتضيات نفسه التي ركبت بين جنبيه ، بكل ما تنطوي  
 عليه من غرائب ومتناقضات !

لقد بكيتك كثيراً يا « عبد الرحمن » حين فقدتك ؛ وبكيتك كثيراً  
 أيضاً وأنا أقرأ حياتك ، وأطالع حديثك عن حساب الضمير والنفس  
 اللوامة ، وعن تنقلك في البيت الكبير بعد أن فقد ربته وروح حركته  
 الداعية ؛ وبكيتك حينما رأيتك تعاني أعنف الآلام وأقساها ؛ كما بكيت  
 وأنا أقرأ قولك : « ما أعذب هذا الألم العظيم ! .. إني لأرجو أن يكون  
 تكفيراً عما اقترفت ، وسبيلاً إلى عفو الله وغفرانه » .

ولعل بهذا الكتاب الصغير الحجم ، الكبير المعنى ، أكون قد نفذت  
 الوصية وأديت الأمانة .

رحمك الله ، أيها الراحل العزيز « عبد الرحمن » ، رحمة واسعة ،  
 وغفر لنا ولك ، فهو غافر الذنب وقابل التوب .

عبد الله الكبير





الكون ناعس ، والسكون ينخيم على كل ما حولى . . . يا له من سكون رهيب !

ابنى وزوجتى فى الحجرة التى عن يمينى ، وطفلتى و « دادتها » فى الحجرة التى عن شمالى ؛ وكلهم قد راحوا فى سبات عميق ، تداعبهم الأحلام الجميلة ؛ وأنا وحيد فى هذه الشرفة العالية ، أترجح بالكرسى الطويل إلى الأمام وإلى الخلف ؛ فتهتز فى بصرى الأنوار المنعكسة على صفحة النيل ، كأنها جنيات البحر ترقص وتمايل .

هذه القاهرة العظيمة ، ذات الحركة التى لا تسكن ، وربة الضوضاء التى لا تهدأ ، قد لفها الليل الساجى فى غلالة من الصمت العريض ، وكأن ايس فى أحشائها من لم يأخذ الكرى بمعاقد أجفانه . .

لا ، لا . . لم تبلغ القاهرة بعد هذا الحد من طهارة النفس ، ونقاء الضمير ، حتى يأوى أهلها جميعاً إلى مراقدهم . .  
اسمع . . ها هى ذى ساعة الجامعة تشق السكون معلنة الثالثة صباحاً . .

انظر . . ها هم أولاء أفاعى الليل وذؤبانه يؤكدون بسهرهم أن الفضيلة إن نامت فالرذيلة لا تنام !

هذه سيارة تمرق فى « كورنيش النيل » ، يتصاعد منها فحيح الأفاعى وعواء الذئاب ، فى ضحكات مجنونة ، وقهقهات مخمورة تميدنى إلى واقعى ، وتنتشلى من غمرة الأفكار التى تزحم رأسى : تقلق نهارى ، وتورق ليلي ، وتصيبنى بالدوار . .

لماذا أنا سهران ؟ لماذا تجافى عني المنام ؟ أي شيطان لذّ له أن يوقظني حتى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، أو هذه الساعة المتقدمة من النهار ، ويسمرني على هذا الكرسي لا أريم ؟

أقول : شيطان ؟ .. عجباً ، عجباً ! .. إنه لا شيطان هنا ولا ظل شيطان ؛ وإنما هي هذه « النتيجة » المعلقة على الحائط ، قد وقمت عليها عيناى منذ سويعات ، فأثارت في نفسي فواجع دامية ، وهيجت في قلبي ذكريات دفينّة ، كانت غافية نائمة ، فاستيقظت بطيئة متثاقلة ، ثم اندفعت نشيطة وثابة ، وأخذت تخايلاني وتجذبني إليها ؛ وهي تتقارب وتتباعد ، وبتثر بعضها ببعض ؛ ثم تستطيل وتمتد ، ويستوى منها عالم كامل حيّ ، من ماضٍ مطوّى غير منسى ..

ألا لعنة الله على هذه « النتيجة » ! إنها تقول إننا في اليوم الحادى والعشرين من مايو . . . وفي مثل هذا اليوم — منذ أربعين سنة — ولدت :

يا لله ! . . . أربعون عاماً ؟ .. ما أطولها ! وما أعرضها ! .. كم رقص فيها فؤادى لموعد وصال ! وكم وجب قلبي لوشك ارتحال ! .. كم تمتعت فيها بالغيد الحسان ! وكم شربت من رهينة الدنان ! .. كم انطلق فيها لساني بالغزل الرقيق يأسر القلب ، وبالنسيب العذب يملك الوجدان ! أربعون عاماً عصرت فيها حياتي قطرة قطرة في كأس ، فلما رفعتها إلى فمي وجدتها سمّاً زعافاً ؛ ورأيت الذى كنت أنشده ، ويظماً إليه القلب ، لا يزال بعيداً بعيداً ؛ وألفيت كل ما بلغت بشبابى « عصارة آثام » ، و « باطل الأباطيل » ، وقبض الريح !

الأيام تكرر ، والليالي تفرّ ، وكلما اغتسلت في ندى الفجر ، مرّغني الليل في الأوحال ؛ وكلما تمنيت على فراشى أن يعزيني ، أقضت مضجعى الأطياف والأشباح ، حتى مللت نفسي وملتني ، وكرهت الحياة

كرهتني ، وتغنيت بالموت ، وعشت أنتظره ، وكأنه النازح العزيز !  
 وكم حاولت أن أنسى ، وأن أعيش ، فما وجدت في نفسي إلا القدرة  
 على نسيان السرور ، حتى أمسيت أنكر البهجة في وجوه المستبشرين !  
 حينما كنت صبيًا يافعًا توهمت الحياة في الشباب ؛ فلما صرت شابًا  
 خيل إلى أن الحياة ستأتي فيما بعد ؛ فلما تقدمت الأيام تبينت أن الحياة  
 قد مرت من قبل . . . وأسفاه !

لقد عشت أشعر دائماً شعور اليقين أن الحياة النشيطة الهائلة  
 ليست حيث أحياء ، وإنما هي في مكان آخر ، وعلى نمط غير الذي  
 أحياء . .

إذا كنت هنا شعرت أن الحياة هناك . . هناك . . في أي مكان غير  
 الذي أنا فيه ؛ فإذا ذهبت إليه رأيته قد تراجعت إلى حيث كنت ، بل  
 تراجعت إلى المكان الذي زابلته ، وهربت منه ؛ وإذا هي قد فقدت  
 لذتها وجمالها . .

ما أشبه الأمر بالفراشة ! تراها طائرة ، فتبدو في عينيك جميلة ،  
 ألوانها البراقة ، وأجنحتها الحلابة ؛ فإذا ما أمسكتها ، وأطبقت يدك عليها  
 بددت الألوان ، وتحطمت الأجنحة ، ومات الجمال . . بل ما أشبه  
 الأمر بحال من تقطع لهم ساق أو ذراع ، فلا يحسون ألماً ، ولا يستشعرون  
 حزنًا ؛ فإذا ما أفاقوا — بعد إجراء العملية — صاحوا ، وتوجعوا . . وبعد  
 ساعات ، وأحياناً بعد أيام ، يشعرون بفقدان العضو الذي بتر ،  
 فيحزنون ، ويعلو صياحهم وأنينهم !

فويل لي من الحياة ، وويل للحياة مني . . ويل لي من الحياة ،  
 لأنني سأقضيها محطماً طليحاً ، وأجتازها نضواً جريحاً . . وويل للحياة  
 مني ، لأنها لن تجد في شيئاً تجاهد ضده ، أو شيئاً تجاهد من أجله !

خطرَ بيالى الليلةَ خاطر شرود . : خطر بيالى أن قصةَ حياتى  
لو نشرت لوجد فيها كثير من الناس ما يشبع نهمهم ، ويرضى فضولهم ؛  
فإن الفضول ، والرغبة فى إشباعه ، أظهر صفات الإنسان فى كل زمان  
ومكان ؛ بل إن الفضول قد شاع فى هذا العصر وتضاعف ؛ فالناس  
اليوم - بين الماديات والنظريات العلمية - قد تخففوا من المبادئ  
النبيلة ، واجترأوا على القيم الأدبية والمثل الأخلاقية ، وأخذوا يحتفلون  
بحقائق العلم ، ويسعون وراء خبايا النفس ، وأسرار القلب ، يروون فى  
هذه وتلك غذاءً لفضولهم ، وإشباعاً لنهمهم !  
راقى هذا الخاطر ، وألح على . . .

ثم صار الخاطر إرادة ، وانقلبت الإرادة إلى تخطيط وتنفيذ .  
ولست أرتاب فى أن كثيرين ، ممن يقرءون هذه الحياة ، سوف يهزون  
أكثافهم ، أو يمطون شفاههم ، أو يبتسمون فى سخرية وازدراء ، ويقولون :  
هذه قصة قد نسجها ذهن سقيم ، وفكر مضطرب ، وخيال جامح . . .  
وسواء لدى أعيس هؤلاء وارتعدوا ، أم ابتسم أولئك وسخروا ، فلن  
يحول هذا أو ذاك دون أن أسرد قصتى ؛ فأنا - والحق - إنما أكتب  
عن نفسى لنفسي أولاً ، ثم للناس أخيراً ؛ ومن ثم لن أسخر قلمي لإثبات  
نظريات معينة ، ولن أسعى إلى تملق الذوق العام ، أو محاولة إرضائه ؛  
ولن أعنى كثيراً بوصف البيئة ، واستقصاء الظروف الاجتماعية ؛  
إن أريد إلا كشف النقاب عما أحسسته فى أعماقى ، وإلقاء الضوء على  
مواضع مظلمة من نفسى ، وتصوير أحاسيسها المتناقضة ؛ ولهذا قد  
لا يظفر القارئ فى القصة بالنظام الفنى المتكامل الذى يصل بين الأحداث ،  
ويجمع السبب إلى الأثر ، والعلّة إلى المعلول ، كما يقول أصحاب المنطق ؛  
لكنه - مع هذا - لن يعدم فيها تحليلاً ووصفاً ونقداً ، وأشتاتاً تؤلف  
بينها وحدة الزمن ، ويجمعها معاً وحدة الفاعل !

إن قصتي - من ألفها إلى يائها - هي قصة الحب ؛ لكنها ليست قصة عادية ، وإنما هي قصة شاب كان المثل السوء في الحسنة والندالة . :  
شاب قد قلبه من صخر ، وجري الدم في شرايينه لهباً سائلاً ، فاستحال  
حيواناً يأكل ، ويبحث عن أنثاه . .

والقصة - في الوقت نفسه - ليست قصتي وحدي ، لكنها قصة  
نفر على شاكلي ، سلكوا السبيل التي سلكتها ، وانحدروا إلى الهوة التي  
انحدرت إليها ، غير أن الجراءة لم تسعفهم ، فاعترفوا بخطاياهم ، والفرصة  
لم تواتهم فيصوّروا آثامهم . أما أنا فإني كثيراً أن أبوح وأعترف ؛ ذلك  
أنني بالاعتراف أقدم نفسي للمجتمع - كما يفعل الخاطي أمام كاهنه  
- فيقتص مني بالسخط والاحتقار ، وإن كانا مشوبين - كما أرجو -  
بالإشفاق والإغضاء ؛ وهذا من شأنه أن يخفف عني وقر الندم المملحاح .  
ولقد يشق عليّ أن يلقاني الناس بالتعظيم والتكريم ، ونفسي تصبح  
من الأعماق : لا ، لست له بأهل ؛ ولقد يشق عليّ كذلك أن يلقاني  
بعضهم بالتعالي والاستخفاف ، لأنّ إنساناً ما لا يرضى - ما دام حيّاً -  
أن ينازع ثوب الكرامة والتوقير . . وويل لنفس يكرها التوقير والتحقير  
في آن !

فكان هذا الاعتراف مصباح كاشف في الطريق ، يقول للمتطاول : بعض  
هذه العجرفة ، فلقد أقرّ بوزره ، فأصبح أشجع منك ؛ ويقول للمتطامن :  
بعض هذا التهيّب ، فلست دونه في شيء ، إن لم يكن هو دونك في كل  
شيء . .

ثم إنني أجد لذة أيما لذة في إيقاظ ذكرياتي الغافية ، ونشر  
صحائف الماضي المطوية ، وأرى ساعات الذكريات هذه أوقاتاً سعيدة ،  
تزوي عني الحاضر الكريه ، وتحملني إلى الماضي بما فيه من لوعة وصباية ،  
ومن أمل حبيب ، ويأس بغيف ، وتجعلني أحسّ بلون من الألم العذب

في بیداء الحاضر المقفر :

إني لأشعر .. حين أستغرق في الفكر وحيداً - كأني أنسلخ من واقعي ،  
وأقوّه في عالم آخر .. أتأثر بكل شيء ، وأتبدّل مع الحوادث ، وتنعكس  
أمامي صور الأشياء ، فأصبح مرآة متقلبة لكل ما مرّ بي !

كيف جرى هذا ؟ كيف تصرّفت هذا التصرف ؟ .. ولو رجعت  
عقارب الساعة إلى الوراء ، وارْتَدَدْتُ شاباً ، أفكنت أفعل هذا الذي  
فعلت ؟ .. لست أدري ! .. فالحياة تحولنا كما تحول الفراشة من  
حشرة زاحفة على الأرض إلى طائر ذي جناحين يحلق في الفضاء ؛ وكل  
يوم يمرّ بنا يغير من أنفسنا شيئاً ؛ فلا تكاد تمضي بضعة أعوام حتى  
نتغير كثيراً ، وإذا الواحد منا لا يكاد يعرف نفسه بعد أن تطعن به السن .  
وقد يكنى أحياناً حادث واحد كي يطرّدنا من أنفسنا ، ويضعّ فينا  
وجداناً جديداً ، وإرادةً جديدة ، وأملاً جديداً ، ويخلق منا إنساناً  
جديداً غريباً ليس إيانا ولسنا إياه .

يا إلهي ! إنه لمريع هذا الأمر ، ورائع أيضاً ! .. لقد حسبت ذلك  
الماضي قد ضاع في زوايا النسيان ، وظننت أني أطرق باباً قد أغلقته إلى  
الأبد .. لكن .. كم ماضياً في العمر حتى ننسى ؟

ولسوف أحاول أن أذكّر الحوادث كما وقعت في حينها .. وقد أروى  
أحداثاً تافهة كان الأليق أن أتجاهلها ، وقد أجمل أحداثاً كان من  
الأفضل أن أفصلها . وعذري أني أقصّ ما وعتّه الذاكرة ، ولم يطمسه  
مرّ الأيام .

هأنذا أُلجأ إلى القلم والورق ، وأكتب عن نفسي ؛ وأكتب لأنيح  
لأصدقائي - الذين شجعوني على رواية هذه الذكريات - أن يقرءوها  
حيث يكونون ، وساعة يشاءون ؛ فإن الكلام مقيد بظروف المكان والزمان ،  
أما الكتابة فحرّة طليقة .. والمرء حين يتحدث عن نفسه لا يفرغ !

المشاهد تتزاحم في مخيلتي متقطعة ملتوية ، كشریط سينمائي عفاه الزمان . .

الشریط يظلم ، والصّور تضطرب ويختل ميزانها ، وقلبي يتأرجح بين تضاعيف ذاكرتي . .

هذه سنون مرت بطيئة ثقيلة ، كنت فيها كحيوان أكل حتى اتخم ، فاستسلم للكسل ، وفقد كل إحساس بالمسئولية ؛ وتلك سنون انقضت هادئة خاوية ، كنت فيها كمعبّد مهجور بعد عهدده بألحان الذّكر والترتيل ؛ وهاتيك سنون كانت زوابع وأعاصير ، وحرباً عنيفة بيني وبين الدهر ، يفجئني كل يوم بجديد لم أتوقعه ، أو بعجيب لم أفكر فيه .

الشریط طويل ، والصّور تتوالى متباينة أشدّ التباين ، مختلفة أبعد الاختلاف . . هذه مشرقة باسمه ، وتلك كثيبة باكية . . هذه واضحة ناصعة ، وتلك خافتة ناصلة . . هذه مستقرة هادئة ، وتلك مضطربة صاخبة . . صور للفرح والحزن ، والزّهو والحزنى ، والعزّة والدّلة ، والأمل واليأس . . إنها صور الأحاسيس كلها ، والانفعالات جميعها . وهذه الصّور — على تباينها واختلافها — متفقة في أن لكل منها في النفس أثراً ، وفي القلب ذكرى لا تبرح تراءى لي صاحياً وناثماً ، حتى تكاد توردني موارد الجنون !

الشریط تتوالى صورّه ، والقلم في يدي يعجز عن تصوير ما يزدحم به رأسي ، وما تنفعل به نفسي . . وكيف يستطيع القلم أن يصور



انفعالين متضادين ينفعل بهما المرء في لحظة ، ويجريان معاً في طلق ؟ !  
 آه ! . . لكم كنت أود لو تتابعت الصّور مرتبطة متلاحقة ،  
 فأستخلص منها جميعاً صورة كبيرة تكشف معالم الماضي ، وتجلو ما  
 صدى في طيات السنين !

من يدري ؟ . . ربما كانت الصّور ترى في ترتيب واتساق ، غير  
 أن بُعد العهد بها ، وغبش بعضها ، ونصول بعضها الآخر ، هو الذي  
 يجعلها تبدو في ذاكرتي مضطربة متزاحمة .

ومن نعم الله علينا — أو من نعمه ، لا أدري — أنه جعلنا لا نحس  
 وزر ما نفعل ، ووظأة ما نحمل ، إلا بعد أن تنتهي التجربة ، ولا يبقى  
 إلا آثارها وذكرياتها !

\*\*\*

أرى — أول ما أرى — كيف كنت صبيّاً هائلاً مغتبطاً ، نفسي  
 وثابة بطموح الشباب المتفتح ، بعد سداجة الطفولة البريئة المفعمة بحب  
 المستقبل وكثرة الرجاء فيه ، وكيف كنت مؤمناً ، طاهراً ، أعشق الله في  
 صلاتي ، كلما تبسم الفجر ، وعلا نغم الأذان .

وأرى كيف رغب أبي — صاحب الفضيلة القاضي الشرعي — في  
 تثقيفي ثقافة دينية خالصة ، بعد أن تخرج خمسة من أبنائه السبعة في  
 الجامعة ، فأثر أن يصنع مني تمثالا للصالح والتقوى ، فعلمني الصلاة  
 قبل أن أبلغ السابعة ، وألزمي أن أهرز رأسي بعبارات لا أفقه لها معنى ،  
 وجعل يحدّثني عن الله العظيم ، وعن نبيه الكريم ، فكنت أستمع إليه  
 وقلبي يطفح بشهوة اللعب ، وخيالي تملؤه كرة ألقاها وأترابي ، أو  
 عصفور أشد ساقه إلى خيط ، وأطلقه مستمتعاً بطيرانه المضطرب ، دون  
 أن يستطيع إلى الهرب سبيلاً .



كان أبي برّاً بي ، شقيقاً عليّ ؛ لأنني أصغر أبنائه ، وألصقهم بشيخوخته ؛ فلم تشأ عواطفه الرقيقة أن يدخلني الكتاب مخافة أن ينالني عكاز الفقيه وعصا العريف ، فأدخلني المدرسة الابتدائية ، وأحضر الفقيه إلى البيت يقرئني القرآن . .

وكان - رحمه الله - يدعوني إلى الجلوس في حضرته حيناً بعد حين ويختبرني في ترتيل آيات مما حفظت ، وينبهي إلى إتقان مخارج الحروف ، وإلى مواضع الوقف والوصل .

ثم انتقل الفقيه إلى جوار ربه ، وقد حفظت ثلثي القرآن ، فقام أبي مقامه ، ودفعني إلى الدرس دفعاً ، تعاونه قوى شتى ، من ذكاء غير قليل ، وذاكرة واعية ، إلى صحة جيدة ، ونشاط موفور ؛ فأظهرت من صفاء الدّهن ، ومن شدة الانتباه ، ما استبشر به « الشيخ » ، وطابت به نفسه . .

وقيل أن أتمّ الثانية عشرة كنت قد حصلت على الشهادة الابتدائية - وكانت أيامئذ من الشهادات العامة - وختمت القرآن ، وأجدت حفظه وأتقنت ترتيله ، وأصبحت مستعداً لطلب العلم في الأزهر الشريف ؛ فما أسرع ما وضعوا على رأسي عمامة كعمامة أبي ! وما أسرع ما ألبسوني الحبة والقفطان ، وصاروا ينادوني : « الشيخ عبد الرحمن » !

لست أدري : أمن حسن حظي كان هذا ، أم من نحس طالعي ؟ ! لكنّ الذي لا ريب فيه أن العمامة التي توجت رأسي الصغير ، وصيرتني مرموقاً بعين الإعجاب والإكبار ، قد حرمتني ما يتمتع به أترابي من هو ومرح ؛ فهذه دراجتي أمامي علاها الغبار ، والعمامة تحول دون أن أسابق بها أندادي ؛ وما هم أولاء أصدقائي وأترابي يتجمعون ، يلعبون ويلعبون ، والعمامة تجعلني أمر بهم ، فأتجاوزهم متظاهراً بالخشوع والوقار ؛ وكأني أقول لهم بلسان الحال : إني قد صرت رجلاً ، وإنه لا يليق بي -

وهذه العمامة تُتَوَجَّ رأسى - أن أعبت عبث الأطفال !  
 فى تلك الأيام كان التعليم وَقْفًا على الطبقات الموسرة ، ولم يكن -  
 كما صار فى عهد الثورة ، من المدرسة الابتدائية إلى كليات الجامعة -  
 حقًا يتساوى فيه المواطنون جميعًا ، كالماء والهواء ؛ فكانت الطبقة الكادحة  
 تعيش فى جهل مطبق ، وأمية عمياء ، وكان المحظوظ من أبنائها من  
 يدخل الكتاب ويفك الخط . . فإن كانت الأسرة على شىء من  
 « الستر » خطا صغيرها من الكتاب إلى المعاهد الدينية ، أو مدارس  
 المعلمين المجانية . وقلما تجاوز أبناء هذه الطبقة عتبات المدارس  
 الثانوية ، لأن اليسر كان الطريق الوحيد إلى التعليم المأجور والعالى ،  
 وكانت الجامعة لا تفتح أبوابها إلا لأبناء الطبقة الوسطى ومن علاها . .  
 وفى تلك الأيام أيضًا لم يكن الموسرون يقبلون على تعليم أبنائهم فى  
 الأزهر إلا إذا كانوا قد أخذوا أنفسهم أخذًا قويًا بتعاليم الدين ؛  
 وأحبوا لأولادهم هذا اليقين الذى يجدون فى صدورهم ؛ فاختاروا لهم  
 الأزهر حفاظًا على ما للأسرة من جاه دينى ، ومركز علمى ، ومن ثم  
 رغب « الشيخ » - يرحمه الله - فى أن أعد لأصير مثله : قاضيًا  
 فاضلًا ، وعالمًا وقورًا ، وخلفًا صالحًا لسلف صالح ، كما كان هو  
 لأبيه ؛ لكنه لم يلبث أن تبين أن الدراسة فى الأزهر طويلة قد لا يتسع  
 لها عمره ؛ فهو قد أحيل إلى المعاش منذ عامين ، فعدل عن رأيه ،  
 وقرر إلحاقى بالمدارس الثانوية . . فما أسرع ما نحييت العمامة ، وخلعت  
 الجبة والقفطان ؛ والتحققت بمدرسة أسىوط الثانوية ، لأن بلدنى منفلوط  
 لم يكن بها غير مدرسة ثانوية حرة تنقصها المعامل والأدوات ، وينقصها  
 بعض المعلمين أيضًا .

وفى أسىوط عشت - كما عاش من قبل إخوة لى وأخوات - فى  
 كنف أختى الكبرى « إحسان » ، وفى رعاية زوجها النبيل ، الطبيب

« فتحي » ، وفي رفقة أولادهما الظرفاء المهدين .  
وفي كل يوم كنت أجنى ثمرةَ اجتهادي وتمسكي بأهداب الدين :  
تقدماً في الدرس ، وقدوةً في الخلق ، فكنت الطالب المهدب النجيب ،  
الذي لم يتخلف قط ، ولا جاء ترتيبه مرة بعد الأول ، سواء في امتحانات  
النقل ، أو في الامتحانات العامة .

وأذكر أني كنت أولَ الناجحين في امتحان شهادة الثقافة — وكانت  
تسبق الشهادة التوجيهية بعام — وأذكر أن الفرق بيني وبين الثاني كان  
سبع عشرة درجة ونصف درجة ، وهو فرق قلما يكون ؛ فأكرمني أبواي  
وأهلي أيما إكرام ، وذهب ذكائي واجتهادي ، وكرم أخلاقي ، مثلاً على  
السنة الأمهات والآباء ، ونشر بعض المجلات صورتي مشفوعةً بالتهنئة والثناء  
وأذكر — بين ما أذكر — أن « حسني بك » — قاضي المحكمة  
الحزبية ، وصديق والدي الحميم — قد اشترك في تكريمي وتشجيعي ،  
وأهدى إلي مصورة ، وكتاباً ضخماً بالإنجليزية يعلم التصوير ؛ وكتب  
في صدر الكتاب بخطه الجميل هذه العبارة المسجوعة التي ما زلت أحفظها  
عن ظهر قلب : « إلى فائق الأقران ، في ميدان الامتحان ، ابني  
العزیز عبد الرحمن ! »

\*\*\*

كان أبواي حريصين علي أن أعودَ إلى منفلوط يوم الخميس من  
كل أسبوع ، فأبيت بها ، ثم أصلي الجمعة مؤتماً بوالدي الذي كان قد  
أخذ — منذ أحيل إلى المعاش — يخطب المصلين ، ويؤمهم يوم الجمعة  
في مسجدنا الكبير ؛ وكانت شقيقتي « إحسان » حريصةً علي سفري  
هذا ، لما أحمله إليها في عودتي من سمين الطير والطف الأم الحنون ؛  
وكنت أنا أيضاً حريصاً عليه ، لأنني كنت أحب أن أضع رأسي على صدر  
أمي ساعةً أراها تعدل الدنيا !

مرتب بي في أسيوط أربعة أعوام ، وأنا متحرر من رقابة « الشيخ » ، بعيد عن إرشاده وتوجيهه ؛ ومع هذا ظلت طاهراً بريئاً ، لا أنقطع عن شهود الجماعة ، في يوم الجمعة ، ولا في غيره من الأيام . وفجأةً انقلبت دنياي ، وصار ذنبيها في رأسها ! فإني ما كدت أستعد لرحلات الصيف ومباهجه ، حتى وقد إلى البلدة شقيقى « حسن » وبصحبته « عزيز بك » الموظف بالحديد .

كان « حسن » و « عزيز » زميلين أيام كانا يطلبان العلم في كاية الحقوق بجامعة القاهرة ، وكانا زميلين أيضاً في العمل بنياية الفيوم ؛ ثم نقلا كلاهما . أما شقيقى « حسن » فقد نقل إلى نياية أسيوط ؛ وأما زميله « عزيز » فقد نقل إلى نياية بلدتنا منفلوط .

نزل بنا « عزيز » ضيفاً كريماً حتى وصلت أمتعتي من الفيوم ، وقدمت عروسه القاهرية ، التي بنى بها منذ عام وبعض عام . وشاء القدر أن يختار « عزيز » ، أو أن يختار له أخى « حسن » ، أحد المنازل التي أعدها « الشيخ » على الطرز الحديث ، وزودها بأنايب المياه وأسلاك الكهرباء ، وهياها لسكنى كبار الموظفين . . . وشاء القدر أن يكون هذا المنزل ملاصقاً لبيتنا الكبير . . . وشاء القدر أيضاً أن أرى « هدى » زوجة « عزيز » ، فتتحرف لإبرة حياتي انحرافاً عنيفاً ، وتتجه اتجاهها معكوساً ، ويتحول حالى ، ويتبدل منوالى .

وقع عليها بصرى — أول ما وقع — وهى في بيتنا ، تزور أمى ؛ فلزمت مكانى لا أريم ، وقد اتسعت عيناى ، والتهب بدائى ، وخفق قلبي في سرعة وعنفة ؛ ووقفت أتأملها في نهم ، وأصعد فيها النظر ، حتى فطنت « الحاجة » ، فصهرفتنى في كياسة ، وأنا أحس أن فؤادى يوشك أن يمسك عن نبضه . ومن هذه النظرة انقلب كيانى رأساً على عقب ، فلم أعد ذلك الفتى الممراح ، المستبشر بالحياة ، المستشرف فيها كل

معاني الخير والبهجة ، بل مسخت شاباً كثيراً ، شارد اللب ، زائع البصر ،  
طويل الصمت ، مسلوب الفؤاد . .

ماذا ألم بالغصن الرطيب فلواه عن مداه ، وغاص به في أعماق  
الوحشة ، فلا صيحة اغتباط ، ولا بسملة ترف على شفة ؟

## ٣

كانت حياتي سلسلة حوادث عادية ، تدفع إلى السأم ، حتى هزّ  
الغرام أوتار قلبي . .

والحق أن الفترة التي تسبق الحب ، في حياة كل إنسان ، هي  
فترة خمود وخمول ، يتعلم فيها الإنسان قليلاً مما يفيد ، وكثيراً مما لا يفيد ،  
فإذا نزل بنا الحب تبدلت حياتنا ، وأحسنا — للمرة الأولى — بنحقات  
قلوبنا — وبالدّم يرّكض في عروقنا — وتعلمنا من فلسفة الحياة ما لا نجده  
في كتب الفلاسفة والحكماء . .

ولقد أحسست الحب يغزو قلبي ، في هجمة عنيفة قلبت حياتي  
ظهراً لبطن ، منذ رأيت « هدى » . . رأيتها وأنا أتهيأ لزيارة الريف ، في  
صحبة شقيقي « عبد الحميد » ، الطالب في كلية الطب ، فمن عادتنا كليتنا أن  
نقضي أسبوعاً بالقرية ، في مطلع العطلة الصيفية ، نلهو هناك ونمرح ،  
نركب الخيل ، ونصيد الطير ، حتى يحين موعد اجتماع الأسرة السنوي ،  
الذي يضم أولاد « الشيخ » و « الحاجة » بنين وبنات ، ويجمع الأصهار  
والحفداء ، فحينئذ نعود إلى المدينة ، ونقضي جميعاً معاً فترة كانت —  
بلا ريب — من أسعد الأوقات .

لقد كان « الشيخ » يحرص على أن تجتمع حوله أسرته ، كباراً وصغاراً ،

رجالاً ونساء ، بضعة أيام في صيف كل عام . وكان يبذل جأه ليحصل أبناءه وأصهاره على إجازة تحقق هذا الاجتماع ، بعد أن تنتهى الدراسة بالمدارس والجامعات ، وقبل أن تعلن نتائج الامتحانات ، حتى لا يعكر صفو الجمع رسوب المتخلفين ، وحتى تتاح للأبناء والأصهار فرصة قضاء سائر إجازاتهم حيث يشاءون ، بعد أن يرى الإخوة والأخوات بعضهم بعضاً ، ويعيشوا معاً أياماً سعداء هانئين . ولولا هذه السنة الحميدة لوجدنا أكثرنا عنثاً ومشقة في رؤية الآخرين .

في تلك الأيام كان البيت يعج بالحركة والضوضاء ؛ وكنت أرى أبوى في بهجة ضافية . فاجتماع هذا الحشد من البنين وزوجاتهم ، والبنات وأزواجهن ، كان عيد « الشيخ » و « الحاجة » ، وأثنى مكافأة يستطيع أبناءهما أن يقدموها إليهما .

كان « الشيخ » الوقور يطرح عنه تزمته ، ويداعب حفلة الصغار ، ويلهو معهم ، وهو ينظر إلى « الحاجة » نظرات الحب والتقدير ، وكأنه يقول لها : هؤلاء ثمارنا : أولادنا وحفداؤنا . . وكانت « الحاجة » تحتفل بهذا الاجتماع السنوي احتفالها بعيد كبير ، وتنشط له نشاطاً موفوراً ، وتظل طول النهار صاعدة هابطة ، غادية رائحة ، متنقلة في أرجاء البيت الكبير ، وحوطها « الكتاكيت » الصغار ؛ وهي أشد ما تكون فرحاً وابتهاجاً . . إنها لحظات هائلة ، لا يستطيع أن يهيئها إلا حياة الأسرة النامية السعيدة !

كان شقيقى « عبد الحميد » يعتزم — بعد هذا الاجتماع السنوي — أن يسافر إلى المنصورة ، فيقضى أياماً في ضيافة شقيقنا الكبير ، مفتش صحة المديرية ، الطبيب « مصطفى » ، وزوجته « خيرية » بنت عمته ؛ وهناك يفيد فائدة مزدوجة : يستريح من عناء الدرس بتغيير الجو والمناظر ، ويرافق أطباء المستشفى « الأميري » في عيادة المرضى والكشف

عن أمراضهم تجريباً وتطبيقاً. أما أنا فكانت نيتي أن أسافر إلى الإسكندرية،  
لأَمْضِي أياماً هائلة في ضيافة شقيقتي الحبيبة «سميرة»، رفيقة طفولتي،  
وأقرب أخواتي إلى قلبي، وأحبهن إلى نفسي.

و «سميرة» الحلوة اللطيفة، ذات الوجه الأزهر، والعينين الزرقاوين  
الصافيتين، لا تكبرني إلا بأعوام ثلاثة، أو دون ذلك، لكن عقلها يسبق  
سنها.. إنها المهدّبة الرشيدة التي زرعت في قلبي كل ألوان العطف وضروب  
الحنان، وبعثت فيه روح الإيثار والتعلق الشديد بحب الخير والإحسان.  
كانت «سميرة» أيامئذ قد مضى عامان على زواجها من ابن خالنا،  
الشاب الرقيق الأستاذ «يحيى»، المدرس بالمرحلة الثانوية؛ وكانت  
رؤيتهما تشرح صدري، وتبهجني أعظم البهجة.

وإلى اليوم كم يطربني حديث «سميرة»! وكم يحدثني النسيم عن  
ضحكتها، ويعيد إلى أذني صدّي صوتها العذب الحنون! وكم أحبّ  
أن أدخل الآن إلى نفسي في الأوسية والأصباح، لأسمع من «الريكوردر»  
صوتها ناعماً رقيقاً، يداعب روحي، وينفذ إلى أعماقي!

وإني لأذكرها - وأنا أكتب هذه السطور، وهي قد صارت أمّاً  
لخمسة، وجدّة لسته - أذكرها طفلةً لعوباً، تشب إلى في ذلك الزمن  
البعيد، زمن الطفولة، بثوبها الأبيض الأنيق، فلا يلبث أن يتكسر  
على جسمها الصغير، ويحمل آثار الماء والتراب، إذ تلاحقني في  
الحديقة والأحقة، فلا هي تشكوني إلى أمنا، ولا أنا أشكوها..

أحلى أيام العمر تلك! ولا أذكر مرة ذلك الزمن البعيد، دون أن  
تهل صورة «سميرة» الجميلة متحدةً اتحاداً وثيقاً بصورتي.

\*\*\*

كنت أتهياً لقضاء أيام في الريف وأمني نفسي برؤية «سميرة»،  
وأعدت عدتي لزيارتها في الإسكندرية، حينما رأيت «هدى»؛ فأحسست



أنى أشدّ إلى البقاء شدّاً عنيفاً، وأخذت أتلمس المعاذير ، لأسوّغَ  
ازورارى عن هذه المباهج التى كنت أحلم بمتعها ، وألهج بذكرها .  
فما إن انفضّ اجتماع الأسرة السنوى ، وسافر « عبد الحميد » إلى المنصورة  
حتى جعلت مشواى إحدى حجرات الدور الأعلى ، ونقلت إليها ملابسى  
وكتبى وأدواتى الخاصة ، واتخذت السطح مكاناً مفضلاً ، أخلو فيه إلى  
نفسى ، وأطلق فيه العنان لخيالى ودموعى . .

وسطح بيتنا فسيح كأنه ملعب ؛ وفيه شقة صغيرة ذات حجرات  
ثلاث ، تطلّ على الشارع ، ولا تهمر إلا فى الصيف ، حين يتوافد  
أبناء الأسرة المغتربون ، من حيث يعملون أو يدرسون . إن البيت كله  
يصير حينئذ خلية نحل ؛ ولا يسكن ويعود إليه هدوءه الرتيب إلا بعد  
أن يرّحل الوافدون .

هأنذا تظللنى النخلات الطيبات الضاربات فى السماء ، وهاتان يداى  
تكادان تلمسان فروع الأشجار ؛ وهذه أسراب الحمام حولى آمنة  
مطمئنة ؛ وها هو ذا بيت « هدى » لا يفصلنى عنه سوى حائط لا يحول  
ارتفاعه دون أن أكشف البهو كله ، بل لا يحول دون أن أرى بعض ما فى  
هذه الحجرة أو تلك ، لو رفعت عقبى ، ومددت عنقى . .

خمسة أيام قضيتها سابحاً فى بحار الفكر على أمواج الأحلام . .  
كيف أثير فضول « هدى » الجميلة ؟ كيف أجذب انتباهها ؟ ماذا  
أفعل لأراها وأحدّثها ؟

ثم هدانى التفكير الصّبباني إلى الاستعانة ببندقية الصيد ؛ فكلما حطّ  
غراب أو حداة على شجرة أو نخلة لاحقه بطلق نارى ، قد يصيب وقد  
ينخطئ ، لكنه — فى كلتا الحالين — يفرع الحمام فيطير إلى أبراجه  
مدعوراً .

ونجحت الحيلة ، وحدث ما توقعت ، فقد لفتت هذه الحركات



والأصوات انتباه « هدى » ، وأثارت فضولها ، فصعدت إلى السطح  
تستجلى خبرها . .

والتقت أعيننا . . وكانت نظرة ، فابتسامة ، فسلام . . فسؤال  
وجواب !

## ٤

تكررت اللقاءات إن مصادفةً وإن عمداً ؛ وتناجت القلوب في  
صمت أولاً ، ثم تجاذبنا أحاديث طفلية يقنعها الخجل ، وتغشيها  
الرغبة . . ويوماً بعد يوم جعلت قلوبنا تخفق بالمرح والبهجة ، وشفاهنا  
تفيض بتمتمات المسرة والهناء ، وأحاديثنا يزخرها عبث المراهقة وأطياف  
النشوة :

وكلما مرّ يوم كان كلانا يطول وتمتد قامته . وبارك الله في قوالب اللبن  
والآجر المتناثرة على السطحين ، فبفضلها أخذنا نعلو ونرتفع ، وجعل  
الحائط الذي يفصل بيننا يهبط ويقصر . .

ثم رتبنا لقاءنا كل مساء في وقت معلوم ، حين يغفل الرقيب  
ويغيب العدول . ففي ساعات الغروب والمساء كانت « الحاجة » تشغل  
باستقبال زائراتها من قريبات وجارات ، أو تغادر البيت لقضاء حق  
هذه الزيارات ؛ وفي هذه الساعات كان « الشيخ » يتخذ مجلسه في البهو  
صيفاً ، وفي « السلامك » شتاء ، وينهمك وضيوفه الكثر في أحاديث  
متنوعة ، كنت أحرص على الاستماع إليها ، وأجد فيها متعة ولذة ،  
وأفيد منها طرائف أدبية ، ولطائف فكاهية ، وثقافة عامة ؛ إذ كانت  
« دائرة معارف » ، تتناول ما ضمت أمهات كتب الدين والأدب ،

وما تنشره الصحف والمجلات . وفي هذه الساعات أيضاً كان « عزيز » يترك زوجته « هدى » ، ولا أنيس لها غير خادم صغيرة ، ويذهب إلى نادى الموظفين ، ليلعب « البليارد » و « البوكر » و « الكونكان » ؛ ثم ينتقل إلى خمار « قسطندى » ، حيث يلتقى هناك بأمثاله من الحكام والشبان الأعيان ، فياهون ، ويسكرون إلى ما بعد منتصف الليل . . .  
في هذه الساعات التى يشغل فيها الرقيب ، ويغيب العاذل ، كنا نلتقى . . .

وكنت أصغى إلى أحاديث « هدى » وأذا مسحور بها مفتون ؛ وكأن محمد تى أعلم أهل الأرض طراً ، وأكثرهم حكمة ، وأوسعهم معرفة . . .  
حدثتني عن القاهرة وجمالها ، ورغادة الحياة فيها ، حتى لكأنما قد رسمتها في خيالى واضحة المعالم والمغاني . . . وحدثتني عن خيبة أملها في زواجها . . .

إن زوجها ليس غريباً عنها ، فهو ابن خالتها ؛ وحبها إياه قد نما في قلبها منذ حداثتها ؛ وقد عاشت تمنى نفسها بالزواج منه ، بلحمال طلعتة واعتدال قدته ، ودماثة خلقه ، واستقامة سيرته ، وإشراق مستقبله ؛ ولكنه — بعد أن تخرج في كلية الحقوق ، وعين وكيل نيابة ، وتغرب عن أهله وذويه ، وتحرر من رقابة أبيه — اختلط بأشباهه من الشبان الموظفين ، وأبناء « الذواث » العاطلين من حلى الفضل والعلم ، ففسد خلقه وساءت سيرته ، وفجر وانفجر ، وعاقراً وقامر .

كانت « هدى » تحبه ؛ وقد صور لها الوهم أنها قادرة — بحبها — على أن تردّه إلى سواء السبيل ؛ غير أن الطبع الفاسد ، والقذوة السيئة ، ومعاشره السفهاء ، قد غلبتها على أمرها ، فباعت بالخبية والخسرة ؛ وتحول حبها إلى نفور ، وانطوت ضلوعها على حقد دفين . ذلك أن المرأة قد تنخدع أحياناً ، فتظن — وهى تمنع من تعبه جسدها — أنها

موشكة أن تظهر على سرّ الحبّ ، وتنعم بالتحليق في آفاقه العليا ، في حين أن هذا الرجل قد لا يكون أهلاً لمرافقتها خطوة واحدة في كشف هذا السرّ العظيم ، فتشعر حينئذ بالإخفاق ، بل بالبغض والاشمئزاز ؛ فإن بكارة الإحساس قد تبقى ظمأى بعد أن تزول بكارة الجسد !  
حدّثني « هدى » عن هذا كله . . . وحدّثني عن الحبّ . . .

إي وربي ! عن الحبّ حدّثني . . . كم قالت وأدّدت إن الإنسان ما خلق ليشتي بحبه ، ويعاني كبح جماح لذاته . . . إنما خلقنا لننعم بأطياب الوجود . . . والحبّ من الأطياب المريئة ، بل هو زهرة الطيبات ! وإلى اليوم ، وبعد مرور ما يقرب من ربع قرن ، لا يزال صوت « هدى » يرن في سمعي ، ويتردد صدهاء في خاطري ، وهي تقول في عبارة عميقة تقصر عنها هذه العبارات :

هل غاب عنك لماذا يغرد البلبل وتتألق الزهرة ، ويجري النهر حثيثاً إلى مصبه ؟ . . . إنه الحبّ يدفعها إلى التغريد ، والتألق ، والانسياب . . . فالبلبل لا يسترسل في أنغامه إلا صبوة منه إلى أليفه ؛ والزهرة إنما تتفتق ، وتبرّج ، هيأماً منها بصدر يترصّع بها ، أو بنسيم ينشر أريجها ؛ والنهر إلى البحر ينطلق ، لفرط ما يتشهى الذوبان في أحضان معشوقه ، خدين الأبد ! . . . الحبّ . . . الحبّ في كلّ شيء ، وفي كلّ زمان ، وفي كلّ مكان . . . ما العالم غير عباب من كلف ووجده ! وأين تبدو المسرة إن لم يكن حب وعشق ؟ ! وما قيمة الذكريات لا تملأها أحاديث الحبّ ؟ ! وما الشباب ، الشباب الجميل ، لا تحركه ثورات الحبّ ؟ ! وما القلب ، القلب الحيّ ، لا يتحقق لترانيم الحبّ وموسيقاه العذبة ؟ ! ما الحياة كلها بدون حبّ ؟ ! . . . إننا ما نهاديننا إلى الحياة لنشيع عن مواردها العذاب ، بل لكي نلتذّ بنخير ما فيها ، ونستمتع بما نهوى ونحبّ . . .

كانت « هدى » تحدّثني عن الحب ، فتطنّب وتفيض ، وتتغنى  
باللذة الموفورة ، وأنها لا يتورّع عنها غير البله والعاجزين ! . . . وكنت أنا  
أبيت أفكر في أحاديثها ، وفيما تعرّض به ، أو تقصد إليه ؛ وأسائل  
نفسى : أبله أنا ؟ ! أعاجز أنا ؟ !

ثم هاج الشوق الطماع ، واستبدّ بى الهوى القهار ، وثارَتْ نزوة  
الوَلَه القاصم ، وأخذتْ على الرغبة الطاغية كل تفكيرى ، فما شعرت  
بما فعلت ، حين وجدتنى - ذات مساء - أقفز الحائط بين السطحين ،  
وأحتضن « هدى » . . . وكانت هذه أول مرة تلتقى فيها شفتاى بشفتى  
امرأة ؛ فغمرتنى نشوة وسعادة ، وأحسست ساعتها كأنى أعرف « هدى »  
منذ زمان بعيد : أعرف حبها ، وطعم قبلاّتها ، وطيب أنفاسها .

وشدّتنى إليها الغريزة الخفية الكامنة فى أعماقى ، فضممتها إلى  
فى قوة ، حتى كادت ضلوعها تتقصف بين ذراعى الفتيتين . . . ثم . . .  
ثم أفلتت فجأة من بين يديّ ، وضحكت ضحكة كشدّو الطيور ،  
لكنها أفرعتنى ؛ وهروكت تهبط السلم ، وتركتنى حائراً مأخوذاً !  
كانت الحنكة لم تتمكن من البرغم الرخص . وأنّى لى أن أعلم -  
وأنا الحدث الغرّ ، الطاهر البرىء - أن ضحكها دعاء ، وهربها نداء ؟ !  
إن الحنكة لا تكون إلا بعد نضج واكتواء !

ضماقت الدنيا فى عينيّ ، واختنقت بأنفاسى ، وأخذت أقلب زائغ  
البصر فيما حولى ، وأنا أرتعش تحت وقر الإثم ووخز الضمير . . . ثم  
اندفعت إلى مخدعى لساناً من نار ، فاغتسلت وتوضّأت ، وركعت  
أستعيز وأستغفر ، وقد فاضت بالدّمع مقلتاى ، وتطاير النواح من شفتىّ ،  
ونخيل الإثم ما يبرح ينهش روحى ، فأحسّ أنى أحقر من التراب !  
أهوى إلى الوحل ، وأتسفل إلى الحمأة ، وأغيب فى أوضارها ؟ !  
يا لسفالة الجسد ! . . . آه مما فى اللحم والدّم من قبيح وشين !

فلتصاعد أنفاسي من بين أضالعي ، ولتهد نبضات قلبي الذي  
يستحل الزني الفصاح !

إلهي ؛ إليك أتضرع فقوتي . . إياك أدعو ، فأغثنى من شهواتي  
الدنيئة . . بك أستجير من نشوات الإثم الصياحة . . أنقذني من الرغبة  
الداعرة المتغللة في دمي . . قوتي يا رب ، لأدرك بؤة الجسد عن عفة  
الروح . . رب ، ( إلا تصرف عني كيد من أصب إليهن وأكن من  
الجاهلين ) !

## ٥

كنت واحداً من قوم موسى ، إذ قالوا له : ( اذهب أنت وربك  
فقاتلا إنا ها هنا قاعدون ) ! فليفعل الله وحده ما شاء لصياني  
من الإثم ؛ أما أنا فقد كنت أدعوه بلساني ، لينتشلني من الهوة التي أوشكت  
أن أتردى فيها ، على حين كان قلبي يتوسل إليه ألا يحول بيني وبين  
قرارها السحيق ! فقد كانت كل دقيقة من الدقائق العشر التي مرت  
على ميعاد لقاء « هدي » ، في اليوم التالي ، جبلاً صليداً من الزمن  
يجم على صدري ، فيكاد يورثني موارد الهلكة الهلكاء !

وقلت أعلل نفسي في التنصل من عيّن قطعها ألا أتي « هدي »  
بعده أبداً - قلت : أواجهها بالقطعة ، ثم أعود لا ألوى على شيء .  
لكني حين افتقدتها في مظانها ، زاد حرصى على لقاءها ، موهما نفسي  
بأنى لا أفعل هذا إلا لأستطلع طلوعها وحسب ؛ فلبثت في مكاني ينشرنى  
القلق ويطويني ، حتى إذا سبقها إلى عطرها الفواح لم أحس إلا وأنا  
أضمرها بين ذراعي ، فإذا هي تريح رأسها على صدري وتهمس : أحبك

يا « عبد الرحمن » ! . . .  
وأجابتها دموع الفرح والسعادة تنهمر من عيني ، فتصيبها منها  
قطرات !

ولم تطل وقفتنا ؛ فقد كفانا — على ما يبدو — ما قلنا من هذاء تضيق  
عنها الأرض والسماء ، والأعمار الطوال !

\*\*\*

ثم صال الجمال صولته ، وتفنن في الإغراء ؛ وتناهت « هدى »  
في استهوائى بما تلاً في من الصبابة الرّيا ، وبما أسبغ عليها الخلاق  
العظيم من فائن الآيات ؛ فاستباححت لى بحور عينيها ، ونضرة قسماتها ،  
وجيد عنقها ، ورقة خصرها ، وبضاضة ذراعيها وساقها . . . ولا عجب !  
فقد جمعت « هدى » من الفتون ما لا يتما لك حياله ذو خفقة من  
جنان . . . فى روحها خفة ، وفى قوامها فتنة ، وفى حديثها سحر ، وفى  
صوتها أرخم الأنغام . . . قد علا جيلدها ونهدها وجبينها ، وضحككت  
الصبابة فى قسماتها . . . نجلاء العينين كأن فى نظراتها نصالاً رهافاً  
عجال الفتكات ؛ أسيلة الخدين كأن وجنتيها ما خلقتنا إلا للقبل الماتعة  
القطاف . أما شعرها الأسود العارى فتلة من دجى لم يتسع ليل المفتر  
الشجر أن يحوشها ، وهو يللم نفسه فراراً من ضوء النهار !

ولم تكن « هدى » لتحجب عني فتنة من هذه المفائن ، بل لقد  
طالما زهت بها وافتخرت !

وتمر الأيام . . . ويمسى قفز الحائط بين السطحين أمراً سهلاً ، لا أنا  
أهابه ، ولا « هدى » تجزع منه ، أو تضطرب له . . .

وكان على سطح بيتنا — عدا الشقة الصغيرة التى أقمت فى إحدى  
حجراتها — حجرة أخرى كبيرة ، يتكدس فيها الأثاث القديم والفائض  
عن الحاجة ، ويعلوها برج الحمام ؛ فنقلت منها إلى سطح منزل « هدى »

أريكة من الخيزران ، وضعت هي عليها وسادة أغنت عن الحشية ،  
 كنا نتناجي عليها ، في حمى نخلتين متعانقتين !  
 وفي ليلة من ليالي أغسطس الملهبة ، وكان القمر بدرأ ، هاجني  
 الشوق الملتاع ، فلم أنم ، وهاجت « هدى » الشهوة القاهرة ، فنفرت  
 إلى السطح . .

أحسست حركتها ؛ بل أوشك أن أقول إني شممت ريحها ؛ فما إن  
 رمت شباك حجرتي بحصية حتى قفزت من فراشي ، وهرولت إليها ،  
 فإذا سناها - في وهمي - يكشف نور البدر !

جعلت تنظر إلى بعين ذليلة ؛ ويدها البضة البيضاء ، الطويلة  
 الأنامل ، اللماعة الأظافر ، تداعب شعري الأسود الغزير ، وهي تقول  
 في صوت أغن : « عبد الرحمن . . لم أستطع النوم من شوق  
 إليك . . حبك عذب قلبي ، وطرّد الغمض عن أجفاني . . تعال . .  
 تعال يا حبيبي نسهر معاً . . أنا وحدي الليلة ، فقد ذهب « عزيز »  
 ليحقق في حادثة قتل ، في قرية بعيدة ، ولن يرجع إلا في الصباح ؛  
 وذهبت « فطومة » الشغالة إلى أمها من المغرب ، وستبيت معها ؛ وأبيت  
 أنا ليلتي كشيبة وحيدة ؛ فتعال آنس وحدتي . . تعال أسعدك  
 وتسعدني . .

وأمسكت بيدي تجاذبني نحو السلم . .

\*\*\*

كثيراً ما كنت أتمنى في أحلام اليقظة أن تقع « هدى » بين أحضاني .  
 وإن أحلام اليقظة لتحلل الحرام ، وتلدوس المقدسات ، وتسهبين  
 بالأعراف ؛ فكأنها الانتقام السلي للفرد من ممنوعات الدين والأخلاق  
 والأسرة والجماعة ؛ ولكنها تظل أبداً أحلاماً ، بل أبعد من أحلام ،  
 لا ينهض لتحقيقها حتى رؤى المنام ! فإذا أنا وجلتها الساعة تتحقق



فجأة ، وبغير مقدمات ، فإني قد شعرت في اللحظة نفسها بهذه الممنوعات من الدين والأخلاق والأسرة والمجتمع تذهب جميعها متكاثفة ، لتقف سداً منيعاً يحول بين تلك الأحلام والنفاذ ؛ وإذا أنا أجدني تمثالا صخرياً فقدت كل ذرة من ذراته القدرة على التحرك والاستجابة . .

بهت وبلبلت ، وتقهقرت كالبلغل الحرون ، وقد تندى جبيني عرقاً ، فاستطردت : إيه . . ما لك ؟ . . أنت خائف ؟ . . لا ، لا . . اطمئن ، ولا تخف ، فقد دبرت أمري . . اطمئن ، و « حط في بطنك بطيخة صيني » !

لكني لم أزد دلاً إلا جموداً . . وأخيراً تكلفت أسلوب « الشيخ » في النصيح والإرشاد ، لأخرج من هذا العي الذي استبد بي ، فقلت وأنا أسحب يدي من يدها : « لا ، يا « هدى » . . تبصري فيما تقولين ، يا حبيبتى .

اهتزت في وقفها ، وارتجفت بدنها ، وتهاوت يداها إلى جانبيها ، وكمد لونها ، وتقلب على وجهها ألوان شتى ؛ وخيل إلى أنها تكاد تسقط مغشياً عليها ، ففتحت لها ذراعى ، فارتمت على صدرى تضطرب وتشهق . .

كنت مشغولاً ولهاً ، لكنني خائف مرتبك ، تطير نفسي شعاعاً ، فتمتعت في لطف وعطف بهذه المعانى : « هدى » . . ما أسعدنى وأنا أضملك إلى صدرى ، وأنشق أرجلك . . إن فيك لشذى فاتناً يغيب في تلافيفه الحس مخدراً . . واحنيني إليك يا منى القلب ! ولكن . .

قاطعتنى قائلة : وما يمنعك يا حبيبي ؟  
ورد عليها منى التهيب واتقاء الفضيحة : العفة الفاجرة ، والإيمان الملحد !



فتابعت : ما يناديك قلبك ؟

فاصطنعت التعقل ، وقلبي يقذف بالحلم ، فحاجبتها مموتها :  
هناك - ويا للأسف ! - ما هو أقوى من القلب ..

- أنا لا أعرف شيئاً أقوى من القلب ..

- صحيح ؟ .. ألا تعرفين العقل ؟

- العقل ؟ .. عقلي يسألني : ما يصرفك عني ، وهأنذا قد

هت لك ؟

ولم أشأ أن أعترف بالخوف من ضبطن متلبساً في مخدعها ، فتسمني  
بالجن ، ويفتر الحب ، فاسترسات : حرام أن نطمس وجه الفضيلة  
بالخطيئة .. حرام يا « هدى » ..

رفعت رأسها في دفعة ، ومسدت شعرها ، وحدقت إلى وجهي  
برهة ، ثم أطبقت أجفانها ، وضربت بيدها على صدرى ، وقالت في  
صوت يفيض بالذلة والغيط ، ويرشح بالكبرياء والإنكار : أتصد  
عني يا « عبد الرحمن » ، وأنت مصدر لوعتي وغرامي ؟ أى قلب  
من صخر يستقر في صدرك ؟

- لا ، يا « هدى » .. أنا لا أصد عنك .. ليتنى أستطيع أن  
أشق صدرى ، لترى مكانك في قلبي .. إن قلبي لا يخفق إلا بحبك ،  
وإن عيني لا تهوى إلا مرآك .. فيك وحدك أمانى وأحلامى .. فياك  
وحدك لذاتى وأوهامى .. آه .. لو عرفت يا « هدى » .. من علم  
القلب شئ الهوى ؟ من هدأ العين روائع الفتنة ؟ من لقن  
الأذن شجى النغم ؟ من ألهم الفم حلوى هاتيك القبل ؟

- ما أحلى كلامك يا « عبده » ! يا ليت قلبك مثل لسانك !

هيه ! زدنى من كلامك الحلو يا « عبد الرحمن » ..

- أنت الوحي يا « هدى » ، ومنك الإلهام .. يا لسحر الأنوثة

المنبت في أعطافك ! ما أروعه ! .. يا لصراخ الهوى المنبت من  
أجفانك ! ما أبلغه !

— هأنذا ، يا حبيبي ، بين يديك .. أنوثتي ، أعطاني ، عيوني ،  
قلبي .. كلي لك يا « عبده » ..

— لا أقوى ، يا « هدى » ، على شدة حنيني إليك ؛ فأنت  
جارتني ، وفي حماي .. حرام يا « هدى » ، حرام !

وأنطقها طيب النزوة العارمة بهذا التزييف : أين الحرام فيما  
أدعوك إليه ؟ .. أنت تنظر إلى الأمر بعين الوهم ، فيخيل إليك أنك  
تخرج على العفة والطهارة ، وأنتك تطعن جارك طعنة قاتلة ، إذا  
جلست إلى زوجه ساعة ، تهون عليها غربتها ، وتؤنسها في وحدتها ..  
لا ، لا .. الحرام أنك تعذب جارتك وحبيبته ، وتعذب نفسك  
يا « عبده » .. وإذا كنت أنا في حماك فهل يصح أن تقسو عليّ ،  
وتتركني وحيدة كتيبة لأجل زوج عرييد مستهتر ، مثل « عزيز » ؟ ! ..  
تعرف ؟ .. ولا ليلة يرجع إلى البيت إلا بعد أن ينتصف الليل .. وكم  
ليال كثيرة باتها بعيداً عني ، بحجة التحقيق في الحوادث ، ولا يسأل  
عن الكلبة الحارسة شرفه ، تبيت وحدتها ودمعها على نخلها !

اضطرب جسمي وقلبي وعقلي ، وأحسست — و « هدى » تدعوني  
إلى الوقوف منها موقف العشيق — أني أدعى إلى عالم لا صلة لي بمعالمه ،  
فتقهقرت إشفاقاً ، وقلت مراوغاً : لنظل في حبنا على وضاعة ، فننعم  
بوصال الروح .. إن في عناق الأرواح من اللذة ما يمتحى بإزائه التصاق  
الأجساد بالأجساد ..

وجهرت في عنف : لماذا تريدان أن نسقط في هاوية الإثم ،  
ونتمرغ في وحل الخطيئة ؟ !

ساءها ما أعرض عليها من حب جاف ظمان ، فاغرو رقت مقلتهاها ،

وقالت : لم تلق حبي بالصدء والنفور ؟ .. أنا لك ينبوع النمر ،  
والضوء المنير !

وهزنتي بيديها كليهما ، وحدقت إلى عيني ، وقالت : انظر . .  
أما تغريك عيناى الدءعجاوان ، وقد ارتسمت فيهما جواذب السحر  
الحلال ١٢ . . وجبيني المشرق هذا ، أما تنبسط لك فيه دنيا من أنس  
وصباحة ١٣ . . وشعري الفاحم المسدول على خصري ، أما تفوح منه في  
أنفك رائحة معطار ، تجذبك إلى الاستزادة من أعرافها ، وتدعوك إلى  
الالتحاف به ١٤

وارتمت في أحضاني ، وقبلت شفتي ، وعادت تهزني ، وأذا مأخوذ  
بسحر جمادا وحديثها ، وقد أمسك بي شيء عن الكلام والحراك ،  
فغدوت تمثالا للأسى لا يترحزح عن ربضته . . فهزنتي ، وقالت :  
ما لك ؟ . . خرس ١٥

ونهضت وقد قبضت على يدي ، وأخذت تجذبني وهي تقول :  
قم . . تعال ، تعال انزل معي . .

وقفت وقد أطرقت برأسي إلى الأرض ، وصححت فيها - وكأني  
أصبح بنفسى الجبانة : لا أستطيع يا « هدى » ، لا أستطيع . .  
أنا لا أستطيع هذا الحب الملطخ بالدّرآن . . نفسى تنبو عن  
الحيانة . . لن أدنس حبك بشهوة محظورة . . هذا حرام ، حرام  
يا حبيبتى !

نظرت إلى نظرة ارتعشت لها أعماق ، وقالت في غيظ حبيس :  
كنت أظنك « رجلا » ذا عقل راجع . . لكن يا خسارة ! تغير رأيي  
فيك . . ما أنت إلا « ولد » جاهل أحمق ! . . أضحي من أجلك ،  
وأعرض عليك مفاتي ، فتخاف وترتعش ؟ ! . : هذه بلاهة  
أعبدك منها . .

وترقرقت عيناها ، وارتجفت شفتاها ، وقبضت يدي مرتعشة على ذراعي قبضة قاسية ، وصاحت وقد تنمرت ، وانقلبت سحنتها ، وغاضت رقها : أياكون نصيبي منك الاستهانة بعاطفتي ، يا أبله ؟ ! .. أضامن أنت أن تلقى واحدة في جمالي وحي وإخلاصي ؟ ! .. أضامن أنت أن تقابل حسناء مثلي تعرض عليك نفسها وقلبها ؟ !

وحدقت إلى ناظرتي ، فقرأت فيهما خشيتي منها ، وتبينت تفهقري عنها ، فهتفت : تهرب مني ؟ ! .. ماذا يخيفك من التي تحبك وتستعطفك ؟ . أتراني أتجنى عليك ، وأنا أصارحك بحبي ؟ ! .. كن منصفاً يا « عبده » ، ولا تقتل قلباً يحبك ويشتاق إليك . أنت صغير تجهل الحب ، وتجهل عذابه . وأنا أحبك ، فارحم فؤادي . . إني لأعجب لنفسي أن أحبيتك في ومضة ، وأنا التي كنت في القاهرة أسخر من المتعبدین لحمالي ، وأنقر منهم كلهم ، وأضحك ضحكة السخرية والاستخفاف . . ما كنت أظن الأيام تنتقم مني ، وتقضي علي أن أحبك أنت ، فتدلي هذا الدل . . « عبده » ، كن كريماً يمنح ، ولا تكن جلاً دأ يذبح !

كنت أيامئذ - كما قالت « هدى » - أجهل وقع الحب في النفوس ، فما اهتز قلبي من قبل بدبيب الوك ، ولا ذكت نفسي لحسنا ؛ فشدت في استبقاء برقع الحياء ، وربت ظهرها ، وحدقت إلى عينيها اللامعتين ، وقلت قولاً لا أدري أجاد أنا فيه أم هازل ؟ أكان مأتاه استهوال الفضيحة وازدراء العشير ، حين ينكشف المستور ؟ أم كانت دوافعه ترفعي عن خيانة من يراني أهلاً للثقة والإجلال ؟ ! .. قلت : « هدى » .. أنا أهواك . . ولن يتفق لي أن أقع على من تساويك في الجمال ، أو تدانيلك في البهاء ؛ فإن الطبيعة تعجز عن صوغ نظيرتك ، بعد أن استنفدت وسعها ، وبذلت جهدها فيك . . غير أنني - مع اضطرار

الفتوة بين أضالعي - أراني لا أميل إلى الفاحشة ؛ فليس الحبّ عندي  
مرادف الخطيئة والمعصية . . حسبنا هذا اللهو البريء يا « هدى » . .  
إن للأرواح أن تتصابي ، بدون أن تنحدر إلى بؤرة الغواية . .  
قالت وقد رجفت على أهدابها دمة حارت بين التعلق والهميان :  
أنت تزيد كربى . . . فقد صبرى يا « عبده » . . أحبك .. أحبك : .  
فلا تعدّبنى . .

ودلّ مظهرها اليائس على مقدار تداعبها ؛ وراعى أن أبصرها  
في هذا الانهيار الأسيان ؛ وصحّ عزمى على أن أهمّ بها . . غير أنى لم  
أكد أنقل رجلى حتى خذلتنى كل ذرة في كياني ، وتكوّمت ركائما  
يسدّ على الطريق ، فلم أستطع حراكاً . .

ونشبت في أعماق حرب عنيفة بين نزوة البدن ، وفورة الروح ؛  
وأحسست روحاً تجنح إلى الشرّ تتماكنى ؛ فأنكرت نفسى ، وأبيت  
روح الفساد التى تعصف بوجدانى ، وتعبث بإيمانى ، وتزلزل القيم  
في عقلى ، وتدفعنى إلى الخطيئة . . ورأيت ألاّ مهرباً من هذا الصراع  
الصاخب إلا في الفرار من هذا المكان . .

وبقوة شاء بددت عنى كل ونية وتردد ، تسلفت الحائط ، وهرولت إلى  
حجرتى حائراً كئيباً ؛ لا الحسن يجذبنى ، ولا اللهو يشوقنى ؛ ولا أصغى  
إلى هتافها الدليل ، أو أبالى بالدمع الطامى ، واللاوعة الصياحة . .

الحيرة تملكنى .. الحيرة من نفسى ، والحيرة من مصبرى ، والحيرة  
من هذا الغرام الذى لا ينخبو له سفير . . وكم حاولت أن أجد في قرارة

نفسى مكاناً للراحة والاطمئنان ، وأن أصل إلى حل يحفظ لى حى  
الأول طاهراً نقيّاً ، فلم أفر بشيء ، وإنما كانت تراكم على عقلى وقلبى  
ظلمات بعضها فوق بعض ، فإذا ما أفقت إلى نفسى علمت أنى أوشكت  
أن أنزلق إلى الهاوية ، فاستغفر وأستعيد ، وأقف بين يدى الله خاشعاً  
متضرعاً . . .

كنت أقضى الليل أبكى وأصلى ، فقد علمنى أبواى - يرحمهما  
الله - أن الصلاة تقضى عنا نوازع الشيطان ، وأن أكبر الكبائر - بعد  
الشرك بالله - القتل فالزنى ؛

ونهكت نفسى فى الصلاة ، وفى ترويض جامع هواى ، أحاول  
أن أطرد من نفسى الشعور الحديد الذى يهدد عزيمتى بالخور والتردد ؛  
فلا أكاد أحس الفوز والظفر حتى أتعث وأكبو ؛ ويطوى القهر جناحى ،  
فأبكى وأصلى .

كنت أيامئذ قد قطعت ربع عامى السادس عشر ، فى وسيماً ، سوى  
الخلقة ، قوى البنية ، ممتلئ الجسم ، يحسبى الرائى قد جاوزت العشرين .  
وعلى فورة دى والتهاب فتوى كنت من المتجانفين عن الخلاعة ، طاهر  
القلب والجسد ، لم أدرج فى نهج الصبابة ، ولا سرت فى درب الهوى . . .  
كنت أعشق بخيالى لا بجسدى ، وأحب بروحى لا بشرة اللحم والدم ؛  
لكن « هدى » لم تكن لتقنع بهذه المتعة البتراء ، وإنما تصبو إلى اللذة  
الكاملة ، والنشوة الدهاق .

أكذب إن قلت إنى لا أشتهى « هدى » كما تشتهينى ؛ فإنها قد  
أضمرت فى ناراً موقدة . . . ولقد جهدت جهدى لأتقى هذا الحب الفاجر ،  
فإذا هى قد سدت على سبل النجاة . . .

تتزامن الصورى عيني ، وتتتابع المعانى فى فكرى ، وتتوالى الأحاسيس  
على قلبى ، ثم تدوب كلها ، وإذا « هدى » فى عيني حسن ، وفى فكرى

سحر ، وفي قلبي فتون ؛ وإذا طيفها رفيق وقائدي أينما اتجهت خطاي ؛  
وإذا هو يشاطرنى طعامى وشرابى ، وأرقى ومنامى ، لا ينصرف عني  
حتى في خشوعي وصلاتي . . ولكم حاولت سلبه من ذهني ، فإذا هو  
يرسو في جناني ، ويستقر أثبت من الجبال . . يا له من عشق شرير  
نسيم !

\*\*\*

وطال أمر الهوى المشدود العنان . . وكلما مر يوم على هذا الوصال  
المعتل ، الواهب من اللذة أطرافها ، المانع غواليها ، شعرت « هدى »  
بضرام غرامها ، واسترسلت في خنوعها ، ترضى كظيماً بالمتعة المبتورة ،  
ولا تستطيع أن تغرف من الهوى إلا بمقدار !  
ثم . . ثم قهرت حلالة المعصية حرمة الطهارة والعفة ، فإذا كل  
ما يختلج في من حس يهيب بي أن ألبى نداء الإثم !  
حقاً إن القلب يرجح العقل قوة واندفاعاً !

\*\*\*

وما أراى أمهد العذر لنفسى حين أقرر أنها بدت أمامى أجمل  
من دمية ، وأسنى من كوكب ، وينبوع رواء يفيض بالسحر ، ويزخر  
بالألواء ، وروضة معطرة بأنفاس الربيع ، ينتشى منها القلب والجسد . .  
نعم ؛ كانت الحياة كلها تضحك في عينيها ، فتسلم النفس إلى الروى  
الحميلة ، وتحيطها بالأحلام اللذيذة ؛ وكان صوتها يتناهى إلى أذنى عذبا  
ناعماً ، في جرس مختلف ، يفيض حيناً بالقوة الدافقة ، ويشبه حيناً حنين  
الريح المتلاشية ؛ لكنه في كلتا الحالين يشبه الأنين الحزين الذى يعلو  
حتى يصير صيحات مدوية ؛ فاستولت على قوادى ، ومست أوتار قلبي ،  
وهزت كوامن نفسى ، حتى أمسيت جسداً نشيطاً ، وعقلاً سليباً يهمس  
إلى القلب ، وينسى كل القيم والمثل ، ويطرح كل أوامر الشرع ونواهيه ،



فلا يسمع ، ولا يبصر ، ولا يفهم شيئاً مما يراد به !  
 وقرأت « هدى » فى قسماتى الاضطراب الذى غمر نفسى ، والوهن  
 الذى نزل بصلابتى ؛ وعلمت - بغريزة الأنثى - ما ملأ عينى من  
 رغبة تضيح وتصرخ ؛ فجذبتنى إليها فى دلال رفيق ، وقبضت على يدى ،  
 وتهادت بى إلى السلم ، وهى تقول : تعال يا « عبده » .. تعال ..  
 لا تخف ، ولا تخش شيئاً ..

وتبعها كحمل يساق إلى الذبح ، وهو لا يدرى !  
 و حجرة مزركشة الجدران ، وأمام سرير صقيل من خشب الورد ،  
 رصعه براق الصدف ، ونقشت عليه التصاوير ، ونشرت فوقه أغطية من  
 الحرير الأحمر ، كأنه أتون يتصرم - وقفت مرتبكاً ، خائفاً ، تائهاً ..  
 دقات قلبى تعلو وتسرع ، وبللى كله يرتعد ويتنفض كأنى محموم ،  
 ونظراتى قد انعقدت ، كأن الدهول يأبى على الأهداب أن ترف !  
 وقفت لا أعرف ما سأصير إليه ، ولا أدرى كيف أستحل ما ليس  
 يند عن ذى بصيرة ، مهما ران على حجاب الصدا .. وقفت وقد رسخ  
 فى قلبى أن الحب ذليل ، وأن الجسد - على ما يتحلى به من زهادة -  
 يطغى وضاعة الروح ، ويهبط جناح الزهو فى أعطاف الضمير !  
 ومضت الدقائق كأنها دهر طويل ، و « هدى » واقفة أمام غلائلها  
 المنشورة فى خزانها كقوس قزح ، حتى انتخبت غلالة حمراء  
 شفافة ..

ها هى ذى ساعة نحر المقدسات قد علا رنينها .. سينتصر الحب  
 ويسود ، وتنشئ الأنفس الواهة ، وتنعم الحواس جميعها ! ..  
 فلتنقش عن محياى هذه الغمامة الدهماء ، ولأنفص عن خاطرى الأكدار  
 والمخاوف ؛ فليس لقلب يخفق برعشة الحب أن تعترضه الحواجز والسدود ..  
 لتصفق الحمام بأجنحتها ابتهاجاً ، ولتنخس للنخيل والأشجار إجلالاً



للحدث المرموق الوشيك الوقوع ؛ فالحب هو مضرم وهج الشمس ،  
وهو دعامة الوجود . . .

تمايلت « هدى » فتنة ودلالا ، وطوقتنى بذراعيها ، وضمتنى إلى  
صدرها فى شوق ولهفة ، وأدنت فيها من فى ، واستراح خدها على  
خدى . . . . .

ولست أراى أستمع — على الدهر — بمثل ما نعمت به ، فإنى لم  
أعرف ساعة ألد من تلك الومضات الخفية على صدر « هدى » ، وفى  
أحضانها . أقول « ومضات » للدوبانها على عجل ، فطالت وتصرّت ،  
وكأنها شرارة ما إن تلهب حتى تنطفىء !

ما عسى أن يقول الشاعر ؟ وماذا فى وسع الفنان أن يرسم بريشته  
المبدعة الصنّاع ؟

اللغة . . اليراعة . . الريشة . . النغم الحنون . . كل أولئك — فى هذا  
الموقف — عقيم ، وكل أولئك قاصر لم يبلغ الرشد ، وما هو ببالغه . . . وكيف  
تصور رقصات القلوب بين الجوانح ؟ !

إن هذه اللحظة قطعة من الخلود ، وفلذة من النعيم ، لها لغتها الخاصة  
التي حسب للناس أن يحسوها ، أما الإفصاح عنها فلن يكون إلا من قبيل  
تلك الشطرات الشعرية الوجيزة التي يهتف بها الكروان ، أو من قبيل  
تلك الأشجان المطولة والمأسى الضافية ، تقصها بنات الهديل فى  
الأسحار والآصال . . إنها لحظة يلتقى عندها الإنسان بالطير والحيوان ،  
فهى ذوب الحياة كلها ، والتقاؤها عند ألفها الأولى !

ووقفت أحدى إلى « هدى » وهى تتمطى فى فراشها جذلى ، وشفتاها  
تهمسان بألفاظ لم أتبينها ؛ لكنها كانت — ولا ريب — ألفاظاً عذبة ،  
تنغمها النشوة والوله والانشرح ، فأحسست كأن دماغى قد تغلى . .  
فهذا الذى أقدمت عليه ليس حياً . . إنه رجس من عمل الشيطان . .

إنه أنكر معصية ارتعد هولا لقباحتها الصادعة ، وشناعتها الدميعة . .  
يا لفجيعتى ! .. طارت طهارتى فى الزنى الزنيم ! .. ألا ليت حياتى  
كلها قد طارت فى تلك النشوة ، لئلا أكابد تبعة ما أقدمت عليه من  
شناعة ، وإن كانت مبطنة بصفى الرغد !

وزخر صدرى بأحاسيس شتى ، وتزاحمت فى رأسى خواطر متباينة ،  
حتى اشتبهت على السعادة بالشقاء ، فتلقيت بشفتى لآلى غالية تحدثت  
على نحدى . .

عفوك يا رب عن لاحس المبرد ، وما يمتص سوى دمه !  
وضعت يدي على عيني ، وصرخت . . وعدوت إلى السلم حزينا أعول  
وأنوح . .

وقد أبت على الاستقرار الحرقه الآكلة جنانى ، كأن فى صدرى  
جمرات تلسعنى ، وتذيب أنفاسى ؛ فما إن أجلس حتى أنهض ، وما إن  
أنهض حتى أحس أنى اشتعل كبركان ثائر . . ووددت لو أموت ،  
وأنجو من هذا العذاب !

كيف غرتنى هذه المرأة ، وغرت بى ، وانتصرت على ؟ ! كيف  
استحلت دفعى إلى المنكر القبيح ، أغوص فى أدرانها ، وأغور فى أحواله ؟ !  
بل كيف خضعت أنا لها وذلت ، وأطعتها فسقطت ؟ ! . . لا ،  
لا . . أنا الجانى الأثيم ، وييدى خرقت عصمتى ، وشوهدت فضيلتى ،  
وهدمت كرامتى ، وأهنت البراءة فى خلدورها الحرام ! . . نعم ، أنا الجانى  
الأثيم ، فالناس لا يدفعون إلى الإثم دفعا ، ولا يرغمون عليه إرغاماً ، بل  
ينقادون إليه راضين . . نعم ، إن سقطتى هذه من باب الإرادة ، لا من  
باب الضرورة ، فأى جناية جنيت على نفسى ؟ ! . . لا عزاء ، ولا سلوان !  
ولا أزال — بعد تلك السنين الطويلة — أذكر هذه السقطة الشنيعة  
وكأنها قد وقعت بالأمس القريب ؛ فمنذ تلك الفعلة أحسست تبدا يصيب

أعضاء جسدى ، وخلجات عروقى ، ومخ عظامى ! . . . ولست أشك فى  
أن البلبلة التى ظهرت فى حياتى ، واستمرت إلى اليوم ، قد نجمت عن  
الانطباعات التى دفعتها إلى نفسى هذه السقطة الشائنة !

\* \* \*

اتكأت على رفراف النافذة ، وأسنانى تصرف وتدمدم ، وعينائى تسحان  
الدمع هتاناً ، والعرق المحموم يسيل قطرات غزاراً . . .  
كيف أمشى بين أهلى بعد اليوم ؟ .. كيف أرفع عينى إلى محيّا أمى  
الطاهرة وأبى التقي ؟ !

ألا لعن الله ساعة حبوت فيها إلى مدرج الحياة ! . . .  
وثررت حنقاً على نفسى ، وعلى « هدى » ، وأيقنت ألا نهوض من  
هذه العثرة ، وتراءى لى أننى أمسيت من النتن بما تسد دونه الأنوف  
كرهاً واستقزاراً . . .

وماتت فى وضاعة الخيلاء !

أسفاً عليك أيها الصبي البهي ، التقي ، الذى كنته ! . . .  
لهفى عليك ! . . . ما طلبتلك ؟ ما الذى يرد إليك هناءتك وبهجتك ؟  
ماذا يمسح الدمع عن عينيك اللتين تشبهان الماء والسماء ؟ ! . . . من  
يستطيع — أى خيال الماضى الطاهر — أن يقشع عنك غمومك ، ويكشف  
عنك غمومك ، ويرد إليك طهارتك الضائعة ، وسعادتك الفقيدة ،  
ومرحلك السليب ؟ !

ليتني أعرف كيف أطهرك بدموع الندم ! ليتني أستطيع أن أفجر  
عليك حنانى ، وأغمرك بلوعتى ، لتعود بى طاهراً نقيّاً ، طروباً سعيداً !  
لقد مت أيها الصبي البهي ، وضاع ما كان لك من طهارة وبراعة ،  
وأضحت بذكراك أطلالاً أعودها كلما استلهمت الألم ، وأعوزنى البكاء !  
وأسفاً عليك ! . . . أسفاً على نفسى لا ينتهى !

كانت ليلة نكراء ، من تلك الليالي التي تخرج فيها الشياطين هائمة ،  
تبحث عن أرواح تقتنصها ، أو أجساد تتلبسها . . ليلة قضيتها صاحبياً إلى  
الفجر ، لا يكاد يغمض لي جفن ، فقد كانت خواطر شتى تملأ رأسي ،  
وتشغل قلبي ، فتطرد النوم عن عيني . .

كنت أفكر في سقطتي ، وفقداني طهارتي وبرائتي . . وكنت أفكر في  
« هدى » وفي الشهوة التي تجذبني إليها ، والتي أراها لا تنام ! . . وكنت  
أفكر في أبي وأمي . .

كنت غريق الفكر ، عميق الهم ، شديد الخوف . . وكان خوفي  
من أن يكشف ما جرى بيني وبين « هدى » يقلقني إقلاقاً شديداً ،  
ويؤرقني تأريقاً لا صبر عليه ، وكأنني نائم على شوكة حادة !

وأحسست أن أنفاسي قد احتبست في حلقى ، وأنى أوشك أن أختنق ،  
وأن كل عضلة في جسدي ترتعد ، وأن موجات الهم والقلق تتدافع إلى  
قلبي تدافع أمواج البحر الهائج ، فأخذت أبكي بحرقة وغزارة ، وجعلت  
الدموع تتقاطر على خدي ، وتنحدر على ثيابي ، وأنا في حيرة من  
أمرى . .

ارتيمت على فراشي متعباً مكدوداً ، مريض النفس ، كئيب القلب ،  
حتى هبت نسبات الفجر ، وغلبتني عيناي ، فنامت . .

وأصبحت بادي الجهمامة ، رخو العزيمة ، دامي الروح . .  
تطلعت إلى المرأة ، فإذا لوني قد شاعت فيه كمدة التراب ، كأنما  
أعاني « صعقة » داء عضال . . فلم تنته آلامي بانتهاء الليل ، بل زادت حدة

وشدة ، وقد أدمى الحزن قلبي ، وأنضج الأسى كبدي ، حتى رأيتني غير  
قادر على شيء ..

جعلت أجلس إلى المكتب ، وأتناول القلم ، وأعبت به على الورق ،  
فأخط هذيان محموم .. ثم أنتفض ، فأذرع الغرفة إقبالا وإدباراً ،  
وفؤادى من الكرب فى جحيم !

ونخرجت إلى السطح ، فإذا أشعة الشمس تملأ الدنيا ، وإذا الجو  
يعبق بعطر الزهر ، وإذا الأشجار يداعبها النسيم ، فترقص على غناء  
الطيور وزقزقة العصافير ، وإذا الحمام حولي تطير وتسف مبهجة  
بالصباح الوليد واليوم الجديد !

عجباً ، عجباً ! .. كيف تبرز الشمس ؟ وكيف يغرد الطير ،  
ويتضوع الزهر ، وتترنح الأشجار ، وأنا قد فقدت براءتى ، ودنست  
طهارتى ، وقوضت صرح زهوى وسعادتى ؟ ! .. كيف لا يتسربل الكون  
كله بلباس الحداد ، ويشاركنى فجيعتى ومصابى ؟ !

كنت أشعر أنى قد تحطمت حقاً ، وأن قلبي قد عصر عصراً ،  
وانسحق ، فاهتز بلنى كله فى بكاء غنيف متصل لا يكاد ينهى ..

وتحاميت أن ألقى أبى وأمى ، وجنحت إلى العزلة لا أطيق مرأى  
إنسان ، وأوصدت باب الحجرة ، لا أريد أن يفجأنى فى وحدتى خيال ..  
حتى « دادة قدم الخير » التى أرضعتنى طفلاً ، ورعتنى يافعاً ، والتى كنت  
أجاهرها بما أخرج من الهمس به فى حضرة أبوى ، قد اتقيتها ، وأبيت أن  
أفتح لها الباب ، لتغير أغطية السرير ..

ثم سمعت من تنادىنى ، فهزتنى النبذة فى دقيق عروقى !  
هذه أمى ..

لكم أود لو ألقى رأسى على صدرها ، وأبوح لها بما جنيت !  
لكن هذا مستحيل ..

.. ماذا أفعل ؟ .. أفتح الباب ؟ أم أبدو غارقاً في رقدي ، لا أعي ؟  
 وإن فتحت فهاذا أسوغ عبوسي وحزني واكفهرار وجهي ؟ !  
 لن أرد - إذا - على النداء ..

وقلقت أمي ، وأمعنت في النداء ، وفي دق الباب ؛ فقلت في لهجة  
 خزياء : من ؟ ! فقالت أمي بجزع الملهوف : ما بك تنام حتى هذه  
 الساعة ؟ ! .. الشمس تملأ الدنيا .. هل تحس شيئاً ، أو يؤلمك  
 شيء ؟ !

أجبت : دعيني يا أمي .. لقد بليت في ليلتي بأرق طويل ، وأراني  
 بحاجة إلى الهجعة ..

فأصرت أمي على أن أفتح الباب ، لتراني ، ويطمئن قلبها ..  
 نفذت عينها إلى أسارييري ، وأوجعها ما رأت من كمدة لوني ،  
 واحمرار عيني ، وآمنت بأنني قضيت ليلتي مسهد الجفن ؛ فسألتني عما  
 ألمّ بي ، فتنكرت لكل إيضاح ، وأجبت خزيان خجلاً : يا أمي ؛  
 شربت أمس كثيراً من أكواب الشاي ، فبت الليل مؤرقاً مفتوح  
 العينين !

ماذا أقول غير هذا ؟ .. إن ما عراني لا يسوغ فيه بيان ، ولا يجوز  
 أن يطلع عليه إنسان ، بل يجب أن يبقى دفيناً في صدري ، محبوساً بين  
 جوانحي ، لا ينفرج عن إفشاء .. إنه ملمة محتاجة ، وعهر قاصم ،  
 ولأثم وخيم ، لا يليق أن أنضو عنه الستار .. إنه لطحخة سوداء ستظل  
 تحجب عن ضميري كوى النور !

ربت أمي رأسي وظهري ، وأنا متكوم في سريري ، ثم قبلتني طاهر  
 القبلات ، وتهادت عائدة مطمئنة ، تمنني لي نوم العوافي !

\*\*\*

لقد ذهبت السكره ، وعادت الفكرة ، وفطنت إلى ما انحدرت إليه ،

وشعرت أن كل ذرة في دمي قد تلوثت ، وتعفنت ، وشممت الرائحة  
القدرة تتصاعد من أعماق روحي ؛ ولم يعد لي سوى أمنية واحدة ، تتردد  
في خاطري : أن أظهر من خطيئتي ، وأدخل الدنيا من جديد ..  
كيف أطرح عني وزري ؟ كيف أعود طاهراً نقيّاً ، وأنا كلما  
أنهكت نفسي في الصلاة والاستغفار ارتفع تأنيب ضميري ، وازددت  
شعوراً بثقل إثمى ، وشدة وطأته ؟

أخذت في وحدتي أناجى وساوسى الدهم ، وأنا أرى الدنيا الرحبية  
تضيق عما يزخر به صدرى الطرى من أشجان ، وكأنما الأرض قد  
زلزلت زلزالها ، وكأنما السماء قد تصدعت دعائمها !

وحننت إلى جلسات أبى وحديثه ، وشعرت بحاجتى إلى استلهاهم  
ورعه وتقواه . . وحننت إلى صدر أمى ، ألقى عليه رأسى ، وأشكو إليها  
بى وحزنى ، وأهمس في أذنيها بفجيعتى وغمى . . لكن كيف أرفع  
بصرى إلى أبوى ، بعد أن أقدمت على هذا العهر المنكر ، وتمرغت في  
حمأة الفحش الأخرق والرجس الدميم ؟ كيف أرفع بصرى إليهما ،  
وأنا أرى رأى العين كل عرق من عروقى ، وكل نسيج من أنسجة بدنى ،  
تجرى فيه لذائل الإثم والخطيئة ؟

ألا ليت الأرض تنشق ، وتبتلعنى ، وتدفننى في مطاويها الفاحمة ،  
قبل أن يعلم أبواى أنى زان أثيم ، وهما قد أحسنا تربيته وتهذيبى !

\*\*\*

ثلاثة أيام قضيتها في جحيم ، مختبئاً في حجرتى ، لا أبرحها إلا  
ساعة الطعام . .

رضى الله عنك يا أمى ! . . ما كان أطيب قلبك ، وأرقه ،  
وأحنه ! . . لقد أنقذتنى من الحرج الذى أحسسته حينما التقيت  
بأبى على مائدة الغداء ، وسألنى عما بى ، وقد رآنى شارد اللب صامتاً ،



فأسرعت تعللين له هذا العارض بأني قد أرقّت ليلتي ، وأني في حاجة إلى الراحة والاستجمام . . ثم أردفت تقولين : التعب بدأ يحل به ، نتيجة للسهر في الدرس والاستذكار . . أنت نسيت يا « أبا مصطفى » أن « عبد الرحمن » أول زملائه في الثقافة ، وأنه سيأخذ التوجيهية في العام المقبل ، ويكون الأول أيضاً بإذن الله ؟ !  
ما أطول هذه الأيام الثلاثة ! . . لقد قضيتها حليف الحزن ، والندم ، والرغبة !

نعم ؛ كانت تتنازعني انفعالات متباينة : إقبال وإدبار ، توبة ومعصية ! . .

لكم حدثني الشيطان ، بلسان الأمانة بالسوء : ما هذا الحزن الذي تلف فيه نفسك ؟ . . أتظن أنك كئيب لعلتك ؟ . . لا ، لا . . لا تخادع نفسك . . إنما أنت تخاف أن ينكشف أمرك ، ويفتضح سرك ، وتحرم ما تذوقت من لذات . . ألسنت ترى لوائح الحسن تخايل عينيك ؟ فماذا لو التمت نهلة أخرى من هذا ينبوع النмир . . ماذا لو قطفت زهرة ثانية من هذا الروث الزاكي الأريض ؟ . . أما تشوقك الكأس السائغة ، وسلاقتها الشعشاع ؟ !

وفي هذه الأيام الثلاثة كانت « هدى » لا تفتأ تضرب شباك حجرتي بالحصيات غير مرة . . في الصباح والضحى ، وفي الأصيل والمساء . . وكلما رمت حصية ارتعشت أنا ، وانكمشت في إهابي ، وعصرت مآقي ، فتنهال دموعي حارة غزيرة !

وكان أخشى ما أخشاه أن تقع عيناى في عينيها ، فتضعف عزيمتى وأنهار ، وأعود إلى ما تحن إليه نفسي من هوى رجيم .  
وكان أخوف ما أخافه أن تصعد إلى السطح أُمى ، أو « دادة قدم الخير » ، أو واحد ممن يزدحم بهم البيت ، ويروا « هدى » وهى تستدعيني



بهذه الوسيلة التي انتهجتها ، أو يروني معها ، فتكون الطامة الكبرى .  
 وفي اليوم الرابع أحسست أني أشد صبراً ، وأوفر جلدأ ، فتهيأت  
 لمغادرة البيت ، والشمس تنعطف على الأفق الغربي في قبلة الوداع ،  
 فتصبغه بحمرة شفتيها ، والصيف ما برح محموم الأنفاس ..

نزلت من صومعتي ، ومررت بأمي ، فقبلت يدها ، وقضيت معها  
 حيناً ، وقبضت منها ما تيسر ، ثم استأذنتها في زيارة خالتي ، وهممت  
 بالنهوض ..

في هذه اللحظة كانت « دادة قدم الخير » قد خطت بضع خطوات  
 نحو باب « السكة » الذي يفصل « السلامك » عن البيت . ولم تلبث  
 أن فتحت الباب ، وأعلنت مقدم « هدى هانم » حرم « عزيز بك » !  
 والتقت أعيننا ..

لكم ساءني ، وآلني أبلغ الألم ، أنها كانت تبدو مثال الطهارة  
 والعفاف والنقاء ، وأن مظهرها يشف عن براعة ناصعة ، فلا تلوح عليها  
 خفة أو زيغان أو خيانة ، بل كانت توحى إلى نفس من يراها أنها  
 كريمة الحفاظ ، نبيلة المهزلة !

تركت أمي ترحب بها ، وانقلبت إلى صومعتي ، وعقلي يلعبها .  
 فلولاها لم تبلغ بي العثرة هذا المنقلب المهين !

وقلت في نفسي : كيف انقلبت على وضاعتها ؟ . . كيف  
 استباححت حمى الفضيلة ، وشمم العفة ، كأنها لا عاصم لها ، ولا ضمير  
 يردعها ! . . ثم عدت فقلت لنفسي : ومن أنا حتى أتحدث عن  
 الفضيلة والرزيلة ؟ ألسنت شريكها في الخطيئة ؟ !

## ٨

كان لا يفوتني شهود الجماعة ، وأداء الفريضة لوقتها ، في مسجدنا الكبير القريب من بيتنا ؛ فصار الناس لا يرونني بينهم ساعات الصلاة إلا نادراً . . . وارتسمت على وجهي أمارات الهم والاكتئاب ؛ وحالت نظراتي الهادئة المطمئنة ، الملائية بالبراءة والإيمان ، إلى نظرات زائغة مضطربة ، تنعكس من خلالها هواجس تعاسة ممضة ، لا تدرى أياها تستقر ؛ وبدأ على "نحول عصبي نكرني لنفسي وإن حولي ؛ وصارت حركاتي بطيئة قلقة ، وكأنما أمسك الغم الذي يقلقني بكل عصب من أعصابي ، أو كأنما شلّ القلق الذي يغمي سلطان إرادتي ، حتى قعد بي عن أن أريد ، وعن أن أعمل !

وكان الكل من أمري على عمي ؛ فلم يعرف أحد سبب هزالي وامتقاع لوني ، ولا سبب هذه الذبذبات الحزينة التي تغشى صوتي ، والتي يلمسها في حديثي كل متحدث إليّ . . . ولم يطلع أحد على السر الذي يجعلني أضع يدي على قلبي ، وكأنني أحس الألم في قرارته وأعماقه !

والحق أني كنت أحس — كلما واجهني إنسان وحدثني — أن قلبي يوشك أن يشب من مكانه ، وأن مواجهي سيقراً في وجهي السر الذي أطويه في هذا القلب الباكي الحزين !

أخذ الأهل والأقارب يتطوعون بالرأي والفتوى . . . هذا يقول إن الشبان — في سني — تتقاهم بعض الأمراض النفسية ، وإن ما بي لا يعدو عارضاً يزول عما قريب ؛ وهذه تزعم أن « العين » قد أصابتني لذكائي وفطنتي ، ووسامتي وفضيلتي ؛ وتبصيح أمي أن تبخرني — ساعة

أذان الجمعة — من شر الحاسدين وأعين الناظرين !  
 ومر أسبوع ، وأنا أجاهد نفسي أعنف الجهاد ، كيلا أرى  
 « هدى » ؛ وهى لا تبرح تضرب الشباك بالحصىات صباح مساء . .  
 والأسبوع فى دنيا العشاق دهر طويل !

وفى أصيل اليوم الثامن ، وأنا أغادر حجرتى وأهم بالهبوط ،  
 رأيتها تضع يديها على الحائط الفاصل بين السطحين ، وتميل برأسها  
 عليهما فى ذلة وانكسار ، وهى تتطلع إلى حجرتى فى شوق ولوعة . .

وما إن وقعت عليها عيناي حتى ردت الروح إلى ، وانتعشت انتعاش  
 الزهرة كللها ندى الفجر البسام ، ورقص قلبي وتهلل ، وتدفقت إليه  
 الحياة ، وركضت الدماء فى شرايينى تروى كل خلية فى بدنى ، وسالت  
 نفسى حنيناً إلى شهوتها الجموح ، وتغلب على الظمأ إلى نهلة الوصال ؛  
 فقفزت السور فى خفة ونشاط ، وارتيمت على صدر « هدى » وأنا أقول :  
 « هدى » . . حبيبتي . . حياتي . . أحبك يا « هدى » ولا طلعت على  
 شمس يوم لا أراك فيه !

وردت كلمة أحبك . . وكنت أشعر بها نخارجة من أعماق قلبي ،  
 صاعدة إلى شفتي ، متطايرة إلى جمالها وظرفها وسحرها . .

وقلت لها ، وكأني أسمع نصاً من النصوص : « هدى » . . أحبك  
 يا « هدى » . . أحبك حباً أعلى من السحاب ، وأعمق من البحر ،  
 وأصنى من المزن ، وأحر من النار !

وضعت ساعدها فوق كتفى فى صمت ، وألصقت خدها بخدي ،  
 وقبضت على أنامل ، وجذبتني إلى السلم . . . . .

\*\*\*

كانت « هدى » تكبرني بأربع سنوات ، وتحمل شهادة التوجيهية التى  
 سأقدم أنا إلى امتحانها فى عام قابل ، وكانت بنت النعمة والحضر ؛

فهي ليست ساذجة في معيشتها ، ولا غبية في حديثها ؛ بل كانت ناضجة  
كل النضج في جسدها ، وعاطفتها ، وتفكيرها ، وقد وجدت في عجيبة  
طبعة ، فصاغت منها عاشقاً على هواها ، يؤنسها في وحدتها ، ويسد الفراغ  
الذي يخلفه زوجها في أكثر الليالي ، فقد كنا إذ ذاك في موسم تكثر فيه  
جرائم القتل ، وقلع الزرع ، وتسميم الماشية ..

وتركت الصلاة ، واستمرأت هذا اللون الآثم من ألوان الحياة ،  
وانطلقت فيه متمرداً مجنوناً !

ثم انتهت العطلة . . وفارقت « هدى » وقلبيننا كلينا حسرة ولهفة . .  
وتركت بيت أختي الكبيرة « إحسان » وزوجها الطبيب النبيل ،  
وأقمت مع أختي « حسن » وكيل النيابة ، وزميل « عزيز » زوج الحبيبة  
« هدى » . .

ليتني ما تحولت عن بيت أختي ! وليتني ما أقمت مع أختي ! . .  
ليت ! . . وهل تنفع شيئاً « ليت » ؟ !

\*\*\*

هؤلاء هم أصدقاء أختي يجتمعون في شقتنا . . وها هم أولاء يشربون  
الخمر ويلعبون « البوكر » و « الكونكان » ، وأنا في حجرتي أظاھر  
باستدكار دروسي ، وأذناي تنصتان إلى أحاديثهم الفاجرة ، ونكاتهم  
الداعرة ، يطلقونها عالية في غير خجل ، ويقهقهون لألفاظها البذيئة ،  
وصورها العارية ، في لذة واستمتاع . .

ومرت الليالي ، وألفت أذناي هذه النكات ، وضحكت لها كما  
يضحكون ، وطربت كما يطربون ؛ بل لقد تمنيت أن تتكرر هذه  
الجلسات ، وتتوالى .

وعدت يوماً من المدرسة ، فإذا شقيقي مشغول في تنسيق الأثاث ،  
وإعداد المائدة ، وتوجيه الطباخ إلى ما يعد من صنوف المقلّي والمشوي . .

وعلمت أن لفيفاً من أصدقاء أخى سيتعشون عندنا ، قبل أن يبدءوا سهرتهم ولعبهم ..

ثم بدأ الضيوف يتوافدون مثنى مثنى ، أو ثلاث ثلاث .. كانوا أحد عشر ضيفاً : رئيس النيابة — رئيس أخى — ووكيل « الحكمدار » ، والمأمور ، ومفتش الصحة ، ومفتش الزراعة ، والمفتش البيطرى ، وأحد مدرسى المدرسة الثانوية التى أتلى دروسى بها ، وأربعة من أعيان أسيرط الأثرياء ..

تحلق الضيفان حول نصدين فى بهو « الشقة » الفسيح ، وبدءوا يلعبون الورق حتى أعدت المائدة ، فانتقلوا إليها فى زيطهم وضوضائهم ، وجعلوا يأكلون ويشربون ، ويهزلون ويقهقهون ، حتى سكروا وعربدوا .. ثم وقف أحدهم يترنح ، ويهز بطنه كأبرع الراقصات ! منظر كرىه مؤلم ، كان أبشع وأشنع مما وقعت عليه عيناي ..

لقد حدث مرة — وأنا فى التاسعة — أن أصابت ابن عمى رصاصات ، فهوى أمام عيني يتخبط فى دماائه ، وكنت رديفه على فرسه ، ونحن فى طريقنا من المدينة إلى القرية ، ساعة الغروب ، فجرى الدين كانوا فى رفقتنا ذات اليمين وذات الشمال يطاردون الجحاة ، وانقطع المرور على الجسر ، وبقيت وحدى بجوار القتل أعول وأبكي ، وإذا أربعة غلاظ شداد ، يخرجون من بين حقول الذرة ، فيهجم أحدهم على ، ويحتضنى فى عنف يحرمنى الحركة ، فى حين ينهال الثلاثة الآخرون بعصبيهم الغليظة على رأس القتل ، حتى تناثر مخه .. ثم مضوا ما نال رجلا منهم كلم ، ولا أرى لهم دم !

منظر بشع ، لا ريب .. لكن منظر الموظف الكبير وهو يرقص مخموراً ، كان فى عيني أبشع من منظر ابن عمى الشاب السرى الفتى ، وهو يقتل أمامى هذه القتلة الشنعاء !

لقد نال منى هذا المنظر ، وعقدت نفسى ، وأصابنى بأسوأ مما أصبت به بعد سقطتى . .

وانتقل خيالى فجأة إلى منظر آخر . . منظر أبى وهو فى مجلسه الهادئ الذى يضم ذوى العلم ، وأرباب الفضل ، ويعبق بنفحات الإيمان والتقوى ، وأرج المجد والأدب . .  
كان أبى عالماً متنسكاً ، كثير الصلاة والصيام إلى حد لم أشهد له مثيلاً ، وكان أنيقاً فى هندامه ، وقوراً فى قعوده وقيامه ، ذا جاذبية دائمة فى حديثه . .

وكان — رحمه الله — يستيقظ والفجر ، فيتوضأ ويصلى ، ويرتل بعض آى الذكر الحكيم ، ثم يرتد إلى فراشه ، فينام حتى الساعة ، ثم يصحو ، ويتوضأ ، ويرتدى ثيابه كاملة ، ويتناول فطوره وحده ، ثم يجلس فى « السلامك » يتصفح جريدة « المقطم » ، الصحيفة المسائية التى كانت توزع فى بلدتنا صباحاً ، ثم يأخذ يقرأ كتب الدين والأدب ، أو يتعبد بتلاوة القرآن ، أو يستقبل الزوار الذين لا يرحون يتوافدون ، وفيهم رجالات المدينة ، وأعيان القرى المجاورة وعلمائها . .  
وكثيراً ما كان « الشيخ » يستبقي بعض زواره للغداء معه ، فإن لم يكن ثم ضيف — وقلما كان ذلك — تناول غداءه معنا . .

وكنا نرحب باستبقاء « الشيخ » زواره للغداء معه ، ونفرح بمقدم الضيوف ؛ لأن هذا كان يشغله عن الغداء معنا ، ولا يضطرنا إلى تناول الطعام ونحن سكوت لا ننتطق ، إلا ما يكون من سؤال قصير وجواب أقصر !

وبعد الغداء يتخفف « الشيخ » من ثيابه ، ويأوى إلى مضجعه ، فيغفو سويحات القياولة ، فإذا ما استيقظ توضأ وصلى العصر ، وكرر ما كان فى الصباح ، فيجلس فى مقامه يقرأ صحيفة « الأهرام » التى كانت

تصل إلى منفلوط ساعة العصر ، ثم يأخذ يتعبد ويسبح ، حتى يبدأ الزوار يقبلون ؛ وهم طبقة خاصة ، تضم العالم الفاضل ، والمربي الحكيم ، والتاجر الأمين ، والعين السرى .. وكلهم يجمع شملهم مجلس « الشيخ » ، حيث يتحدثون ويتناقشون ويسألون ويجيبون ، ويروون اللطائف ، ويقصون النوادر ، ويناقشون أخبار الدولة والعالم ، فلا يغادر أحدهم المجلس إلا وقد أفاد علماً ، واكتسب فضلاً .

ولست أذكر أنى سمعت مرة في مجلس « الشيخ » نكتة ينجل المرء أن يرويها للصغير والكبير ، ولذا ذكر والأنثى ، فهو مجلس الوقار والرزانة ، ومجتمع العلم والأدب الرفيع .

لقد كان بيتنا الكبير يفتح بابه في الصباح ، ولا يغلق إلا في ساعة متأخرة من الليل ؛ ولم تكن ترى فيه أو تسمع إلا كل شريف نبيل .. استغرقني التفكير .. وفجأة رأيت « مفتش الزراعة » يسقط عن كرسيه ، ورأيت أخى و « المأمور » يتعاونان على نقله إلى السرير ، في الحجرة المعدة للضيوف .. ثم ما لبث « المأمور » أن استلقى على الأريكة أمام السرير ، وهو في ثيابه الرسمية ، وغاب في الأحلام .

وثارت في أعماق حرب عنيفة من نوع جديد ، وهالتي خبائث الحياة ، ونفرت من العيش ، مع كل ما يحفل به من رعادة ؛ وتمنيت لو كنت قطرة حقيرة ، في مستنقع محجوب ، تبتلعها مراشف الشمس بخاراً ، لا ترمقها عين ، ولا يكون لاختفائها صدى !

تكررت هذه الليالي الحمراء ، أو السوداء ، وصارت تقليداً أسبوعياً ، فكنت آوى إلى حجرتي ، وأطفي أنوارها ، وأضطجع بحيث أرى وأسمع ، وقلبي يشب بين أضالعي ، ونفسي تثور بها الشهوات ، وروحي في حزن ، وعقلي في عذاب ..

وليلة مالت الخمر برؤوسهم ، وفقدوا صوابهم وتخذلت حواسهم ،



واعوجت ألسنتهم ، وخرج قيادهم من أيديهم ، وأنا لا أزال سهران  
أرقبهم . .

وسرت إلى العدوى ، وحدثتني الأمانة بالسوء أن أتذوق كأساً من هذه  
الخمر ، فلعلها تفعل بي ما تفعل بالنأمور ، فلا أعى ، ولا أبصر ،  
ولا أسمع !

تسلات إلى المطبخ ، وساومت الطباخ أن يأتيني بشيء من هذه  
الخمرة التي تفعل الأفاعيل ؛ فشرط الخبيث أن يأتيني بزجاجة لم يفتح  
ختمها ، إذا سمحت له أن يحمل معه ما تبقى بها !  
واتفقنا . .

ورحت في غيبوبة لم أصح منها إلا عصر اليوم التالي . .

يا لى من فتي سبي الحظ ، منكود الطالع ، أحاطت بي زمر الغواية  
والضلال ، فعرفت المرأة الأولى ، وشربت الكأس الأولى ، وأنا لم أتم عامي  
السادس عشر ! . . والشاب - بعد أن يعرف المرأة الأولى ، ويشرب الكأس  
الأولى - قل أن ينجو من شر ، أو يفلت من خطر !

## ٩

لم يصرفني ما حفلت به أيامي في أسيوط عن قضاء عطلة آخر  
الأسبوع في منفلوط . . وكثيراً ما تمارضت اليوم واليومين ، ليهدأ القلب  
الوهان ، حتى تأخرت في دروسي ، ولحق بي من كان يعرج ورأى ،  
وسبقني من كان يلهث ليلحقني ؛ وأخذ النصح والتأنيب والتوبيخ ينصب  
على من أبى ، ومن الناظر والمعلمين ، وأنا سادرفي غي لا أبالي . .  
وقبل امتحان التوجيهية بحوالى شهرين فوجئت - وأنا أستعد للعودة إلى



أسيوط ، بعد عطلة نهاية الأسبوع ، بأن « الحاجة » مسافرة معي ،  
لتزور أختي وأخي ، ولتستشير طبيباً إخصائياً في « مستشفى الأمريكان » .  
وأُمي — رحمها الله ، ورضي عنها — كانت سيدة جديرة بالاحترام ،  
خليقة بالتقدير والتبجيل ؛ فهي كريمة الخلق ، سوية الطبع ، معتدلة  
النفس ، سخية الكف . . . إنها أم فاضلة ، كنت أركع أمامها راضياً  
مبهجاً . .

وكانت أُمي تؤثرني على سائر بنينا ، وتخصني بموفور حبها وعطفها ،  
غير أنها كانت تعاملني ، حتى ذبالك العهد ، وكأنني ما زلت هذا الطفل  
الصغير الذي كانت تدله وتؤنبه فيما سلف !

حدثني أُمي — ونحن في القطار — أنها قد شاءت أن تريحني من  
عناء الذهاب والإياب كل أسبوع ، لتفرغ لدروسي ، وأحقق أملها في  
أن أكون الأول في امتحان الشهادة التوجيهية ، كما كنت الأول في شهادة  
الثقافة ، وأنها قد رأت — ووافقها « الشيخ » — أن تسافر معي ، وتبقى  
إلى جوارى حتى ينتهي الامتحان . .

كان كلام أُمي الهادي البسيط أبلغ من كل نصيح وتأييد ، وأقوى  
أثراً في نفسي الدائمة ؛ فصحوت من غفلي ، وجعلت أوازن بين صبري  
على « هدي » ومستقبل دراستي وحياتي . . وكنت أملك بقية من عزم ،  
فعلمت أن في استطاعتي أن أصبر على فراق « هدي » وإن في  
مرارة وألم . .

عكفت على الدرس والتحصيل ، وأنا أغالب مراودة النفس ، ولوعة  
القلب ، وتحرق الجسد ، حتى أدت الامتحان واثقاً بالنجاح ،  
مطمئناً إلى التفوق فيه . .

ثم عدنا إلى منفلوط . . وعادت « ريمة » إلى عاداتها القديمة ! فاستأنفنا  
— أنا و « هدي » — حياتنا الآثمة في شوق وصباية ، وفي تهور واندفاع . .

ثم رأيتنى أمى ..

كانت أمى قد صعدت إلى السطح ، ومعها « دادة قدم الخير »  
لتعدا الحجرتين المجاورتين لحجرتى ، استعداداً لاستقبال إخوتى وأخواتى  
الذين سيفقدون إلى البلدة عما قريب ، لحضور اجتماع الأسرة السنوى ،  
ولقضاء فترة من إجازاتهم فى البيت الكبير .

أقلت « الحاجة » نظرة على حجرتى ، ورتبت ثيابى وكتفى المبعثرة ،  
وهمت بالهبوط ، وهى تظننى أقلب كتب « الشيخ » فى « السلامك » ،  
أو أشذب الأشجار ، وأروى الأزهار فى الحديقة .. لكنها لم تكد  
تستقبل فضاء السطح حتى رأيتنى أقفز الحائط كاللص ، عائداً من  
سطح « هدى » !

فهمت أمى كل شئ ، فقد كان مظهرى أبلغ دليل على  
جنايتى ، لكنها تظاهرت بتصديق ما زعمته من أن ورقة تهمنى قد  
طارت إلى سطح الجيران ، فقفزت وراءها لالتقاطها ، غير أن الهواء قد  
ذهب بها ..

وأغتنى نظرتها عن كل كلام ، وكان سكوتها أقسى عقاب ،  
لأنه ترك خيالى فى حيرة يقدر ما يدور فى ذهنها .

منذ ذلك اليوم بدأت أنكر مهد طفولتى ، وملعب صباى ،  
وأخذت أضيق بما أحطت به من رعاية ورقابة ! وأهاب بى الارتياح  
إلى استعجال الحرب ، فحزمت حقيبتى ، وذهبت إلى القرية ، حيث  
يقيم شقيقتى « سيد » ، وسائر الأهل والأقربين ..

و « سيد » هو رابع الإخوة الذكور السبعة ، وقد وقف فى تعليمه  
عند شهادة الكفاءة — وكانت تسبق « البكالوريا » بعامين — ورغب عن  
الدرس ، ومال إلى الحياة الحرة فى الريف ، فوكل إليه « الشيخ »  
الإشراف على الزرع والضرع ..

وقد تزوج « سيد » في سن مبكرة ، فحفظ طهارته لزوجته ، ورزقا أربعة أولاد ، يعيش اثنان منهم مع جديهما « الحاجة » في « البندر » ويدرسان في المدرسة الابتدائية . .

و « سيد » مثال يحتذى للمالك الطيب ، ورب الأرض النشيط ، والتاجر الأمين ؛ فهو عف صالح كريم ، يتجر فيما تحت يده من الحلال ، وينفق من سعته ، ويعين الفلاحين ، ويعطف على الأجراء ، ولا يضيف إلى مال الأسرة قرشاً فيه شبهة أو ريبة ؛ فبارك الله له ، ونمت الثروة على يديه ، وأحبه الجميع ؛ ووهب له « الشيخ » عشرة أفدنة مكافأة وتشجيعاً ، ولكي يصير « عملة » القرية ؛ فقد كان القانون يحتم يومذاك أن يملك العملة عشرة فدادين مسجلة باسمه ، وإن كان تسجيلاً « صورياً » .

وكان سائر الإخوة يلجئون إلى العملة في أزماتهم المالية ، يرجونه ويتملقونه حتى يفرج ضائقتهم . وكان هو يسخر منهم قائلاً : « إن الموظفين كل عشرة بقرش ! »

\*\*\*

في القرية رحت على حرب ضروس بيني وبين نفسي ، وبينى وبين الناس أجمعين . . فأنا دائماً ناغم متبرم ، شارد اللب ، حزين النفس ، هيف القلب ، آهاتي تترى ، وزفراتي متوالية ، ولا من أسمع شكاى ، فيصغى إلى بى . .

هل يهى عزى عن مرتبة السلوان ؟ . . لست أدري ! .. فقد مرت بي الأيام كأنها دهور !

ثم عدت إلى « البندر » لأشترك في اجتماع الأسرة ؛ فأنا أصغر أولاد « الشيخ » و « الحاجة » ، وأصغر الأعمام والأخوال ؛ و « آخر العنقود » له في محيط الأسرة مقام أى مقام . فلما هممت بالصعود إلى

حجرتي في الدور الأعلى ، قالت لي أمي : اسمع يا « عبد الرحمن » . .  
أنا نقلت حاجاتك إلى الحجرة التي تجاور حجرة « الشيخ » . .

وأضافت ، كأنما تعلل لما قالت : أختك « إحسان » وزوجها وأولادها  
يصلون غداً ، وأنا اخترت لهم الشقة العليا . .

كانت مفاجأة أذهلتني ، بل صعقتني ! . . فما إن دعاني شقيقي  
الأكبر « الدكتور مصطفى » ، مفتش صحة مديرية الدقهلية ، إلى قضاء  
العطلة في المنصورة حتى عددت دعوته نعمة جلية ، تعلقت بها كأنها  
طوق نجاة يخلصني من الضيق الحائق الذي كنت أعانيه !

## ١٠

في المنصورة عقدت صداقات مع أندادى من الشبان وأبناء المحاكم  
والأعيان ، واندججت بينهم ، وترددت على نواديهم وملاعبهم ، وشاركهم  
فيما يأتون من ضروب اللهو والرياضة ، والمرح والسمر ، وزالت بيني  
وبينهم الكلفة ، وصرت كأني أعاشرهم منذ سنين ؛ فقد عرفت بفرط  
لباقي ، وبذخيري من اللطائف والطرائف والنوادر ، وبفنون الثقافة التي  
كسبتها بمطالعاتي ، وبالإستماع إلى ما كان يدور في مجلس « الشيخ » -  
عرفت بهذا كله كيف أنسجم وشباب المنصورة ، من طلاب المدارس  
الثانوية والجامعة ، وأبرز بينهم ، وأملك الدالة عليهم ، حتى  
أطلقوا على لقب « الجوكر » ، وودت كل طائفة منهم أن أكون  
بينهم . . .

وفي المنصورة رأيته . . كانت جالسة إلى مائدة منعزلة ، أو تكاد ،  
في أحد أركان حديقة النادي ، ترشف كأساً من العصير ، وتضحك فتاة

صغيرة ، وعيناها تائهتان في أفق بعيد .. .

سألت رفيق : من هذه الحسناء النافرة ، والغزاة الشاردة ؟

فنظر إليها نظرة تطفح بالغيظ والحقد ، وقال : هذه المغرورة المتعجرفة ؟ ما أثقل دمها ! وما أبرد طلعتها ! .. إنها «نعيمة» بنت «شرف بك عبد التواب» .. ما أشد غرورها ! وما أسخف اعتدادها ! .. إنها تظن نفسها أذكى بنات المنصورة ، وأوفرهن جمالا .. بل تعتقد أن ليس على الأرض أنثى تعلوها ، أو تدانى حظها من الرقة والجمال .. إنها لا يملأ عينها شاب من كل هؤلاء الفتيان .. لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب ! كنت أتأمل رفيق ، وشفتاه ترتجفان ، والألفاظ تتطاير منهما في حلق مكتوم ، وغيظ مكظوم ، فعلمت أنه يثار لبحر خفي عميق .

وطاب لي أن أزيد في غيظه ، فقلت : أهذه هي «نعيمة» بنت «شرف بك عبد التواب» ؟ ! ما أجملها ! وما أبهاها ! .. كم ذكرتها زوجة أخي «الدكتور مصطفى» ، وكم حدثتني عنها ، وكم أثنت عليها الثناء العاطر ، وخصتها بفيض من الصفات الطيبة ، وقالت : إنها «بنت ناس» ، ذكية مجتهدة ، هادئة وديعة ، عاقلة أريية .. وإنها بلغت الغاية في الجمال والكمال ، ثم دعت لي : «ربنا يجعلها من قسمتك ونصيبك» ! ..

فأسرع رفيق يقاطعني مهتاجاً : «حيلك ، حيلك ! .. كان غيرك أشطر» !

\*\*\*

كنت قد رأيت «شرف بك عبد التواب» حينما زار أخي في بيته ، بعد يومين من وصولي إلى المنصورة .. وكان لطيفاً معي يوم ذاك ، وعاملني كأب ، ودعاني إلى داره ، لرؤية أبنائه ، قائلاً : إنكم متقاربون في السن .. وستقضى معهم أوقاتاً طيبة .. إن حديقة قصرنا واسعة ، وفيها صيد كثير ..

ومرت أيام بعد أن رأيت « نعيمة » فى حديقة النادى . . ثم زرت قصر « شرف بك » فى صحبة شقيقى وزوجه ، وهناك التقيت بأولاده : « طارق » و « نعيمة » و « فائزة » ، والطفل اللطيف « أحمد » ، وبأمهم السيدة الفاضلة ، الجميلة الأنيقة .

وما لبثت عرى الود والصداقة أن توثقت بينى وبين الشاب « طارق » ، الطالب بالفرقة الثانية بكلية التجارة ، بجامعة القاهرة ، وشقيقته « نعيمة » التى أدت — مثل — امتحان التوجيهية هذا العام . وقد آثرنى الإخوة بودهم ، وآثرتهم بمحبتى ، فكنا نلتقى كل يوم غير مرة ، فى النادى ، وفى « الكازينو » على شط النيل ، أو فى قصرهم المشيد ، وحديقته الفيحاء . .

أكانت « نعيمة » حسناء ؟ . . إنها أكثر من حسناء . . إنها وافرة الحسن ، فياضة الظرف ، خليقة أن تكون إلهة من إلهات اليونان القدامى . . وجهها كثير الجاذبية ، بالفم الصغير ذى الشفتين الشهيتين العاريتين عن كل طلاء صناعى . . بالجبهة العريضة الملساء . . بالعينين الزرقاوين الفاترتين ، ترسلان سهاماً تصمى الأفئدة . . بالأهداب الكثيفة تسكب السحر والفتنة . . بالشعر النحاسى ، تتصاعد منه شرارات براق ، فيخاله الناظر تاجاً من الذهب ، يكلل هامة هذه الفاتنة الساحرة . . ثم بشرة فى لون الورد ، وهالة من الجاذبية والكبرياء تحيط بحركاتها ولفقاتها ، وحديث ناعم يجذبك إلى شركها ، فتندفع إليه اندفاعاً ، وتلقى بين يديها قلبك صاغراً !

إن « نعيمة » فتاة قلما تجود الأرحام بمن تعلما ، فهى جميلة بثقاتها ، وحديثها ، وأناقها ، ورقها ورزانتها ، قدر ما هى جميلة بجسمها ، ووجهها ، وشعرها ، وابتسامتها . .

كنت أظن - بعد تجربة « هدى » - أنى فى متاعه من الحب السريع ، لكن القلب الإنسانى - كما تبينت - لا يستطيع التحصن ضد أنواع معينة من الحب ! فقد ملأت صورة « نعيمة » خيالى ، وطفقت أحمس باسمها فى يقظتى ، وأراها فى أحلامى ، وأخاطبها كأنى أخاطب حاضراً أمامى . .

وكانت رؤيتها تحرك فى نفسى شعوراً داخلياً عميقاً ، وتجعلنى أحس متعة هنيئة ، وبهجة متجددة ، تحيى القلب ، وتبعث على النشاط فى وداعة ورقة ، وتشيع فى كيانى الحياة الزاخرة بالعاطفة والنشوة . . غير أنى كنت - مع هذا - أراها لغزاً يستعصى على فهمه ، فهى مزيج من مكر وسذاجة ، وربّة مداعبات بارعة لم أكن أدرى : أهى مداعبات بريئة تدل على صفاء النفس ، ونقاء القلب ، أم ملاعبات جريئة تبعثها خطة خبيثة ، تبغى إذلال نفسى ، والسيطرة على قلبى ؟ !

لم أستطع فى الماضى أن أصل إلى جواب عن هذا السؤال ، وما استطعته إلى اليوم ، وربما لا أستطيعه غداً . . فبعد خطيئتى مع « هدى » تبدلت القيم فى نفسى ، وتغيرت نظرتى إلى الأمور ، ولم أعد أفرق بين الحب والجنس !

## ١١

الليلة ليلة العيد . . عيد ميلاد « نعيمة » . . وهى ذى أسرتها تحتفل بهذا العيد احتفالاً بهيئاً ، وتدعو بعض الأهل والأصدقاء إلى وليمة شهية ، وجلسة سمر لطيفة . .

وكنّت أنا وشقيقى « الدكتور مصطفى » وزوجه من بين المدعوين :

والأعيان في ذلك الزمان كانوا — مثل « شرف بك » — يحرصون على أن تتوثق صلتهم بالحكام ، فينتهزون كل فرصة تسنح ، بل كانوا يخلقون المناسبات ، ليقيموا الولائم والحفلات ، يدعون إليها كبار الموظفين ، تمكيناً بلحاظهم ، وتسهيلاً لقضاء مصالحهم ، وزيادة في هيبتهم ، وتثبيتاً لسلطانهم على العمال والفلاحين وصغار الموظفين !

ضممتني والإخوة الثلاثة : « طارقاً » و « نعيمة » و « فائزة » ، وأصدقاءهم ذكراناً وإناثاً ، مائدة واحدة ، في حجرة نائية عن حجرة الكبار ، فتناولنا العشاء في بهجة وانشرح : الطعام شهياً ، والحديث طلياً ، والوجوه صياح ، واللهو مباح . .

وفيما نحن نغادر الحجرة همست « نعيمة » في أذني قائلة : الزمى ، لا تركنى . . سيلاحقني « فاروق » ويضايقني بسخافاتة . .

ثم تفرقنا في الحديقة مشى وثلاث ورباع ؛ وصحبت أنا « نعيمة » ، و« فاروق » يلاحقنا . . وكنت قد تحدثت إلى « فاروق » هذا غير مرة ، لكنني لم أكشف إلا الليلة أنه — حقاً — ثقيل الظل ، جامد النسيم ، وغبي أيضاً . . وكان يضاعف ثقله أنه يحاول أن يستر غباوته وراء الادعاء والكبرياء ، ناسياً — أو متناسياً — أن الكثيرين يحاملونه ، لأنه ابن « سعادة الباشا » المدير !

ضربنا في أرجاء الحديقة الواسعة ، ونحن نتحدث عن المستقبل ، وآمالنا العريضة فيه . .

وفجأة أقبل خادم يصيح : « يا فاروق بيه ، يا فاروق بيه . . التليفون يا فاروق بيه » . .

ارتد « فاروق » إلى القصر ، وسرت و « نعيمة » ، حتى انتهينا إلى كوخ خشبي قديم ، بقرب سور الحديقة الغربي ، تحيط به شجيرات قصيرات ، فوقفنا حياه . .



قالت « نعيمة » : هذا « الكشك » كان مأوى بواب القصر ، في عهد جدى « عبد التواب باشا » . . . والباب الرئيسى للقصر كان هنا . . . هذه آثاره . . . فلما عبَّد الشارع الحديد في الجهة الشرقية ، جعل والدى الباب الكبير هناك ، وبني المدخل الحديد وما فوقه . . . ونظرت إليها ، ونظرت إلى . . .

كانت الطبيعة قد تبرجت من حولنا ، ورقصت أمامنا ، ونحدرت حواسنا بنشوة عطرها الفاسق ؛ ولم أكن فكرت في هذا الموقف ، ولا ربت له . . .

ماذا يفعل عاشق صغير يصور له خياله الغنى الجامح ما خفى من مفاتن غانيته ، تصويراً جذاباً ، كله إغراء بجمال القلب ، وترغيب في جنة الحب ؟

إنها للعنقا عطرة فاغمة ، تترامى طيوبها من كل صوب ، فتضاعف عندى الشعور بالجمال ، وتحركنى الإحساس بالفتنة ، وتبعث فى صدرى الأمل بنعيم الحياة ، وتنادينى إلى التمتع بها !

فى وجه هذه الدنيا — دنيا الحسن ، والعذوبة ، والرقّة ، والحب — وقفت مشدوه اللب ، قد صرعتنى الفتنة الغامرة ، ونعم قلبى المطل على رواء الحياة باللفظ الحالم ، والنفور الحلو ، والإقبال الطريف . . .

انبسطت أمام الطبيعة ، والحب ، والحياة ، والأمل . . . وانطلق لسانى فاندفعت أنشد « نعيمة » من شعر الغزل والحب ما ينشرح له صدرها ويضطرب به فؤادها ، والدم يغلى فى عروقى ، ويتصاعد إلى وجهى . . . وهى تصغى مبهجة راضية . . .

رفعت إلى عينيها الفاترتين بأهدابهما الطويلة ، وتبسمت ، فمسحت على شعرها بيد ، وربّت كتفها بيد ، واحتضنتها . . .

فوجئت « نعيمة » بهذه الحركة مفاجأة أذهلتها ، وثلت أعضائها ،

وحالت دون عقلها أن يفكر ، ودون لسانها أن ينطق ، فارتجت على صدرى ،  
وأما لت رأسها على كتفى . . . وتعانقتا عناقنا الأول ، وتلاقت شفاهنا فى  
قبلة حوت كل عدوية اشتتها العاطفة !

ثم أفلتت من بين أحضانى ، وركضت بين الأشجار فى خفة تغرى ،  
ودلال يثير ، وارتجت على البساط الأنخضر ..

كنت قد أدركت بعض الحنكة ، وفهمت بعض ضروب الإغراء  
التي تتقنها حواء فى كل سن ، وفى كل مكان ، وتدل بها على الرغبة ، وهى  
تظهر التمتع والجموح !

وعدوت وراء « نعيمة » ..

كان ثوبها قد انحسر عن ساقها البضيتين ، وكان صدرها يعلو  
ويهبط . . . فوقفت أنظر إليها نظرة السبع إلى فريسة مشتهاة ..

وفجأة لاح فى خيالى طيف « هدى » ، وتيقظت فى خاطرى صورة  
شبح لعين . . . ما أقبح هذا الشبح ! شبح الحيانة والخطيئة !

ارتعشت . . . وصرت صنماً لا يتحرك .. ودار رأسى ، وأوشكت أن  
أفقد وعى ..

وكان يتنخل من بين الغصون شعاع رقيق شاحب من نور القمر ،  
فرأيت « فاروقاً » عائداً إلينا ، فى صمت وهدهوء ، وكأنه يتجسس علينا ،  
فرفعت صوتى أناديته ، فأطلق شفتيه بصفيره المعهود . . .

كم حمدت لهذا الغي عودته ، وكم حسبتها مكرمة غفرت له بها كل  
ثقل دمه ، وغباوة عقله ، فلقد أنقذنى من خطر كبير !

ثم أقبل علينا « طارق » ، وبرفته فتي لم أره من قبل ، بين من  
التقيت بهم فى المنصورة ؛ وقدمه « طارق » قائلاً : المهندس « محسن » . . .  
ابن عمى . . . وصل الآن من الإسكندرية ، ليشارك خطيبته « نعيمة » فى  
عيد ميلادها . . .

ويلي . . . « نعيمة » — إذا — مخطوبة .. وهذا « محسن » ابن  
عمتها .. خاطبها اليوم ، وزوجها في الغدا  
وتبددت أحلامي اللذيذة ، وتكسرت أطياؤها في حنايا نفسى المتألمة ،  
فكبت ما في قلبي من حب ، وأمسكت على ما فيه من أسى عميق ..  
ثم ظهرت نتيجة التوجيهية ، ونجحت .. ونجحت « نعيمة » ..  
وفارقت المنصورة موجع القلب باكياً !

\*\*\*

تلى طول الطريق بين المنصورة والقاهرة ومنفاوط كنت مأخوذاً ،  
مساوب اللب ، قد ضاع مني كل رشد ، وخانني كل جهد ، وأنا مخمور  
بمرارة الألم ، أبحث عن نفسي في تيه الزمان والمكان على حد سواء ..  
يا لقسوة الأيام ! إنها لتعبت بالإنسان كيف تشاء ، فبينما يرى  
الواحد منا أن الأمور تسير سيراً حسناً ، وأن كل شيء على ما يرام ، إذا  
الأقدار تتدخل فتغير مجرى الحوادث ، وتهدم الأمانى والأحلام ، ثم تعود  
فتمنحنا فرصة نمنى فيها أنفسنا ، ونبنى آمالنا من جديد ، لتعود فتهدمها ..  
وهكذا دواليك ! ..

آه ! لو أستطيع أن أقاوم أهواء نفسي ، وأقتل ميولها ، وآلوي عن  
جميع أمانى العذاب ، لكنت — إذا — سعيداً !

إن ما سكب في نفسي أيامئذ من الهوى والصبابة ، وما نزل بقاى  
من الهم والأسى ، كان أكثر مما في وسعى أن أحتمل .. وبرغم ما كان  
يملاّ صدرى شعرت في أعماقي بذلك الحنين الملح إلى الحب والرغبة  
فيه ..

وتحركت في خاطرى ذكرى « هدى » .. وأحسست نحو هذه  
الفتاة شوقاً جديداً يتمشى في كياني ، وأنشأ خيالي وقلبي يذيعان محاسنها  
وفواتنها مواجهة بالروعة والرواء ..

أواه ! . ألا تزال حمرة الورد تصبغ خديها ، وزهو الفراشات يرف  
على ثغرها الباسم ! ؟ . . . وعيناها المليحتان . . . ألا تبهجان تنظران في  
حنان ودفع ، وتتألقان بالدعة والإغراء ! ؟ . . . وصوتها الحنون . . .  
أيتحدث أيضاً عن متع الحياة ، وهناءة الحب ! ؟ . . . والمرح اللطيف  
والرقة الحلوة ، والחסد الريان العاطر . . . من يكون ذاك الذي يلتهمها  
اليوم بأنظاره وقلبه ؟ ومن يكون الحبيب الذي تضمها ذراعاه غريضة  
الصبا ، عاطرة الأنفاس ! ؟

كثيرون يقوون على هذا كله ، لكنهم لا يقوون مثلي على الحب ؛  
فالحب من شأن القلب الشاعر ، والحب الرقيق !  
لجّ طيفها في الإغراء ، ولجّ قلبي في التساؤل . . . وتمثل لي زوجها  
السكير العريذ ، فجننت بالغيرة . . .  
وأغمضت عيني على طيوف تنبع من نفسي ، وتجرى متلاحقة  
في خيالي . . .

لكم أود لو أنحتني و « هدى » الفاتنة بين السحاب الأبيض الجميل ،  
أو يضمنا زورق يتوه في عرض البحر البعيد ! . . . إذن نقبل على الحياة  
ما اتسعت لنا الحياة ، أو نستغرق في عناق محموم ، ونفنى معاً على  
قبة طويلة تختصر العمر كله ، في قلب الموج الموار ؛ فلا فرق بين  
الحياة والموت ، إذا الموت وافاني و « هدى » في قلبي وفي أحضاني !

## ١٢

وافجيعتي ! واحنني إلى الأيام الخوالي ! واأسفاه على ذلك العهد  
الحبيب ! . . . أحقاً تقضت تلك المباهج والأحلام ، ولم يبق منها إلا  
ذكرى نواحة ، جاثمة على صدرى ، تسكب على روحي اليأس ،

وتمد قلبي بالحسرات ؟ ! .. أحقاً تركت « هدى » البيت ؟ بل تركت  
البلدة كلها ؟ !

لا إخال حادثاً من حوادث الأيام كان أشد وقعاً على قلبي ، ولا  
أبلغ أثراً في نفسي ، من هذا الفراق الذي لم أتزوّد له !  
لقد رضّ روعي هذا الحادث رضاً ، حتى أحسست كل صلابة في  
قد تداعت ، وكل رجاوة قد تعست ؛ وركبني الهم والغم ، وامتلاّت نفسي  
كآبة وشجنًا ، وضعضعتني حمى جموح ، خلخلت لفائف الحجاب ،  
فلزمت السرير كأني مضغة في أشداق النار !

وقلق أبي ، وناحت أمي ، وأطلقت الدمع السخين .. ولزمتني « دادة »  
قدم الخير « ترطب فوديّ وجبهتي بالحل البارد ، فاستمعت إلى ما تحرك به  
لساني من هذيان ، وما تفجر على شفتي من كلمات ملتوية البيان ..  
ومرت أيام .. ثم رحمت الأقدار أبويّ المتداعيين هلعاً ، فسكبت  
على مهجتي نداوة البرء ، حتى دلفت إلى العافية ..  
ويوماً حدّقت « دادة » إلى عيني ملياً ، وفجأتني قائلة : كيف  
تركت هذه المرأة تسرق فضيلتك ، وتشوّه طهارتك ؟ ! .. إنها استحققت  
ما جرى !

— ماذا تقولين يا « دادة » ؟ ! .. ماذا جرى ؟ ومن هذه المرأة  
التي تقصدينها ؟ !

صمتت لا تجيب .. فأخذت أتوسل إليها ، وأتوسل ، حتى انفرجت  
شفتها ، وجعلت تقص الأمر كله ..

قالت : شكّيت « الحاجة » في صلبتك بهذه المرأة « هدى » —  
لعنّها الله ! — من يوم أن رأيناك تنط الحاجر بين السطحين ، وخافت  
عليك ، فنقلت حجرتك إلى جنب حجرة « سيدى الشيخ » ..  
ولما حضر أخوك « الدكتور مصطفى » وصّته « الحاجة » أن يأخذك

معه إلى المنصورة ، لتقضى الإجازة هناك ، حتى تظهر نتيجة الشهادة . .  
سافرتم أنتم من هنا ، وسافر « سيدى الشيخ » وراءكم إلى مصر . . ولم يرجع  
إلا بعد ما صدر أمر رئيس النيابة الكبير بنقل المغفل « عزيز » إلى  
الصعيد الجوانى . . إلى قوص . .

وبعد لحظة صمت استطردت تقول : وكنت أنا أهوّن الأمر على  
« الحاجة » ، وأؤكد لها أن ابنى المؤدب التقي لا يعمل الشين والمنكر ؛  
فكانت تقول : قلبي يحدثنى يا « قدم الخير » ، وقلب المؤمن دليله ،  
والوقاية خير من العلاج ، على كل حال . . وقد صدق ظن  
« الحاجة » . . فأنت فى هذيان الحمى كنت تقول : « هدى » ، « هدى » . .  
كنت تردد اسم هذه الملعونة ، فكشفت نفسك ، وأفشيت سر قلبك . .  
الحمد لله — يا ولدى — على سلامتك . . وألف حمد لأنه ما سمع  
هذيانك غيرى . . أتظن — يا ولدى — أن المرأة « هدى » كانت  
تحبك ؟ . . إنها ما كانت تحب إلا نفسها . . لقيت فيك ما يشبع  
دناعتها . . المحرمة طمعت فيك ، لأنك « قرص حلاوة » . . الملعونة  
ما كان يهمها ما يصيبك . وأنت غصن طرى . . كان كل همها أن  
تروى عمرها . . سافلة ! ساقطة !

أنخفيت وجهى بالوسادة ، وأنا كالمصعوق حيال هذه الويلات الطواحن  
وأرتج على ، وتخلخل إدراكى ، وجاوز الحول مداه ، فما استطعت غير  
البكاء والنواح ؛ و « دادة » لا تنفك تهون على الخطب ، وتحاول أن تخفف  
أساى وجواى .

و « دادة قدم الخير » هذه قد دخلت بيت « الشيخ » قبل أن  
ندخله نحن أولاده ، فقد دخلته كاعباً تصغر أُمى بسنتين أو ثلاث  
سنوات . . جاءت مع « الجهاز » وكأنها قطعة منه ! إذ كان من عادات  
الأسر العريقة — عند تزويج بناتها — أن ترافق العروس جارية أو أكثر . .

ونهدت « قدم الخير » فزوجها « الشيخ » من « مرسال » ، آخر من  
بقي من سلالة « عبيد » جلدي ، الذين ورثهم « الشيخ » فيما ورث من مال  
وعقار . .

وترقى « مرسال » ، وصار خادماً « الشيخ » الخاص ، يعنى بخدمته ،  
ويرافقه في إقامته وسفره ؛ وترقت « قدم الخير » وصارت مدبرة البيت  
الكبير ، تعين أمي ، وتشرف على الشغالات الأخر ، حتى عادت إلى  
البيت أختي « رقية » ، وقد تزلت ، وترك لها زوجها ولداً في العاشرة ،  
ودخلا طيباً من معاش وأملك ؛ فتولت هي إدارة البيت ؛ وقنعت  
« دادة » بأن صارت وصيفة « الحاجة » وأنيستها . .

رحم الله « دادة قدم الخير » ! لقد حملتني ، وحملت إخوتي  
وأخواتي من قبل ، على يديها المباركتين ، وصدرها الخنون ، وأرضعتني  
لبنها ، وكانت لي أمّاً ثانية ، أتوسد كتفها أو وركها أو ذراعها ، وأنام  
وأنا أصغى إلى حكاياتها عن « الشاطر حسن » و « بنت السلطان » .  
و « طاقة الإخفاء » و « خاتم سليمان » !

وضاعف من حنانها علينا أن أولادها كانوا لا يكادون يبلغون الرابعة  
أو الخامسة حتى يتخطفهم الموت . . ولم يعيش لها سوى « ياسين »  
و « عيشة » ؛ أما « عيشة » فهي في مثل سني ، وقد رضعنا معاً ؛ ولهذا  
كانت ذات حظوة بين أهل البيت . . وأما « ياسين » فيكبرني  
بائتي عشرة سنة ؛ وقد رعاه « الشيخ » منذ طفولته ، وأرسله إلى  
« الكتاب » فالمدرسة « الأولية » ؛ ثم جعله معاوناً لشقيقي « سيد » في  
رعاية الأرض وإدارة الأملاك . فلما صار « سيد » عمدة القرية اتخذ  
« ياسين » خفيراً خاصاً يرافقه في حله وترحاله . .

رحم الله « دادة قدم الخير » ! لقد أخذت تقلب معي الأمر على  
مختلف وجوهه ، حتى تبين أن مصابي مصاب عام ، يعرفه الناس ،

وشرُّ بالفونه ، لكننا — إذ نتألم ونحزن — تطغى علينا أمواج التشاؤم ،  
ولا نعود نفكر إلا فيما يحيط بنا من أسباب الهم ، نلتمس فيها مادة لإذكاء  
التحرق والتلظى ؛ ونتخيل — من حماقتنا — أنه لا أحد أحس حزننا من  
قبل ، ونتصور — من غفلتنا — أنه لم يقع لأحد أن شهد ألمنا ، أو عانى  
حرهمونا !

رحم الله « دادة قدم الخير » ! لقد دلت على أنها ذات قدرة  
بعيدة على تضמיד جراح القلب ، وبعث الحياة في الضمير الميت ،  
وإضاءة ظلمات النفس الخائرة ، بما تبثه فيها من أمل مشرق ، ومستقبل  
بسام . .

### ١٣

جئت إلى القاهرة وأنا على رأى جديد ، وعزيمة قوية ، ورغبة  
صادقة في أن أحيا حياة الطيبين الطاهرين ، وأنعم ببلدة الفضيلة ،  
وأرفع الفضائل الحسية في ذاتي إلى أوج العظمة . .

وكانت عادة « الشيخ » في تعليم أبنائه ، أن الذين يتعلمون منهم  
في أسيوط يقيمون بمنزل أختنا « إحسان » ، في كنفها ورعاية زوجها  
الفاضل « الدكتور فتحي » الذي نكنى له جميعاً أصدق الحب والتقدير ،  
لما يتحلى به من كريم الحلال ، ولأنه زوج أختنا الكبرى . .

أما الذين يتلقون دروسهم العالية في الجامعة فقد شاء  
« الشيخ » أن يعد لهم شقة خاصة في حي الدقي ؛ فالأولاد — كما قال —  
« قد صاروا رجالاً يعرفون حقوقهم وواجباتهم ، وفي استطاعتهم أن  
يرعوا أنفسهم » . . والحقيقة أن « الشيخ » لم يشأ أن نقيم في منزل أخيه  
« إسماعيل بك » ، لثلاث نقتلدى بأولاده ، في رنخاتهم وحريرتهم ، التي



كان يسميها « قلة أدب » !

أثت « الشيخ » الشقة تأثيثاً عصرياً ، لتايق بأن ينزل بها ، ويستقبل<sup>٢٧</sup> فيها زواره ، كلما وفد إلى القاهرة ؛ واختار أحد الأتباع الأوفياء ، الذين رعاهم منذ حداثتهم ، وقربه إليه لإخلاصه وأمانته ، وزوجه فلاحه كان يودها ويتمناها ، ثم وكل إليهما التيام بأمر الشقة وخدمة أبنائه الذين يسكنونها . .

إني لأذكر بالخير هذا « التابع محموداً » ، وزوجته « فاطمة » . لقد كانا أمينين نشيطين . عنيا أشد العناية براحتنا . فما شكونا منهما . ولا تبرما هما بنا . .

أقام « محمود » و « فاطمة » في الشقة الأنيقة ، يستقبلان الإخوة واحداً يلحق الآخر . ويعيشان في نعمة يحسدهما عليها الكثيرون ؛ ففي تلك الأيام البعيدة كان راتب معلم المدارس الإلزامية أربعة جنيهات في الشهر ، ينفق منها على نفسه وأسرته ، من مأكل وملبس ومسكن — في تلك الأيام كان التابع « محمود » هذا يتقاضى جنيهاً ونصف جنيه في الشهر ، فوق الغذاء والكساء والسكن . .

وقدر « محمود » و « فاطمة » هذا النعيم الذي كانا يتقلبان فيه حق قدره ، فصبرا على إساءة الإخوة ، واحتملاً — بدون تدمير — ما كنا نوجهه إليهما من قوارص الكلم ، ولواذخ التوبيخ ، وضروب الإغاظه . . بل كانا لا يزدادان إلا صبراً وجيداً . .

واقصد « محمود » مبلغاً من المال يعد — في نظره — ثروة ، فنصححه الناصحون غير مرة أن يتخذ لنفسه مطعماً شعبياً ، أو مقهى بلدياً ، في أحد الأحياء الوطنية ، لا يدل ذل الخدمة ، وإمارة السادة ؛ فكان يرد عليهم بأنه تابع لآخادم ، وأنه مستريح في حياته الراحة كلها ، وأنه يربح أكثر مما يدره المطعم أو المقهى ، بدون أن يعاني « إمارة الزبائن » وشجارهم ،

ومغالطاتهم . . فضلا عن أنه يعد نفسه ولي أمر السادة !  
استثمر « محمود » مدهخراته في تربية الماشية وتجارة البهائم والحبوب ،  
فتمت ثروته وتضاعفت ، حتى ملك فدانين وثلاث جواميس ، وعلم ابنه  
الأكبر حتى حصل على شهادة الكفاءة ، وأصبح كاتباً محترماً في المحكمة  
الجزئية . .

و « محمود » اليوم شيخ هم ، قد جاوز الثمانين . . وكان — إلى  
ثلاث سنوات مضت — يزور الإخوان الذين خدمهم زورة في كل عام ،  
فيشون للقائه ويبشون في وجهه ، ولا يتبرمون بزيارته ، بل يبرونه ، وهو  
فرح بنا وبأولادنا ، يدايعهم ، ويدعولنا ولهم ، ويترحم على « الشيخ »  
و « الحاجة » ، ثم يعود إلى زوجته وأولاده حاملاً ما يفرحهم وينفعهم ،  
فيعواو حمدهم ودعائهم . . ولا يرح يردد — ويردد معه زوجه وأولاده — أن  
بر « الشيخ » به هو الذي رفعه من أجير يفلح الأرض بالفأس ، من  
مطلع الشمس إلى مغربها ، إلى مالك يستخدم في أرضه الأجراء . .  
رحم الله « الشيخ » و « الحاجة » ورضى عنهما وأرضاها !

\*\*\*

أقمت في القاهرة مع شقيقي « عبد الحميد » الذي لم يبق على تخرجه في  
كلية الطب إلا أشهر معدودات . .

و « عبد الحميد » — كأختي « سميرة » — أحب إخوتي إلى ، وأقربهم  
إلى قاي ، فهو صورة مصغرة من « الشيخ » في ورعه وتقواه ، وفي إعانته  
الضعفاء ، وبره الفقراء ، وحبه الخير ، وسعيه فيه جهده طاقته . .

والساعة — وأنا أكتب عنه — أذكر لسقراط كلمة مأثورة ، هي  
قوله : « أئمن هبة يحوزها الإنسان صديق وفي » . . والحق أن  
« عبد الحميد » — مد الله في حياته — شقيق وصديق ، ضرب إلى المثل  
الأعلى بسلوكه القويم ، وجدده الفائق ، وطهارته المثالية ، فعالج نفسه

من بعض أدوائها علاجاً ناجعاً ، وأبرأني من جرائم الشك ، وردني إلى نور الإيمان ، وحياة العفة والنقاء . . ولا أذكر أننا تنازعنا مرة إلا لانصرافي عن الصلاة أحياناً ، أو لتهاوني في إقامتها لوقتها . .

كان يوقظني يوم الجمعة من النومة الحلوة ، لأغتسل وأتطهر ، ثم أحضبه إلى المسجد لتتعبه حتى تؤدي الصلاة . .

وكان يدعوني إلى مرافقته في تروده على « جمعية الشبان المسلمين » ، ويدفعني إلى الاشتراك في ضروب النشاط الديني والرياضي والاجتماعي ، حتى برزت في السباحة ، وغلقت المصارعة وكرة السلة ، وضاق وقتي عن التفكير في غير الدرس والرياضة . .

ولم يكن « عبد الحميد » يترك لي « راحة بيضاء » أتحرر فيها من رقابته إلا ساعات معدودات في الأسبوع ، بعد أن يعرف وجهتي وقصدي ، وبعد أن يأخذ على العهد الوثيق ألا أتكاسل عن الصلاة ، أو يشغلني شاغل ما عن أدائها لوقتها . .

لقد وصته أمنا أن يرعاني ، ويراقبني ، ويحثني دائماً على القيام بشعائر الدين ، وأن يكتب إليها بأحوالي كلها بدون إبطاء ، وقالت له : « أخوك جميل وقوي ، والبنات سوف يعجبن به حتى الجنون » . . ووصته « دادة قدم الخير » قائلة : « فتح عينك عليه ، وأعطه بالك ، حتى لا تخطفه بنات مصر وتسهرويه » !

ومن ثم كانت « راحتي البيضاء » ، التي أتحرر فيها من رقابة « عبد الحميد » وتوجيهاته ، لا تعدو مرافقة بعض الزملاء إلى دور السينما وملاعب التمثيل ، أو نزهة في حديقة على شاطئ النيل . . وأحياناً كنت أزور « نعيمة » ، التي التحقت - مثلي - بكلية الآداب ، واختارت القسم الذي اخترته ، وأقامت في « حي الدقي » حيث أقيم ، ولم يكن يفصل بين مسكنينا سوى بضعة صروح ضخمة .

لقد نزلت « نعيمة » — كما نزل شقيقها « طارق » من قبل — بمنزل خالتهما ، قرينة أحد كبار ضباط الشرطة ، بمحافضة القاهرة . . وقد زرتها وحدي ، وزرتها في رفقة « عبد الحميد » ؛ وزارتنا هي وشقيقها ، وتناول معنا الغداء أو العشاء غير مرة ، ولا سيما حين نتلقى هدايا أمنا الحنون .

وقد التقيت مرات بزواج الحالة الكاسف العبوس ، فما اطمأن له قلبي ، ولا انشرح لرؤيته صدري . . فقد كان ضابطاً جافى الطبع ، غليظ الكبد ، أثر فيه عمله بين المجرمين ، ففقد — على الأيام — رقة اللفظ ، ودماثة الخلق ، فضقت به وبحديثه ومجلسه ، وجعلنا أنا و « نعيمة » نلتقي في الحدائق ودور السينما .

وظلت « نعيمة » على كبريائها ؛ وانفردت عن زميلاتنا بوقار لا تكلف فيه ، ولم تعدل لحظة واحدة عن تحفظها الرائع ؛ فلم يستطع زميل ما أن يتعرض لأي دالة عليها ، ولم يجسر ذو مطمع على مداعبة غير بريئة . وكان زملاؤنا وزميلاتنا يعجبون إذ يرونها تبادلني وحدي عبارات الود والمحاملة ، بدون تأفف أو نفور ؛ وكأنها تريد أن تطلعهم على الطبيعة الخاصة التي تمتاز بها علاقتنا ، وما يربطنا من صداقة سابقة على زمالة الكلية .

وطالت الأيام ونحن ننطلق بين المربع الضاحكة ، ونستطيب ذواق النعيم ، ونستزيد قبلات هائمة روعاء ، فقد كان كلانا يعشق رفيقه ، ويشق فيه ؛ غير أن هناك قضية كان علينا أن نراعيها ، هي أن « نعيمة » مخطوبة لابن عمها « محسن » المهندس بالإسكندرية . . أما ما خلا ذلك فإننا تركناه لمشئته الأقدار !

\*\*\*

كانت « نعيمة » فتاة طاهرة ، تحبني حباً صافياً نقيّاً ، في حين

كنت أنا فتى دنساً ، أحبها حباً أنانياً شهوانياً ؛ فلم يعد الحب عندي سوى الجنس ! ولم أتبن هذا الضلال إلا أخيراً ، بعد أن علمتني الحياة أن الأنثى ليست الحب نفسه ، وإنما هي موضوع الحب ! إنها الشيء الجميل ، الجوهرى فى الحياة ، الذى يهين لنا فرصة التمتع بالحب وتذوق آماله ، ومعاذة آلامه !

ويوماً فيوماً أخذت الغيرة من خاطب « نعيمة » تغمر روحى ؛ وشيئاً فشيئاً جعل قلبى يمتلئ عليه ضغناً خفياً ، وحقدًا عميقاً . . . وما لبثت هذه الغيرة أن اتخذت فى نفسى طابعاً خطيراً ، تخلص على هناة هذا الحب الرفيع الذى كانت « نعيمة » تخصصنى به ؛ وعبثاً حاولت هى أن تنجح فى تلطيف ألى وتهدئة مزاجى الشرس العربيد الذى كان يدفعنى إلى التفكير فى سلوك كل مسلك يجعلها خالصة لى ، ويقصى خاطبها ، ويحبب أمله ، بل يفسد عيشه ، ويسمم حياته . . .

لقد طفقت نفسى تحدثنى بأنى لم أعد طاهراً بريئاً ، تقنعنى ابتسامة تلقىها « نعيمة » إلى ، كما ألقى أنا بالقرش إلى سائل لحوح . . . والوحل لا يعتكر ، ومن كان فى أسفل الهوة لا ينحدر ! . . . ومن ثم بدأت أراود « نعيمة » عن نفسها فى إلحاح وإصرار ؛ وهى تنفر منى ، وتهددنى بالقطيعة والحقوة ، وتتجنب الانفراد بى ؛ وأنا لا أبرح مأخوذاً بها ، تجتذبني إليها عاطفة قوية جبارة . . .

وعشنا فترة لا نلتقى فيها إلا فى رحاب الكلية ، أكاتمها ما فى صبرى حيناً ، وأجهر به حيناً ؛ وهى تسر نجوى قلبها عنى ، فما تهمس لى بكلمة من كلماتها العذاب ، إلا ما كان من نظرة هادئة ، أو تهدة والهة . . . وبسطت على هذه البرودة فى علاقتنا ظلاً من الخيبة واليأس ، ودبّ الفناء إلى كل بهجة فى قلبى ، وأمست نفسى تسبح فى الفراغ والوحشة .

وبينا أنا في هذه الغمرة إذا « الشيخ » و « الحاجة » يفدان إلى القاهرة ، ليقضيا معنا أياماً ، ويحتفلا بتخرج شقيقى « عبد الحميد » ، ويدبرا له أمر حياته العملية الجديدة . . ولم يكن بدّ من أن أسلك المسلك الذى يرضى أبوى وبطمثهما على ، فعدت أصلى وأقرأ القرآن ، والقرآن يلغنى !

والحق أن نفسى لم تكن راغبة فى أن أرفع قلبى بالصلاة . . بل أتعس من هذا أن كنت أعتقد أنى مهما توسلت إلى السماء أطلب عونها ، فلن ألقى إلا سخطاً على وإهمالاً لتضرعائى !

وا أسفاه ! . . فما مضى — حين كانت نفسى متصلة بالله — كنت هائثاً سعيداً ، أرتع فى أرض خصبة غنية ، وكان كل شىء حولى دافئاً منيراً ؛ أما اليوم — بعد أن اختفى الله من حياتى — فقد انقلب كل ما حولى صحراء جرداء ، وطغى على شعور بالوحدة والوحشة ، وانقلب الفرح كآبة وهمّاً ، وفقدت الصلاة لذتها ، وغرقت روحى فى ظلام دامس ! . .  
يا أسفا على تلك الأيام ! . ويا جزعا !

\*\*\*

تخرج « عبد الحميد » فى كلية الطب ، وعمل طبيب امتياز بمستشفى قصر العينى ، وطفق يبيت أكثر الليالى فى المستشفى . . وأصبحت حراً طليقاً ، أعيش فى شقة أنيقة ، ويقوم على خدمتى غير واحد ، وأنا رغبة جاححة لا تعصمها إرادة ، وشهوة عارمة لا يكبحها وازع ؛ فبت عاجزاً عن امتلاك قيادى ، والاهتداء إلى طريقى ! ونشب فى أعماقى عراك عنيف ؛ فعقلى يريد الاتصال بالله ، والتسلط على رغائى الداخلية ؛ وجسدى يسلك الأسلوب الوثئى ، ويسعى إلى التمتع بما فى الحياة من لذة وجمال . . وهكذا سرت فى حياتى كسافر يجهل أين يحطّ رحله ، أو كسفينة لا شراع لها ولا سكان ، تلعب بها الريح العاصفة ، والأمواج

العاتية ، فهي غارقة لا محالة ، إن لم تسعفها النجدة . .  
وجاءتني النجدة في صورة الإيطالية الحسنة « ريتا » !

## ١٤

كانت تسكن الشقة المجاورة لشقتي أسرة إيطالية . . عروسان  
جديدان لم يرزقا أطفالاً بعد : « جوزيف » المهندس بإحدى شركات  
المباني ، وزوجه الحسنة « ريتا » . ولم يكن يفصل باب مطبخها عن  
باب مطبخنا ذراع ، ولا يفصل شرفها عن شرفتنا باع .  
و« ريتا » صبية في ريعان شبابها ، وغلواء ربيعها ، جميلة الصورة ،  
ممشوقة القد ، شقراء الشعر ، ناهد الصدر . . عيناها الزرقاوان تعكسان  
طيبة القلب ، وشفتاها القرمزيتان تفران عن ابتسامة وصلاة ، وعن  
دعاء وإغراء . . إنها أنثى تلهم خواطر الحب ، وتثير رعشات الحب . .  
منها مادة ، ومنها دواء ، ومنها خيال !  
كنت أراها كثيراً في الشرفة ، فأتظاهر بأنني أغض من بصرى ، وأنا  
— في الحقيقة — أعربها في خيالي ، وأقيسها من فرعها إلى قدمها . .  
وجرئت يوماً وحييتها ، فردت تحيتي ردّاً رقيقاً ، وأرسلت إلى نظرة  
طويلة ، وبسمة عريضة . وإذا ضحكت المرأة لغريب فقد دلت على  
أن قلبها مفتوح ، مهياً لاستقبال الحب !  
ويوماً بعد يوم أخذت العلاقة بيني وبين « ريتا » تصطبغ بالألفة ،  
وتتشع بالارتياح ، وطفقت هي تصغى — بلذة وشغف — إلى عبارات  
الثناء ، ألقيا على مسمعيها ، وتقبل على بروحها وقلبيها ، وأنا أستعرض  
لها رغائب نفسي ، وأمانى قلبي ، وتظل صامتة تحديق إلى في رفق  
وعذوبة ، مزهوة بهذا الإطار الجمالها وسحرها . .



وكثيراً ما قالت لي « فاطمة » — الفلاحة الساذجة ، زوجة تابعي  
« محمود » — إن جارتنا « الطليانية » تسألها عني ، وتتحسس أخباري ،  
وتثنى عليّ ، وتقول إني شاب لطيف مهذب ، « ويظهر أنه ابن ناس  
طيبين ! »

ورحت أناقش نفسي : أيتكرر حادث « هدى » ؟ أيجوز لي أن  
أحب جاراتي ؟ أوليس للحب شرائع وقوانين ؟ أوليس للحب  
قواعد معينة ، وحدود مرسومة ؟ !

إن الحب — كما عرفت من قبل ، وكما جربت من بعد — سر خفي  
وقوة عمياء من قوى الطبيعة الجبارة ، تُخضع كل شيء ، ولا تخضع هي  
لشيء . . . ولو استطاع العقل ، أو الثقافة ، أو العزة والجاه ، أن تصد  
تيار الحب مرة ، أو تثبت لجبروته حيناً ، فإنها لا تستطيع أن تحطمه .  
بل لا تلبث أن تذلل له وتخضع !

وبينما أنا أقلب وجوه الرأي ، وأفكر في وسيلة أتقرب بها إلى « ريتا »  
إذا هي تجيشني على استحياء وابتهاج ..

فيوماً — وأنا أتهيأ لمغادرة البيت إلى المسجد ، لأصلي الجمعة —  
أقبلت « فاطمة » تعلن أن جارتنا « الطليانية » تستأذن في السماح لها بنشر  
غسيلها في شرفتنا ، بعد أن ضاقت عنه شرفتها ؛ فأذنت نشوان مسروراً .  
وأقبلت « ريتا » وخلفها الغسالة تحمل الغسيل ؛ فقادت « فاطمة »  
الغسالة إلى الشرفة ، وانهمكتا معاً في نشر الغسيل ، وتبادل الحديث . .  
ودعوت أنا « ريتا » إلى الجلوس ، فجلست على الأريكة في بهو الشقة ،  
وجلست بجوارها ، أرحب بها ، وأحييها ، وألاطفها . . ويومها لم تستنكف  
أن تهني قبلة طويلة . . أطول من عهدنا بهذا التعارف القريب !  
وفاتني صلاة الجمعة !



تحركت الألسنة ، وكثر الهمس حول المودة بينى وبين جارتي  
« ريتا » ، فأبدى كلانا بعض الميل إلى التحفظ ، وتضييق نطاق  
الأحاديث من الشرفات . .

ثم تصادقنا أنا والزوج « جوزيف » ؛ ودعاني إلى شقته ، ودعوته  
وزوجه إلى « الأوبرا » غير مرة ، وأخذنا نلتقى على أعين الناس ، ورآنا  
الجيران والبوابون والخدم نخرج معاً ، وندخل معاً ، فعلا الهمس وصار  
لغطاً ، ونحن لا نبالى !

و « جوزيف » شاب وسيم أنيق ، ذو مركز مرموق فى الشركة التى  
يعمل بها ، والتى يسهم أبوه بنصيب كبير فى رأس مالها . وهو سعيد  
بزوجه ، يحبها أعمق الحب ، ويثق بحبها وإخلاصها وأمانتها ، حتى لتتطرق  
كل قسمة من قسمة وجهه بالسعادة والهناءة ، وتفيض كل إشارة من  
إشاراته بالحياة والنشاط ؛ فإذا ما طاف بنفسه طائف من الهم  
والانقباض — وما يخلو أسعد الناس من بواعث الهم والكدر حيناً بعد  
حين — فإن ذلك الهم لا يقوى على محو آيات الطلاقة والمرح ، ولا تفتأ  
ابتسامته تراءى من وراء التجهم والعبوس ، كما يراءى قرن الغزالة من  
خلف السحب والغيوم . .

ولو أتيح لنا أن ننفذ من المظاهر البادية إلى الحقائق المستسرة ،  
لألفينا أن ما يشيع فى قسمة وجهه من الدعة والسكون ، هو ظل  
ما يملأ فؤاده من الطمأنينة والرضا ؛ وأن البسمة التى ترسم على شفثيه  
ليست إلا صدى ما يعتلج فى صدره من الخواطر المشرقة ، والأفكار  
السعيدة ؛ فما يتلألأ بمثل هذه الابتسامة غير ثغور السعداء الهانئين .

\*\*\*

فى ليلة من ليالى الربيع عدت إلى البيت بعد منتصف الليل . ولما  
صرت أمام باب شقتى تبينت أننى فقدت المفتاح ؛ فأخذت أدق الجرس ،

وأطرق الباب ، ولا مجيب . . وهل يسمع أهل الكهف الرقود ؟  
وقفت أمام الباب حائراً ، وأشعلت سيجارة ، واستندت إلى الحائط ،  
وأنا أصفر بصوت خفيض ، وأعاود الدق والطرق لحظة بعد لحظة . وفجأة  
فتحت « ريتا » باب شقتها ، وهى فى قميص نوم أبيض معطر ،  
وابتسمت ابتسامة واسعة هادئة ، وكأنها ترحب بى ، أو كأنها توبخنى  
لهذا السهر الطويل خارج البيت . .

دعتنى إلى الدخول ، وأغلقت الباب ، وقالت : إيه . . تأخرت  
كثيراً هذه الليلة . . أين قضيت سهرك ؟ .. يا بختك ! . . أنت  
تسهر تلهو وتمرح ، وأنا أسهر مع الأفكار التى طيرت النوم عن  
عينى . .

وقفت ساهماً لا أجيب ، فاستطردت : ما لك ؟ . . لماذا  
تضطرب وتسهم هكذا ؟ . . أنت خائف ؟ . . لا تخش شيئاً . . أنا  
وحدى . . ادخل . . « جوزيبي » سافر إلى الإسكندرية ، ولن يرجع  
إلا بعد يومين . . أنا وحدى . . ادخل . .

قالت هذا كله ، وأكثر منه ، وأنا صامت ذاهل ، فلم يكن يخطر  
ببالى أن يتيح لى الشيطان — فى سرعة — هذه الفرصة الفريدة لأخلو إلى  
« ريتا » فى سكون الليل ، وفى غفلة العيون !

لا بأس أن يخلو فتى أعزب ، ملتهب قوى ، بامرأة أذابتها تربية  
الأولاد ، مثل « فاطمة » الفلاحة الساذجة . . أما أن يخلو بغادة فاتنة  
يشبهها ، مثل « ريتا » فأمر لا يقوى عليه إلا الأولياء والقديسون ، ولست  
وليّاً ولا قديساً ! .. فما كدت أستفيق من دهشتى حتى ضمنت « ريتا »  
إلى صدرى . . وعشنا ساعة فى نشوة تفتحت لها عيون الظلام !

ما أجمل أن يضيع المرء مفتاح شقته بعد منتصف الليل ! إن هذا  
المفتاح الضائع قد فتح الطريق المغلق ، وجعلنى أنط — فى الفجر — من

شرقة « ريتا » إلى شرفى ..

كانت « ريتا » حتى هذه الساعة نجمة بعيدة المنال ، فنزلت من عرشها ، واختفى ذلك الطلاء اللطيف الذى يصطنع الحشمة ، والذى نسعى إلى الاتشاح به ، لنحجب وراءه حقيقتنا كلما ظهرنا إلى الناس . ومنذ تلك الليلة اتخذت صلتى بهذه الإيطالية الحسناء طابعاً غرامياً خاصاً ، ونعمنا معاً بأشهى ما يسعد به إنسان ..

وغدت « ريتا » متعة فى عيني ، ولذة فى قلبي ..  
ما أعدهن أولئك النساء الحائثات !

## ١٥

كنت قد قرأت كثيراً عن عذاب الحب وأهواله ، وعما يلحق المحب من صمود المحبوب وتأبسيه ؛ فلما استسلمت قلعة « ريتا » بدون مقاومة ، فقد الحب فى نفسى ما كان يحيط به من هالة قدسية ، وضللت ضلالاً مبيناً طريقى إلى الحب الذى يتجاوز شهوات الجسد ، ويصل بالعاشق إلى مشارف الشفافية الوضاءة ، والذى كان فى المستطاع أن أنعم به ، وأعرف كنهه ، لو أننى حددت من شهواتى ، وأدركت الفرق بين الحب والجنس ؛ لكن .. ماذا أفعل ، وقد خائنى الاعتماد على النفس ، وتخلي عنى ذكاى وثقافى ، وافتقرت إلى رقيب داخلى ، وإلى إقنصاع عقلى بأن سبيل الإنسان إلى إثراء تجاربه العاطفية هو الارتقاء بالجنس ، وایس بالانغماس فيه ؟

ولقد أشحت فى صلف وعناد عن سبيل الخلاص التى حاول شقيقى « عبد الحميد » إغرائى بها ، وأهملت تحذيره إياى مغبة اجتناء اللذة الحرام ، أو السعادة على حساب خيانة الآخرين ، وأصررت على استجلاء التفاصيل التى يغلفها التهذيب المنافق بصورة تخفى ما فيها من فظائع .

وبشاعات ، وأقبلت على « ريتا » كما أقبلت هي على ؛ وانغمسنا معاً في وثنية خالصة ، لا تعرف التوبة ، ولا تعرف معنى الخلاص ، بل لا تعرف مجرد الشعور بالإثم .

وكيف أفكر في التوبة والخلاص ، و « ريتا » جميلة ساحرة ، تتمتع بالعاطفة الملتهبة ، وبقدر من الذكاء غير قليل ، وبموهبة فائقة في إقامة العلاقات الخاصة . . واجتماع هذه الصفات في امرأة خلاق بأن يجعلها ذات خطر عظيم على من يعرفها . . وما نجوت من خطرها هذا إلا لأني كشفت - بعد حين - أن جمالها كجمال التماثيل التي تجذب العين ، ولا تحرك القلب . . نعم ، كذلك كانت « ريتا » : لذة ومتعة ، ومسرة عين ، لكنها لا تغذي العقل ، ولا تنشي الروح !

كانت ذات ذوق ملتو ، ومعرفة سطحية بشئون الحياة حولها ؛ تستغرق وقتها في الاستماع إلى الموسيقى الصاخبة ، والرقص العنيف ، وقراءة الروايات التافهة التي لا أثر فيها لعبقرية الفن والفكر . . فهي لا تشعر بقيمة الجمال ، ولا تدرك عظمة الحياة والحب . . حتى مغاللتها كان ينفر منها الحس الرقيق .

إن هذه المرأة التي سحرتني ، حتى توهمتها مادة ودواء وخيالاً ، لم تنسني « هدى » ، ولا صرفتني عن التفكير في « نعيمة » . . ولقد سيطرت على العاطفة التي تجعل العاشق يرغب في أن يغذي معشوقته بأفكار الحق والخير والجمال ؛ لكن انطلاقتي بها إلى الآفاق الرفيعة لم تكن لتلاقى صدى في نفسها . .

ومن أعالي نفسي ، الرقيقة حتى البكاء ، القاسية حتى الغضب والاحتقار ، فارقت « ريتا » في نهاية العام الجامعي ، وأنا لا أعلم : أحب فيها امرأة حسناء ، أم أمقت فيها رفيقة من رفيقات اللهو ؟ !

في منفلوط انتابتنى نوبة قلق نفسى وهبوط جسمانى ، جمعائى أجنح  
إلى العزلة ، وأرغب فى الوحدة . وزاد الحر فى انفعالاتى ، حتى تداعت  
فى عزيمة الصبر ، وأنا أفكر فى مهرب من سأم هذه الحياة ، ومن خواتمها  
الذى لا يطاق ، ومن العراك المستمر فى أعماق بين رغبتى فى العودة إلى  
العفة والتقوى ، ورغبتى فى « نعيمة » . .

كنت آوى إلى فراشى كل ليلة وأنا أتعثر فى أحاسيس متناقضة ،  
وقد ازدحمت أروقة حياتى بصورة « نعيمة » . .

إنى متفائل مسرور لكونها غير متزوجة ، ولأنها بليدة العاطفة ،  
لكنى متشائم حزين ، لأنها مخطوبة ، ولأنى - كطالب - لا أستطيع  
أن أطالب بها لنفسى : ومع هذا أود ألا يتم زواجها بابن عمتها .  
ولا شك أن هناك أناسى مثل يقضون حياتهم فى هذا الألم عينه ،  
فهم لا ينفكون يفكرون فى أنى ، مرتبطين بها بالأمل والخيال ،  
ولا يهنأ لهم عيش بدون تملكها ، وهم - فى الوقت نفسه - لا يحبون  
أن تنشأ سعادتها مع غيرهم !

كنت أتعذب بخیال « نعيمة » ، وأنا أستعيد فى خاطرى حركاتها  
البطيئة الموزونة ، وأحاديثها الشهية الطلية . . كل تصرفاتها كانت  
تتزامن كالدوام فى ذاكرتى . . وكل كلمة قالتها كان يتردد صداها  
فى خاطرى . . جمال غامضة ، كلمات تحمل فى حد ذاتها أقل  
ما يُظن من رقة وعاطفة ، كانت تتدفق فى فكرى محملة معانى غزيرة ،  
فتهز نفسى هزاً عنيفاً .

فلما تم اجتماع الأسرة السنوى صحبت شقيقى « الدكتور مصطفى »  
فى عودته إلى المنصورة ؛ وقضيت فى ضيافته حيناً نعمت فيه بقاء  
الزملاء الذين عرفتهم من قبل ، ومنهم من لم تنقطع الرسائل بينى  
وبينهم ، نتناجى فيها ، ويفضى كل منا إلى صديقه بذات نفسه

ودخائل قلبه ، حتى باتت رسائلنا هذه ذخيرة طيبة في كشف الانفعالات ،  
وعلاج المشكلات التي تصدم الشبان وتشيرهم . . والأفضل من هذا  
كله أنى استطعت أن أسترد ثقة « نعيمة » بى ، وأعيد الصلة بيننا  
إلى عهدنا الأول : عهد الود الصافى ، والحب النقى الطاهر . .

لقد حاربت نفسى حرباً لا هوادة فيها ولا لين ، حتى تقنع  
بالضم والتقبيل ، ولا تتجاوزهما ؛ فاستطعت أن أحتفظ بتلك الصلة  
نقية بريئة ؛ وأضحت النظرات بيننا تحمل الحب والثقة ، ولا تضطرب  
بشهوة أو رغبة .

ما ألد تلك الساعات ! وما أعذب أولئك الأيام ! . . كم كنت  
سعيداً بقربها ، ناعماً بأحلامى فيها ! كنت أسترسل إلى أشهى  
الأحاسيس وأنا أنظر إلى وجهها الفاتن تتجلى فيه آيات الوقار الطبيعى ،  
وقوة الإرادة ، وإلى شعرها النحاسى يتناثر حول خديها ، ويكون  
إطاراً جميلاً لوجهها الصبيح . .

ثم جمال وجلال ، وروعة وبهاء ، وسمو عاطفة ، وخفة روح ،  
ولطف ملاينة ، فأنتى يعتصم العاشق أمام سحر هذه المفاتن كلها ؟ !  
وفى الليل كانت تُجن بى الأحلام ، وتمور قلقاً واضطراباً ،  
فأستيقظ غير مرة فى الليلة الواحدة على إثر حلم بهيج أضمر فيه  
« نعيمة » إلى صدرى . .

آه ! . . لو أن الحمد يخرق ذاتى ، ويوغل فيها ، لغبطت  
نفسى ! أما أن أرى أمامى كل كنوز النفس ، وكل جمالات الجسد  
وجاذبيته وسحره ، ثم أقف مكتوف اليدين لا أجرؤ على الإقدام ،  
فأمرٌ فوق طاقتى وجهدى .

وللنجاء مما كنت أعانيه ، وما أوشك أن أقدم عليه ، وأنحدر إليه ،

فزعت إلى الإسكندرية ألتمس في جوار أختي الحبيبة « سميرة » ما يعين على البلوى .

\* \* \*

أوشكت العطلة أن تنتهى ، فرجعت إلى منفلووط ، وتزودت من حنان أمى ، ثم قذلت عائداً إلى القاهرة : إلى الكلية ، وإلى « نعيمة » ، وإلى « ريتا » : . وعدت أستأنف حياتى : أداعب « نعيمة » إلى الحد الذى سمحت به ، وأواصل « ريتا » إلى أقصى الحدود . وأتم شقيقى « عبد الحميد » فترة الامتياز بمستشفى قصر العينى ، وعين طبيباً بمستشفى دمنهور ، فأقام فى الإسكندرية مع أختنا العزيزة « سميرة » وزوجها الأستاذ « يحيى » ، وأضحى لا يزور القاهرة إلا لماماً ، فيقضى معى ليلة ثم يعود .

اتسعت دائرة حريتى ، ونحلت لى الشقة ، أو كادت ؛ فقد عادت « فاطمة » وأولادها الصغار إلى منفلووط ، وأخذ « محمود » وابنه الأكبر « حمدان » يتركان الشقة عصر كل يوم إلى حى « السيدة زينب » ، ليستذكروا « حمدان » دروسه مع أئداده ، ويقضى « محمود » مع أقاربه وبلدياته وقت فراغه : .

وصار لى غزل ودعابة ، وصلات جملة بصديقات كثيرات . . لكن صلة من تلك الصلات كلها لم تبلغ مبلغ العشق والهيام ، ولم تشرف بى على مصائب الحب وأهواله ، فقد عصمنى تعدد الصديقات من أن تستبد بى إحداهن .

وكثر ترددى على بيت عمى « إسماعيل بك » ، ورافقت أولاده إلى حيث يلهون ويمرحون ؛ فرقصت وعبيت الخمر ؛ وغرقت فى عرق « بنات الليل » ؛ وجعلت ملاهى القاهرة تلوكنى بين شذقيها ؛ وعرفت رجلاى الطريق إلى « عمارات الحديد » وأوكار « عماد الدين » ؛



فتناولت الحياة في نظري بألوان ساطعة جذابة خداعة ، وعشيت عيناى ،  
وتبليت أفكارى ، وهويت إلى القاع !  
وقد اتسعت حياتى لهذا اللهو والمجون ؛ واتسعت لإقامة صداقات  
كثيرة في مختلف البيئات والطبقات ؛ واتسعت لأن أفوق زملائى في  
دراستى بالكلية ، ولأكون من أبرز شباب أحد الأحزاب السياسية .  
أتردد على ناديه ، وألتقى بزعمائه ، وأدعو إلى مبادئه .  
كانت حياتى عريضة عريضة ، وكنت أتمتع بمزاج فنى قادر  
على الاستمتاع بالإسفاف والسوقية ، وبأرقى ما يصل إليه الوعي  
الإنسانى من أفكار ومشاعر : .  
إنى لم أخضع رغباتى لرقابة أو قانون : وأية رغبات هذه ؟ . .  
هى كثيرة لاعدادها . . أقلها أن أسعى إلى العيش كما أهوى وأشتهى ،  
وأن أحب ، وأتدله فى حبي ، وأتبه فى أحلامى ، وأضيع . : ثم أجد  
نفسى حيث يمكننى أن أجدها بعد الضلال والضياح !

## ١٦

السماء زرقاء حاملة ، كأنها فى غفوة الخلى ؛ والشمس ساطعة  
تستنكف من اللذع ؛ ونحن سكارى النهى بما يغلى فينا من جذل الفتوة ،  
نشب ونجرب ، وننشد ونغنى ، ونضحك ونقهقه ، وننشر البشاشة  
حيثما سرنا ، ونخلق الحياة أينما حللنا : .  
كننا ثلة من الزميلات والزملاء طلاب « اليسانس » بكلية الآداب ،  
قد جمعت بيننا المودة ، وألفت الزمالة ، وقرب توافق الطبع وتلاؤم  
الميل ؛ فتحلقنا حول « أبى الهول » ، نريد أن نقضى سحابة النهار  
فى لهو ورياضة ، ولعب واستراضة . .



وأثار ضجيجنا فضول السياح الذين قطعوا آلاف الأميال « اشتياقاً إلى ما خلد الفاني » ، فأخذوا يتجهون نحونا ، يسألون ويستفسرون . كانوا مختلفي الجنسيات واللغات ؛ وكانت مصر وبريطانيا أيامئذ في نزاع حاد عنيف ، وعلى أبواب مفاوضات جديدة ؛ فاتفقنا فيما بيننا على أن نبصر هؤلاء الأجانب بقضية شعبنا العريق المجد ، الأصل الحضارة ؛ ونبين لهم كيف أدى الفراعنة ، والعرب من بعدهم ، واجبهم الإنساني على أتم وجه ؛ وكيف اضطلعوا بدور عالمي في نشر ظلال المعرفة والمدنية ، وأضاءوا الدنيا بأنوار الحكمة والهداية ، ورفعوا المستوى العقلي والخلقي والاجتماعي للإنسانية جمعاء ؛ وكيف أن حضرة هؤلاء الأماجد جديرون بأن يحيا الحياة الحلوة الكريمة التي يريدون .

وقد تخلفت « نعيمة » عن هذه الرحلة ، وازمت البيت تشكو التهاب الحنجرة واللوزتين ؛ وكنت ضيق الصدر لتخلفها ، كتيب النفس لمرضها ، غير أن مرح الزملاء ، وتلطف الزميلات ، قد نجحنا في طرد هذا الضيق ، وفي تخفيف كآبتي النفسية ؛ فاستجبت إلى الزميلة « ليلي » وهي تقترح على أن أشاركها الحديث إلى السياح المقبلين إلينا . . .

كانوا أربعة في ريعان الشباب : حسناوات ثلاثاً ، وفي وسيماً أنيقاً . . .

وقفنا نتحدث : . . وطال الحديث وتشعب . . يسألون فنجيب ، ونسأل فيجيبون : . . وطغقنا نتجادل ونتناقش ، ونضحك ونمرح ، وقد تم بيننا التعارف ، وسعد كل منا بقاء الآخرين .

أولى الحسنات وأوفرهن جمالا : « أليس » . . فرنسية الجنس ، باريسية المولد والمنشأ ، وطالبة بكلية الطب في جامعة باريس ، وشقيقة أحد الكبار في السفارة الفرنسية بالقاهرة ؛ وقد وفدت إلى

بلادنا منذ يومين ، لتزور شقيقتها ، وتقضى أعياد الميلاد ورأس السنة ، تستمتع بشتائنا الدفء ، وشمسنا المشرقة ، وتشاهد آثار أسلافنا الخالدة .. إنها لمظهر لطيف ، وصبيًا غص ، وطراوة جذابة ، واعتداد بالنفس في ثقة وطمأنينة ، وهدوء حركة يضفي على أسارير الحياء الباسم روعة رائعة .

أما ثمانية الحسنات فهي « مرجريت » . . فرنسية الجنس . باريسية المولد والمنشأ أيضًا ؛ تحمل من نبعها الباريسية الأصيلة . ومن عملها ، رقة الحديث . وعمق الثقافة ، وصفاء الروح ، وبهاء الجسد ؛ وقد غادرت مدرجات الجامعة منذ عامين لتعمل في « سكرتارية » سفارة فرنسا في القاهرة .

وأما الثالثة فهي « مارجو » . . فرنسية الجنس كرفيقتها ، لكنها قاهرة المولد ، وموظفة في إحدى الشركات الكبرى في القاهرة . ومخطوبة إلى « إميل » ، الشاب الأنيق الوسيم الذي يرافقهن ؛ وهو لبناني الجنس ، إسكندري المولد ، وموظف في سفارة فرنسا في القاهرة ، مع الحسناء « مرجريت » :

انهمكت زميلتي « ليلي » في الحديث مع « مرجريت » ، وأخذ الشاب « إميل » وخطيبته « مارجو » يتحركان في بطاء غير ملحوظ ؛ ورأيتني وحدي مع الحسناء الفاتنة « أليس » .

ودارت بيننا الأحاديث فنونًا ؛ وعرضت عليها أن تتخذني رفيقها ودليلها والمترجم لها في جولاتها بالقاهرة ، فسُرَّت وابتهجت ، وشكرت لي هذا الفضل ، وقالت : أرجو ألا تثقل عليك مرافقتي .

زرت معها دور الآثار المصرية والقبطية والعربية ، والجامع الأزهر ، وخان الخليلي ، والقلعة ، ومسجد « الرفاعي » ، وجامع « ابن طولون » ، وكثيراً من أحياء القاهرة وضواحيها .

وتلك الساعات الهنيئة التي قضيتها في رفقة هذه الحسناء ، ذات الوجه « الرومانتيكى » الجميل ، والقلب الرقيق ، والحس الرهيف ، والذوق الرفيع ، قد جذبت كليتنا إلى رفيقه جذاباً قوياً ، ورفعت الكلفة من بيننا ؛ فكنت أستمع منها ، وأتحدث إليها ، كما يكون الأمر بين إلفين قد بعد العهد بما بينهما من المودة والحب ، فليس بينهما تصنع ولا تكلف ، ولا عناية بما يقولان . . .

وأضربت « أليس » أحاسيسى بجذوة فتنتها ، وألهبت خيالى بسحرها ورقتها ، وأثارت فى أعماق نداء الحب . وقد حاولت أن أكشف فيها ثغرة أو عيباً ؛ ثغرة فى الجمال ، أو عيباً فى التفكير ، يساعداًنى على التقليل من إعجابى بها ، وانجذابى إليها ؛ فعدت من البحث الدقيق بالإخفاق التام . إنها — ويا للعجب ! — بدون عيب . . . حقاً إنها تنقصها بعض الحرارة التى تزين الفتاة المصرية . لكنها تموج فى جاذبية تفوق مرات جاذبية كل من عرفت . . . وقد اتفقت آراؤنا فى كثير من المسائل ؛ واتفقنا فى أن الحب لا يعرف ديناً أو جنساً ، ولا يعترف بقيد من قيود المجتمع ، وأنه ينقض على الإنسان انقضاضاً ، فلا يستطيع له صرفاً ، ولا يملك له دفعاً ؛ وأنه إذا ما تفتق وصاح جرف صاحبه ، وأذل فيه التيه ، وحرمه القدرة على مكافحة سورة الأهواء . . .

وبدأت أستغرق فى أشياء وأشياء من مختلف صور الحب ، تملأ وجدانى ، وتحتشد فى خيالى ؛ لكنى — مع السعادة التى أحسستها أيامئذ — كنت أستشعر الحرج ، وأهاب الإقدام . . . كان طيفها يخيلنى ، ويداعب أحلامى كل ليلة ، ثم أفيق ، ويصدمنى الواقع الأليم ، وأغيب فى تحرق قاس ، وعذاب لا يطاق . . .

يا إلهى ! . . . كم كان مؤلماً ، وقاسياً فى ألمه ، ذلك الصراع

العنيف بين عقلى وعاطفتى !

ثم ذهبت إلى محطة القاهرة لأودعها ورفاقها ، وهم مسافرون إلى الأقصر . . قلت لها : أرجو أن يسعدنى حظى فأتمكن من اللحاق بك ، بعد ثلاثة أيام أو أربعة . فأشرقت أساريرها ، وافترت شفتاها عن بسمة حلوة عريضة ، وقالت : أرجو ذلك ؛ فلانى أرتاح إلى صحبتك ، وأعجب بأخلاقك الدمثة ، وعقلك الذكى ، وقلبك النقى . . فإلى اللقاء ، يا صديق العزيز !

وفعلت عبارتها هذه فى نفسى فعل السحر ، وقلبت كيانى ، ودفعتنى إلى أن أكذب على أبوى ، وأزعم أنى مسافر فى رحلة جامعية إلى الأقصر وأسوان !

\* \* \*

ها هم أولاء الرفاق الأربعة : « أليس » ، و « مرجريت » ، و « مارجو » ، والفتى « إميل » ، قد جلسوا يستريحون فى بهو الفندق بمدينة الأقصر ، بعد أن جالوا ساعات بين ما ترك القدامى من آيات بينات ، تنطق بما كان لهم من أجداد وحضارات ، أيام كانت الدنيا تحيا فى حالك الظلمات . .

ما إن رأونى حتى هبت « أليس » مغتبطة القلب ، مشرقة الوجه ، بأسطة نحوى يديها ، وكأنى قريب عزيز ، أو صديق حبيب ، يعود بعد غياب طويل ؛ وقد بانَت البهجة فى وجوههم أجمعين ؛ فأيقنت أن سرورهم بلىقائى لا يعدله إلا سرورى بلىقاتهم .

فى النهار كنا نطوف بالأطلال ، ونزور الآثار ، ونلهو على صفحة النيل ، ونتنقل بين القرى على ضفتيه ؛ وفى الليل كنا نرقص ، ونسمر ، ونتسلى بلعب الشطرنج أو الورق ؛ وعينائى على « أليس » تنقلان إليها الرغبة والنشوة ، وعيناها على ترسلان إلى نظرات حذبة ،

تحمل معاني الود والحنان .

كنا نتلاعب معًا ونتضحك ؛ لكنى كنت أنخص « أليس »  
بفيض من رعايتي وودي ، كما كانت تختصني ، حتى بانث الغيرة  
في عيني رفيقتها « مرجريت » وفي تصرفاتها .

وفي ليلتي الثالثة بالأقصر ، وكان بردها قارسًا . أسرفنا في  
الشراب وفي الرقص ، فسيطرت الرغبة على القلب ، وانطلق اللسان . .  
موسيقى وخمر ورقص . . أمل وهوى وشباب . . أحلام تستيقظ ،  
وعناق رقيق ، وضم عنيف ، وسوسة قبلات مخنوقة . . ماذا وراء  
هذا الطوفان الطاغى سوى الإثارة والإغراء !

وبعد منتصف الليل وقفنا أنا و « أليس » أمام حجرتينا  
المتجاورتين ؛ فما إن ألقيت عليها تحية المساء ، وتمنيت لها الأحلام  
السعيدة ، حتى تبسمت ضاحكة ، وقبضت بيديها على يسراي ،  
ووضعت يسراها على كتفي ، وقالت : لا أجد نفسي راغبة في النوم ؛  
فهل لك أن نسمر بعض ساعة ؟ ! وجذبت يدي ، فدخلت خلفها ،  
وتركت الباب مفتوحًا فتحة تطرد الريبة ، بدون أن تمكن السائر  
في الممر أن يرانا .

كانت عاطفتي الملتهبة ترى في « أليس » — عدا جمالها الرائع —  
شيئًا ساحرًا غريبًا ، يجعل هذه الصبية غرضًا للإعجاب ، وموضعًا  
للفتنة . . وكانت عيناى الراغبين تريان فيها كل ما تحبان أن تراه  
في ذلك الجسد الفاتن ، وذلك القلب الودود !

آه ! : . كم أخشى أن يخلو قلبها من رغبة محمومة كرجبتى ! ..  
فهنا البؤسى وسوء المصير !

قالت في دلال واسترخاء : سنبقى هنا خمسة أيام أخرى ،  
ثم نعود إلى القاهرة ، فأقضى بها أسبوعًا ، قبل أن أرجع إلى باريس ،

فحتامَ تبقى أنت هنا ؟

— « أليس » . . يا حبيبتي الغالية : . أنا ما جئت إلى الأقصر  
إلا لأراك ، ولأكون تابعك المخلص وحارسك الأمين ؛ ولن أبقى بعد  
سفرك دقيقة واحدة . . أوه ! . . كم أتعذب يا فاتنة !

— وما يعذبك ، أيها الصديق العزيز ؟

— أنت ! . . أنت يا « أليس » من أتعذب بها . .

— أنا ؟ : . أنا أعذبك ؟ ! . . وكيف ؟ !

— أحبك يا « أليس » . . أحبك حباً لم أحبيه أحداً من قبل . .  
وهذا ما يعذبني أشد العذاب . . ما لقلبي يخفق في عنف لمراك ؟  
ما لعيني لا تقويان على النظر طويلاً إلى عينيك ؟ ! ما لي أبهت حين  
تنظرين إليّ ، ويعجز لساني عن البيان ؟ !

— يا لك من غزل رقيق !

— بل يا لي من بائس شقي ! . . إني لأحس تجني الأقدار على  
منذ ألقت بك في طريقي . . ويضاعف ألمي وعذابي ذلك المجهول  
الذي يخبئه مقبل الأيام . . سيراقتني عذابي إلى آخر أنفاسي ، ويبقى  
حبك يملأ قلبي ، فلا يتسع لحب جديد . .

— وماذا أستطيع أن أفعل يا صديقي العزيز ، كي تسعد وتهنأ ؟  
أتظنني طفلة صغيرة ؟ ! أوتراني غبية جاهلة ؟ ! . . لا ، لا ،  
يا عزيزي . . لقد قرأت في عينيك — منذ أن تلاقينا أمام « أبي الهول »  
— كل ما حاولت أن تكتمه ، وكل ما لا تفصح الآن عنه . . ولكن  
ماذا أستطيع ؟ ! . . أصدقك القول يا « عبد الرحمن » إنك قريب إلى  
قلبي ، أثير لدى نفسي . . وهأنذا منك . . وقد منحتك ما أملك  
منحه ، في رضا وبهاحة ، فماذا بعد ؟ !

— سعادتي بين يديك ، وهنأتي رهن مشيئتك . . « أليس » ،

ستعودين إلى وطنك ، وفي خاطرك أنى عابر سبيل التقيت به مصادفة . .  
 وستنسين في باريس — بين مباحج الحياة ، ومرح الأصدقاء — أنك  
 عرفتني يوماً ما . . أما أنا فسأفقد بسفرك كل متع الحياة وهناءة النفس . .  
 أنت الحياة . . أنت الحب . . ستظل نفسى حزينة ، وسيظل  
 قلبي مغلقاً لا يفتح للحب أبداً . .

تبسم البشر في عينيها الحالمتين ، وأخذت بشفتي بين أصابعها ،  
 وعقدتهما وقالت : إني لأبادلك عاطفتك : . . ولكن . . ماذا أفعل ؟ !  
 — سينقطع عني بسفرك مدد الحياة : . . لكنك لن تبرح شعورى  
 لحظة يا « أليس » . . ستبقى دوماً في سمعى وبصرى وحسى وخيالى : . .  
 لقد بثت حولي دنيا من الجمال والحب والسحر الخلال ، وكنت  
 لروحى مرآة مجلوة ، تتواهب عليها رؤى الحياة وطيوف الأحلام . .  
 وأسفاه يا « أليس » ! . . حينما رأيتك ، وعرفتك ، ترهمت أن  
 الحظ قد وافانى ، وأن الحياة قد نزلت عند رغبتى : . . فإذا أنا أستنشق  
 نسيم الحبية ، وأتنفس هواء الخلدان . . إني لكما قال الشاعر  
 العربى :

فكنت كالمتمنى أن يرى فلماً من الصباح فلما أن رآه عمى !  
 ترجمت لها البيت العربى ، ثم استطردت : لن أرى الحياة  
 بعد سفرك — أيتها الحبية — إلا سلسلة آلام وعذاب ، وسأحس ثقل  
 هذه السلسلة ، وشدة ضغطها ، كلما توغلت في سبيلى . .  
 — وى ! لا تباليخ يا عزيزى ! . . أأست ترى أنى قد أعطيت  
 الكثير ؟ ! ألا أستند الآن إلى صدرك ؟ ! أما أبادلك الضم والقبلات ؟ !  
 فإذا تستطيع العذراء أن تسخو به بعد ؟ ! . . إني لتسعدنى الساعة التى  
 تجمعنا ؛ لكننى عذراء ، وأحب أن أحفظ بزهرتى ناضرة . . إن زهرتى  
 كنز ثمين : . . وقد علمونى أن واجبى أن أحافظ عليها ناضرة ، وأنه



لا يجوز أن أبيع لأحد اقتطافها . . إلا لزوجي . . لقد شاع بينكم  
 - معاشر الشرقيين - أن الفتاة الأوروبية تستهين بعذريتها ، ويسهل  
 عليها أن تضحى بها في لحظة جنون ، وهذا خطأ صراح . . إن الفتاة  
 الفرنسية لا تهب زهرتها إلا لمن تحب : زوج المستقبل . . حقاً إنه  
 لأعار عندنا على من تتأجج فيها لواعج الشهوة إذا هي اختارت من  
 وقع منها موقع الفتون . . فالفتاة الأوروبية - ولا سيما الفرنسية - ربة  
 مصيرها كالأرجل ، وليس لأب أو أخ أو ذى سلطان أن يميل بها  
 عن مطيعها ، ما دامت طليقة من قيود الزواج . . إن قلوبنا تملك  
 حرية الانطلاق بلا رقيب ولا حائل يقف بها عن مضاء الوسع . .  
 ولو كنت فرنسية ، أو كنت مقيمة في وطني ؛ أو كنت أنا مقيمة  
 في وطنك ، لأملت أن نتزوج . . فاست أخني عليك أنك رجلى  
 المنشود ، الذى أتخيل أنه يجعل أيامى نشيد حب خالد . . والحب  
 هو حياة حواء . . آه ! لو أنك جئت يوماً إلى باريس لوجدتني  
 أنتظرك . .

وقلت ، وقالت . . « وخلصنا الكلام كله » !  
 ومضت لحظة صمت وجهود وصراع داخلى فى نفسينا كلينا ،  
 قطعتهما بأن ضمنت « أليس » إلى صدرى ؛ فدفعتنى عنها ، وقد  
 غضت من بصرها ، وخفضت من صوتها ، وهى تقول : كفى ،  
 كفى . . إني عذراء . . حذار ، حذار . . أنا عذراء ، وباب  
 الحجرة مفتوح !

انتفضت انتفاضة العقل ، وقهر النفس ؛ ونهضت وأنا أقول فى  
 رعشة واضطراب : حسناً ، حسناً . . سأذهب الآن . . أرجو لك نوماً  
 هادئاً ، وأحلاماً سعيدة ، يا ملاكى . .  
 وفزعت إلى حجرتى ، وأوصدت بابها إحصاداً ، وصدرى يكاد



ينشق عن قلبي ، ورأسي يزدحم بأفكار سود تحرمني المنام . .  
والذي يشكو الحب يسهر !

\*\*\*

— . . . . .

— . . . . .

— لكأنك لم تم ليلتك ، يا عزيزي . . تفتير عينيك شاهد  
ودليل . .

— لقد امتد بي الأرق طول الليل يا « أليس » ، ولم يكن رقادى  
إلا سلسلة طيوف يبعثها سهاد الهوى . .

— هوّن عليك ، يا صديقي العزيز . . لماذا عجلت أمس ؟  
كنت أود لو أحدثك كثيراً ، لكنك تركتني ، وعدوت . . إني لن أدعوك  
الليلة إلى حجرتي . . إلا . . إلا إذا وعدتني أن تكون ولداً طيباً . .

— سأكون أطيب الأولاد : ولن تجدى مني غير ما يرضيك : .  
عذراً جميلاً يا « أليس » إذا كنت لم أستطع أن أملك قياد نفسي حيال  
فتنتك الطاغية ! لن أضايقك الليلة بحماقتي . .  
ثم قضينا يومنا في غبطة عميقة ، وبهجة غامرة . .

ما أروع أولئك الساعات تنقضي بين العناق والقبلات ، والضم  
الوثيق ، والنظرات الساحرة ، والأحاديث الشهية الطلية ! ما أكثر  
ما لذتني ! وما أشد ما عذبتني في آن !

وإذ ضمتنا حجرتها العاطرة ، بعد منتصف الليل ، أحسست  
الحزن يغمر نفسي ، والهلم يحيط بها من جميع أقطارها ، ورأيتني أفكر  
في الساعة الكثيبة الآتية ، لا ريب . . إن لم تكن غداً فبعد غد . .  
ساعة تنقش تلك الهالة النورانية عن الواقع المر ، والفراق المتوقع .  
وفقداني هذا الحب ، وحرمانى دنياه المسحورة !

ترقرق الدمع في مقلتي ، وانحدر على خلدتي ، فاندفعت إلى باب  
الشرقة أتطلع من وراء زجاجه إلى أنوار الحديقة ذات الألوان المختلفة ،  
لأحجب دموعي عن « أليس » .. ولم أجرو على أن أرفع عيني  
لأراها قد لحقت بي ..

وضعت يدها تحت ذقني ، وحولت نحوها وجهي ، وحدقت إليه  
برهة ، ثم ارتمت على صدري ، وقبلت شفتي ، وقالت : ما بك ،  
يا صديقي العزيز ؟ أي شيء ساءك وأحزنك ، يا طفلي الحبيب ؟ !  
ثم اتجهت إلى الباب توصلده .. فاستيقظت الأفعى الراقدة في  
أعماقي ، وفعلت الحمر فعلها ؛ وأفلت منا الزمام ، وضاعت فضيلة  
الصبر ، وأتينا على فضيلة العفة !

مرت الأيام كأعذب الأحلام ، لا تحيا في وضوح النهار ..  
وحانت ساعة الأحران .. ساعة الوداع الذي لا ندرى اللقاء بعده ،  
أم فراق الأبد ؟ !

استقبلتني « أليس » في حديقة « الفيلا » التي يقيم فيها شقيقها ،  
وعلى وجهها مسحة من الألم والحلم ..

وقفنا في ظل دوحة حانية ، فقالت : سويغات ثم أطير عائدة إلى  
وطني ، بعد أن طرت أنت بي على أجنحة السعادة .. لن أنسى  
ما حييت - هذه الأيام الحلوة التي سعدت بقضائها في وطنكم الجميل ..  
لقد تذوقت فيها ما لم أتذوق من قبل !

عقل الحزن لساني ، فقدمت إليها - والدمع يملأ مقلتي - تحفة  
شرقية ، هي حقيبة حافلة بالهاويل والصور المصرية القديمة ، من  
صناعة « خان الخليلي » ، وقلت وأنا أتلعثم وأتلجأج : أرجو -  
يا عذيلة روحي - أن تقبلي هذه تذكارة لهذه الأيام السعيدة .

- شكراً ، يا « عبد الرحمن » .. سأصلي من أجلك ، يا صديقي

العزیز ، ما دام لی لسان ناطق ، وقلب خافق ، وعین أستطیع أن  
أرفعها إلى السماء . . سأذكرك یا حبیبی . . وسأحسن ذکراك ، والحديث  
عنك . . ویکفیک أن تثق أننی سأذكرك ما تردد فی صدری نفس . .  
وإنی لمفارقتك وقلبی یحدثنی أننا سنلتقی مرة ثانية ، وأنا سنجدد هذا  
العهد السعيد . . إن رحلتی إلى بلادکم قد ملأتني نشوة ومسرة وأنساً . .  
وما حسبتنی ألتی من المتعة والهناءة ما لقيت . . وداعاً . . لا ، بل إلى  
اللقاء ، واللقاء القريب ، أيها الصديق الحبيب . . فی باريس هذه  
المرة . . إنی لمنتظرتك . . فلا تتأخر كثيراً . . إلى اللقاء یا حبیبی !

لم أستطع غیر تجفيف عبراتی المتساقطات . .  
وتعانقنا فی قبلة طويلة ، وشددت علی يديها الناعمتين ، وقبلتهما .  
وقلبي متدله ولهان ، تنهشه لواذع لا أعرف لها اسماً ، ولا أستطیع لها  
وصفاً وتحديداً . .

وهرولت إلى الشارع ، وعيناي لا تبرحان تدمعان ، وطفقت أمشي  
كأنی مخمور ، أقتلع قدمی من الأرض اقتلاعاً ، وأتمم بكلمات يملیها  
الهم الأرعن ، والحرقة العمياء . .

وصلت إلى شاطئ النيل ، فكففت عن المسير ، واعتمدت بمرفقی  
على السور الحجري . . كان الحجر بارداً ، والشارع هادئاً ؛ وكنت فی  
حاجة إلى هذه البرودة . . وإلى هذا السكون ، ليتضح إحساسی بما فی  
من حمى واضطراب . .

كانت هذه الوقفة روحاً لی ، فقد أنعشني هواء الليل البارد ؛ وبدأت  
أتمالك أنفاسی ، وأستجمع أفکاري التي شردت فی كل سبيل ، كجیاد  
عربة جمحت ، وقد أياسها طول الشوط !

یا الله ! . . کم خلقت لی « أليس » من ذكريات عذاب ، تجدد  
لی الهم والعذاب !

سافرت « أليس » ، وحزنتُ حزناً أليماً لفراقها . .  
ثم لم ألبث أن عدت إلى أحضان « ريتا » ، وإلى متعة الروح  
والعقل والقلب في جوار « نعيمة » ، حتى جاء اليوم الخامس عشر من  
فبراير .

أذكر هذا اليوم المشثوم ، ولن أنساه ما دمت حياً ؛ ففي هذا اليوم  
أعد إيبايس عدته ، وأحكم تدبيره ، وهياً لي مائدة طيبة ، وأتاح لي  
فرصة الخلوة بالحبيبة المستكبرة . .

كانت « نعيمة » قد وثقت بي . بعد الجفوة الماضية ، واطمأنت إلى  
نبل صداقتي ، وعادت تتردد على شقتي . في رفقة أخيها « طارق » ،  
فلما تخرج « طارق » في كلية التجارة أمست تزورني في صحبة ابن  
خالها « خالد » ، الذي سيتقدم لامتحان الشهادة التوجيهية في نهاية هذا  
العام الدراسي . .

وفي الخامس عشر من فبراير كنت أنا و « نعيمة » على موعد ،  
لنتناقش معاً في إحدى مسرحيات « راسين » .

اصطحبها « خالد » إلى باب العسارة ، وتركها تصعد وحدها ،  
مطمئناً إلى أنني لست وحيداً في الشقة ؛ وذهب هو ليلتقي بصديقه —  
كما عرفتُ فيما بعد — ويرافقها إلى دار من دور السينما تعرض  
« فيلماً » غرامياً مثيراً .

دخلت « نعيمة » شقتي ، وهي تختال اختيال الغانية تشعر بفتنتها ،  
وتعرف قدر جاذبيتها ، وسحرجنسها . .

ما أشد هدوءها ! ما أروع وداعتها ! ما أعظم ما تثير شخصيتها

في نفسى من أثر طاغ ، وشعور بخوف مبهم خفى !  
 كان خادمى « محمود » وابنه « حمدان » قد ذهبا إلى حى « السيدة  
 زينب » كعادتهما ؛ وبقيت وحدى ؛ فما إن علمت « نعيمة » أن ليس  
 فى الشقة سوى حتى تملكها - وتملكنى أيضاً - شعور غريب ؛  
 فاضطربت فى جلستها ، واندفع الدم إلى وجنتيها ، وهبت تريد الانصراف ؛  
 فأخذت أهدئ روعها ، وأطمئن قلبها ، حتى هدأت واستكانت . .  
 وأيقظ فى حديثها ، وضحكها ، وعطرها ، ذكريات كثيرة : ليلة  
 عيد ميلادها . . يوم حديقة الأسماك . . يوم جزيرة الشاى . . ليلة  
 شينا ريفولى . . ذكريات وذكريات بعثت فى أعماق جراثيم الغيرة من  
 مخاطبها ، وراحت تغرينى بكل معصية ؛ فأسلمت نفسى للقوة الخفية  
 التى تجذبني إليها ؛ وقد سرى السم إلى روحى ، وقتل فيها كل  
 عاطفة شريفة ، وكل ميل طاهر إلى الفضيلة ، فاستسلمت باختياري إلى  
 أطياف الخطيئة والإثم ؛ وقد جندت حقدى على الخطيب « محسن » كل  
 ذرة فى كيانى للانتصار عليه فى خطيبته « نعيمة » . . . . .  
 فطنت « نعيمة » إلى سقطتها المروعة ، وإلى الدركة الدنيا التى  
 هبطت إليها ، فأخفت وجهها بيديها ، وصاحت تشق وتنتحب ، وتبكي  
 طهارتها السلبية ، وعفتها المغتصبة ؛ ثم نهضت كأنها لبوة قد استثيرت ،  
 وأخذت تسب وتلعن ، وتدور فى أرجاء الشقة كالمجنونة ؛ تخرج من  
 حجرة لتدخل حجرة ، وهى تتلفت ذات اليمين وذات الشمال ، زائغة  
 البصر ، شاردة اللب ؛ وأنا وراءها ، أحاول أن أعزيبها ، وأهون عليها  
 فجميعتها ؛ وهى لا تنفك سائرة دائرة ، لا تنظر إلى ، ولا تنصت إلى  
 قولى ، حتى أصابها الإعياء ، فانكفأت إلى السرير كالطائر الجريح ،  
 تجهش وتقلب ، ويهتز بدنها ، كأنما مسها تيار كهربى ؛ فانحنيت  
 عليها ، وجعلت أربت ظهرها ، وأمسح رأسها ، وأقول : اعذريني ،

يا حبيبتي . . . إنني أحبك . . . بل أنا مجنون بحبك . . . ولم أجد سبيلاً  
غير هذا يصرفك عن « محسن » ، ويربطك بي . . . أحبك ، وأريدك  
لي . . . أريد أن نتزوج ، ونحيا معاً طائرَيْن غريدين في بستان الغرام . .  
أحبك يا « نعيمة » . . .

اختلجت شفتاها بقولها : لا تُدرِ السهم في قلبي . . . أرجوك . . .  
أرجوك ؛ دعني ومصيبتي . . . إنما أنت وحش . . .  
— ألا يشفع لي أني أحبك ؟ !

فازدادت رعدة بدنّها ، وقالت : لا تنطق بهذه الكلمة مرة  
أخرى . . . تحبني ؟ ! هل الحب عندك أن تسليبي كثرى ، أيها اللئب  
الضاري ، والكلب المسعور ؟ !

وتعالى نحيبها ، واشتد لهاثها ، وأسرع ارتفاع صدرها وهبوطه ؛ ثم  
صمتت لا تنطق ، وهي تسكب الدمع غزيراً ، وقد طغت الجهامة على  
قسماتها ، وأشاعت فيها لونا قائماً لا يمسخها ، لكنه يسكب عليها طلاء  
من الهلع . . . فحكّ في صدرى انفعال عنيف ؛ وكوت قلبي آلام نفسية  
قاسية ، وأدركني الخرس ، فارتيمت بجوارها أبكى بكاء لم أبكه من قبل ،  
وقد غمرني الحزن ، والحسرة ، والندم . . .

ثم أحسست يدها على رأسي ، وسمعت همسها ، وهي تقول في  
صوت تلفّه مسحة من الألم العميق : أتبكي الآن بعد ما حطمتني ،  
وهلّمت ركن سعادتي ؟ !

وأخذت تغدق الدمع هتاناً ، وأنا أبكى معها وعليها . . .

لهف نفسي عليك يا « نعيمة » ! . . . لهف نفسي عليك ، وعلى  
شبهاتك اللائي وقعن في حباتي ، فكن ضحايا بريئة ، وقرابين طاهرة  
في معبد الشيطان . . .

لقد قطفت من قبلك ومن بعدك زهرات عبقات ، لكنني لم أحس

لهن الأسى والألم ، والحسرة والندم ، قدر ما أحسسته لزهرك أنت ،  
أيها الحبيبة العزيزة !  
لهف نفسي عليك وعليهن !

إن قلبي ليعول وينوح ، وأنا أذكرك ، وأذكرهن ، وأذكر تلك  
المخازى التي أقبلت عليها في ثبات عجيب ، وفي جرأة لاهية ؛ بل في  
ندالة خسيصة ، ونخسة دنيئة ، لا تسمو إلى الحضيض ! . . .

أية غيلان تخايلني في صحوى ومنامى ؟ ! أى عذاب يعصر قلبي  
عصراً ، وأنا أذكر تلك الصبايا البريئات ، والضحايا الغاليات ؟  
إيه يا قلبي ! لكم أتعذب من أجلك ، أيها القلب التعس ! فخذ  
صحبتي وأنا لا أبرح أثقل عليك بالخطايا والآثام ، وأحملك من  
الأوزار ما تطيق وما لا تطيق . . . مسكين أنت أيها القلب ! إنك لن  
تعرف — منذ اليوم — راحة ، ولن تحس هناة . . . فاملاً أيامك بالولولة  
والنحيب ، واعصر ما تبقى فيك من دم قطرة قطرة . . . إذا ضمكت ظلام  
الليل ، ونخيم عليك سكونه ، وجدت في فراشك النار التي لا تطفأ ، والتي  
لا تبرح تشويك ، وتحرمك المنام . . . فإن استطعت أن تخفي النار  
بدموعك حيناً أحسست الحيات التي لا تموت ، تنهش بأنيابها ضميرك ،  
وتذبل بسمومها بدنك ، حتى تطويك وتقضي عليك ! فاذرف دمعك  
حبّات من ذوب الشجن ، يتألق فيها الندم . . . نح يا قلبي ، وأرسل  
نواحك يدبى أفئدة السحب . . . أيها البائس ، يا حليف الهم ، وأليف  
الحزن ، ابلك على مخازيك ، ابلك الضمير الذي مات . . . افتح عينيك  
الدامعتين حيناً بعد حين ، وارمق ماضيك تائباً نادماً !

تصافينا أنا و « نعيمة » . . غير أنى أصبت بهرود فى عاطفتى ،  
 والتبست على الأمور ، وضللت وجهة مسيرى ، وغدا كل أمر يحيط بى  
 تافهاً سخيفاً ، لا معنى له ولا وجود ! . . فند تلك الفعلة تغيرت نظرتى  
 إلى كل شىء ، وانقلبت القيم ، وبدأت مصائبى . . وحين أقول  
 « مصائبى » لا أريد بذلك - على وجه التخصيص - إلا هذه المتاعب  
 العاطفية التى عانىتها ، وتلك الأزمات النفسية التى أنتخبط فيها إلى اليوم .  
 والتى قد لا أخرج منها أبداً !

نعم ! كان حادث اغتصاب « نعيمة » كالزيت تصبه على النار ،  
 فيندلع لهيبها ، وتندفع فى سبيلها ، تدمر كل شىء ، ولا تبقى على شىء !  
 فقد انطلقت بعده متمرداً مجنوناً ، أحس الظماً القاتل إلى مجهول .  
 وضاعف من تمردى وجنونى أن « نعيمة » لم تعد تلك الفتاة النقية ،  
 والعذراء الطاهرة التى عهدتها ، بل أصبحت « امرأة » تعرف كيد النساء  
 ومكرهن ، وتفسد عليها الغيرة ما فى قلبها من حب طالما أولتنيه ، وطالما  
 نعمت به !

وزاد الطين بلة أن « ريتا » لمست انصرافى عنها ، وبعد الفترة بين  
 اللقاء واللقاء ، على قرب الحوار ، ورأت تردد « نعيمة » إلى شقتى ،  
 فثارت غيبتها ، وملأت خواطرها الظنون والأحقاد . .  
 والمصائب لا تأتى فرادى ! فبينما أنا تائه حائر ، غارق فى هذه  
 الغمرات التى أحاطت بى ، إذا الموت يمزق صدرى ، ويفجئنى الفجیعة  
 الكبرى . .

سلبنى الموت أمى !



وحزنت لفقد أمى أشد الحزن ، وأعمقه . . ولعلنى لا أزال حزيناً  
لفقدها إلى اليوم . .

شيئت أمى إلى مشاها الأخير . ثم عدت إلى القاهرة ، فإذا فجيسة  
أخرى تتلقانى . . لقد فجأتنى « نعيمة » — وقد هاجت فيها الوهلة — بأن  
أحشاءها جاهرته بأنها حامل . .

وسقط فى أيدينا ، وضافت علينا الأرض بما رحبت !  
إن نكن قد حجبتنا غرامنا الدنس ، فكيف نخفى واضح  
الحمل ؟ . . وإن نكن قد استطعنا أن نستر معصيتنا ، فكيف نقوى  
على سر ذبولنا ؟ !

فزعنا إلى طبيب يهودى ، وسخونا له فى الأجر ، فأسقط العلقه  
قبل أن تصير مضغة مخلقة . . ونجت « نعيمة » من الخطر . ونجونا  
معاً من الفضيحة والعار ، وتنفسنا الصعداء . ومنذ هذا اليوم تحامت  
« نعيمة » أن تخلو بى ، منهما أتدلل وأحاول .

» » »

ناعت سنوائى العشرون تحت ضغط هذه الأحداث المتلاحقة ،  
رشغلتنى همومها وأحزانها ، فتباطأت فى الكتابة إلى « أليس » ، وفى الرد  
على رسائلها .

ويوماً حمل إلى البريد رسالة لم أكن أتوقعها ، رسالة بالفرنسية من  
القاهرة لا من باريس ، وبخط غير خط « أليس » الذى أعرفه جيداً ،  
وأميزه من بين عشرات الخطوط . .

سحبت من المظروف ورقة زرقاء ، ونظرت — أول ما نظرت —  
إلى التوقيع فإذا هو « مرجريت » !

أخذت أتأمل الخط الأنيق الناعم الضئيل ، كأن كاتبته تخشى  
أن تضغط على القلم . : ثم قرأت الرسالة مرة ومرة ، فداخل نفسى شىء

من الهدوء ، وولد فيها أمل جديد ، وأحسست كأن في هذه الرسالة  
النجاة من الحيرة التي أعانيها ، والكآبة التي تخيم على حياتي :  
« عزيزى عبد الرحمن :

« أبداً فأعرب لك عن أصدق عزائى ، فى مصابك الأليم بوفاة  
السيدة والدتك . وعذراً جميلاً إذا جاءتلك تعزيتى متأخرة ، فما  
علمت بهذه الفجعة إلا من رسالة صديقتنا كلينا الآنسة "أليس" ،  
التي تسلمتها ضحى اليوم ، تستفسر فيها عن أحوالك ، وترجو أن  
تعرف ما حال دون ردك على رسائلها الثلاث الأخيرة ؛ وعهداً بك ألا  
تتوانى فى ذلك ، أو يشغلك عنه شاغل .

« إن "أليس" جد مشغولة عليك ، لأن رسالتك الأخيرة كانت  
— على حسب تعبيرها — مشحونة بالشكوى والأين الذبيح !

« وقد شغلت أنا أيضاً عليك ؛ وإنى لأرجو أن يكون سبب انصرافك  
عن الكتابة إلى "أليس" هو الانهماك فى الدرس والتحصيل ، فأنا  
أعرف أنك مقبل على امتحان "الليسانس" .

« وإنى — إذ أتمنى لك النجاح الباهر ، والمستقبل الزاهر — لأرجو  
ألا تستثقل زيارتى ، لأطلعك على رسالة "أليس" وأقدم لك هديتها التي  
بعثت بها إليك من باريس مع زميل قدم من هناك . . .

« أنت تعرف عنوانى . فإن كنت قد نسيت — ولا إخالك — فإن  
رقم تليفونى هو ( ٠٠٠ ٠٠٠ ) ، وأنا — عادة — لا أغادر البيت فيما بين  
الساعة الرابعة والسادسة مساء . . .

« ولك أطيب تمنيات

مرجريت

\*\*\*

وذهبت إلى زيارة « مرجريت » . . .

كانت تقيم في حي « الزمالك » ، في بيت يطل على النيل الخالد ، بين أسرة فرنسية قد اتخذت مصر وطناً ثانياً لها ، إذ قضت فيها جل حياتها ، وولد أكثر أولادها في القاهرة ، وتلقوا دراستهم الثانوية بمدارس « اللبسيه » ، ثم أتموا تعليمهم الجامعي في فرنسا ، وعملوا في أقطار شتى ، ولم يبق منهم بمصر إلا شاب يعمل في « شركة قناة السويس » ، وقيم في الإسماعيلية .

ورحب السيد « جلبرت » وزوجته بأن تقيم بينهما « مرجريت » تونس وحشتهما ، وتعمر دارهما كلما غابا عن القاهرة .

قضيت ساعة هنيئة مع « مرجريت » والسيد « جلبرت » وزوجته الشمطاء الظريفة .. ولما استأذنت لأنصرف ، نهضت « مرجريت » وقالت : إني ذاهبة إلى حي « الدقي » ، حيث تقيم ، لأزور صديقة تسكن هناك .. ويطيب لي أن تصحبني في السيارة ، لأحملك إلى طبيبتك ..

— ألف شكر يا آنستي .. إن هذا شرف عظيم لي ..  
ولما أشرفنا على الشارع الذي أسكن في أحد بيوته أشرت وقلت : إني أسكن الطبقة الثانية من البيت السادس على اليمين .. أقصد أني أقيم في إحدى شققها ..

— إنه لشارع هادئ ، وإن منازلها لأنيقة جديدة ..  
وإذ وقفت السيارة بالباب نزلت ، وقلت في لهجة لم تخل من توسل ورجاء : ألا صعدت معي ، ورأيت شقتي ؟  
ترددت برهة ، ثم لانت أسارير وجهها ، وأشرقت عيناها ، وقالت في صوت ساحر ، وبلهجة ثم عن تهذيب رفيع : يسرنى أن أصدق معك ، وأن أرى مسكنك ..

— ما أكرمك يا آنستي العزيزة ! وما أعظم ما توليتني من شرف

وسرور ! تفضلى . :

صاحبت « مرجريت » ، وهى تجيل طرفها فى أرجاء الشقة ، وتطوف بحجراتها : ما أجمل مسكنك ! وما أنظفه ! . . من ذا الذى يتولاه بالعناية ؟ من ينظفه ؟ من يعد طعامك ، ويغسل ثيابك ؟

— تابعى « محمود » هو الذى يتولى الآن تنظيف البيت وإعداد الطعام . أما غسل الثياب فتتولاه غسالة تأتىنا فى الشهر مرتين . . وقد كانت « فاطمة » — زوجة « محمود » — تقوم بشئون البيت ، ولكنها سافرت إلى البلدة وأطفالها الصغار .

— شقتك جميلة ونظيفة ، إلا أن مكتبك مهوش ، والكتب والأوراق متناثرة مختلطة غير مرتبة .

— حياة الأعزب ، يا عزيزتى . . ثم إنى أبذل جهداً فى الاستذكار هذه الأيام ، فالامتحان جلد قريب .

وبدا على الارتباك ، وأطرقت كتلميذ يقر بذنبه ، فأسرعت تقول : غداً تتزوج ، وتنظم أمورك كلها . . إن رأيتنى قادرة على معاونتك فى تحصيل دروسك فإنه ليسعدنى أن نتبادل المعونة . . أنا أساعدك فى دروس الآداب الفرنسية ، وأنت تعيننى فى ترجمة بعض النصوص العربية . . فأنى أعد رسالة عن الفيلسوف الإسلامى « ابن سينا » ، وأجد صعوبة فى تفهم بعض النصوص وترجمتها . . أنا لست فى عجلة من أمر الرسالة ، فلنبداً أولاً بدروسك أنت . . اتفقنا ؟

— شكراً لك يا آنسى العزيزة . . سأحفظها لك منة لن أنساها على مر الأيام . .

ثم نهضت واقفة ، وبسطت يدها للتحية ، وقالت : طاب يومك يا صديقى العزيز . . أنا فى انتظار زيارتك ، لنراجع معاً دروسك . .

وفتحت حقيبة يدها ، وأخرجت منها « أيقونة » صغيرة عليها صورة

« العذراء » ، وقالت : أعلم أنكم ، معشر المسلمين ، تبجلون العذراء « مريم » ، أم « المسيح » ، وتكرمونها . . فاحتفظ بهذه « الأيقونة » تذكيراً لهذه الزيارة . . وثق أنها ستجلب لك الحظ السعيد .  
— سأحرص عليها الحرص كله ، وسأذكر — كلما رأيته — رقتك وكرمك . .

وأمسكت لا أزيد . وعادت هي تبسط يدها للسلام ، وتقول : إلى اللقاء . .

— إلى اللقاء ، وشكراً موفوراً يا صديقتي العزيزة .

\* \* \*

أخذت أزور « مرجريت » في مسكنها يوماً بعد يوم . . وتحادثنا عن الكثير من الأمور ، إلا أننا لم نذكر شيئاً عن أهم الأحاسيس التي كنا نحسها في صميم قلوبنا . .

وكلما مر يوم كنت أكشف أن « مرجريت » دنيا من الفكر والشعر والعاطفة لا يداني أعتابها في الفتيات والفتيان إلا القليل . . إنها لتجيد الحديث عن الأدب والأدباء ، وعن الفلسفة والفلاسفة ، مثلما تجيده عن السياسة العالمية واتجاهاتها ، وأحدث ما وصل إليه الفكر الإنساني من آراء ونظريات . . وكنت أنا في جوارها أحس أنني أعيش في عالم أحلام لذيذ شفاف ، وهي أمامي حقيقة سائلة تشدني إليها شدة . .

وفي كل مرة كانت تلقاني متبرجة تبرج الأنثى تصدّت للذكر وهي ذوماً العطوف الودود ، الساحرة اللحظ واللفظ .

من لي بها تحس النيران التي تلهب في قلبي ، وتشوى جوانحي ؟ . . وكيف تحسها وأنا أخافها وأتقيها ، وأخشى أن أبوح لها بغرامي المكين ، وأصف لها دائي الدفين ؟ . . وكيف أفعل ، ولني لأتحاشى أن

تعتدني زير نساء ، ينسى الوفاء ، ولا يحفل بالعهود ؛ وهذه صديقتنا  
« أليس » لا تزال تواصلني برسائلها وهداياها ؟ !

\*\*\*

صحبت « مرجريت » غير مرة إلى أسواق القاهرة وملاهيها ، وإلى  
« دار الكتب المصرية » . . . وكنت أسير إلى جانبها وأنا أفكر في هذا الشعور  
الذي أحسسته يملأ جوانحي . . . شعور لم أفطن إليه من قبل ، يوم التقينا  
عند « أبي الهول » ؛ ولم أفطن إليه طوال الأيام التي قضيتها معها ومع  
« أليس » ، في الأقصر والقاهرة . . . شعور لم أحسب أنني أجده لفتاة  
تعبر في حياتي عبور السحابة ، لا نهتم بها إن أتت ، ولا نأبه لها إن  
ذهبت ، لأنها شيء لا تربطنا به صلة ، وليس له في حياتنا أثر . . . غير  
أن « مرجريت » جعلتني أحبها بقلبي وعقلي ، وبدأت تنسيني مصائبي  
بحنانها ورقتها ، ولطف معاملتها ، وطيب ملاينتها . . .

إنها في الثالثة والعشرين . . . جميلة جذابة . . . وأهم ما يجذب فيها  
عينهاها الدعجاوان اللتان تنبعث منهما أشعة الفتنة والسحر الحلال ، وشفتاها  
الممثلتان اللتان تفران عن بسمه دائمة ، وروحها المرح الذي يجعلها  
كالطائر السحري الجميل ، يتوثب بين الأفنان ، ويعكس على أوراقها  
أشعة جناحيه ؛ فهي تضيئ من روحها الفرح والبهجة حيث تحل !  
وأحببت « مرجريت » حباً ملاً وجداني ، حتى توهمت أنني لن أحقق  
الحياة التي أتمناها إلا بأنوثتها الفياضة ، ولطفها الغامر ، وحنانها اللدافق ،  
وجمالتها الفتان ، وعقلها البصير ، وثقافتها الواسعة .

وهكذا كنت — في آن — أشتهي « ريتا » ، وأحب « نعيمة » ،  
وأهوى « أليس » ، وأعشق « مرجريت » . . . أجل ؛ كنت أعشقها  
وأشتهيها كما يشتهي النور ضرير ، أو كما يشتهي مقعد أن يسير . . . حلم  
نساء ، وأمل بعيد !

وهذا أبلغ دليل يدحض رأى من يقولون : « العين لها ألف ، والقلب له واحد » ! فقد يعشق المرء غير أنثى في وقت واحد ، وقد يتسع قلبه لحب الاثنتين والثلاث والأربع ، كالسكير الذى ينتشى من « الويسكى » ، لكن نشوته منه لا تنسيه نشوته من « الكونياك » ، أو من « الزبيب » أو من « عرق البلح » ؛ مهما يختلف اللون ، ويتباين الطعم والمذاق !

\*\*\*

كان يفتنى عقل « مرجريت » الناضج ، وكنت أشتى جسدها الريان ..

وقديماً قالوا إن الرجل قد يعجب بجسد المرأة أولاً ، ثم بعقلها أخيراً ؛ أما أنا فقد سحرني عقل « مرجريت » أولاً ، ثم عشقت جسدها أخيراً ..

وكلما استعدت صورتها في خاطري أحسست الرغبة ، وعانيت عذابها .. عيناها السوداءوان تضيئان في حلاوة ، وترقرق فيهما بسمه ودیعة كلما نظرت إلى .. رفقة أهدابها الطويلة .. سحر حديثها .. رشاقة حركاتها .. رفع يدها بالقفاز في دلال .. تصرفها الرشيق في أثناء قيامها أو جلوسها أو اتكائها أو سيرها .. ثوبها الرقيق الذى يهب عليه النسيم فيخفق حول ساقها الملتفتين ، فتسوى ثناياه بأناملها ، مارة بها على أطراف جسمها .. وكانت تأخذني نشوة العاطفة وأنا أشرب بسمات ثغرها بعيني ، أو أطل منها على نظرة مرتبكة تلفني بها ..

إنها قد ألهمت عاطفتي بهدوئها واتزانها ، وحدت بحذانها ورقها كثيراً من انطلاقي وجموحى وغرامياتي العابرة ، وأعانتني بثقافتها الواسعة في تحصيل الدروس إعانة لا تجحد ، وكانت لا تفتأ تردد على مسمعي أنها تود أن أجتاز امتحان « اليسانس » بمرتبة الشرف ، وأنها

تعدّ لي مفاجآت سارة بعد النجاح .

وكذا — إذا نال منا الدرس والبحث — ننصرف إلى الحديث ، فنجد فيه متعة ولذة ، وأنا أسرح بصرى في محاسنها ، وأحس أن قلبي يذوب بين أضيالي .

ولقد كنت أعد جملاً كثيرة منتقاة ، لألقيها بين يديها ؛ فإذا حان وقت الكلام ذهبت تلك المختارات ، كما تذهب نفسى حسرات !  
ويوماً دخلا البيت من ربه وربته ، وخدمه ، وثار بي الوجد والوله .  
فمددت يدي ووضعتها على يدها وقلت : آنسة « مرجريت » . . .

فرفعت إلى وجهها ، وقالت : نعم !  
— إني لأعد هذه الساعة من أسعد أوقات عمرى ؛ فهلا قلت إننا صديقان !

— إننا صديقان يا عزيزى . . أتشك في ذلك ؟ !  
وحدهجتنى بنظرة معربة . . فضغطت يدها ، وأنا ذاهل عما أفعل ؛  
وغلبنى الوجد ، فللت بالصمت ؛ الصمت الشاعرى ، صمت القلب الذى ينظر ويحب ، ويحس ويأمل . . وكثيراً ما يكون السكوت الطويل حلاواً ، على ما فيه من لفحة ورغبة ؛ ولقد تذوقت هذه الحلاوة ، بل لمسها ؛ فقد مرت بنا فترة من تلك الفترات الصارخة التى تتخاطب فيها الأرواح بلغة العيون ، وتتناجى فيها القلوب بالزفرات . . وكيف يتكلم من عقد لسانه ؟ !

وأخيراً تنهدت وقلت : ما أجهلنا ، معشر الشبان ، بطبائع الأنثى !  
إن الواحد منا ليتمنى ويحلم ، ثم توقظه الحقيقة ، فيرى بدل الأنىس وحشة ، وبدل النعيم عذاباً !

فافترت شفتاها عن بسمه حائرة ، وقالت : لم أفهمك . .  
— بل تفهمين ، لكنك تتجاهلين !



ومرت فترة سكوت أخرى ، لكنها لم تطل ، إذ بددتها بقولي : كنت أعرف - منذ رأيتك - أن حلمي لن يتحقق ، غير أن الأمانى الكواذب كانت تخدعني ، فأسكن إلى خلداعها وأستريح ، فراراً من الاعتراف بالحقيقة التي أحاول التهرب منها .. وها قد صدمتني الآن ، فعلمت مبلغ جهالتي وحماسي ..

وكان صوتي متهدجاً حزيناً ، فتطلعت إلى وقالت : هلاً فسرت ، ووضحت ما تروم قوله !

- إن كان يطيب لك سماع قصة أجزاني ، فلا تنسى ، يا آنستي العزيزة ، أن ترديدها يؤلني أيما ألم !

فتبدل إشراف وجهها ، وقالت : إن آلام الناس لا تفرحني ، يا سيدي العزيز . كن صريحاً كعهدي بك .. ماذا تريد أن تقول ؟ ! أفصح !

فأدريت رامي من رأسها ، ونظرت في عينيها ، وقلت : إن للأحلام قدسيته .. مثلها في ذلك مثل الحب !

اهتزت .. نشط الجاذب الذي يجذب كلاً منا نحو رفيقه .. ناداها الحب ، كما ناداني من قبل ، فاستجابت لدعوته ، واكتسحتها بلحج الصباية ؛ فقالت وبصرها عالق ببصري ، كما يعلق بصر المسحور بعيني الساحر : حقاً ؟ حقاً ؟ !

جذبت يدها ، وحدثت إليها ؛ فطار صوابي حين رأيت شحوب وجهها ، فطوقت خصرها بيمناي ، ثم قلت ، وأنا أعطفها نحوي : إني أحبتك يا « مرجريت » منذ رأيتك ، وقد تعذبت طويلاً ..

قلت هذا ، وضممتها إلى صدري ، فما نفرت ولا غضبت ..

وطالت القيلة ، ونسينا كل شيء كأننا سكرانان ، أو كأننا صعدنا إلى عالم يفيض سروراً وأحلاماً ؛ وقد ذهلنا عن الزمن والحياة ، ونخيل إلينا

أن العالم كله قد صمت ، ووقف ينظر خاشعاً مبتهجاً . .

ألا ما أجمل الحب ! وما أحلاه !

أفقدنا من سكرتنا الطويلة ، وهبطنا إلى الواقع . . فقالت :

« عبد الرحمن ! » « عبد الرحمن ! »

لم أتكلم ، لأن القبة الطويلة الساحرة قد سلّت كل ما في  
روحي من قوة ، فلم أقدر على الكلام ، وإنما شعرت حينئذ أني أحب  
« مرجريت » حباً مجنوناً ، وأحسست أن الحياة بدونها مجرداء سوداء . .

وعادت هي تقول في مرح لا ظل للغضب فيه : « عبد الرحمن ! »  
هل جنت ؟ . . كيف تقبلي هكذا ؟ . . لكني سعيبة  
يا « عبد الرحمن ! »

ووجدت صوتي ، فقلت : « مرجريت » . . لم يدر بخلدني أنني  
جدير بحبك . . أتعرفين أنني أحبك منذ بصرت بك عند « أبي الهول » ،  
وأنني أخفيت غرامي بين الحشا والضلوع ، وجهدت في كتمانها ،  
مخافة أن تبدو مني بادرة تطلعك على سري . . ليس لمثل أن يحب مثلك ،  
فأنا لا أزال طالباً ، وأنت ذات مركز خطير . . لكن الحب لا يعرف  
الفوارق . . أحبك ، أحبك ، ولا تطيب لي الحياة بعيداً عنك . .

— سيكون أمامك وقت للحب ، بعد أن تنجح في « الليسانس » . .

— كيف أقوى على الصبر ؟ . . إني أحرق .

— الحب الصادق الطاهر يصبر ، ويتغذى من الأنسام العلية ،  
والورود المتفتحة ، وشعاعات القمر الهادئة . . أما الحب الكاذب الداعر  
فستعجل ، لا يطيق الصبر . .

— الأنسام العلية ، والورود المتفتحة ، وأشعة القمر الهادئة — كل  
هذه ، يا حبيبتي ، إنما تتغذى وتنتشي بالتهدات المشتعلة التي تنبعث من  
قلوب العشاق ، أكثر مما تنتشي بقصائد الشعراء في كل زمان ومكان !

— أتفلسف الحب ؟ . . لقد تناول الناس — منذ أقدم العصور — الحديث عنه ، وتغنوا به ، وبحثوا نواحيه ، لكنهم لم يتبينوا موقعه من حياة الإنسان .. حقاً ، إن الحب بأوسع معانيه هو ألزم الأشياء لصحة الإنسان النفسية ، لكن هناك فرقاً بين الحب والجنس .. وأنت تخلط بينهما ..

— إني بروحك أحياء ، وبقلبك أحب ، وبعينيك أبصر جمال الحياة ، و . . .

— وأنا أريد أن أجعل لهذا الحب ، بل لهذه الحياة ، هدفاً وغاية .. إني أتطلع إلى المستقبل .. فلنصبر حتى نتخرج ..

— عواطفنا ليست طوع أيدينا ، يا حبيبتي ، وإنما هي طوع قلوبنا ، تحركها كيف تشاء ، وأننى تريد ..

وحدقت إليها ، فوجدتها تحبس أنفاسها المضطربة بجهد جاهد .. ثم مدت يدها المرتعشة ، وربت يدي ، فاشتجرت في نفسى خواطر متباينة ، لا أعرف ما آخذ منها وما أدع ؛ وهممت أن أقول شيئاً ، لكنى أمسكت ؛ فقد كان حبي جباناً لا يتسم بالجرأة ؛ وكيف لا ، وتجارب الماضى تجعله جديراً بأن يشفق ويحذر ؟ !

وبعد لحظة صمت قلت : حسناً ، حسناً يا « مرجريت » .. لقد وعظت فأبلغت .. سأجتهد ، وسأنجح ، وسأكون جديراً بك ، وبحبك .

\*\*\*

وإذ عدت إلى بيتى وجدت أنى غير مستطيع أن أفعل شيئاً ؛ ففى رأسى دوامة تدور ، تعرض صوراً « مرجريت » ، وحركاتها ، ولفقاتها ، وأنغام صوتها .. فأطفأت نور الحجرة ، وجلست فى الظلام أفكر ، وأعيش مع أحلامى .. وكأن القمر قد حن على ، ورق لما أقاسى ،

فدلف إلى الغرفة في سكون . .

وارتميت في فراشي تلك الليلة ، وقد ازدحمت ذاكرتي بصور  
« مرجريت » و « أليس » و « نعيمة » و « ريتا » و « هادي » . . وبدأت  
أطياقهن تهذبني ، رأنا أغالب دمامة الوجه الفاجع ، وأجاهد الشهوة  
القاهرة . .

ومرت الأيام ، وأنا أزور « مرجريت » ثلاث مرات في الأسبوع .  
ونتناقش في دروس ، وفي كل شيء ، عدا الحب . .  
ثم غرقت في شراغل الامتحان . .  
ثم فارقت القاهرة ومن فيها ، وفي القلب ما فيه !

## ١٩

وصلت إلى منزلي ، ومستط رأسي . .

وكنت أظني واجداً فيه لبانة من اليبس . خلفها الزمان هنالك ،  
وكنت أظني واجداً فيه رجع حنيني ، وصدى شكواي ، وخازن بتي  
ونجواي . . أو كنت أظني - على الأقل - واجده يعرفني ، ويرحب بي ،  
ويلومني ، ويمنقني ويقسو علي ، إن كنت أهلاً للوم والتعنيف والقسوة ،  
لكنه لم يفعل من ذلك شيئاً . . لم يلتفت إلي ، بل أنكرنى ؛ فاستوحشت ،  
وعزّ عليّ منه ، وجعلت أسرضيه وأناجيهِ : أدخل غرفاته ، وأدلف إلى  
شرفاته ، وأقف في ردهاته مردداً النظر ، تائباً نائباً ، لكنه لا يجيب ،  
ولا يلتقي إليّ سمعه وبصره .

أنعمت النظر فيه ، فوجدته يرثيني ويبكينني . . إنه ظنني قد مت ،  
أو هو قد حكم عليّ بالموت ، فانتزع حياته من حياتي ، وهمه من همي ؛  
وظل إلى اليوم يبكي الأحياء والأموات .

لو كان للمنازل قلوب لعرف منزلي كيف تألمت له سلبه الموت جوهرته  
الشمينة ، ففقد روح حياته ، وتفرق جمعه ، وزال عنه الحشا والعدد  
العديد ، والتزاع والتهديد . .

لو كان للمنازل قلوب لعرف منزلي أنه كلما أمعن في القدم ، وأمعنت  
أنا في البعد عنه ، ازدادت له حنيناً وصبوة وشفقة وإجلالا ، وتلمست فيه  
صبأى النقى ، أريد أن ألمسه في صورة مجسمة ، لأحيا ذلك الصبا الطاهر  
من جديد ؛ لكن هيهات !

أين منزلي الذي قضيت فيه طفولتي ، بما كان فيها من براءة وطهارة  
وتجمع أهل ولدات ؟ ! أين منزلي الذي نلقت فيه ضربات التأديب  
الموجعة ، وكلمات التأنيب القاسية ، وكدت لأهله ، وكادوا لي ، وتقلب  
في إصباحه وإمسائه دهرأ ما كان أباه يوم كان ، وياما أقض مضجعي  
لدهابه الآن ؟ !

ويحك أيها البيت ! يأيها الذي يستنطق سنى المارة ، بل سنى الدهر  
كله ، فيكورها جميعاً في خلدي ، تتحدث عن اليأس في البقاء والأمل ،  
لكأني أعود معك حدثاً صغيراً ، ولكأنك أحد أعمدة الحشب حاملات  
أسلاك المسرة في العراء ، فكلما سألتك سمعت منك كما كنت أسمع من  
تلك العمود حيث تقول : هنا الأسرار المخبوءة ، والألفاظ الطائفة ،  
وهيهات أن أبوح لك إلا بصدى الألفاظ ، وهم الأسرار !

أيها البيت الزاهد ، الذي يحمل على الزهد ، أين ربناك وملكك ؟  
أين أهلوك ؟ ألم أرجل بها يمشون ؟ ألم أيديها يبعثون ؟ ألم أعضاء بها  
يتحركون ؟ أم أغنتهم عنها حركة الخواص الخفية ، كمن كان عالمهم  
مسحوراً في القماقم ؟ !

عجباً ، عجباً ! . . يقول العقل الجاحد : إلا تكن المسحورات

في القماقم حقاً ، فإن الموت وحده يجعل القلب يقف مؤمناً من غير ما آية  
أو برهان !

\*\*\*

رحت أدير عيني في أرجاء غرفتي ، وما حوت من نوافذ وأستار ،  
وكتب وأدوات ، فإذا عيناى تمجان الحجرة ، وكل ما فيها . :

هنا كنت أقضى سحابة نهاري وفحمة ليلي أقرأ وأحصل ، وأتعبد  
وأصلي . : هنا كنت أركن إلى كتاب الله ، وأتضرع إليه ، وأستمد  
رحمته ورضاه . : هنا كانت نفسي تحيا حياة الرضا والطمأنينة . : أما  
الآن فقد حلت بي نفس جديدة ، وأفدت معارف جديدة ، لكنها  
معارف مرة رهيبة ، ونفس جديدة بالاحتقار ، قمينة بالزراية أو بالرثاء !  
وتلفت حولي ، فإذا الكتابة تخيم على كل شيء ؛ وإذا الصمت  
العريض طعمى في هذا البيت ؛ وإذا الأفكار السود تعود تحيا في  
دماغي ؛ وإذا أنا أكاد أجن من الفراغ والوحشة ، وفي نفسي من الرعدة  
ما لا أتماسك به على الوسواس العضوض . .

أيامى كلها تنقضى على وتيرة واحدة ، لا فارق بين الأمس واليوم  
والغد ؛ فملت الحياة ، وكرهت العيش ، وشئت هذه الوحدة التي  
تكتنفي ، وتحيط بي . :

إلى متى تمتد بي هذه الحياة التعسة الكريهة ، فلا بارقة أمل ،  
ولا شعاع رجاء ؟ ! ألا يمكن أن يحدث شيء ما يغير هذه الحال ،  
ولو إلى أسوأ منها ؟ ! . . والقراءة ؟ . . القراءة التي كنت أجدها متعة  
خير متعة قد صارت عذاباً أى عذاب ! كل الكتب تعرّيني أمام  
نفسى ، فأراها متسربة بالخطايا ، غارقة في الآثام ، فيملاً قلبي  
اليأس من روح الله . . .

لماذا خلقنا ١؟ . لماذا تقوم حيث نحن ١؟ . أتراها حكمة  
عالية لا تدركها العقول خلقتنا ، وهي لا تفقه ما نحسه من آلام ، وتركنا  
جزافاً لما تجرى به صروف الأيام ١؟

مهما يكن من أمر ، فما تبرح الدنيا - على الرغم مني - كما كانت ،  
وكما ستكون ؛ وما يبرح الحزن والموت يمشيان إلى جانب الفرح والحياة !

\*\*\*

جعلت أبحث عما أشغل به نفسي ، فرأيت الحديقة قد أمست جرداء  
جذباء ، لا أزهار تؤرجج جوها ، ولا أشجار تصدح أطيارها ،  
ولا جداول تترقق مياهها ، ولا أعشاب تكسو أرضها الكثيرة المقبضة .  
أمرٌ خلالها فتمتلئ نفسي تبرماً ويأساً ، وأروح أسأها : كيف  
أبعث الحياة في هذه الأرض الموات ؟ هل إلى هذا البعث من سبيل ؟ !  
وهل عليه من معين ؟ !

ظلت هذه الأرض الميتة عبثاً ثقيلاً على كالداء العياء : فلما كانت  
العزلة إذا الجداول ذات الأخدود المظلم ، الممتلئ أحجاراً وقتاداً ،  
أصبح كل منها مرآة أصنى من كل مرآة ، وإذا هي رى لليأس الذى كان  
يضيق به القلب ، وينشق منه الفؤاد .

ولم لا ؟ أولم يصبح النيل طوع يمى ، ويمجرى من تحنى ؟ !  
هذا الجدول ليس لى فيه شريك ؛ أدفعه فيندفع ، وأقف فى سبيله  
فما يريم . . أنظر الحشرات الصغيرة ، والطنات ، وأوراق الأشجار ،  
سفناً غير ذات شراع ، تتسابق بين ضفتيه ؛ وأرى العصافير  
تمد مناقيرها ترشف مياهه التى تذهب بين أصول الزهر والشجر ، ترويهما  
فتهتز وتربو . . فإذا أنسيت يوماً ، وصرفت الماء عن الأزهار والأشجار ،  
سمعت همسها إلى متوسلة ، وحنينها إلى الماء ، ورأيت ذبولها من جفوته !  
لقد كنت أحسب الماء رى الجسم الصادى ، فإذا هو فى جدول رى

الأرواح ، ومنى النفوس . . . وها هي ذى الحشرات السابحة الواثبة تنداح  
على صفحته كالتجاعيد على الوجه الصبيح !  
رأيت الأشجار الوارفة الفيانة - وقد ألقت سعيها واعتمادها على -  
وانتظرت منى كالطنل المدد والمعونة - كائناً حياً ذا شعور ، عاجزاً عن  
السعي لنفسه ، فأنا المانحة الحياة ، الواهبه النضرة والبهاء ، وأنا القادر  
على أن أمد له في تلك الحياة ، وأضيف له فيها . . .

والأشجار مختلفات متوعات ، كأنها أصدقاء مختلفون . . . هذه  
أحب منها فروعاً دانية في متناول اليد ، أو ساقاً متعرجة ذات تجاويف ؛  
وهذه تجذبني إليها أزهار أو ثمار ؛ وتلك أعجب بطولها السامق ،  
الضارب إلى السماء ، وأغصانها التي تتأبى على "كالفتاة الواهمة الخجلى !  
وكم يستميناى حفيف الأغصان ! وكم يطربني أن أسمع صداداً  
على شجرة ، أو أرى له فيما بينها سكناً ، أنا في الحقيقة من أقام له  
الأسس والعمدان !

كيف أنت الآن أيتها الحديقة ؟ !  
إنى لأتخيلك اليوم أرضاً يباباً ، تعمرك الحشرات والشعابين ،  
وتقيم البوم والغربان بين ما تبقى فياك من أغصان ! . . .  
كم لك ، أيتها الحديقة ، في عنق من يد . . . لقد طالما فرجت  
كربي ، وأنست وحشتي ، وهونت على مر الأيام ، وأنا أترقب نتيجة  
الامتحان !

٢٠

« الأستاذ عبد الرحمن . . منفلوط .  
« أصدق التهاني لنجاحك بمرتبة الشرف .

« مرجريت »



تلقيت هذه البرقية وأنا أكاد أنفجر مما أعاني ، فكان فرحي بها لا يعدله فرح .. فرحت بنجاحي وتفوق قدر ما فرحت لاهتمام « مرجريت » بشأني ؛ فقد دلتني برقيتها على صدق ودها ، وعلى عنايتها بأمرى عناية جاوزت ما أملت وقدرت ..

وسألني « الشيخ » عمن تكون « مرجريت » هذه ؛ فأجبت - كاذباً - مراوغاً - : زميلة قاهرية ، كنت قد رجوتها أن تبرق لي بنتيجة الامتحان فور إعلانها .

ثم سألتني عما اعتزمت أن أسالك في حياتي الجديدة ؛ فقلت : إني لا أحب أن تقذف بي « وزارة المعارف » إلى أقاصى البلاد ، مدرساً في شمالى الدلتا ، أو في جنوبى الصعيد ، مقابل جنديات معدودات .. سأبحث عن عمل آخر غير التدريس ، إذ لا أجدنى راغباً فيه .. والحق الذى لا مرية فيه أنى لم أعد أطيق الحياة بعيداً عن القاهرة ، بعد أن ألفت أضواء ملامها ، ونساء ليالها .

عدت إلى القاهرة وحدى ، وتركت التابع « محموداً » ؛ فاست بعد اليوم في حاجة إليه ؛ فما أكثر مطاعم القاهرة ! وما أكثر من يغسلن ويكنسن !

• • •

ورأيت « ريتا » فكدت لا أعرفها من فرط شحوبها .. وأدركت من دمعها الساجم ، ولسانها المعقود ، ونظراتها الحائرة قدر ما قاست هذه العاشقة ، في أثناء غيابي عنها .

أما « مرجريت » فقد استقبلتني مبتهجة مطمئنة ، رشيقة القد ، خفيفة الحركة ، أنيقة المنظر ، باهرة الحسن ؛ كأن السرور الذى يلاقيها قد خضع عليها لألاء ساحراً ؛ فعيناها الواسعتان تتألقان بنور البشر ، ووجهها الصبيح يشع سعادة وفتنة ..

ثم قالت : لقد أعددت لك عملاً يسرك . . بل أمامك عملان :  
إما أن تعمل في « شركة قناة السويس » ، براتب شهري قدره ثمانون  
جنيهاً ، وإما أن تعمل في القاهرة ، بإحدى شركات التأمين ، براتب قدره  
ستون جنيهاً . . فأيهما تختار ؟ . . لا شك أن العمل في « شركة قناة  
السويس » أربح لك ، لكني . .

— لكني أفضل أن أعمل في القاهرة . . أفضل أن أعمل قريباً  
منك أنت يا « مرجريت » ، بأقل من أربعين جنيهاً . . ما قيمة المال  
— مهما يكثر — إذا أبعدني عنك ؟ ! . . أنت لا تعلمين يا « مرجريت »  
قدر ما لك في قلبي . . حياتي — وأنا بعيد عنك — حياة فارغة خاوية . .  
سواء لا يلتصع فيها نجم : . . حديقة خرس أطيّارها ، وذبلت أزهارها ،  
وجفت جداولها . . ما الحياة إلا أنت يا « مرجريت » . .

وخيمت فترة صمت . . وكان الصمت في هذه المرة أشد هولا من  
دوى المدافع ، حتى ألفت « مرجريت » رأسها على صدرى وقالت :  
آن لي أن أبوح لك بسر . . إنني أحفظ لك يا « عبد الرحمن »  
في قرارة نفسي حباً صادقاً ، منذ تقابلنا عند « أبي الهول » . . لكني  
رأيتك تقبل على « أليس » ، ورأيتها تقبل عليك ، فمنعني انصرافك  
إليها أن أعرض عليك قاي . . لقد كانت « أليس » ضيفة تقضي  
بيننا أياماً ، ثم تعود إلى باريس ؛ فآثرت أن أكنم عواطفى ، وأن  
أدعكما تمرحان ، دون أن أظهر الغيرة والضيق اللذين كانا يملآن قلبي . .  
لقد كنت واثقة أنها ستسافر وتركك ، وأنتك ستبقى بجوارى ، وستكون لي . .  
وبقيت بجوارها ، وكانت لي ، وكنت لها . .

لقد وازنت بين ثمانين جنيهاً من « شركة قناة السويس » وأنا بعيد  
عن القاهرة ، وعن « مرجريت » ، وستين جنيهاً من « شركة التأمين » في  
القاهرة ، وأنا قريب من حي . . رأيت أنى — منذ عقلت ووعيت —

لا أقيم للمال وزناً ، ولا أهتم بجمعه وكنزه ؛ وأن الحب عندى خير من المال ، وأنى أدفع كل ما أملك ثمناً للحب ، وأعد كل شىء فى سبيله يسيراً ، إلا شيئاً واحداً هو عزى ، فهى لدى أثن من الحب والمال ، وأنفس من كل ما أبدعت الحياة !

\*\*\*

احتفلت ببدء حياتى العملية ، فدعوت « ريتا » وزوجها « جوزيف » ، و « مرجريت » ، والسيد « جلبرت » وزوجته الشمطاء الظريفة ، إلى سهرة فى ملهى « الأريزونا » . . . وأكلنا ، وشربنا ، ورقصنا ، وسمرنا . . .

ولم يغب عن « ريتا » ما تحمله النظرات بينى وبين « مرجريت » من حنين واله ، ورغبة جامحة ، وحديث عاطفى . . . وأخذت تتفحصها من فرعها إلى قدمها ، وتنصت إلى حديثها ؛ فألفتها ذات جمال فتان ، ونضارة أخاذة ، وبهاء ساحر ؛ ورأتها ترتدى ثياباً فاخرة ، وتقدر أرجلها قبل الخطو موضعها ؛ فدبت الغيرة فى صدرها ، وبدأت التصورات تتوالى على خيالها سريعة خاطفة ، تسخر منها ، وتدلل على عجزها فى عالم الحب والغرام .

ومنذ تلك الليلة أخذت « ريتا » تنص على عيشى ، وتحاسبى على الفتة والنظرة ، وعلى أوقاتي التى أقضيها بعيداً عن البيت ، حتى ضقت ذرعاً بها وبحسابها العسير .

وحاولت — بما فى كلامى من قوة تجبر على الإصغاء — أن أزيل عن صلتى بالحسناء الفرنسية « مرجريت » كل ما يدعو إلى ارتياب الإيطالية « ريتا » ، فأبت أن تصدق . . . فلجأت إلى القسوة فى حديثى رجاء إقناعها ببراءة علاقتى بهذه الفاتنة التى تحمل فى قلبها النقاوة ، وفى روحها السباحة ؛ لكنى لم أبلغ بتلك القسوة ما أريد .

وزاد النار في قلبها اشتعالاً أنها رأت غريمها تتردد على شفتي  
لزيارتى . .

ذعرت . . ضاق صدرها . . باتت تعيش فريسة نكبة قاسية . .  
دبت إلى نفسها قلق فظيع ، وحقد أظع . . انتفض كيائها كله انتفاضة  
الواله المغصوب .

لا ، لا . . كيف ترضى بهذه الهزيمة النكراء ؟ . . إنها لن تدع  
الأمور تسير في طريقها . . إنها لن تسمح لامرأة ما أن تسلبها  
« حبيبها » ، وتحرمها المتعة التي تسعددها ، وتلطف عليها الحرمان . .  
إنها - كما قالت - أولى بي من أى امرأة أخرى . .

ماذا أفعل ؟ . . ماذا أصنع بهذه الدمية التي تتحرك بلا روح ؟ . .  
حقاً إنها متعة فراش . . لكن الجسد وحده لا يكفي . . وهأنذا قد  
وجدت عند « مرجريت » كل ما أشتهى من متع القلب ، والعقل ،  
والروح . . والجسد أيضاً .

كانت « مرجريت » ترقد في أحضانى ، ورأسها على ذراعى ، وقد  
اتسعت حدقتا عينيها ، وعمها فرح شامل ، وهى تصغى إلى أرتل آيات  
الحب ، وأدعو الأمل الباسم ، والغد المشرق .

كنت أتمدد في السرير ، وأدعها تعبث أصابعها بشعر رأسى ،  
وأنام ملء جفونى ، وهى إلى جانبي تنتظر يقظتى ، وتحلم في اليقظة  
أحلامي في المنام .

كانت ترى الجوانب الشاعرية والرمزية في الوجود ، وتعرف قدر الحب ،  
وقيمة الحياة ؛ وكان قلبها أكثر من العواطف ، وروحها بدعة من الفن ؛  
وكنت أتمتع بهذا كله ؛ ولم يكن ينغص حياتى ، ويكدر صفوى ، ويحول  
سعادتى شقاء ، غير حساب « ريتا » وغيرها التي لا تطاق .

وشئت يوماً أن أغيظ « ريتا » وأحزنها ، فقلت لها : إنى أفكر في

خطبة « مرجريت » .

يا لهول ما ثار في قلبها ساعتئذ ! .. لقد انقلب كيانها كله . وبلغ بها الحقد أقصى غاياته ، حتى هددت بالقتل .. هددت بقتل حبيبتي « مرجريت » ، وقتلي ، ثم قتل نفسها ؛ فلا معنى للحياة عندها إذا فقدت حيي !

و « ريتا » إيطالية .. والمرأة الإيطالية مشهورة بعنف حبها ، شهرتها بقسوة انتقامها .

وخفت .. خفت القتل ، وخفت الفضيحة ، وخفت مجهولاً لا أعرفه .. وكان الضيق النفسى يسبب لى أحياناً حالة من الجنون .. وكنت أحاول الهرب ، ولكن الهرب لم يكن ليجدى فتيلاً ، فقد كنت أجذب الخوف والقلق والضيق حيناً أذهب .

غيرت سلوكى .. فجعلت ألاف « ريتا » وألاينها ، وأدلالها ، وأبدى لها أحر العواطف ، وأفهمها أن غريمتها تجهل كل شيء عن تفكيرى فى خطبتها ، وأن تطفى إليها لا يعنى إلا الاعتراف بالحميل ؛ لأنها هى التى هيات لى فرصة العمل الذى أزاوله ، ولولا سعيها المشكور لافرقنا إلى الأبد ، ولكن الآن مدرساً فى إحدى مدن الدلتا أو مدن الصعيد ، أحرق دمي فى الشرح والتعليم بربع راتبي الحالى .

وهدأت « ريتا » نفساً ، واطمأنت قلباً ..

أما « مرجريت » فقد أعلنت خطبتها فى حفل صغير ، ضم السيد « جلبرت » وزوجته ، وثلاثة من أصدقائى ، وبعض زملاء « مرجريت » وزميلاتها .

وبدأنا نلتقى فى مسكنها ، ونخرج معاً ، وندخل معاً بدون تخرج أو خشية ..

ولحقتنا « ريتا » ليلة ، ونحن نغادر إحدى دور السينما ، مرجين

مغتبطين ؛ فجرت زوجها ، وشقت به أمواج البشر ، حتى واجهتنا ،  
فحدقت إلينا ، وحييت تحية موجزة ، وقالت : أسركما « الفيلم » ؟ ..  
وغابت بين أمواج البشر ، بعد أن كدرت صفوى ونكدت ليلتى .  
والتقيت بها فى اليوم التالى ، وقد أعددت عدة الدفاع عن نفسى ،  
وعن « مرجريت » ؛ لكنها لم تشر إلى لقاء الأمس بخير أو بشر ..  
حقاً إنها كانت مهتاجة ثائرة ، وكان فى صدرها مثل ما فى صدرى ..  
فعيناها الزرقاوان تتابع فيهما ومضات سريعة مخيفة ؛ وشفتاها الشهيتمان  
تختلجان ، وتهمسان بكلمات غامضة ملتوية ؛ وذراعاها البضتان  
تهصرانى فى قوة مجنونة ؛ وجسمها الريان يرتعش كله محموراً .. وشعرت  
أن كل حركة ، وكل ارتعاشة ، وكل قبلة تبادلنى إياها ، إنما هى سهام  
مصوبة إلى قلبى ، وإلى قلب رجل آخر .

يا للزوج المسكين ! إنه لجميل وسيم ، فتيّ الجسم ، غنىّ الحبيب ،  
وإنه ليحب زوجته ويتعشقها ، وإنه لزوج مثالى تتمنى مثله العذارى ،  
لولا .. لولا ضعفه الجنسى .. هذا الضعف وحده هو الذى ينقص  
على « ريتا » حياتها ، ويقلب نعيمها جحيماً .. وربما كان هو دافعها  
الأول إلى الخيانة .

وإذ هممت بالانصراف ، جذبت يدى واستوقفتنى ، ونظرت إلى  
نظرة كلها غلّ وحقد ، وقالت : أنت تعجب - ولا شك - من أنى لم  
أذكر صديقتك « مرجريت » ! ثق أنى لن أقف فى طريقكما ..  
لكن احذر أن تخطو خطوة واحدة نحو الخطبة أو الزواج دون أن  
تنبئنى ؛ حذارىك أن تقدم على شىء من مثل هذا قبل أن أضع حملى ..  
بعد أربعة أشهر .. إن الجنين الذى فى بطنى هو ابنك أنت .. أنا  
أدرى بهذه الحقيقة .. فأياك .. إياك أن تقدم .. أنت الخائن ! سأحرق  
قلبك ، وأشوى كبلك !

وعاودنى الخوف ، وازداد قلبي . .  
ومرت ثلاثة أشهر ، لست أدري كيف مرت ؛ وإذا « مرجريت »  
تحدثني « تليفونيا » في مكنتي ، على غير عاداتها ، وتطلب مني -  
في صوت مهدج - أن أوافيها على الفور في مسكنها . .  
وفجأتني بالفجیعة التي هزت كياني ، وبددت أحلامي ؟ :

لقد نقلت من القاهرة إلى بغداد ؛ وعليها أن تسافر إلى باريس  
بعد يومين اثنين . . كان وجهها يحاكي وجوه الموتى ، وقد تدلت يداها  
بجانبيها ، وانبهرت أنفاسها . . فأسرعت بكوب من الماء ، وأدنيته من شفيتها  
المرتعدتين ، لكني لم أقل : اشربي ؛ بل لم أرفع الكوب إلى شفيتها ؟  
كنت حائراً مذهولاً .

أين آمالنا وأحلامنا ؟ !  
لقد انطفأت كما ينطفئ المصباح ، وغربت كما تغرب الشمس  
أدركها الأفول !

## ٢١

سافرت « مرجريت » . .  
واشتد بي الحزن ، وحزبني الهم ؛ وأخذت موجات من القلق تنتابني ،  
وغمرات من الذهول تطغى علي ؛ وشعرت أن كل شيء في الدنيا قد  
تغير وتبدل ، وأن الأوصال والوشائج التي كانت تربط بيني وبين  
الحياة بحبل سري قلمي تمزقت وتقطعت ؛ ولم أعد أخشى شيئاً . . حتى  
القتل نفسه ؛ فقد مت ، واسترحت . . والموتى لا يشعرون : لا يفرحون ،  
ولا يحزنون ، ولا يخافون !

أين أنت الآن يا « مرجريت » ؟ . . ماذا تفعلين ؟ . . فيم تفكرين ؟

وهل فعلت بك الأشواق ما فعلت بي ؟ ! بفراقك ذقت الصاب والعقم ،  
وتقرحت أجفاني من طول الأرق ، وكثرة البكاء . . . وها هو ذا خيالك  
يطالعي حيناً حالت . . . عيناك ونظراتها . . . شفتاك وابتساماتها . . . شعرك  
وأسلوبك في تصفيفه . . . حتى خفيف أثوابك . . . كل أولئك يتوالى  
على ذاكرتي المكدودة ، ويعيد عليّ ذكرى الساعات الهنيئة التي قضيناها  
مباً لاهيين ناعمين . . .

أتراني أحببت « مرجريت » حقاً وصدقاً ؟ ! أهذه الموجة التي  
غمرتني - منذ حين - هي موجة الحب الصادق ؟ أم هي غمرة من  
الفتنة ، عما قريب تنجلي ؟ !

لو أنها غادرت مصر قبل أن تتوثق عرى المودة بيني وبينها ، وقبل  
أن تصبح الصداقة هياماً وأشجاناً ، لعرفت كيف أسلوها ؛ أما وقد جرى  
حبها في دمي فما إلى السلوان من سبيل !

\*\*\*

كنت أيامئذ ، أملك أهم المواهب : الشباب ، والوسامة ، والثقافة  
الواسعة ، والشخصية القوية ، والمال الوفير ، فقد ورثت عن أمي ما كان  
يعد ثروة في تلك الأيام ، إلى جانب راتبي الذي يساوي ثلاثة أمثال  
راتب زملائي الذين عملوا في « وزارة المعارف » .

وهيأت لي هذه المواهب سبل الحياة في بيئة يفوح منها مائع العبير ،  
لكني أوشكت أن أختنق بزهرها وعطرها ؛ إذ ولج في حياتي شيطان  
جديد خبيث ، شديد الخطر ، هو داء القمار ؛ فقد أغريت حيناً  
بسباق الخيل ، و « البوكر » ، و « الكونكان » ، و « الباكارات » ،  
و « البريدج » ؛ ولم أقنع عن غيي إلا لأعلق الرومانية الحسنة « جني » ،  
الراقصة في ملهى « الأريزونا » .

عينان سوداوان براقتان ، وشعر حالك ، وبشرة بلورية ، وقدمان



صغيرتان وساقان رقيقتان ، وجسم نحيل عصبي ، يتلوى ويتكور كجسم الثعبان ، ويطول ويقصر ، كأنه بلا عظام ، أو كأن عظامه لينه ، تلعب بها صاحبه كما تلعب بقطعة من عجينة ؛ فبينما ترى رأسها بين فخذيهما ، إذا أتت ترى قدميهما فوق كتفها ، وذقنها في أعلى منكبيها ، وجهها تلتصق ردفها ، مما يدعوا إلى الدهشة والإعجاب بما تستطيع « جنى » أن تفعله بجسدها اللين الذى له قوة الجبابة ، مع ما هو عليه من تفكك العظام !

شاهدتها وهى ترقص هذا الرقص العجيب ، فلم أستطع التوفيق بين هزال بدنها ، وهذا النشاط فى رقصها ، وما يقال عن قوتها وبأسها : إنها لولاب يدور على نفسه فى سرعة فائقة فلا يكاد المرء يرى غير خيالها ساعة تدور . . ثم تقف فجأة ، وكأن التيار الكهربى الذى يديرها قد انقطع !

أرسلت النادل يدعوها إلى الجلوس معنا ؛ وكنا ثلة من الأصدقاء : فتأملتنا هنيهة من بعيد ، ثم أقبلت تضحك مرحة أو ساخرة . : لست أدري !

لحظت أنها تحمل فى عنقها تعاويذ تخشاها ، ورقى تقدسها : منها تمثال صغير للسيدة العذراء ، وسن طفل ، وقطعة من جلد ثعبان ، وأشياء أخرى لم أستطع أن أثبينها ؛ لأن « جنى » لا تسمح لأحد أن يلمس هذه الأشياء المقدسة المسحورة . . ولما سألتها عنها ، ضمتها بيدها فى حب وحرص ، وأوضعتها على فخها ، وقبلتها فى خوف ورهبة بدون أن تجيب .

و « جنى » ذات مزاج عجيب ، فهى مستهترة ماجنة مجنونة ، هزأ بكل راغب ، وتداعب كل طالب ؛ لكنها — على خلاف زميلاتنا — لا تلبى دعوة كل مفتون ، ولا تستجيب لنداء اللحم والدم إلا قليلا !

كانت تقضى أياماً صائمة عن الجنس ، فلا تسمح لرجل ما أن  
يمسها ، ولو كان أحب عشاقها ، وأقربهم إلى قلبها ؛ وفجأة ترى بفضيلتها ،  
وتغوص في أعماق اللذة ، ثم تعود إلى الصيام أياماً ، حتى تستعيد نشاطها  
وقوتها :

كم راودها الموسرون ، وكم تدلل لها الملهطون ، وعرضوا عليها قلوبهم ،  
وحافظ نقودهم ؛ فكانت تصلهم ، وتتأبى عليهم ؛ والسعيد منهم من  
تحن عليه بالمجالسة ، وتتفضل بالمنادمة ؛ فهي لا تقدم قلبها ولا جسدها  
إلا لمن تهواه ، لا لمن يقدم لها أوراق « البنكنوت » وزجاجات « الويسكى »  
و « الشمبانيا » !

\*\*\*

على مدى عام ونصف عام كنت العشيق الأثير للرومانية « جنى » ،  
والعشيق الوحيد للإيطالية « ريتا » . .

وكان حرصى على استبقاء الصلة بينى وبين « ريتا » تصرفاً سديداً ،  
ولا شك ؛ فإن « جنى » تخوننى مع آخرين لا أعرفهم ؛ ونحياتها هذه  
أمر طبيعى ، ونحن متفقان عليها ؛ لأنها بعض عملها ، فلماذا لا أخونها  
أنا مع « ريتا » ؟ !

هذا إلى أن « ريتا » قد وضعت طفلاً جميلاً ، بل بالغ الجمال ،  
إنه بضعة منى ، وبضعة من أمه الفاتنة . . كم أحسن إلى هذا الطفل !  
وكم أود لو تتاح لى رؤيته ، وحمله ومداعبته ، ليلاً ونهاراً ؛ إنه ابنى . .  
هذا هو الحق الذى لا ريب فيه ؛ وإن كان — قانوناً وعرفاً — ابن  
« جوزيف » و « ريتا » . وكان يشفى إلى الطفل « بيير » ينغص عيشى  
تنغيصاً ، ويشلنى إلى « ريتا » شدة أعينياً . .

ثم إن « جنى » مهما اشتيتها واشتهنى ، فهي امرأة لا أمان لها ، ولا  
يفخر المرء بصداقتها ، لأنها لا ترح تنقل بين البلدان تنقلها بين الأحضان !

.. ثم غضب على «جنى» ذو جاه عريض ، كان أيامئذ يملك  
السيطرة والسلطان ، فأوحى إلى «وزارة الداخلية» أن ترفض تجديد  
إقامتها ، وأن تأمرها بمغادرة البلاد . . .  
وسافرت «جنى» إلى لبنان ، وقبعت صورتها في ركن من أركان  
الذاكرة .

وإذا كنت لا أجروء على الاعتراف بأنى قد غرقت إلى الأذقان  
في حب «جنى» ، فإنى لا أستطيع أن أنكر أنها قد أثرت في تلافيف  
عقلي ، وخلابا مخي !

\*\*\*

سافرت «جنى» وخلفتني أعانى الشوق واللهفة ، كما فارقتنى  
من قبل «هدى» و «أليس» و «نعيمة» ، و «مرجريت» ، بعد  
أن أخذت كل منهن قلدة من قلبي ، وحضرت فيه أثراً لا يمحي  
ولا يلبس !

وخلا الجو للعاشقة «ريتا» : . . .

وأقبلت أنا عليها إقبالا ، وباتت هي تهيب الفرص لنجتمع معا  
اليوم تلو اليوم ، نغترف من اللذات ما نشاء ، والزوج مخفل غافل ،  
أوعالم متجاهل !

وفي ساعة من ساعات النشوة باحت الشقية بسر رهيب ، ملأ قلبي  
نفورا واشمئزازاً ، بل نقمة وكراهية . فبعد ما يقرب من عامين اعترفت  
«ريتا» بأنها كانت عينا على ، تحصى حركاتي وتراقب اتصالاتي ، وأنها كانت  
تعلم مدى صلتى بغريماتها «مرجريت» ، ومدى علاقتى بالراقصة «جنى» ،  
وحددت لي أمكنة اللقاء ، وأزمنتها .. واعترفت — يا للمرأة الغيرة ! —  
بأنها كانت وراء نقل «مرجريت» من مصر ، والتفريق بينى وبينها ، وحرمانى  
مما كنت أتمتع به فى جوارها من حب بهيج ، وسعادة جاوزت حد الخيال .

على الدم في عروقي ، وأنا أستمع إليها تعترف بأنها مثلت أمامي دور  
العشيقة الراضية المطمئنة ، في حين كانت العواصف تنسف أحشاءها  
نسفاً ، فكتبت غير مرة إلى سفارة فرنسا في القاهرة ، وإلى وزارة الخارجية  
الفرنسية في باريس ، تشكو « مرجريت » ، وتشوه سمعتها ، وترميها بأنها  
قد خطفت منها زوجها . وقالت إنها كتبت إليهم مرة ومرة العبارة التي  
تقطع أنها قد عجلت بنقل « مرجريت » : « .. فلتنقلوها من مصر قبل  
أن أقتلها » !

خرجت على ما عرفت به من حلم واسع ، وصبر جميل ، وإكرام  
للمرأة عظيم ، فصغت « ريتا » على وجهها صفة قاسية تعالى لها صراخها  
وأنينها . . وبصقت ، وهرولت غاضباً ، أسبها وألغنها : والقلب الثمل  
كالرأس الثمل ، لا يقوى طويلاً على كبح مشاعره !

## ٢٢

ملأت الوحشة نفسي ، وعشت حيناً بلا حب ، حتى دعيت إلى  
حفل ذكرى زواج زميل في الشركة ، والتقيت هناك بالحسناء السمراء « آسيا » ،  
فلطفت من هذه الوحشة قليلاً . . غير أن المداعبات المتجاذبة ، واللقاءات  
القصيرة المتباعدة بيني وبينها ، لم تكن لتلطف حرارة قلبي ، أو تخمد  
النيران المشتعلة فيه ؛ فلم ألبث أن عدت إلى بعض فصول حياتي السابقة :  
أقامر ، وأصيد النساء . .

وباتت « فينوس » مشتهى نفسي صباح مساء ، وكذلك زميلها  
« باخوس » . . وصار انقطاعي عن الشراب والجنس أياماً يصيبني  
بآفة النفس ، وضيق الصدر ، وفقدان الشهوة إلى الطعام ، ويتزلزل بي  
الإمساك والأرق ؛ فأقضي ليلى متشنج الأعصاب ، أتململ في سريري ،

وأقلب ذات اليمين وذات الشمال ؛ أطوى الوسادة على رأسى تارة ، وأدفن فيها وجهى تارة أخرى . . فأطلقت لنفسى العنان ، وأعطيها مداها فى الانقياد إلى هوى الساعة ، وتبذلت لكل ضروب الفجور والحلاعة .  
كم قطفت من زهرات ناضرات ! كم تعثرت فى عقد عاطفية ، بما كنت أكشفه كل يوم فى عالم النساء ! كم تورطت فى مآس عنيفة ، وفواجع قاتلة ، كادت تورثنى موارد الجنون ، أو تدفننى فى ظلام القبور !

وتراكت على ديون كانت من الكثرة بحيث كان يقف شعرى ، ويقشع ربدنى حينما أفكر فيها . . ووضع لى السم فى الطعام والشراب غير مرة ، وأطلق على الرصاص مرتين !

وفاحت رائحة مسلكى الشائن ، ووصلت أخبار طيشى وحمافى إلى « الشيخ » فردلنى ، وتصرف معى بصلافة قاسية ، حتى هددنى بالحرمان من ملكه ، دون أن يترك ما كنت أعانيه ، أو يعنى بإنقاذى مما كنت غارقاً فيه ؛ فبدأت عوامل الثورة عليه تتألب فى عقلى وتفكيرى .

ثم وقعت الواقعة ، وزلزلت الأرض زلزالها . . مات « الشيخ » . . وأحسست أن شيئاً ما فى قلبى قد انقطع ؛ وملأت الكآبة نفسى ، ورانت على فكرى خواطر الشؤم والتشاؤم ؛ ونخيل إلى أنى سأبوء فى حياتى بالخيبة والخسران ؛ لأن « الشيخ » قد انتقل إلى جوار ربه ، وهو على غضبان !

أخذت الأيام تمضى بى بطيئة مكتهلة قاتمة ، وأنا فى نجوة موحشة ؛ لا أجلس إلا إلى نفسى الحزينة ، ودموعى السخينة ؛ ولا أخلو إلا إلى ذكرياتى المضطربة وخواطرى السود ، أشدو دامعاً بالأنين الشاحب الذبيح !

بالحساب الضمير ! : إن لحساب الضمير وخزاً مؤلماً ، لا تدفعه

المسرات ، ولا تمنعه العزة والجاه ، ولا تشفع فيه حفاوة الناس بالحاطي  
 الأثيم . . إنه ليس كالآلم الذي يعترى الإنسان إذا جرححت عواطفه ، أو  
 صودرت ميوله ، أو أوذيت مصالحه ، أو أصابه مس من الخوف أو  
 الفاقة . إنما هو آلم مصدره ضمير الإنسان الذي يقسو عليه ، وحسابه  
 نفسه التي بين جنبيه على أنه قد ارتكب أمراً يعلم جيداً حين يأتيه أنه حرام ،  
 وأنه مخير بين أن يفعل ، وألا يفعل ، ومع ذلك اجترحه ، فكان من  
 الحاطين . .

إن حساب الضمير نار يحسها الجاني في باطنه ، ويعلم أنها نار  
 الحجازاة العادلة التي لا مفر منها . . إنه النفس اللوامة . . آه منها تلك  
 القوة التي تشتعل في أعماقنا ، وتسيطر على كيانتنا ، وتفتش عن خطايانا ،  
 وتحاسبنا عليها حساباً عسيراً ، وتحيل أمسياتنا جحيماً ، وأصبحنا عذاباً  
 أليماً ! . . آه من هذا الهاتف الداخلي الذي يقلق مضاجعنا ، وينقذ عنا  
 الرقاد ، ويسلب منا بهاء الحياة ونضارتها ، ويتركنا فريسة لأعنف اللوم  
 والندم !

لكم خلوت إلى نفسي ، وصليت وبكيت ! ولكم ركنت إلى الصيام  
 أحاول أن أطهر روعي وجسمي ، وأعود إلى العفة والنقاء ! لكنني لا أكاد  
 أتطلع في المرآة ، وأرى وجهي الذي كان نقياً مشرقاً قد هزل ، وامتع  
 لونه ، حتى أوقن أن السخط السماوي يلاحقني وأني لن أستطيع أن أطهر  
 روعي الباطنية ، مهما طهرت وعاءها المادي الخارجي ؛ وأن سهدي  
 الطويل ، وصيامي المتواصل ، وصلواتي الكثيرة ، لن تغني شيئاً ، ولن  
 تدفع عني العذاب الذي أحسه ، والعذاب الذي ينتظرنني .

كانت أطياف ضحاياي البريئة التي ضيعت مستقبلها ، وقضيت على  
 زهوها وهنائها ، لا تبرح تراءى لي ؛ وكانت أشباح السنوات التي قضيتها في  
 خراب بيني وبين الله ، لا تنفك تتمثل أمامي تخيفني ؛ فعني الآلم

المخامر نقصرة صباى ، واضمححل جسمى ، ووهنت قواى ، وتحطمت  
أعصابى ، وتهدم كيانى ، ونزل بى داء عياء . .

كنت إذا أويت إلى فراشى ، محطم القوى ، متخاذل العضلات ،  
أحاول النوم — تراءى لى الأشباح فى صورة بشعة . . أشباح من المردة  
فى سواد أفعالى ودمامتها ؛ فلا تزال تؤرقنى ، وتسهلنى ، وتسخرمنى ،  
وتضحك من أسارى الشاحبة . . ثم تدعونى إلى دنيا الإثم والشر ،  
وتسد فى وجهى أبواب السماء وفردوس الصالحين ؛ فتطير نفسى شعاعاً ،  
وتأسر القشعريرة جسدى ، وتشل فى حركة التفكير ، ويجف ريقى ،  
وتموت أصوات الاستغاثة وراء شفتى . . فإذا ملدت يداً مرتعشة متخاذلة ،  
وجذبت الغطاء فوقى ، التف على وعلى الأشباح ، تعانقنى ، وتعصرمنى  
كل معانى القوة ، فأتصبب عرقاً ، وأنفصد هلعاً . .

فإن غلبنى النوم والتعب ، رأيت مواكب أجدادى ، ورأيت أبى  
التقى النقى ، ورأيت أمى الطيبة الطاهرة ؛ لكنهم جميعاً كانوا يشيخون  
بوجوههم عن ابنهم الزانى الزنيم ، ويضنون عليه بنظرة راثية !

وكان القلق النفسى ، أو الخوف من مجهول متوقع ، يحيلنى طفلاً  
ضعيفاً ، مرتاعاً مبهور الأنفاس ، كأن جسمى مزود بتيارات نشيطة من  
الكهربا ، قتلت فى كل عاطفة نبيلة ، وأشعلت فى عقلى ، وجميع  
حواسى ، فكرة الانتحار . .

وأضللتنى بعض الشبهات التى لم أستطع لها ردّاً ، والشكوك التى لم أقو  
على مدافعتها بالحجة والبرهان ، فبرمت بهذه الحياة المجذبة الظاهر والباطن ،  
المصفرة الوجه والقلب ، حتى طابت نفسى إلى الموت . .

لم لا أنتحر ، وأنجو من هذا العذاب الأليم ؟ !



## شقيقى عبد الرحمن

ليس الصبر على متاعب الحياة هو الجبن — كما تقول — وإنما الجبن هو الانتحار ؛ والشجاعة هي الصبر . . . وليس للشجاع صفة يتحلى بها ويوصف غير الصبر ؛ فهو أشق ما يكون ، ولا يتحملة إلا الأبطال ؛ وكلما ازدادت مشكلات الحياة ، وتوالى على المرء المآسى ، زادت حاجته إلى الصبر ، وإلى التمسك به ، حتى لا يترك للجزع والاستكائة سبيلا إلى السيطرة على عقله ، وإفساد تفكيره ، فيرى الطريق إلى حل مشكلاته مسدوداً . . . فبالصبر — يا أخى — تتاح لك الفرصة لقهر أعدائك ، والتغلب على كل ما يعوق تقدمك ، والانتصار على كل متاعب الحياة . أما الانتحار ، والهروب الظاهر من تبعات سلوكنا ، فضعف ونخور ، لا يلجأ إليه إلا الكافر الجبان . . . ولو علم المنتحر ما سيقدم عليه بعد هلاكه ، لفضل أن يعيش فى الدنيا جائعاً عارياً مجروحاً ، مبتور اليدين والرجلين ، على أن يموت منتحراً !

وإذا كان ما تمر به اليوم من أزمة روحية ، وضيق نفسى ، يبعثك على أن تنكر — والغياذ بالله — أن فى السماء إلهاً عادلاً رحيماً ، فليس أدل على وجوده — عز وجل — من حياتك هذه ، وما أنت فيه من الهم الذى تعانيه منذ سنين ، وأنت ذلك الشاب الفطن اللبيب النجيب ، فى حين أن « فهمى أمين » مثلاً — وهو ذلك الجاهل الأحمق الذى لا يمتاز من البهيمة بشيء — ينعم بطيب العيش ، هائئ البال مستريح الضمير ! فلو لم يكن الأمر بيد إله موجود ، يدبر الأمر ، ويسير الخلق ، لكان كل منكما — أنت و « فهمى » — فى مركز الآخر : هذا التباين وحده دليل على



وجود الله : أما عدله ورحمته فلن تشعر بهما إلا إذا سلبك تلك النعم  
الجزيلة التي أسبغها عليك ، فأصمك ، وأعماك ، وأقعذك وسلط عليك  
من لا يرحمك !

يا شقيقي العزيز

إن الريح التي يسمح الله بهبوبها على البشرية دائماً هادئة رخاء ،  
وإن الإيمان كالبحر : يحمل أو يغرق ! والاستسلام لضربات أمواجه  
العاتية ، بدون تدمير ، يتطلب ثقة عميقة ، وعزماً لا ينشئ . .

ومن أنا ؟ ومن أنت ، حتى نعاند الأقدار ؟ ! هل زاد الواحد  
منا على أنه رقم ضئيل ، في خانة الآحاد ، غارق في طوفان الأرقام التي  
لا يحيط بها العد والإحصاء ؟ !

لقد عشت ما عشت في دنياك هذى ، فماذا جنيت ؟ ! أو ماذا  
كنت ترجو أن تجني ، وأنت قوة دنيا تديرها مشيئة عليا ؟ ! : لقد  
عشت ما عشت بدون أن تدري شيئاً ، وستترك الحياة بدون أن تظن  
إلى كنهها ، أو تدرك سرها ؛ لأنك أخذت الحياة على أنها لعب ولهو ،  
وزينة وتفانير ؛ ولم تعرف الحياة على أنها جد وكد ، وعمل وجهاد ؛  
والحياة — يا شقيقي — ترضى من لا يسرف في تقاضيتها ، ولا يلحف  
في طلبها ، ويتكالب عليها . . وهي لا تخلو من الخير والشر ؛ فعوامل  
الخير والشر تعتور كل إنسان في حياته ، ولكن عاملاً منها لن يقود  
خطاك إلى جهة معينة ، ما لم تستسلم أنت له ؛ فإن انتفعت بما أعطاك الله  
من وسائل الاهتداء سلكت طريق الخير ، وفزت بثماره ؛ وإن ذلت  
لشهوات النفس الأمارة بالسوء كان الشر سبيلك ، وبؤت بأوزاره . ففتش  
في أعماق نفسك لتعرف فيم أخطأت ؟ وفيم كان اعوجاجها ؟ وكيف  
غاب عنها أن تسلك الصراط المستقيم ، وهو منها جلد قريب ، تهنأ بظلال  
وارفة من الهدوء ، وتعش بمنأى عن الندم .

إن الماضي لن يعود ، وإن المستقبل بيد الله ؛ أما الحاضر فهو وحده الذى نملكه ، فلنحاول أن نجعله سعيداً . .

وإن تعود الخير ، وضبط النفس ، أصعب من تعود الشر وترك النفس تنقاد للشهوات . . وإن عمل الشر يجعل التماذى فيه أيسر على الإنسان وأسهل ؛ لا لأن الشر — كما تقول — أصل فى النفس ، وإنما لأن عوامل الشر أقرب منالاً ، وأقوى جذباً ، وأفعل سحراً وأعظم خداعاً . . ولو كان الشر أصلاً فى النفس ما حادت عنه يوماً إلى جادة الحق والخير والجمال . . فليكن تجنبك الشر بقدر عنايتك بفعل الخير . . ولتفعل ما تسمو به نفسك ، ويمتنحها سلامها ورضاها ؛ فلاك الأمر كله ، ومساك الأخلاق المثلى : ضبط النفس ، وتربية الإرادة ، واجتناب المطامع والشهوات . وهذا كله مرجعه إلى الإيمان . .

فإذا قرأت كتابى هذا فقل : أستغفر الله ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ؛ فإنك قد كفرت فى رسالتك ؛ وقد زاد هذا من ألى لأجلك !

لتلجأ إلى الله ، ولتعتصم به ، ولتأوّر إلى كنفه ورعايته ؛ فليس أصلح لعلاجك من القلق ، واضطراب الفكر ، إلا الإيمان بالله ، والتوكل عليه ، والرضا بقضائه وقدره ؛ وليس أبعث إلى السكينة والطمأنينة من الصلاة والتسبيح . . ولتعلم يا أخى أنه لا خير فى حياة بعيدة عن الإيمان ، مجردة من روح الدين . . فما أتعب الإنسان المنقطع الصلاة بخالقه ، المحروم المدد من فيض ربه ! فالحير كل الحير فى الإيمان بالله ، وأداء الفرائض ، واجتناب النواهى . . فعليك بذلك ، يا أخى ، تتذوق كل أنواع البهجة والسرور والانشراح ، وتتل النجاة من عوامل الشر والأذى ، وتبرأ البرء التام من مرض الجسم ، وتعس النفس ، ومن كل ما تشكو من علة ووصب . . لو كنت فى بلحة يحيط بك الموج من كل مكان ، أو فى صحراء موحشة

أو وسط لهب وحريق ، وقلبك عامر بالإيمان بالله ، ولسانك مشغول  
بذكره ، فأنت إما ناج من هذه المهالك ، وإما مرحب بهذا الهلاك ،  
مستبشر بقدومه ، لأنه يدينك من الله . . فالمصيبة عند المؤمن نعمة ،  
وعند الفاسق نقمة وعذاب !

إيه ، يا عبد الرحمن ! تريد أن تنتحر تخلصاً من متاعب الحياة  
الدنيا ، فبأى شيء تتخلص من عذاب الحياة الأخرى التي لا ينتهى فيها  
شقاء المرء ، كما لا تنهى فيها سعادته ؟ ! . .

أتشكو وتضج من أشياء هي - لا محالة - زائلة ، إن عاجلاً أو  
آجلاً ، ولا تنق عذاباً لا يخفف ولا يزول ؟ !

تشكو القدر الذى حملك من الهموم ما الله وحده به أعلم . . فأين  
أنت - يا أخى - من ذاك الذى صدمته سيارة ، فكسرت ساقه ،  
وهشمت أضلاعه ، وتركته لا حياً فيرجى ، ولا ميتاً فينعى ؟ ! . . أين أنت  
من هؤلاء الذين ابتلوا بالجدام ، أو الشلل ، أو السرطان ، ولا يجدون إلى  
الخلاص من هذه العلل سبيلاً ؟ !

فتعقل ، يا عبد الرحمن ، واطرد عن فكرك هذا الجرم الشنيع ،  
ولا تجره على لسانك أو قلمك ، فنحن معذبون بفراقك ، وأنت معنا غير  
بعيد ، فكيف لو فارقتنا فراقاً لا لقاء بعده ؟ !

أشفق على أخيك الذى سيقترن عما قريب بزوجة سيكون من أحب  
الأشياء إليها أن ترى زوجها محوطاً بإخوة طيبين ، كما أنه سيكون من أشق  
الأمور عليها أن يسوءها الدهر فى أعز شقيق عليه . . فافرق بنفسك ،  
وبأخيك ، ولا تفجعنا فيك ، فنحن نحبك ، ونحب أن تعيش ، وأن  
تسعد . .

أما خطاياك التى تشكو ثقل أوزارها ، فلو أقلت عنها ، وتبت ،  
فإن الله غافر الذنب ، وقابل التوب . . فلتجعل الله دائماً فى المكان الواجب

أن يشغله من قلبك : ولتعلم أن الخطيئة تُخرج الله من قلب الإنسان ،  
وأنها بثرة خبيثة تستشري في جسمه ، وداء كلب يسرى في دمه ، ووخز  
قتال يبرى عقله ، وعاصفة هوجاء تقصف في أحشائه :

والفتى الصالح هو الذى يسمو بهمة على الشهوات الباطلة ،  
والأعراض الزائلة ، ويدرك أن هذه الحياة مزرعة لما بعدها ؛ فلا يطغيه  
المال مهما كثر ، ولا يستعبده الجمال مهما فتن ، ولا يخدعه المنصب  
مهما علا ، ولا يلهيه متاع الدنيا عن نعيم الآخرة ، ولا يشغله الشيطان  
عن مراقبة الله ، الذى يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور !

فلتنصرف يا أخى بكليتك إلى التوبة ، وإلى الإيمان العميق ، ولتخلص  
عبادتك لله ، وأقم الصلاة لليل والنهار ، وغسق الليل ، وقرآن الفجر ،  
إن قرآن الفجر كان مشهوداً . وأنا الزعيم بأن يعود إليك توازن نفسك  
واطمئنانها ، وراحة ضميرك وسلامه .

ومن ضعف رأى — يا شقيقى — أن تسلك طريقاً يغمض ، وقد  
وجدت السنن اللائحة ؛ وأن تطاول المريض فى العلاج ، وفى يدك الدواء  
الذى يشفى عن كذب :

ولتعلم أن كل شقاء يعانى به المرء فى هذه الحياة هين وجميل إذا قيس  
بالموت . والموت آت ، لا ريب ، فلم تستعجله ؟

وفى هذا بلاغ لمن له قلب ، أو ألقى السمع ، وهو شهيد !  
أرجو أن تغفرلى نسيانى إهداءك التحية فى البدء ، فلتكن فى الختام ،  
مع أصلى الدعوات أن إيهبك الله سلام النفس ، وصحة البدن ، وهناءة  
الآل ، وتوفيق الحال . وسلمت لشقيقك

عبد الحميد

الإسكندرية

قرأت رسالة شقيقى « عبد الحميد » مرة ومرة ، وعشر مرات ، حتى  
كدت أحفظها عن ظهر قلب ، وقد أثرت فى نفسى أثرها المرجو ،  
ففارقتنى صبوة الانتحار ، وأرهفت عزمى على أن أطرح الماضى الأثيم  
ظهرياً ، وأنشط للمستقبل .

وأول خطوة خطواتها فى سبيل تحقيق هذا الهدف ، أنى طلبت نقلى  
من مركز الشركة فى القاهرة إلى فرعها فى الإسكندرية ، لأفارق المواطن  
الذى تثير فى نفسى أقسى الذكريات وأفجعها .

أقمت فى الإسكندرية بمنزل شقيقى الحبيبة « سميرة » ، فبدلت هى  
وزوجها غاية الجهد ، ليوفرا لى الراحة ، ويذهبا عنى الحزن والوحشة ،  
ويدخلا على قاي الأتس والمسرة .

وكان شقيقى « عبد الحميد » وعروسه يجدان أيامئذ فى تأثيث عشمهما  
الجديد ، فأشركانى معهما فى الاختيار والتنظيم .  
وفاض قلبى بهجة وإنشراحاً لما رأيت من هذاعة العروسين ، ولما رأسته  
من سعادة ابن عمى « يحيى » وشقيقى « سميرة » وتوفيقهما ، فاشتبهت  
الحياة الهادئة المستقرة ، وجعلت أحلم بيت خضل القلب ، هنىء المشوى ،  
تزينه عروس طيبة ، فاضلة ، جميلة ، لطيفة ، مثل أختى « سميرة » ،  
أو مثل « تغريد » ، عروس شقيقى « عبد الحميد » .

ثم تلقيت يوماً بطاقة دعوة إلى حفل زفاف : . زفاف « نعيمة » وابن  
عمتها المهندس « محسن » ، فثارت بى الأهواء ، وصبح عزمى على الزواج ،  
ونمى هذا العزم ما كان يكرره « عبد الحميد » و « سميرة » على مسمعى  
ليل نهار ، من ترغيب فى الزواج ، وتنفير من حياة العزوبة والفوضى

والخطيئة : . لكن الاستقرار المنشود كان حُلماً بعيد المآل ؛ فإني لم أكده  
أختلط بموظفي الشركة في الإسكندرية ، وأعاشرهم عن قرب ، حتى أحسست  
الحبسة والحسرة والنفور تغزو قلبي ، وتحققت أن الانسجام وزملائي هؤلاء  
أمر محال ؛ فهم خليط عجيب ، لا تجمع بينهم جامعة ، ولا يقرّبهم  
منى ومن آرائى شىء .

وفكرت في التخلص من منصبى الجديد ، وأخذت أعدّ العدة لذلك ،  
غير أن إله الحب — وهو إله لا يرحم ولا يلين — قدر غير ما ارتأيت ؛  
فقد انتزع من كنانته أوغل السهام ، وقذفه من قريب ، فأنفذه إلى الأغوار ،  
وأصاب منى الأعماق ، إذ ألقى في طريقى « شارلوت » الهاتفة بالحب .  
إنها فتاة لبنانية ، تعمل في القسم الذى نقلت إليه . دمية جميلة ،  
وابتسامة دائمة ، وحركة مرحة دائبة ؛ لكن فتنها خفيفة ، ممزوجة بشىء  
غريب شيطاني يجعلها كثيرة الطلاب جمّة الصباح . .

اتجه قلبي إليها منذ رأيته ؛ فإن لحديثها وصوتها وحركاتها وظرفها  
أثراً بعيداً في النفس ، لا تقوى معه على التملص من الإقبال عليها ، والوقوع  
في شركها ؛ فجعلت أتحين الفرص لألقاها ، وأمتع بحديثها الشهى ،  
وصوتها العذب الحنون ، بعيداً عن أعين الرقباء . .

كان لمسها يتحدر أعصابي ، وأنغام صوتها الرخيم تسكرني ، وأنفاسها  
تعصر في روحى عطرها ، ووقع قدميها يلدق في قلبي ؛ فأثارت أحاسيسي  
حتى صرت أرى معها كل ما تقع عليه عيناى جميلاً بهيئاً ، ضاحكاً حيّاً .  
وليس كالمرأة الجميلة شىء يرفه عن الإنسان فواجع الحياة ، ويصرفه عن  
التفكير في همومه وأحزانه .

استرحت إلى صداقة « شارلوت » ؛ واستراحت « شارلوت » إلى  
صداقتي ، واتخذت منى نجياً تسر إلى أخبارها ، وتبشئ ما طوته من  
أسرار قلبها . .

أنبأتني أنها خطبت منذ عام ، وأن مخاطبها جملة حبها ، وسحر صباها ، بعد ثلاثة أشهر ، ليميل إلى فتاة أقل منها جمالا ، ولكنها من ذوات الجاه العريض والغنى الفياض .. وعز ذلك على « شارلوت » ، وحز في نفسها ، ففترت عاطفتها بعض الفتور ، وباتت قليلة الثقة بالرجال ، بعد أن وثقت برجل لم يكن أهلا لهذه الثقة ..

وأنبأتني أيضاً أنها صدمت - فيما بعد - كثيرين تقدموا لخطبتها ؛ لأنها لم تجد فيهم من هو جدير بأن تمنحه حبها وثقتها ..  
ثم قالت : وجدت أنت .. فأيقظت قلبي من غفوته !

وانطلقنا معاً ننعيم بالحب على شاطئ البحر ، وفي الحدائق ، نلهو فوق الرمال ، ونتعائق تحت الحمائل ؛ والنسيم يلعب شعرنا ، والقمر يسكب علينا أشعته الفضية ..

ويوماً دعنتني إلى تناول الشاي في منزلها ، فلبيت الدعوة شاكراً ؛ فإذا هي وأبواها وأخوها يستقبلونني أطيب استقبال ، ويرحبون بي أبلغ ترحيب ، ويأمنسون بي ، وأنس بهم ..

ومر شهران .. وحدثت « شارلوت » في زواجي بها ، فاستجابت راضية مبتهجة ، لكنها استمهلتنى ريثما تستشير أبويها ، لما بيننا من اختلاف في الدين ..

واستشرت أنا شقيقى « عبد الحميد » وشقيقتى « سميرة » ، وزوجها - ابن عمنا الأستاذ « يحيى » - فتأروا جميعاً ثورة هوجاء ، ورفضوا بحث هذا الزواج المنشود على أى وجه من الوجوه .. وصاحت « سميرة » الحبيبة : هل ضاقت الدنيا ، أو خلت من الحسان المسلمات حتى تتزوج مسيحية ؟

ثم توالى رسائل الإخوة والأخوات تسفه رأيى ، وتجهينى بالرفض القاطع ، وتنعتنى بكل وصف سخيف :



وبمثل هذه الثورة قوبلت « شارلوت » حينما أرادت أن تعرف رأى أبويها ، لو أنني تقدمت لخطبتها ؛ فقد رفضا رفضاً باتاً أن تتزوج ابنتهما الكاثوليكية مسلماً ، مهما يكن مركزه وثروته ، ومهما يكن مقام أسرته وذويه .

ركبت رأسي ، وعددت هذا الرفض من والدي « شارلوت » إهانة لي ؛ وحسبت ثورة إخوتي حجراً على حريتي ، وتلخلاً منهم في أنخص شئوني ؛ فثرت عليهم جميعاً ، وأعلنت « شارلوت » أني لا بد متزوجها ، سواء أرضى أهلونا أم أبوا . . . وأخذت أزين لها الأمر ، وأهونه عليها ، فلبت نداء قلبها ، واستجابت لي ، وجعلت تفكر معي في كيفية إتمام زواجنا ، وإعداد عشنا السعيد .

وظفقت أحلم بيت تحيط به حديقة غناء ، بعيدة عن كل ضوضاء ، فيها العشب والحشيم ، والشمس والظل ، والماء والهواء ، وفيها الصنعة والفوضى ، والربيع والخريف ، وكل ما انسجم وكل ما تناقض من هذه الأمور المتباينة التي يتألف منها هواي ومزاجي .

ثم قالت لي يوماً : سيذهب أبواي وأخي في هذا المساء إلى حفل ساهر ، وسأبقى وحدي في البيت . . أفلا تأتي ؟ !

وفي منزلها وضحت الحقيقة ، فإذا هذا الجمال والسحر والفتنة بمسي كله مصدر فرع وألم وحسرة !

ما أمر الحقيقة ! وما كان أعذب الأحلام ! . .

بالأمس كان همسها أحب إلي من شدو البلابل ، وشذى أنفاسها أذكى من عبير الريحان ؛ واليوم — وقد بانَّت الحقيقة — طارت البلابل ، وهجرت أوكارها ، وذبلت الأزهار ، فليس لها عبير . بالأمس كنت أبني الآمال وأنا أنصت إلى حديثها خاشعاً متهللاً ؛ واليوم تهلمت آمالي حجراً حجراً ، وكشفت أني أسست بنياني على شفا جرف هار فانهاري بي .



بالأمس علمتني حبها ، وأنا أنظر إلى عينيها الساحرتين ؛ واليوم علمتني  
احتقارها ، وأنا أنظر إلى عينيها الخادعتين !  
لقد كشفت أنها غير عذراء ، وأن رجلاً آخر قد سبقني إليها ،  
واستمع باقتطاف زهرتها !

صدمت صدمة قاسية عنيفة ، حطمتني . : ورخت أسائل نفسي :  
كيف يكون وقع هذا الكشف في نفوس الرجال الذين يتزوجون أنصاف  
العداري ؟ . . كيف تكون حالهم ؟ وأي تصرف يأتون حين يصدمون  
بأن حبيباتهم ذوات ماض أثيم ؟ !

وتركتها ونفسي يغمرها التقرّر والاشمئزاز ، وقلبي يملؤه الهم والحسرة .  
وبلغت البيت وأنا كالوحش الجريح يلوذ بعرينه بعد معركة أصيب فيها  
إصابة قاتلة . فجعل « يحيى » و « سميرة » و « عبد الحميد » و « تغريد »  
يحاولون أن يعرفوا سبب هذه النكسة التي قلبت كياني ، وردتني إلى الثورة ،  
وصيرتني في حال هي - بلا شك - أسوأ فترة يمر بها شاب في حياته ،  
لكني صمت لا أجيب ، واعتزلت لا أخالط .

كنت هدفاً لأشد ثورات النفس ، وأعنفها ، حتى باتت الحياة  
وقراً على ، وكرهت نفسي ، وعادوني التفكير في الانتحار ، فإن الانطفاء  
في العدم خير من هذا العيش الزنيم .

لقد استبان لي حينئذ - وأنا اللدقيق الحس ، الرقيق الشعور - كأن  
الشر قد أطبق على كل جوانب الحياة ، وأنه قد أقهر الخير شيئاً فشيئاً ،  
حتى كاد يمحوه ؛ فاستبد بي التشاؤم ، وبدأت الحياة كلها في عيني قبائح  
ورذائل ، كأن الكمال وهم تتعلل به الخواطر ، ولا ميبيل لنا إليه . :  
وفقدت ثقتي بالنساء جميعاً ، واستبدلت بالحب المغامرات العابرة . وكلما  
اتسعت دائرة مغامراتي ازدادت تمسكاً بالألا أرتبط بامرأة ؛ فكل امرأة  
ترضع لعواطفى الجاحجة كانت تؤكد لي أن الحياة والحديعة ، والمشاعر

الزائقة ، والعواطف الرخيصة ، طبع في بذات حواء !  
 إن مغامراتي كلها كانت تجارب وقتية ؛ فهل يمكن أن أعثر على  
 الحب الثابت العميق ؟ !

وجعلت تلك الحواطر اليائسة السوداء تصطرع في نفسي ، وتقيمني  
 وتقلعني ليل - نهار ، إلى أن قهرتها إرادة الحياة ؛ فبدأت أسرد أنفاسي  
 شيئاً فشيئاً ، ورحت أفيق من كابوس اليأس الحائق ، وأتناسى ما يحيط  
 بي قائلاً : أليس هذا - كما قال عبد الحميد - دليلاً أبلغ دليل على  
 أن الخير كامن في النفس البشرية ، وأنه جزء لا يتجزأ منها ، وأن الإنسان  
 إذا بدا أحياناً ذنباً مقلماً الأظافر استسلاماً للغريزة ، فإنه لا ينى أن يعود  
 ملاكاً خيراً ، استسلاماً لما فطر عليه من دوافع الخير ؟ !

## ٢٥

وسط هذه الغمرات المتضاربة رأيت الحسناء « نجوى » .. التقيت  
 بها وقت الأصيل ، في شارع سعد زغلول ، ترافق « تغريد » زوج شقيقي  
 « عبد الحميد » ..

وجهها الجميل برىء من الدهان والأصباغ ؛ وشعرها الطويل  
 معقوص كالإكليل ؛ وثوبها الرمادي يستر جسمها حتى معصمها وكعبيها ؛  
 ونظراتها الصافية تخلع عليها حلة ضافية من الحشمة والبهاء . وحسبك بخير  
 بدقائق الجمال وسره ، تكفيه النظرة القصيرة يلقيها على الفتاة ليفهم سر ميولها ؟  
 نظرت إلى « نجوى » فإذا هي من أجمل الفتيات وأكملهن ، وأكثرهن  
 جياء ؛ لم تفسد المدنية فطرتها ، ولم يحرفها تيار تقليد الأجنبية والمثلات  
 كما جرف الكثيرات ..

كان أول ما جذب نظري شعرها الأسود اللامع يزين أجمل رأس :

فلما انحدر نظرى إلى وجهها وجسمها أيقنت أن النظرة الأولى لم تكذبني :  
 وجه مشرق يتم عن براءة وطهر ، وعينان دعجاوان تفيضان بالأحلام  
 والسحر ، وفم صغير لا يُرام جناه ، ووجنتان متوردتان تدلان على الصحة  
 والعافية ، وقوام للذن ممشوق يشيع الفرحة والأمل في عين من يراه . .  
 وسرني منظر أسنانها حين ابتسمت ، فقد رأيت أجمل أسنان نضدت  
 بين أغص شفتين ؛ فحدثت نفسي . وبصرى عالق بوجهها المنير :  
 هذه هي حلم القلب ، ومنية النفس ، وطلبة الروح ؛ فلو غزت قلبها  
 لبلغت غاية ما ربي في الحياة !

لزمت « تغريد » وصديقتها « نجوى » حتى فرغت من شراء ما أردتا ؛  
 وأنا لا أنفك أحدث نفسي بأنى عثرت — أخيراً — على الفتاة التى ينشدها  
 قلبي ؛ وتحيا بها نفسي ، وتغنى فلا تقول مرة أخرى : هل من مزيد ؟ !  
 واعتزمت أن أقتنص قلبها . . والحب لا يعالج إلا بالحب !

\*\*\*

طلبت إلى « تغريد » أن تهينى لى لقاء بصديقتها « نجوى » ، فارتاعت  
 وصاحت بى : حذاريك يا « عبد الرحمن » . . ابتعد عن « نجوى » . .  
 إن « نجوى » فتاة فاضلة ، مستقيمة السيرة ، ومن أسرة محافظة ؛ وهى  
 ليست كمن تعرف . . أحذرك . . أحذرك ، وأنا واثقة أن غزلك والأعيبك  
 وأحاديثك المعسولة لن تجدى معها فتىلا . . وبعد ؛ أفلا ترى أنك تائه  
 ضائع ، وأنت خالق بأن تفكر فى مستقبلك ، وتجده فى حياتك ، وتنصرف  
 عن العبث والمجون ، وتؤسس لنفسك بيتاً ، وتكون لك أسرة ؟ ! ألم يأن  
 لك أن تهتدى وترعوى ؟ !

— هذا ، والله ، أملى يا « تغريد » . . ولقد فكرت كثيراً فى ذلك ،  
 لكن الأيام أبت إلا أن أكون كالطير الطليق ، أخلق حيث أشاء ،  
 وأسقط أنى أريد . . فخبرت مع بنات اليوم جعلت الحرية أعظم ماتصبو

إليه نفسى ، ما دمت لا أجد من هى جديرة بوضع الغل فى عنق . .  
 — يا أخى ، الإنسان الرشيد لا يجد الحرية إلا فى بيته ، ولا يحس  
 السعادة إلا بين أسرته . . والمسألة تتوقف على السيلة التى تعمم البيت . .  
 ما أقصر نظرك ! أتظن الفتيات جميعاً على شاكلة من أوقعهن سوء الحظ  
 فى طريقك ؟ . . ما أكثر الطاهرات الشريفات العفيفات ! . . هذه  
 « نجوى » واحدة منهن . . أترك قادراً على أن تعترض سبيلها ؟ !  
 — الحق أقول يا « تغريد » إنى اليوم شريف المقصد ، نبيل الغاية ،  
 وإن إحساسى نحو « نجوى » يختلف كثيراً عن إحساسى نحو من عرفت  
 جميعاً . . اصنعى بى هذا الجميل ، وهبى لى لقاء معها . .  
 وطال الحديث بيننا شبيهاً بالمبارزة ، حتى استطعت أخيراً أن أقنعها  
 بشرف مقصدى ، وسمو غايتى ، فرضيت أن تهى لقاء بينى وبين  
 صديقتها « نجوى » .

و « تغريد » و « نجوى » صديقتان متلازمتان منذ الطفولة ، فأسرتاهما  
 تقيمان فى عمارة واحدة من العمارات الفخيمة ، فى ضاحية « رشدى باشا »  
 برمل الإسكندرية . . وقد شاء القدر أن تسكن هذه العمارة شقيقتى  
 الحبيبة « سميرة » ، وأن تصادق هاتين الأسرتين ، وأن تتبادل الأسر  
 الثلاث الزيارات فيما بينهما . وفى إحدى هذه الزيارات رأى شقيقى  
 « عبد الحميد » عروسه « تغريد » ، فأعجب بها ، وأعجبت به ، وتحابا وتزوجا .  
 وكانت « تغريد » و « نجوى » قد سارتا فى طريق واحدة فى مراحل  
 الدراسة ، حتى أخرجتا معاً فى كلية التجارة ، فعملت « تغريد » فى شركة  
 الأقطان ، وعملت « نجوى » فى مصلحة الضرائب . أما « تغريد » فقد  
 استقالت من عملها ، وفرغت لزوجها وبيتها ، وأما « نجوى » فظلت تعمل  
 وتنتظر ابن الملاز .

دعنا « تغريد » إلى تناول الشاي في عشاها الجديد في « الإبراهيمية » ،  
وتأملت « نجوى » ملياً ، فأدركت أنها حسناء ، جملة التواضع والحياء . :  
وتحدثت فسحرتني ، ورنّت فأسرّني . .  
وحاولت أن أنصب حولها أشراكي ، وأن أجذب قلبها إلى في سرعة ،  
فأخذت أتملقها ، وأثنى عليها ، وأنا أعلم أن كل فتاة تحب الملق ، وترتاح  
بحديث الرجال ، فالغواني يغرهن الثناء ! لكنها كانت صعبة القياد ، عسيرة  
الانخداع ، قوية الإرادة ؛ فما نفعت فيها الرقي ، ولا أشر فيها لين الكلام  
وفرط الثناء .

ثم التقينا - أنا و « نجوى » - غير مرة ، في بيت شقيقي « عبد الحميد »  
أوفى بيت شقيقي « سميرة » ؛ فأدركت حقاً الفرق العظيم بينها وبين من  
عرفت من فتيات ، فهي محتشمة رشيدة ، لا تفسد وجهها بالجمال المجلوب ،  
وهن متبرجات طائشات مستهترات . . هي تكره المجتمعات ، ولا ترضى  
إلا بالصدقة النقية الطاهرة ؛ وهن يبحثن عن المرح والسرور في المراقص  
والملاهي . . وهي - لهذا - أكثر منهن فتنة ، وأبهى منهن جمالا ، وأحمد  
منهن خلقاً ؛ فصبت إليها نفسي ، وتدلّه بحبها قلبي . .  
وزاد قدرها في عيني ، ومكانتها في نفسي ، أنها ذات دين ، تؤمن  
إيماناً قوياً بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وتؤدي الصلوات  
الحمس لوقتها ، وتصوم رمضان ، وتصوم كذلك يوم الاثنين والخميس  
من كل أسبوع ، وتحفظ عن ظهري قلب أجزاء من القرآن الكريم .  
ولم يكن تدينها هذا تديناً شكلياً كتدين الكثيرين ممن يؤدون الفرض  
وينقبون الأرض ، ويقولون : « ذى نقرة وذى نقرة » ؛ وإنما هو تدين  
عميق ، ينعكس على أقوالها انعكاسه على تصرفاتها كلها ، فهي تحب  
للناس ما تحب لنفسها ، وتعاملهم بالمعروف والحسنى ، وتصون نفسها  
عما يندسها ، فلا تكذب ولا تخنث ، ولا تحلف ولا تشتم ، ولا تحقد

ولا تشمت . . ومن أجل صفاتها إنكار الذات ، وإيمانها بأن الدين  
المعاملة ؛ فكانت تخلص في عملها الإخلاص كله . ، وتتفانى في  
قضاء مصالح الناس ، وتسرع إلى نجدة من يسألها العون والمساعدة . .  
كانت تحب مكارم الأخلاق جميعاً وتحب الجمال في الماء والسماء  
والزهر ، وفي الأطفال والحيوان والطير ، وفي الشروق والغروب . .

• • •

ويوماً انشغل عنا أهل البيت ، ونحلت الحجرة إلانا كليناً ،  
فقلت لها : كم يسعدني يا « نجوى » أن تتكرج فتتناول العشاء معي ذات  
مساء في أحد المطاعم !

— يؤسفني ألا أستطيع . .

— إني لأرجو أن نلتقي وحدنا غير مرة . .

— وما يدعو إلى هذا المسلك ؟

— أحب أن يفهم كل منا الآخر . لا تبخلي على هذه الأمنية . أرجوك .

رجفت أهدابها ، وتداركت دقات قلبها ، لكنها لم تلبث أن رنت

إلى قائلة : لم تريد أن أتناول العشاء معك ؟

— أحب أن نتحدث ساعة على انفراد .

— ألم تلاحظ أن أخاك و « تغريد » قد أخليا لنا الحجرة ، وتركانا

منفردين ؟

— في نفسي أشياء كثيرة أحب أن أحدثك عنها . :

فأطرقت ، ولم ترد ، فقلت : هل أغضبتك ؟

— لا . ما أغضبتني . .

فأشرقت أساريرى ، وتملكنى الفرح ، وقلت : اتفقنا إذا ؟

— على ماذا ؟

— على أن نتعشى معاً . .

- قبلت : .

- ومتى ؟

- إن شئت فوعدنا يوم الخميس . . بعد يومين . .

- ألف شكر يا « نجوى » . .

وفي نومي رأيت أحلاماً زاهية : . واستيقظتُ في الصباح وأنا من  
أسعد الناس نفساً ، وأرخاهم بالاً ، وانطلقت إلى عملي بقلب مفعم  
بالسرور ، جياش بالأمان العذاب .

\* \* \*

ول إذ جلسنا إلى العشاء لحظت أن « نجوى » حاضرة الشخص غائبة  
الذهن ، فقلت : ما بك ؟ ما لي أراك واجمة ؟ أنادمة على مجيئك ؟  
أو تكرهينني يا « نجوى » ؟

- أنا أكرهك ؟ ولماذا ؟ . أنا لا أكره أحداً . .

- انطوائك يجعلني أظن أنك نادمة على تلبية دعوتي . .

- أنا ما فعلت شيئاً أندم عليه . . ولو شئت ألا ألقاك لما جئت . .

- لكنك تحذرينني ، وتتجنبين التبسط معي . .

- بي صدام شديد ، ولولا أني وعدتك بالهجيء ما خرجتُ من

البيت . . .

- ألف سلامة ، يا عزيزتي ، وشكراً لك . لكني أحس أن هناك

شيئاً آخر غير الصدام . .

- الحق أني أستشعر خوفاً دون أن أدرك مأتاه . . ربما كان

سببه أن هذه هي المرة الأولى التي أتعيش فيها مع رجل غريب .

- يؤلني أشدّ الألم أن تنظري إلى نظرتك إلى رجل غريب . . إن

في هذا الضرب من المعاملة جفوة ورسميات غير مستحبة . . وقد وجدتلك

تنسين هذا الأسلوب البغيض أحياناً في بيت أخي ، أوفي بيت أختي ،



فكان حديثك يطيب ، ونظراتك ترقى ؛ وإن كنت لا تلبثين أن تعودى إلى التقاليد ، فتفسو نظراتك ، وتقل "ألفاظك . : أفلا يمكن - يا «نجوى» - أن نتعاهد على الصداقة ، فتأين الأيام وتصفو ؟

فرفعت طرفها إلى وقالت : إني لا أعقد الصداقة مع الفتيات إلا بعد اختبار قاس ، وزمن طويل ، فكيف بالفتيان ؟ !  
- وأنا مثلك لا أعدو إلى الصداقة عدواً . . غير أنى أجد فى تأخينا غبطة ، وفى صداقتنا هناءة ، وأحس إحساساً خفياً أننا سنتفق فى كثير من المشارب والميول . .

قلت هذا وابتسمت ؛ ومددت إليها يدي ، فوضعت فيها يدها ، فشددت عليها ، وقلبتها ، فبدت راحتها : : وقبل أن تجذب يدها أحنيت رأسي ، وطبعت قبلة على كفها ، ثم قلت : أشكرك يا «نجوى» .  
قالت : لقد صدقت العزيزة «تغريد» فيما قالت . .

- ماذا قالت «تغريد» ؟

- لم تقل شيئاً أكثر من أنها حذرتنى منك . .

- حذرتك منى ؟ ولماذا ؟ ! وأى شيء أنكرته منى ؟ !

- غزلك . . فهى تقول إنك شاب خطر !

- وبماذا رددت عليها ؟

فضحكت حتى بدت نواجذها الصغيرة ، وقالت : هذا سرى !

- أنا لا أنكر ، أيتها العزيزة ، أنى شاب غزلى ، وأنى سرت

فى دروب الهوى أشواطاً طويلة . : لكن لا تنسى أن لكل غزلى يوماً يسكن

فيه إلى من يحبها ، فينسى باطله وغروره ، ويصبح رجلاً مخلصاً وفياً

لمن أحب : : وإن كان لا يسلم - حتى بعد بلوغه هذه المرتبة -

من تهكم الناس ، ومن ظنهم أنه لم يزل يعبت ويلهو . . بل قد تظن

التي يهواها أنه يمكر بها ويخدعها ، وأنه يجرى على سننه السابقة . .



«نجوى» : : حدثيني . : ماذا فعلت بقلبي أيتها الساحرة ؟ !  
فتظاهرت بعدم الاهتمام ، وقالت وهي تبتسم : إني لا أومن  
بالسحر !

— لقد أحبيتك يا «نجوى» ، وإن نفسي لتحدثني أني سأكلف  
بك ، وأتدله في حبك : . وإن كنت أخشى هذا الغرام ، وأوجس منه  
خيفة : .

— الغرام داء وبيل ، وقد حصنت قلبي من غزواته .

— كيف ؟ ماذا فعلت ؟

— آليت على نفسي ! ألا أصغى إلى حديث شاب — إن خطر لشاب  
أن يعترض طريقي — وألا أهتم به ، فأمنت بذلك على قلبي من العشق !  
— هذه أقوال ومحاولات لا تفيد . . فالحب — يا عزيزتي — مثل  
الحصبة يصاب بها كل إنسان ، تقدم أو تأخر به الزمان !

فاهتزت وقالت بدلال : ليس كل الناس يصابون بالحصبة !

— إنك لفتاة غريبة حقاً !

— وأنت أغرب مني وأعجب !

فملت نحوها وقلت : إن الأيام ما ساقتك إلى عبثاً ، وإني لأومن  
أن القدر قد أراد بنا كلينا شيئاً : . منذ رأيته أحسست أن كلاً منا قد  
خلق ليكمل صاحبه ؛ وأن سعادتنا في أن نقضى الحياة معاً . : والدهر  
لا يقدم الفرص الحسان ؛ اعتباراً .. فحري بنا أن نغتم هذه الفرصة ، وأن  
نجد في بناء سعادتنا ، وإلا كان مثلنا مثل مفلس عثر على كنز فخلفه ،  
وذهب يبحث عن درهم !

كنت أتكلم بصوت يسيل رقة وعذوبة ، ونعومة وحلاوة ؛ وكانت  
نظراتي طويلة صافية هادئة تنفذ إلى قلبها ؛ فرأيتها تهتز ، وتشرق  
أساريرها ، ويبدو عليها الاطمئنان والهدوء ، وتفارقهما الجھامة والتحفظ ؛

ثم تبسم وتقول : هذا حديث يحتاج إلى دراسة وتفكير . . :

— يحتاج إلى دراسة وتفكير ؟ !

— نعم ؛ وسأقضى ليلتي في درسه . .

— إني ما طرحت عليك مسألة رياضية عويصة . .

— وهل يزعجك أن أدرس حديثك ، وأتفهده ؟ !

— كلا ، كلا . . ولكنني أعيش الآن في وحشة : :

— أتريد أن يكون مثلنا مثل الجائع الذي يقبل على أى طعام ،

وإن كانت نفسه لا تشتهيهِ ؟ !

فتغافلت عن الإجابة ، وحسبت كلامها إهانة ، فقلت في حدة :

وددت لو يسعني أن أضربك جزاء هذا القول الجارح .

— أترى ما أقول جارحاً ، وتود أن تضربني ؟ ! ما هذا ؟ . : أنا

ما قصدت جرحك ، وإنما قصدت أن ما تطلبه لا يجاب عنه في سرعة . .

ثم أنت تعرف نفسك خيراً مما أعرفها : . وكل فتاة عاقلة يجب أن

تفكر ، وتفكر كثيراً ، قبل أن تجيب مثلك إلى ما يطلب : .

أحسست أن وجهي قد التهب ، واصطبغ بحمرة الحجل والغیظ ؛

لكني ملكت نفسي ، وقلت : ليكن ما تريدین يا « نجوى » : : وعفواً

إذا كنت قد أغلظت في القول ، فما تعودت أن أسمع مثل ما تجيبين به .

فتلألأت عيناها ، واحمرت وجنتاها ، وقالت : إن المشي على

الغبراء أسلم من التحليق في السماء : . ثم ألا تراني مهذبة لطيفة ، حتى

تود أن تضربني ؟ !

— أما أنك مهذبة فهذا أمر لا ريب فيه . .

فأظلم وجهها ، وقالت : وكأنها تستعطف : أتراني مهذبة ،

ولا تراني لطيفة ، لأنني صريحة جابتهك برأى فيك ؟ !

— أوه ، يا « نجوى » ! إني أستسلم لك ، وأعترف أنك قد هزمتني . .

فتبسمت ضاحكة ، ونقلت من صحنها إلى صحنى قطعة لحم ،  
وقالت : كل . . كل ، ودع المقادير تجرى فى أعنتها ، كما قال  
الشاعر !

— نعم ، لنضع الأقدار تفعل ما تشاء ، فما نستطيع لما تغييراً ولا تبديلاً . .  
لكننى واثق أنها لن تأتى إلا بالخير . . ما دمت إلى جوارى !  
— حقاً ؟ !

— أنت ، لا شك ، شاعرة بمقدار السرور الذى ملأ قلبى  
لرؤيتك . . لقد كنت فى يأس قاتل قبل أن أراك وأعرفك . . كنت  
أوشك أن أضع يديّ حدّاً لحياتى قبل أن ألقاك . . فلما عرفتكَ رُدَّتْ  
إلى الحياة ، وتعلقت بها ، وإنى لمغبط لذلك ، ولسوف أفجر ينابيع  
الفرح من قلب حياتى الحجرية القاسية !  
— أصبح هذا الذى تقول ؟ !

— إنى أقدر هذه الساعة وأجلها عن أن تشوبها شائبة من كذب  
أو رياء . .

— إن الجراح ، مهما تكن أليمة ، تلتئم يوماً ما . . لكننا لا نكاد  
نصدق ذلك عندما تكون الجروح فى أول عهدها . . وكذلك الذكريات  
العنيفة . . سرعان ما تتلاشى ، وتصبح فى الأذهان كأنها صورة خيالية . .  
وسنفرح بانتصارنا فى الذكريات الأليمة الماضية . .

— إن لك قدرة خارقة على قلب الحقائق ، وتهوين الشدائد ،  
حتى ليخيل إلى أنك تستطيعين أن تخلى لب المحكوم عليه بالإعدام ،  
وهو سائر إلى المشنقة . . أتخيل أنك تقولين له : سيكون موقفك بديعاً ،  
ومنظرك خلاباً !

— ليس إلى هذا الحد . . لكننى أومن أن الإنسان يستطيع أن  
يتغلب على المصاعب ، فييسعد فى حياته ، إذا كان مؤمناً بربه ،

متقبلاً تأديبه في رضا وشجاعة : :

أخذت أنظر إلى « نجوى » من جميع نواحيها ، فلم تقع عيني منها إلا على ما يعجبني . . إني ليعجبني منها إيمانها ورزانتها واستقامة طريقها . :

ثم ودعتها وهي تهم بركوب السيارة العامة إلى بيتها ، وأنا أوقن أن هذه الفتاة الوديدة الرشيدة ، الجميلة الفاضلة ، قد خلقت لتسعد زوجاً ، وتربي طفلاً ، وتدبر بيتاً ترفرف عليه أعلام الهدوء ؛ فهل يسعدني زماني فأكون هذا الزوج ؟ إن زواجي بها هو النعيم الذي ليس وراءه نعيم !

## ٢٦

غادرت البيت مبكراً قبل أن يستيقظ أهله ، واتجهت نحو شاطئ البحر ، لأستنشق الأنسام الندية ، وأستقبل أشعة الشمس الأولى ، وأطالع في صفحات الطبيعة قصائد الكون الخالدة التي تفتحت نفسي عليها ، وأقرأ في مناظرها آيات الجمال الإلهي الساحر الذي أخذ طريقه إلى قلبي ، وكأن لم يشعر به من قبل قط .

كنا في مستهل الربيع ، وكان اليوم يوم الجمعة ، وأكثر الناس ما يزالون في فرشهم لم يفارق النوم عيونهم ، ولم تداعبها أنوار اليوم الجديد .

وقفت على شاطئ البحر أسمع في هدير الأمواج أناشيد عذبة تطرب لها روعي ، فكأن الشاطئ قد ازدحم بالملائكة يغنون ويرقصون . . طالت وقفتي ، ولفتي الجمال حولي في طياتي ، واحتواني بين أحضانتي . . ورحت أتأمل الأمواج وهي تعلو وتهبط ، وتطنن الصبحور في عنف ،

وتضرب الرمال في شدة ، أو ترتجى عليها في تهالك وإعياء ، والرمال  
تستقبلها صابرة مرنة . . . !

أخذت أنظر إلى هذا الخلق العظيم نظرات شاردة ، أحاول أن  
أستشف بين أمواجه الغيب المكنون ، وأفكر في الصديقة الحديدية « نجوى » ،  
فتظهر لي سطور المستقبل مشرقة وضاءة يتلأأ سناها حيناً ، وتبدو حيناً  
آخر طلاسماً يعينني تفسيرها ، ويحجبها ماضٍ خافتة ورأى ، قد ازدحم  
بصور جميلة وشائقة . : ماضٍ كنت فيه مضياً متلافاً ، ضالاً في  
ميادين اللهو والفجور ، لا أعبأ بما أبوء به من خسران في الدين ،  
ونقص في المال ، وضعف في الصحة ، فلم يكن يهمني إلا إشباع شهواتي ،  
وتحقيق لذاتي ، حتى غدت أحداثاً تتناقلها الألسنة ، وتلوكها  
الأفواه .

نعم ، كنت في عريداً ، شاذاً في بيتي ، متمرداً على تربيتي :  
زير نساء ، وصياد عذارى ، ونديم كأس ، وحليف قمار . . ورأيت  
في « نجوى » من تنقلني مما أتردى فيه ، فأنا — لهذا — دائم التفكير فيها ،  
لا تكاد صورتها تفارق ناظري ، ولا يكاد طيفها يرحح بخاطري ،  
ولا أكاد أنظر في أمر من أمور المستقبل إلا ولها فيه نصيب :

لا أدري كم قضيت في وقتي . : فلم أنتبه إلا على الأصوات حولي  
تعلو ، والشاطئ يزدحم ، والسيارات تقطع « الكورنيش » ذهاباً وإياباً ،  
فركت مكاني ، وسرت على غير هدى ، حتى رأيتني في أحد المقاهي  
أتحسى فنجاناً من القهوة ، وقد خالط قلبي انقباض لا أعرف له علة  
ولا سبباً .

ثم عدت إلى البيت فإذا هو على ما أعهد من الهدوء والسكون ،  
وإذا الشقيقة الحبيبة « سميرة » تعدّ مائدة الإفطار في بهجة وإشراق ؛  
فلما رأيتني خفت إليّ ، وكأنني طفلها الصغير تريد أن تطمئن عليه ؛

فزايلى القلق والخوف ، وعاودنى الرضا والاطمئنان .  
 وقضيت النهار أفكر فى « نجوى » ، وفى مستقبلى معها : : أحققاً  
 أنها فتاة أحلامى ؟ أحققاً أن نفسى تقنع بها شريكة فى حياتى ؟ ..  
 إنى لأعرف نفسى محبباً للغزل ، أجد لذة وافرة كلما غازلت حسناء ،  
 وأحس سروراً عظيماً كلما قلت بلحيلة إنى قد عشقتها .. فهل أحببتُ  
 « نجوى » حقاً ؟ .. إن لم تكن هذه العاطفة التى تشوى جوانحى هى  
 الحب ، فماذا تكون ؟ أتكون عواطف الرغبة والتملك والاستحواذ ؟ ..  
 لا ، لا : : فإنى قد أحببتها منذ البداية ، منذ النظرة الأولى ..  
 ويخيل إلى أن هذا الحب قد تقدم وازداد دون أن تعوقه العوائق :

لقد أصبحت « نجوى » جزءاً من حياتى يزداد أهمية يوماً بعد  
 يوم . : ولم أكن أشعر بهذا فى بدء الأمر ؛ وإن كانت صورتها قد  
 نقشت على صفحة خيالى لا تغيب ؛ وإن كان كثير من كلماتها  
 وإشاراتنا ونظراتنا لا يبرح ذاكرتى . وهأنذا أشعر بدقات قلبى قوية  
 شديدة كلما رأيته ، وأشعر بالألم والأسف كلما افترقنا . ثم هأنذا  
 أشعر بالقلق لغيابها ولا أستطيع أن أنجز عملى كما كنت من قبل أن  
 أعرفها . وكيف أحقق عملاً والفكر شارد ، واللب عازب ؟ ..  
 فلماذا هذا كله ؟ ولماذا أنتفض لمراها ، وأنقبض لفراقها انتفاضاً  
 وانقباضاً لم أحسهما لغيرها من قبل ؟

لقد أدركت مكانة « نجوى » فى قلبى ، وأيقنت أنى قد أحببتها ؛  
 كانت « نجوى » تسكن - مع أسرتها - فى الشقة التى تعلو شقة  
 شقيقتى حيث أقيم إقامة مؤقتة . وفى أحد الأمسية كنت أتأهب للخروج ،  
 فإذا هى تطرق الباب ..

ابتهجت لرويتها ، وآثرت أن أقضى فترة أسمر معها : .  
 ودار الحديث ، والحديث ذو شجون ؛ وتناول الكلام عناصر السعادة

في الحياة ، وأن في رأس هذه العناصر الصحة والمال والجاه . :  
فقلت « نجوى » : نسيم أن في الحياة أشياء كثيرة أحسن من الجاه  
وأشرف من المال . .

قلت : مثل ماذا ؟

قلت : إنها أشياء كثيرة يخطئها الحصر . .

قلت : لعلك تشيرين إلى الأسرة والأطفال !

فضحكت قائلة : لا شك أن الحياة الزوجية الهائلة من أطيب نعم

الحياة . .

قلت : والأطفال ؟

قلت : إنهم زينة الحياة . . قال تعالى : ( المال والبنون زينة  
الحياة الدنيا ) ، فالأطفال هم أمل المستقبل ، وهى الذين يحبون إلينا  
العدل والتعب ، فتركب الصعب ، لنوفر لهم طعامهم وكساءهم ولعبهم . .  
وقديماً قالوا : لا خير في دار لا يشرق وجه طفل في أبيها ، ولا ترن  
ضحكاته في حجراتها . . .

وشرد بصرى ، وهامت أفكارى ، وقلت أحدث نفسي : لا بد  
أن أتزوج « نجوى » !

• • •

حاولت غير مرة أن تصحبني « نجوى » إلى ملهى أو سينما ، ليزداد  
كلانا معرفة بصاحبه ، ويتفهم أفكاره وميوله ؛ فكانت ترفض راضاً قاطعاً ،  
وتأبى أن نتقابل إلا في بيت أخى أو بيت أختى ؛ بل لقد حرصت على  
ألا تخلو في لحظة في أى من هذه الزيارات : . .  
ولم يكن بد من أن أطلب إلى شقيقتى « سميرة » وإلى « تغريد » ،  
زوج شقيقتى « عبد الحميد » ، أن تجسنا نبض الصديقة « نجوى » ،  
وتستطلعا رأيها ، وتعرفا جوابها لو تقدمت لخطبتها .



وكان ردهما أن « نجوى » تعزى وتقدرنى ، لكنها تخشى ألا  
أتوب ، وألا أقلع عن مسلكى الشائن مع النساء والبنات ؛ وأنها تشرط  
لقبولها خطبتى أن أتوب ، وأمتنع عن الخمر ، وأن أصلى ، ويستقيم سبرى ،  
وأن تكون التوبة بالفعل لا بالقول . . .  
وامتنعت عن الخمر والميسر ، وقطعت صلتى بمن أعرف من النساء ،  
وعدت أصلى . . .

• • •

وتمت خطبتنا . . لكن « نجوى » وأبويها رفضوا — فى شدة — أن  
نخرج وحدنا طوال فترة الخطبة ؛ فكان علينا ألا نزور متحفًا أو  
حديقة ، وألا ندخل ملهى أو سينا ، إلا إذا كان فى رفقتنا « حرس »  
من أهلينا .

ولم أكن أستطيع أن أخلو بالحديث إليها إلا فى شرفة البيت ، أو  
فى حجرة مفتحة الأبواب . فإذا خلونا معًا جلست جلسة الولد الصغير  
الممتلى قلبه روعة ورهبة ؛ وضمت يديها بين ركبتيها ، وضغطتهما ،  
لتخفى الرعدة التى تستولى عليها ؛ ولم يكن هذا ليعجبني ، لكنه كان  
يستهورى لى ؛ كما كانت تستولى على مشاعرى بمقدرتها الفائقة على خلق  
الموضوعات المختلفة للحديث ، فلا تدع لى فرصة للاستسلام لأفكارى  
السود التى كانت تضطرب فى رأسى اضطراب الخفافيش فى ظلمة الليل ؛  
ومن أهم ما كانت تتحلى به « نجوى » أنها صريحة فى القول ،  
جريئة فى التعبير ؛ عما تعتقد وتؤمن به ؛ فهى — حينما تعرب عما تراه أو  
تلاحظه — لا تهابه ولا تتحلى به . ومن الناس من هم ذوو  
شخصية قوية تحمل الآخرين على أن يميلوا إليهم ، ويخضعوا لهم ،  
ويتأثروا بما يلقون عليهم من قول أو إشارة . وكانت شخصية « نجوى »



التقينا يومًا في منزل أختي ، لتصبحنا إلى إحدى دور السينما ؛  
فلما نهضت « سميرة » لتستبدل ثيابها ، خلا لنا الجو ، وكنت أشد  
ما أكون اشتياقًا إلى أن أطوق خصر « نجوى » وأقبل ثغرها ؛ فملت  
نحوها ، وقلت : « نجوى » أتغضبين إذا لثمت شفتيك ؟ !  
وقبل أن تجيب بلا أو نعم طوقت خصرها ، وقطفت قبلة من  
شفتيها . . .

أخذت بهذه الحركة ؛ فدفعني عنها في غضب وعنف ، وقالت :  
أنت خائن . . . آمئك فتخون الأمانة ؟ ! دعني أنصرف .

وسالت على خديها الدموع . . .  
ويعلم الله كم بذلت من جهد لأسترضيها ، حتى عدلت عن رغبتيها  
في الانصراف ؛ لكنها ظلت كثيبة . لا تضحك لما يضحك له  
المتفرجون في السينما ، ولا تجيب — إذا سئلت — إلا إجابة وجيزة ،  
حتى اضطرت « سميرة » إلى أن تسألها في صراحة : ماذا جرى ؟ !  
كأنك لست معنا . . . فاعتلت — كعادتها — بأن الصداع يكاد يصرفها  
عن كل شيء .  
وزاد هذا من قدرها في نفسي .

## ٢٧

صعدت إلى شقة « نجوى » لأجلس إليها ساعة ، فإذا أبرأها قد  
غادرا البيت لعيادة خالتها المريضة ؛ وليس في الشقة إلا « نجوى » وشقيقاها  
اللذان يصغرانها ، وأكبرهما في مرحلة الدراسة الثانوية ، والآخر في  
المرحلة الإعدادية .

استقبلني شقيقها الكبير ، ورحب بي ترحيبًا حارًا صادقًا ،

وأقبل في إثره شقيقها الصغير فحياني أطيّب التحيات ، وقال : أبلّة  
نجوى تصلى المغرب . . . وسمعت « نجوى » تقرأ في صلاتها ، في خشوع  
ينفذ إلى القلب : ( إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت  
العزیز الحكيم ) .

ثم أقبلت « نجوى » ، وخلفها الخادم تحمل صينية عليها أكواب  
عصير البرتقال ، وانصرفت الخادم ، ثم انصرف الشقيقان ، ليستذكرا  
دروسهما ، ونحلت الحجرة إلا منى ومنها .

قمت من مكاني ، وجلست بجوارها ، فارتاعت ونفرت ، وبدأت  
تتكلم في سرعة ، تصل الجملة بالجملة ، وإن كانت أحياناً تقطع  
الكلمة الواحدة إلى شطرين رهبة وخوفاً ! . . . أما أنا فأخذت أبتسم  
وأضحك .

طوقت خصرها بساعدي ، فقالت : لا ، لا . . . دعني دعني . . .  
وحاولت أن تنهض ، لكنني لم أتركها تتحرك ، وهمست في أذنها :  
ألا يزال الخجل يستولى عليك ؟ ! : . . . وضممتها إلى جانبي وأنا أقول :  
ستكونين لي يا « نجوى » . . . سيكون لي كل هذا الجمال ، وهذا الأدب ،  
وهذا الظرف ، وهذه الرقة . . . سيكون لي قلبك النبيل ، وجسمك الجميل ،  
وروحك الصافية .

فقالت وهي تحاول أن تتخلص مني : « عبد الرحمن » ، دعني . . .  
ولا رفعت صوتي ، ودعوت أخوي . . .

— أدعك ؟ ! . . . لن أدعك بعد اليوم . . . لقد أذاب الشوق  
قلبي ، وأحرق كبدي . . . أتعرفين كم أحبك يا « نجوى » ؟ ! : . . . أحبك . . .  
أحبك : . . . أحبك : . . .

وكنت وأنا أنطق بهذه الكلمات أغمر شعرها وجبينها ووجنتيها  
بقبلاتي . . . وبدأت هي حينئذ كالمستسلمة الراضية . . . لكنها عندما

أحست بشفتي تلمسان شفتيها خيل إليها أن ما منس شفتيها كأس  
مفعمة سماً ؛ فدفعني عنها دفعة شديدة خلصتها من ذراعي ، وقامت  
نافرة ، والتفت إلى ، وقد وقفت وقفة الذي يستعد للدفاع وصد  
الهجوم .

استولى على الدهش ، وأخذني العجب ، فقلت - وأنا أرى أمامي  
فتاة هائجة متمرة غير « نجوى » الوديدة الرقيقة - : ما هذا يا « نجوى » ؟  
ألسنا مخطوبين ؟ !

وتقدمت نحوها ، فمدت يديها تشير إلى أن أبقى في مكاني ،  
وقالت بصوت غريب : لا تدن مني :  
وقفت ، وقلت مستعظماً : « نجوى » ، ماذا فعلت ؟ أتمنعيني  
حبك ؟

فاهتزت في وقفها وقالت : لا تحاول أن تلمسني . .  
نظرت إليها نظرة غاشية ، كمن كان في ظلمة حالكة . وخرج إلى  
نور باهر ، وقلت : ماذا جرى يا حبيبتى ؟  
- لا تحاول . أنا لا أطيق أن تلمسني . .

- « نجوى » . . . حبيبتى . . حياتى . . لقد تعبت وأنا أبحث عنك . .  
أنت من كنت أريدها . . ما أسوأ حظي ! وما أعظم شقائي ! . . أحين  
أعثر عليك تنأين عني ؟ ! . . يالنعاسي !  
كنت شديد التأثر والانفعال من أثر ما يخالجنى من عاطفة  
جامحة ، وإحساس مجروح ، وخوف من فقدانها . ومشيت أريد  
الوصول إليها ، فصاحت بي : لا تدن مني . . لا تدن :

وكان صوتها متهدجاً متقطعاً ، وأنفاسها سريعة ، ثم انطبق فيها على  
صوت بين الانتحاب والضحك ؛ فتراجعت عنها ، وأسقطت يدي  
المبسوطتين ، وقد حرك منظرها في شعوراً عميقاً حملني على التراجع .

وغمرتني ساعتئذ رغائب جمّة ملحة ، وجدت نفسي مأخوذاً بها ، وكان أشد تلك الرغبات ظهوراً رغبتى فى امتلاك هذا الجمال الباهر الذى أراه متجلياً فى ساعة الغضب والخوف .

لقد خيل إلى من قبل أنها من أجمل الفتيات اللاتي عرفتھن . أما الساعة فقد اتضح لى أيضاً أنها ذات تأثير أخاذ وجاذبية قوية تصل بها إلى الأحشاء ، وتتغلغل القلوب ؛ فعزّ على أن أروّع هذا الجمال ، أو أفزع صاحبتة ؛ فهدأت ثورتى ، ونظرت إليها نظرة وادعة ، وقلت بصوت غير ثابت : حسناً يا « نجوى » . . . لقد فهمت . . .

وجلست . أما هى فظلت برهة واقفة صامتة ساكنة ، لا يبدو منها غير تلك الحركات السريعة المتتابعة التى تضطرب بها أهدابها وشفتاها . . . فلم أر بداً من الانصراف ؛ فنهضت وخطوت خطوة نحو باب الحجرة . فإذا هى تدنوينى ، وتلقى رأسها على صدرى ، وتطوق عنقى بذراعيها ، وتقول : وأنا . . . أحبك يا « عبد الرحمن » . . . لكنى أخافك . . . سأكون لك كلى بعد الزواج ، فلا تزعمينى مرة أخرى . . . ربّت ظهرها ، وقلت فى حنان : أنت حاضرى ومستقبلى ، وكل حياتى يا « نجوى » . . .

— وأنت أيضاً يا « عبد الرحمن » . . . إني أحبك . . . ولم ينطق لسانى بهذه الكلمة من قبل إلا لأخوى . . . أحبك ، وأحب أيضاً أن أحفظ لك كل أعضائى طاهرة نقيّة . . . فلا تلمنى إذا تأيبت عليك . . . لا تجزع ولا تستعجل . . . وإني لأحب أن تحفظ أنت نفسك لى طاهرة ، كما أحفظ لك نفسى . . . حسبك ما أفنيت من صحتك ومالك فى اللهو والعبث ، ولتبدأ حياتك من جديد فى طهر ونقاء :

أدركت وجلاً أنى لم أعد صاحب سلطان على نفسى ، وأن عاطفة قوية ، لا أعرف بم اسميها ، تستولى على هذه اللحظات ، فلم أستطع

إلا أن أقول : إلى اللقاء يا « نجوى » . .  
 وعدوت أهبط السلم إلى الشارع ، ونفسي تزخر بأحاسيس شتى .

• • •

كيف يمكن أن أحيا بلا قبلات وبلا أحضان ١٢ . . إن هذه الأشياء الصغيرة ذات أهمية بالغة لي ، كأنها الماء للسماك ! ومن ثم عدت أبحث عن الأحضان والقبلات بعيداً عن فضيلة الشيخة « نجوى » . وكانت لي جارة لعوب ، ممشوقة القد ، وجهها جميل جذاب ، ورقبتها فضية منسجمة ؛ وهي لا تنفك تشاغلني ، فتحدثني إلى تحديقاً ، وتداعبني بنكاتهما وطرائفهما ، وتمس طرتها بأناملها نارة ، وترفع حاشية ثوبها نارة . . وكانت تدعون نفسها إلى العشاء معي ليلة ، أو حضور رواية سينمائية ليلة ، فكنت أجيبها إلى طايبها مرة ، وأتهرب منها مرات : . فلما تأتت عليّ « نجوى » ، وتمسكت بقواعد الدين ومثله القويمة ، قلت لنفسي : لماذا لا ألهو حيناً مع « سناء » ، وهي مليحة لطيفة ، في عينيها بريق مستحب ، وفي وجنتيها احمرار لا يغيب ١٢

كانت « سناء » تشمخ بأنفها ، وتنتصب في جلستها ومشيتها انتصاباً يجعلها تظهر أطول من حقيقتها ؛ وكانت تبدو دائماً في أكمل زينة ، وعلى أحسن هيئة في ملابسها . وليس ذلك راجعاً إلى أن ملابسها متفقة مع « المودة » ، أو لأنها كثيرة التكاليف ، غالية الثمن ؛ كلا . إنما كان ذلك راجعاً إلى أنها تلائم جسمها الجميل التقاطيع كل الملاءمة من حيث اللون والتفصيل . وكان من أبرز ظواهر « سناء » ، وأكبر ميزاتها عيناها اللامعتان بأهدابهما الطويلة التي يخيل إلى الرائي أن لهما ظلاً منتشراً . وكان شعرها أسوداً شديداً السواد ، لكنك إذا نظرت إلى حاجبيها رأيتهما أشد سواداً .

ووجدت عند « سناء » ما اشتهيت من قبلات وأحضان ؛ لكني -

والحق يقال — لم أأخذها ، بل قلت لها في صراحة جافية : إني خاطب ،  
وخطيبتى جميلة حلوة — كما تعرفين — وليس في نيتى أن أفسخ خطبتي ؛  
فقلت : لا يهمنى . . . ولو كنت زوجاً وأباً . . . أنا أحبك ، وأجد  
سعادة في قربك . . . ولست أخفى عليك أنى كنت أتمنى أن أربط  
حياتى بحياتك . . . وكم تخيلت نفسى ونحن زوجان ! . . . كم تخيلتك  
وأنت في عملك ، وأنا في بيتنا أنظر إلى ساعتى ، فأجد  
موعد عودتك قد أوفى ، فأهب لأعد لك بنفسى طعامك حتى لا تضيق  
بالانتظار : . ثم أجدنى أمعن في التخيل ، فأعمل جهدى في الحفاظ  
— ساعتئذ — على سكون البيت وهدوئه حينما تقبل كيلا تزعج  
أو تقلق . . .

ووقفت « سناء » على عواطفها وحواسها وأفكارها ؛ وبلغ من اهتمامها بي  
أنها كانت تعد تأخيرها عن موعد لقائى دقيقتين أو ثلاث دقائق خيانة  
وجناية . وقد أدركت ذلك كل الإدراك ، فكان له أطيب الوقع في  
نلبى :

وخالت إلى نفسى وما فيها من ثورة وأفكار ، وذكريات وأمانى  
وتعلات ، وفكرت ، وفكرت . . . ولم أجد حرجاً ولا إثمًا في أن أكون  
خاطب « نجوى » ، وصديق « سناء » .

وذات ليلة عدت إلى البيت بعد منتصف الليل ، فرأيت شقيقى  
الحبيبة « سميرة » ساهرة تنتظرني ، ووجهها تعلوه الجهامة ؛ ولم  
تستقبلني — كما تعودت — بالحنان والترحيب ، وإنما فجأتني بسؤالها :  
أين كنت ؟

— كنت في السينما . . . ماذا حدث ؟

— ومن كان معك ؟

— أحد زملائي . . .

— أحد زملائك أم إحدى عشيقاتك؟! .. أنت عريبيديا «عبد الرحمن» ،  
ولن ينصلح أمرك .. لكم أندم على أن سميت لتم خطبتك على «نجوى» ..  
لقد رأيتك «نجوى» مع صديقتك يا شاطر .. : رأيتك وذراعك تحت  
ذراع «سناء» تلك الفتاة اللعوب ذات الشعر المقصوص ، والوجنتين  
المصقولتين ، والفم المصبوغ ، والأظفار الملونة البراقة .. إن كانت  
هذه الأشكال تعجبك ، وإن كنت لا تستطيع أن تتوب عنها ،  
فلهذا وقف الموقف المخجل أمام صديقتي؟! .. لقد خدعتني  
أنا أيضاً يا «عبد الرحمن» ؛ بل خدعتنا جميعاً ، وجعلتنا نصدق  
أنك نائب نائب .. لكن .. وا أسفاه يا أخي .. أنت كذيل  
الكلب ، دائماً أعوج لا ينعدل !

لأول مرة تخاطبني «سميرة» الحبيبة بهذه الحدة ، وهذه اللهجة  
المرة ، ولأول مرة أقف أمامها خزيان كتلميذ صغير مذنب يقف  
أمام معلمه القاسي ، فلا يحير جواباً ..  
وأخيراً قالت «سميرة» وهي تجهش بالبكاء: لقد حطمت هذه  
الفتاة الشريفة الطاهرة التي لا تستحقها .. مسكينة! .. صدمت صدمة  
أليمة .. كانت تمهك إلى حد الجنون ، وكانت تمهك أن تعيش معك  
ولك ؛ لكنها كشفت — في الوقت المناسب — أن سلوكك كرية فظيع ،  
يفرى القلب ، ويشوى الكبد ، ويؤرق الحفن ، ويسلب الإنسان  
كل هناة .. وقد صممت على فسخ خطبتك .. اذهب لتنام ، والصباح  
رباح .

\* \* \*

وانقضى نهاري ، وأنا في شرّ حال ..  
وفي الأصيل أقبل والد «نجوى» يرد إلى خاتم الخطبة والسوار الثمين ،  
ويبدي تألمه لمسلكي الشائن: وقد حاولت أن أسترضيه ، وطلبت أن يأذن

لى فى لقاء « نجوى » ، لأعتذرَ إليها ، وأصحح لها فكرتها ؛ فقال :  
لا فائدة ترجى . . إنها رأتك مرتين قبل أمس . . وقد تعارفنا أحبابا  
فلنفترق أحبابا . . وإنى أنبهك إلى أمر خطير : لا تحاول أن تعترض  
سبيل بنتى بعد اليوم . .

ولزمت « نجوى » البيت ثلاثة أيام ؛ ورفضت أن تسمح لى برؤيتها ،  
أو أن تزور أختى فى حضورى . وفى اليوم الرابع لزمت أنا البيت ، فرأيتها  
تذهب إلى عملها ، فلحقته بها .

استقبلتنى أسوأ استقبال ، وصدت عنى صدىً عنيفاً قائلة : لا أريد  
أن أراك . . إنك لا تفهم ، ولن تفهم ، معنى الشرف والفضيلة . .  
وقدسية الزواج . . وكيف يمكن لطبع مثل طبعك أن يعرف العفة  
والطهارة ، ويصل إلى حقيقتيهما . . اذهب ، ولا تدعنى أراك ، ولا تحاول  
أن ترانى بعد اليوم .

كان وجهها شديد الامتقاع ، ونفوسها مهتاجة ، وقلوبها طعينة ؛  
وحاولت أن ألطف ثورتها بكل ما أستطيع . فلم أفلح ؛ وإنما كانت  
ثورتها تزداد وتعنف ، فلم أستطع إلا أن أقول : لن أنساك يا « نجوى » . .  
وانصرفت خائبة حزيناً ، وقد كبر على أن أخفق فى حبي العظيم  
هذا ، وأن تلفظنى « نجوى » لفظ النواة ، وتفرمنى فرار الغزال من  
الأسد !

ولم أجد ما أتعزى به فى حالى التى صرت إليها : . ولم يكن بد من  
أن أحتمل وحدى عاقبة سلوكى وتصرفى ، بدون أن أستطيع أن ألقى  
بشيء من المسئولية على غيرى ، فقد طالما نصحتنى أهلى ، وكشفوا لى  
حقيقة الحياة ، فلم أعهم إلا أذنًا صماء . : ومن هنا نجم شقاى ،  
وغرقت فى الإثم ، وتعرضت للمخاطر .

كان يجب ألا أثق بكل عاطفة تجول بين جنبى ، وألا أستسلم لها



حتى تستحوذ على عقلى . كان يجب أن أجمع فى يدى عنان العقل ،  
والأأدعه يفلت منى . . كان يجب أن أكبح جماح عواطفى بلجام  
الحكمة والتروى قبل أن أتردى بها فى الهوة السحيقة التى تبتلع كل  
من يهوى إليها . . لقد خدعت حين اتخذت عاطفتى مصباحاً يضىء  
لى سبيل الحياة ، وحجراً أبى عليه أساس مستقبلى .

وكانت الأيام التالية عذاباً لا يُطاق ، ولست أدري كيف عبرت . .  
وضاعف عذابى ، ونكأ جرحى أن « نجوى » تركت الإسكندرية ،  
وانتقلت إلى القاهرة .

وكان ما حدث أمراً غريباً غير مألوف ، حتى إنى لم أستطع أن أصدق  
فى سهولة ، أو أعتقد أنه حدث حقاً . .

كيف أخفقت فى حب « نجوى » هذا الإخفاق الشنيع ؟ !  
فكرت ، وفكرت ، وفكرت : . . ثم قررت أن أغادر مصر إلى  
أوروبا ، وإلى فرنسا ، فلعلنى أفيق من هول ما نالنى من فواجع ، وأعل  
جسمى يراً من دائه ، ونمسي تطيب من علتها .  
بعت بعض ما ورثت ، وصار معى مال كثير ، يكفى لأعيش به حيناً  
فى أوروبا عيش الوارثين المترفين ؛ وأعددت عدتى ، وحزمت حقائى . .

## ٢٨

الباخرة تنفخ فى الصور إيداناً بالرحيل ، وأنا متكئ على حاجزها ،  
أطلع إلى جبههور المودعين يلوّحون بمناديلهم ، ويشيرون بأيديهم : .  
ثم أرفع رأسى ، وأقلب بصرى فى معالم الإسكندرية ، وحولى المسافرين  
يصخبون ويتصايحون بلغات العالم ، ورأسى يكاد ينفجر مما يغلى فيه  
من خيالات وأوهام ، وآمال وآلام : .

الباخرة تتحرك في هدوء ، وترك مكانها في خفية ، وتشق ماء  
الثغر المصرى الأكبر في خيلاء ، حتى جاوزت حدود المياه الإقليمية ،  
فجدت في مجراها ، مخلفة في مؤخرها ذيلاً من الماء الأبيض يحسبه  
الناظر نهيراً من اللبن ، يعلوه الزبد ، يأبى أن يختلط بمياه البحر المملحة ،  
وزرقة الصافية .

كانت تلك أول مرة أركب فيها البحر ، فشعرت بلذة عميقة  
حين رأيت الباخرة تشق الماء ، والإسكندرية - على عظمتها ، بل  
الأرض كلها - تبعد عن عيني رويداً رويداً ، حتى غاب الشاطئ ،  
وطواه الأفق .

وكان الوقت ظهراً ، والبحر هادئاً ، والرياح رخاء ، والمسافرون  
يزحمون الباخرة الكبيرة ، فنحن في فصل الصيف ، وكثير من الحكام  
والسادة الأثرياء يقصدون أوربا ، بدعوى الاستشفاء ، أو حضور  
المؤتمرات .

ولم يكد الليلُ يتقدم حتى عصفت الريح ، واصطخبت الأمواج ،  
وأخذت الباخرة تعلو بنا وتهبط ، فشعرتُ بشيء من الخوف ، لكنى رأيت  
الركاب هادئين مطمئنين يسمرون ، ويتبادلون الفكاهات والنوادر ،  
فثابتت نفسي إلى الطمأنينة .

استيقظت في صباح اليوم التالى قوياً نشيطاً ، وتناولت فطوري ،  
ولم يطب لى أن أظل معتكفاً عن سائر الركاب ، فاختلطت بهم ،  
وحدث بيننا الأحاديث شتى ، فلم نلبث أن تعارفنا ، وصرنا كأننا  
أسرة واحدة . . وكان أكثر المسافرين قد ركبوا البحر غير مرة ،  
فما يكاد يبدو لنا منظر قريب ، أو منظر بعيد ، حتى أراهم يتحدثون  
ويصفون . .

وألفت تلك الحياة ، لا .. بل كاد الملل يدب إلى نفسي ، فقد مرت

بنا أربعة أيام متشابهة الصور والألوان ، ليس بين أيدينا إلا الماء ،  
وليس فوقنا إلا السماء . . . وقد نلمح سفينة على اليمين أو على اليسار ،  
أو نمر في بعض الطريق بجزيرة ، فلا نقرب ولا نقف . . . حتى إذا  
دنونا من سواحل جزر إيطاليا امتلأت السماء بالضباب والسحاب ،  
وهبت الريح عاتية ، ورقصت بنا الباخرة رقصاً خفيفاً . . . ثم ما لبث  
البحر أن ثار ، وأعلن ثورته علينا في موج كالجبال ، يلطم الباخرة  
الكبيرة ، ويهزها هزاً ، فغمر الخوف قلوب بعض الركاب ، وعلا  
صياحهم ، وغلب القىء بعضهم ، فتهاووا في أماكنهم ، أو أمالوا  
رءوسهم فوق حواجز السفينة ، ولفظوا في البحر ما في بطونهم .  
ما أعتاك أيها الخلق العظيم ! . . . ترجرج ما شئت أن ترجرج ،  
فالجحوش الحرارة ، والأساطيل المخارة ، آلفاً مؤلفة ، ليست سوى  
قطرات في صعيد مائك !

تطاوت يد الإنسان على الأرض تعميراً وتخريباً ، ولكنها إلى  
شاطئك المنحدر تقف ! إلى هنا وأنت صاحب الساطان . . . ملك مطلق  
في سهولك اللجية الواسعة ، وجبالك البلورية العالية ، تقيم منها ما تشاء ،  
وتهدم منها ما تشاء . . . تحمل ما تشاء وتغرق ما تشاء . . . إذا بطشت  
بطشت جباراً . . . بلطمة واحدة تخر السفائن الجارية وما عليها ،  
ويهوى الغرقى إلى قاعك ، لا تمحفر لهم قبور ، ولا تعد لهم أكفان ،  
ولا يعلم لهم مستقر !

ليس فيك مجال للإنسان ، لأن قدمه لا تثبت في ساحتك . :  
أما قوته الجبارة فهو يسلطها على الأرض . وأنت تزدرى ، وتزدرى  
قوته ، فتقذف به إن شئت إلى الهواء ، ثم تهبط به طى أمواجك ،  
فلا يعرف له خبر !

وقفت في صباح اليوم الخامس على ظهر الباخرة أرنو إلى هذا الخلق

العظيم ، وحركات أمواجه الدائمة ، والهواء يلفح زرقتها ، فتطير من ثورتها زبدًا أبيض . . . وتنت في أودية المنى والخيالات والأوهام ، وأنا أسائل نفسي : ترى ما باريس التي قالوا إنها عاصمة الدنيا ، بل عاصمة الدنيا والآخرة ؟ ففيها الجنة بحورها ونعيمها المقيم ، وفيها جهنم بزبانتها ، وعذابها الأليم !

ما باريس ؟ .. عجبًا ، عجبًا . . من ذا الذي لم يسمع بها ؟ ومن ذا الذي لم ينهل من مدنيته وعلومها وآدابها ؟ .. إنها لنهر عذب فياض ، لا يجف ولا يغيض .

لقد رأيت باريس من قبل . . نعم ؛ رأيتها حكاية وأسطورة ، ورأيتها صناعة وفنًا . . رأيتها في صور عماراتها الكبيرة ، ومبانيها الفخيمة ، وأبراجها الشاهقة ، وشوارعها الفسيحة ، وميادينها الرحبة ، وآثارها النادرة ، ومدنيته الزاهرة ، وغيدها الحسان !

نعم ؛ رأيت باريس من قبل كتاباً وصورة . . وإن صورتها في ذهني لشبيهة بما قرأت في « ألف ليلة وليلة » من روائع الخيال ، وبدائع الأساطير . . وكنت تمنيت لو أفندي ، آمالي كلها بأمل واحد ، هو أن أرى باريس ، وأعيش فيها حيناً ، ثم أموت !

كيف أرى الآن هذه العاصمة التي عشقتها على الورق وفي الخيال ؟ .. كيف أعيش في بيتها ، وأخطو على أرضها ، وأمرح في ملاهيها ؟ .. وأي مستقبل مجهول ينتظرنى هناك ؟ !

وما برحت خواطري تتحرك مع المستقبل المجهول ، وأنا أتطلع حيناً إلى صفاء السماء ، وأحرق حيناً إلى البحر ، وأرسل النظر إلى الآفاق . . الزرقة تحيط بنا وتلفنا ، وأنا أرى بعين الخيال ما تصوره أحلامي وأوهامي . : أراه مجسماً واقعاً . : أرى الحسان الفاتنات ، والليالي الصباخيات ، وأرى قبر « نابليون » ، وقصر « فرساي » . : وأرى « اللوفر » ، وبرج « إيفل » . .

وأرى الكاتدرائيات الشهيرة ، والتمثيل البديعة . .  
وعلى النفير المفاجئ لصفارة الباخرة صحت من خيالاتي . .  
ها هو ذا شاطئ فرنسا يبدو لنا ، وها نحن أولاء ندخل مياه مرسيليا ،  
أكبر موانئ البحر المتوسط . . وها هي ذى البهجة تعلو الوجوه ، والبشر  
يعم الجميع . .

## ٢٩

ضم الشاطئ الفرنسى الباخرة إلى صدره ، فوقفت أتأمل ما حولى . .  
صباحات هنا وهناك . . أشكال غريبة . . لغات مختلفة . .  
لهجات متباينة . . « رصيف » طويل يزدهم بالبواخر السياحية والتجارية  
من جميع أرجاء المعمورة ، يصعب على النظر حصرها .  
وسمح لنا بالنزول . فركت نفسى لمارشـد فرنسى شاب ، قادنى  
إلى فندق « إنجلترا » فى « بولفار جامبـتا » ؛ وهو فندق يكاد يكون صورة  
من فندق « الكونتنتال » فى القاهرة ، من حيث شكله وحجمه وطبقة  
نزلائه .

استرحت حتى غابت الشمس ، ثم قرينت ، ونزلت . .  
وكنت أظن أنى سأغزو غزوات ناجحة ، وأجد الحب حينما  
سرت . . ولم لا ؟ أأست الآن فى فرنسا ، بلاد الحب والجمال ؟ . .  
لكنى أصبت بخيبة أمل لم تكن لتخطر على البال ؛ لأن مرسيليا مدينة  
عمل ، وأكثر أهلها ينفقون حياتهم كادين فى سبيل جمع المال ، وتوفير وسائل  
العيش الهنىء . .

إنها مدينة كبيرة ، يؤمها التجار من جميع أنحاء العالم . . وجوها  
شبيهة — إلى حد ما — بجو بورسعيد . . وسكانها خليط من مختلف الشعوب ،

ولاسيما شعوب البحر المتوسط ، من إسبانيين وإيطاليين ، ومالطيين ويونانيين ، وسوريين ولبنانيين ، وتونسيين وجزائريين ، وليبيين ومغاربة . كما يستوطنها بعض الإنجليز والهنود . فمن كان مثلي ، همه الرياضة واللهو ، والبحث عن الحب ، فقد لا يظفر في مرسيليا بما يصبو إليه ، بل قد لا يجد من بين أهلها صديقاً يلطف شعوره بالغربة والوحشة !

وكنت — منذ ركبت الباخرة من الإسكندرية — قد اعتزمت ألا أدخل باريس قبل أن أزور بعض المدن الفرنسية الكبيرة ، وأهبط نفسي لزيارة العاصمة العظيمة ، فلست أحب أن أدخل باريس وأنا أجهل عادات الفرنسيين ، ونظم حياتهم ، فأكون كالصعبدى « الخام » الذى يزور القاهرة زورته الأولى ، فيقع فريسة المحتالين ، ويصير موضع سخرية الساخرين ، ومن ثم قررت أن أبقى في مرسيليا أياماً .

وماذا ورائى يعجلنى ؟ ! فلا تفرج — إذاً — فى أنحاء مرسيليا ، ولأزر معالمها ، وأختلط بأهلها المختلطين بالجنسيات والألوان والسمات : : وإن فاتنى الحب فيها ، فقد أستفيد فائدة من الفوائد التى ذكرها الشاعر العربى فى قوله : « سافر فى الأسفار خمس فوائد .. » !

لكن .. كيف يفوتنى أن أتذوق الحب فى ليلتى الأولى على أرض فرنسا ؟ ! لا بد أن أتذوق الحب هذه الليلة ، مهما تكن التضييقات ! سألت عن أعظم شوارع مرسيليا ، فقبل لى إنه « بولفار كانبيار » ، فأخذت طريقى إليه ، فإذا هو يشبه شارعى « سليمان باشا » و « فؤاد الأول » بالقاهرة ، فى كثرة المقاهى والملاهى ، ومحال التجارة ، ومكاتب الشركات ، إلا أنه يفوق شوارع القاهرة فى اتساعه ، وفى أن به متنزهاً يقسم عرض الشارع قسمين ، ويقوم فى هذا المتنزه « أكشاك » لبيع الجرائد والمجلات ، والكتب الحديثة والقديمة . .

ومن العجيب أن أهل مرسيليا الذين يشغلهم العمل ، ويستغرقهم

السعي وراء المال ، يقبلون على شراء الكتب بشغف ملحوظ ، لا يقل عن  
إقبال أهل القاهرة على ارتياد المقاهى والسينما ، ولعب « الطاولة » ،  
و« الدومينو » ، و« الكوتشينة » !

جعلت أتسكع أمام دور السينما ، وأتظاهر بالنظر فى صور اللوحات  
الحائطية ، وأنا لا أنفك أقلب طرفى فيما حولى ، والحسان يطفرون أمام  
عينى ، يعبق بهن العطر ، ويضوع منهن الطيب ، وثيابهن ذوات الألوان  
المختلفة تضغط أجسادهن الرشيقة ، تضغط الصدر الناهد ، والخصر  
المياس ، حتى تذوب نشوة بما تضم ، فترق وتشف ، وتود لو تنشق الأكمام  
الطرية عن الورود الجنية !  
وتلاقت أعيننا . . وبهت !

لم يكن يفصل بينى وبينها سوى أمتار خمسة ، أودون ذلك ،  
فأخذت أحرق إليها ، وجعلت هى تتأملنى وتبتسم ، ثم تحول وجهها  
عنى ، لتعود فتتنظر إلى ، وتبتسم ، فعل الأنثى قلبها مفتوح للحب !  
ورأيت فى عينيها ما يجذبنى إليها ، ويدعونى إلى مغازلتها . . كان  
ينبعث منهما شعاع يبهرنى ، ويهز كيانى ، ويحرك مشاعرى . . لقد  
دخلت قلبى فى سرعة خاطفة !

وجرؤت ، فدنوت منها حتى واجهتها ، فأنحيت قليلا ، وكأننا  
فى مرقص ، وقدمت إليها نفسى : شابا غريبا وحيدا ، وصل إلى هذا  
البلد فى الصباح . . ورجوتها أن تقبل دعوتى إياها إلى العشاء ، إذا  
كان هذا لا يزعجها !

نظرت إلى هذه الحسناء الفارحة ، البادية الأناقة ، وجعلت تتأملنى  
فى شبه غضب ، وقالت : ما أجراك أيها الشاب ! . . من أى بلد أنت  
ياسيدى ؟ !

— من بلد « الأهرام » و« أبى الهول » ياسيدتى . . :



— من مصر ؟ : . ولماذا جئت إلى فرنسا ؟

— جئت للزيارة والرياضة . .

— وما عملك ؟ . وكيف ؟ . وأين ؟ . ومتى ؟ . . .

— سأجيبك عن كل سؤال ، بالإيجاز أو بالتفصيل ، كما تشائين .  
لو سمحت أن تجلس في مكان ما بعض ساعة .

— حسنًا . . إنك لتعجبني . . أقصد تعجبني جرأتك ولباقتك ،  
ويطيب لي — وأنت ضيف غريب — أن أدعوك أنا إلى السينما . .  
عما قليل يصل أصدقائي ، وأعتقد أنهم يرحبون مثلي بأن تقضي سهرتك  
معنا . .

— شكرًا ، شكرًا ، سيدتي . . أفضل أن تمنحني شرف صحبتك  
وحدك ، إن شئت !

— لماذا ؟ ! . . إنك بحريء جدًا ، أيها الفتى المصري !

— ياسيدتي الجميلة ، إنني حديث عهد بالحياة هنا . . وأخشى  
أن يصدر عني ما يثير سخرية الآخرين . . وأنا لا أطيق أن يسخر مني  
أحد . .

— لا تخش شيئًا . . ستكون بيننا كواحد منا ياسيدي .

والحق أنه لم يكن بي خوف ولا خشية ، لكن قلبي — مع هذا —  
لم يكن بين جنبي ، وعقلي لم يكن في رأسي ، فكل ما يشغل حسي أن  
« أصطاد » هذه الحسناء ، في ليلتي تلك ، فاستطردت : ستقودين  
خطاي إلى حيث تحبين ، وسأكون طوع يمينك في كل ماتشائين ، فحسبي  
أن أكون معك . . لقد وصلت إلى مرسيليا في صباح اليوم ، وقد أغادرها  
غداً ، أو بعد غد : . وكل أمني أن نكون صديقين . . لن تندمي على  
الوقت الذي ترافقيني فيه ! . . أحب أن تجلسي إلى ساعة ، تلاقينيني  
فيها درسًا عن الحياة الفرنسية : .



— إني أنتظر أصدقائي... فدعني حتى أعتذر إليهم ، ثم أنظر في طلبك !

— فضل كبير منك ، وشرف عظيم لي أن تنزلي عند رغبتى . .  
وأرجو ألا تثقل عليك مرافقتى ، وأن تتحمل ما قد . .  
— هاهى ذى « جانيت » و « شارل » قد أقبلنا . .

خطوت خطوات وقلبي يبدق في سرعة وعنق ، وعيناي لا تتحولان عن هذه الحسناء التي ما لبثت أن أقبلت على وهى تبتسم وتقول : هيا !  
لقد اعتذرت إلى أصدقائي ، لأرافقك ساعة . .  
ذهبت بي إلى ملهى « ريتز » ، أفخم ملاهى مرسيليا ، فتعشنا ،  
وشربنا ، ورقصنا . .

وانقشعت سحب الكلفة ، واختفى طلاء الحشمة ، وبدونا على طبيعتنا ، وكأننا صديقان عزيزان ، يعرف كل منا رفيقه منذ زمان . .  
وعلمت « جوزفين » ما شاءت أن تعلم عني وعن بلادى . . وعرفت  
أنا أنها في الخامسة والعشرين ، وموظفة في إحدى شركات النقل البحري ،  
وأنها قد تزوجت وهى في التاسعة عشرة ، ثم ترملت منذ عام ونصف  
عام :

لما نظرت إليها امتلأ بها قلبي ، ولما سمعت صوتها فتنت بها نفسى ،  
ولما جالستها صرفت إليها عن كل شئ ، وعددت لقاءى بها أولى النعم  
التي تحبوني بها فرنسا الكريمة !

ومن الإنصاف أن أقول إنه ليس ثمة وجه للمقارنة بين الحسناء  
« جوزفين » ، ومن عرفت من قبل ، فالناظر إلى وجهها الفنى التكوين ،  
الفاتن الحيوية ، يؤمن أنها لم تم العقد الثانى بعد ، ويحس أن فى شخصيتها  
الجذابة ناحية غامضة مجهولة ، ليس من السهل تعليلها ، أو التغلغل  
فيها . .

وزادت بي المرأة فقلت لها : أين يمكن ، يا عزيزتي ، أن يجد  
الغريب في مرسيليا مكاناً يقضى فيه ساعة أنس وهو هادئة ، بعيداً  
عن أوكار « بنات الليل العموميات » ؟ !

امتعضت قليلاً لتعبير « بنات الليل العموميات » ، ثم استغرقت  
في ضحك عال متصل ، دهشتُ له وذهلت ، وقلت عذراً يا « جوزفين »  
إذا رأيته لا أحسن التعبير ، أولاً أبالي باللياقات ، أولاً أتقيد بأداب  
السلوك . . . إني غريب أجهل طريقته في التعبير عما ترغبون . . .  
و « الغريب أعمى ولو كان بصيراً » ، كما نقول في مصر . . . فعذراً . . .  
عذراً جميلاً يا « جوزفين » . . . لقد شعرت منذ التقت عيناى بعينيك  
أن قلبي قد تفتح لك ، وحسبت أنني مستطيع أن أتحرر معك من بعض  
قيود المجتمع ، فأكثرها - في رأيي - زيف ونفاق !

أطرقت رأسها لحظة ، ثم رفعت ، ونظرت في عيني ، وقالت :  
حسناً . . . سأذهب بك إلى سيدة تستطيع أن تهني لك ما تشاء . . .  
قم نزر صديقة قديمة ، فلعلك تجد في بيتها ما تشتهي . . .

ما إن خطونا بضع خطوات في الشارع الكبير ، حتى أشارت إلى  
« تاكسي » ، وذكرت له عنواناً ، وصعدت وهي تجذبني من يدي . . .  
كنت في نشوة وافرة من الرقص والشراب . . . والأمل المنشود ،  
فضغطت خصرها بذراعي ، فإذا هي تلتصق بي ، وتلقى برأسها على  
صدرى ، وتقول : لم ألتق في حياتي بمن له مثل جرأتك !

- ليس ما بي جرأة . . . إنه الحب . . . « جوزفين » . . .  
ولم أكمل ، وإنما أكملت عيناى ويداي ، فقد احتويتها بين  
ذراعي ، واحتضنتها برفق وحنان ، وأنا أقول : أحبك يا « جوزفين » !  
- بهذه السرعة ؟ !

- ليس للحب وقت ، وليس للحب شرائع وقوانين . . . فمذ وقعت

عيناى عليك أحسست رعدة تسرى فى جسدى ، وتجرى فى دى ،  
وتهز مفاصلى ، وتتغلل مخ عظامى . . لقد ظهرت لى من وراء المجهول ،  
وكاننا على موعد ، وكان لقاءنا من صنعنا نحن ، وليس من صنع  
الأقدار . . وكلما ازددت معرفة بك ، ازددت لك حبا ، وبك  
إعجابا . . إنك رائعة يا « جوزفين » . . وإنك لتجعليننى - بجمالك ،  
وفتنك ، وبشخصيتك ، ونضج تفكيرك - أعيش ليلتى الأولى بفرنسا  
فى حلم جميل فاق كل ما صور خيالى . . إننى أحببتك يا « جوزفين » . .  
وليس الحب شيئا نستطيع أن نستقيه بالقرار منه ، والبعد عنه ،  
وصد تياره . : ليس الحب ربحا نستقيها بإغلاق النوافذ . . إنه فوق  
إدارة الإنسان ، سواء أكان حبا يحوطه الأمل ، أم حبا يائسا لا أمل  
فيه . . إنه قضاء وقدر ، لا نملك سوى الاستسلام لمشيئته ،  
فهل مَسَّ قلبك ما ملأ قلبى نَحْوَك من حبٍّ وولته ؟ !

لم تُجِب ، بل تركت نظرات عينيها تجيب عنها ، وقد أخذ كل  
منا يرنو إلى صاحبه . : وأودعنا نظراتنا ظمأ الليالى التى انسلخت من  
عُمرنا قبل أن نلتقى !

## ٣٠

وقفت بنا السيارة أمام « فيلا » أنيقة فى حى هادى ، يشبه  
حى « جاردن سيتى » فى القاهرة . . وتقدمت « جوزفين » ، ودقت  
الجرس :

وفتحت الباب فتاة لطيفة ، كانت ابتسامتها العريضة إذنا  
بالدخول . .

ثم أقبلت ربة البيت : شبيخة لها مهابة ووقار ، فرحبت بنا

ترحيباً حاراً ، واحتضنت « جوزفين » ، وجعلت تقبلها في ود  
وحب . . .

وتبستطت الشيخة معي ، ففارقني ما كان قد عراني من ذهول  
وحياء . . .

كان مظهرُ ربّة البيت يُنبئ أنها من « مُخَلَّفَات » الطبقة  
التي كانت ذات ألقاب في سالف الزمان ، فهي — على شيخوختها —  
أنيقة الهندام ، مهيبة الطلعة . . . سمات الجمال الضائع لا تزال  
تطبعُ وجهها وتكوين جسمها . . . والآجَادُ السالفة لا تبُرحُ  
تتجلى في سكونها وحركتها ، وفي لغتها العالية ، ومعانيها  
الشريفة . . .

وخلّت « جوزفين » ربّة البيت دقائق ، تتحدثان في همس ،  
ثم عادت إلى تقول : وعدتك أن أتيح لك الليلة فرصة اللّهُو التي  
تريدها ، لكن « مدام دي فيت » تعتذر بأننا لم نُخطرها من قبل ،  
والرقت متأخراً الآن ، ويتعذر عليها أن تهيئ لك طلبتكَ . . .

وقالت « المدام » : غداً تجدُ هنا ما تهوى . . . لو أنكم  
أنبأتموني لهيئات لك جلسة هانئة . . .

ثم دعستنا إلى الانتقال من بهو « الفيلا » إلى الطبقة الثانية ،  
وفتحت حجرة ذهلت لما حوت من أثاث ورياش ونُحف ،  
أخذت أنقل بصرى فيها ، فإذا هي شركُ العيون ، وبهجة النفوس ،  
وكأنما قد هيئت لمُنادمة الأمراء . . . ولم أفق من ذهولي إلا على  
صوت « المدام » تقول : يُسعدني أن تقبلوا ضيافتي الليلة : لقد  
سرّني رؤيتك أيها المصري الأسمر . . . « جوزفين » أثنت عليك  
أطيب الثناء . . . وإني — إعراباً عن سروري بزيارتك — أقدم لكما  
الشّراب على نفقتي : وغداً أُعيد لك مفاجات طيبة . . .

ثم ما لبثت الفتاة الضاحكة التي فتحت لنا الباب أن دخلت ،  
تحمل الشراب والمشهيات والفاكهة والأزهار . : وقصصت ربّة البيت  
لحظات تسامرنا بأشهى الأحاديث وأعذبها ، ثم تركتنا ، فأخذت  
« جوزفين » تقص على قصتها ، فإذا فراسى لم بجانب  
الصواب ، وإذا « مدام دى فيت » من تلك الأسر العريقة ذات الأعجاد  
السالفة . .

قالت « جوزفين » : إن « مدام دى فيت » كانت في صباها  
جميلة ، بل من الحسان المشهورات ، وهي اليوم — كما ترى — قد  
اجتازت سن الحب ، وجار عليها الزمان ، وألحها إلى أن تحسن  
استقبال الشبان والصبايا ، وتغض الطرف عن شهواتهم الجاحمة ،  
وتسمح لهم أن يتخذوا بيتها هيكلاً للحب ، لتربح من وراء ذلك  
ما يعينها على هذه الحياة المشرفة التي تحياها ، ولتتمتع برؤية  
المُشّاق يتحابون ، بعد أن عجزت عن الحب !

وجرى الحديث بيننا متنقلا كفراش الربيع وأنا مخدور بخسرين :  
بالكئوس المعتقة ، وبحديث « جوزفين » تهمس به إلى في تهانف  
ضحكتها ، ورنخامة صوتها . .

ولعبت الخمر برأسينا كليتنا . . . . .  
ومنذ تلك الليلة أمسيت أسر أعظم السرور بهذا الصنف من النساء  
اللائي تشتعل النار في داخلهن ، وتستيقظ أميالهن إلى حدّ الجنون ،  
لكنهن يئاسكن ، ويبدين الحياء ، إن طبعاً وإن تكلفاً . .

ثم قدّمت إلى « مدام دى فيت » أجر الضيافة وثن الخمر  
فأبت ، وزادت أن دعتنى إلى زيارتها — متى شئت — ما دمت  
في مرسيليا . .

وركبنا إحدى سيارات الأجرة ، فحاولت « جوزفين » أن تذهب

بي إلى الفندق لكنني أضرتُ على أن أطمئن أولاً على وصولها إلى بيتها . . وفي أثناء الطريق دسستُ في حقيبة يدها خمسمائة فرنك\* . . ومن الحق أن أعترف أن هذا المبلغ لم يكن إلا إعراباً عن تقديري وحبي :

وفي ظهر اليوم التالي حملتُ هدية من الزهر النادر إلى « مدام دي فيت » . . فاستقبلتني بالأحضان والقبلات ، وكأنني ابنها العائد من سفر بعيد ، وجعلت تؤنسي بحديثها الممتع ، وذكرياتها الشائقة ، وأسرار حياتها العاطفية . . وما أكثرها !

حدثتني عن صديقتي « جوزفين » وأثنت عليها ، وامتدحت أخلاقها وطباعها ، وقالت : إن « جوزفين » ، لم تدخل بيتي منذ ترممت ، وكانت من قبل تأتي كل أسبوع ، فتقضي ساعة مع صديقها . . شكراً لك أن جيشتني بها . . بل شكراً لها هي أن جاءت بك . .

ثم أقبلت - ونحن جلوس في البهو - « ميريل » : : جسم من رخام ، وفم من أرجوان ، وشعر من ذهب ، يتفق وهذا الوجه الصبيح الضحوك الذي لفتحتهُ شمس الصيف ، وحمائم البحر . .

وأعجبت بالحسنة « ميريل » ، فحدثتُ عنها « المدام » ، فقالت : لا أعجب أن مال قلبك إليها من أول نظرة : : إنها قريبتك . . فهي إسبانية ، فيها بقايا من الدم العربي الذي يجري في عروقك . . لكنني أنصحك ألا تشغل بها بالك . . هذه حبها ابن ساعة . . حب ليس له غدا . . إنها زوج وأم ، وهي تجرى

---

\* كان الفرنك الفرنسي يساوي أيامئذ اثنين وثلاثين مليماً . فالخمسمائة الفرنك كانت تساوي ستة عشر جنيهاً مصرياً .

وراء المال أكثر مما تبحث عن الحب . . فلا تشغل نفسك بها . .  
 « جوزفين » هي سيّدة الكل . . تعرف قدر الحب ، ولا تهتم بالمال . .  
 لم أعرف لها إلا صديقاً واحداً . . وقد ترهّبت منذُ تزلزلت . .  
 أعتقد أن هذه البُنية قد أحببتك . . ولولا أن حبك شغف قلبها ، وأيقظ أحلامها ، ما جاءت بك إلى هنا ، ولو أعطيتها  
 الآلاف ! . . إنك بفشوتك ورجولتك ، وسُمرتِك الجميلة هذه ،  
 تستطيع أن تجد عشرات من الصبايا تطيبُ لهنّ مرافقتك . . لكن . .  
 صدقتي أنك لن تجد مثل العزيزة « جوزفين » . . لا تتركها . . هل  
 تراها الليلة ؟

— إنّا على موعد في تمام الساعة . .  
 — قل لها إننى أدعوكما إلى العشاء ، وقضاء السهرة هنا . . سيكون  
 عندي ثلاث فتيات ممن بلسغن الغاية في الجمال والظرف والرقّة ،  
 ومع كل منهنّ صديقها . .

— هل تعتقدين أن « جوزفين » تقبل ، دون أن تُحس  
 الحرج ؟

— إننا ، أيّها الشرقى العزيز ، لا نرى في هذا حرجاً . . ثم إن  
 بيتى ، يا عزيزى الشاب ، لا يدخله إلا الأصدقاء . . وبساطُ الشراب  
 عندي يطوى بما جرى عليه !

— حسناً ، حسناً . . سنأتى . . شكراً لك يا سيّدتى الكريمة . .  
 ألف شكر . .

— اسمع ، أيها المصرى العزيز ، قد تُسرفون في الشراب  
 والمُباسطة ، وقد تُحدثُك نفسك بمداعبة الفتيات . . فحذار . .  
 حذار أن تُداعبهن في حضرة « جوزفين » . . إني أحب هذه  
 الفتاة . . ولا أشك أنك أنت أيضاً تُعزها ، فهي جديرة بالحب



والتقدير . . . ويسعز عليّ وعليها أن تُهينها بمغازلة غيرها أمامها . . .  
 - شكراً لك ، يا سيّدتى العزيزة ، على نصيحتك وتحذيرك . . .  
 وأرجو أن تشقى أننا نفهم ما يسليق ، وما لا يليق ، كما يفهمه  
 غبرنا . . . بل أكثر ممّا يفهمه الآخرون .  
 - ماذا ؟ . . . أغضبيت ؟ . . . إنما أردتُ تنبيهك إلى فعل  
 الحمر . . .

- وأنا إنما أردتُ أن أشكرَ لك دعوتك الكريمة ، ونصيحتك  
 الغالية . . . فإلى اللقاء ، يا سيّدتى العزيزة ، فى المساء . . .

## ٣١

ما أصدق « مدام دى ثيت » ! . . . لقد عرفت عندها صديقات  
 كثيرات ، وقضيت مع كل منهن أوقاتاً سعيدة ، لكنى - حقاً -  
 وصدقاً - لم أنعمَ مع إحداهن بما كنتُ أنعمُ به مع « جوزفين »  
 المحبّة الفاتنة . . . فقد كانت تفوق سائر الصديقات بفَرْطِ جدالها ،  
 وظَرْفِ حديثها ، وشِدَّةِ تسلُّطها ، ورقَّتِها وحنانها ، وتتصرف  
 معى كأنى سيّدتها ومعبودها . . . وكنتُ أقدم لها الهدايا من ثياب  
 وحلّى وعطور ، وأحاول أن أعطيها بعض المال ، فكانت تقبّل  
 الهدايا مبتهجةً شاكرةً ، وترفضُ فى صدق قبول المال . . . بل لقد  
 أعادت إلى خمسة مائة الفرنك التى دسستها فى حقيبة يدها فى ليلة  
 لقائنا الأولى ، وقالت : لقد أهنتنى بفعلتِكَ هذه : . . . أتظن أنى  
 عرفتُك طمعاً فى المال ؟ . . . لو شئتُ ذلك لجمعتُ مئات الألوف . . .  
 لكنى أحبتُك أيها العِفْريتُ المصرى !



حقاً . إنها وحدها التي كنت أحس معها الحب الصادق ،  
والحنان الدافق ، والبهجة الغامرة ، واللذة الوافرة . . إنها وحدها التي  
لطفت وحشة غربتي ، وقضت على ما كنت أشعر به من ضيق  
نفسى ، ولولاها ما طابت لى الإقامة فى مرسيليا شهراً وبعض شهر .  
كنت أقضى صدر النهار سائحاً ، أطوف بأرجاء المدينة الكبيرة  
منفرداً ، أو فى صحبة إحدى الصديقات . وما لفت نظرى فى أثناء  
تجوالى أن شوارع مرسيليا الداخلية ضيقة غير مستقيمة ، شبيهة فى ضيقها  
بشوارع الإسكندرية ، فوق أنها على جانب كبير من القذارة . وقد شاهدت  
بعض السكان يرمون القمامة من النوافذ ، كما نرى فى الأحياء  
الشعبية . . ولولا العناية العظيمة التى تبذلها « البلدية » فى نظافة المدينة ،  
لكانت من أقذر المدن التى زرتها . .

وقد أثار انتباهى أن المرأة فى مرسيليا — كأخواتها فى أكثر بلدان  
أوروبا ، بعد الحرب العالمية الثانية — تشارك الرجل فى أعماله ، بل إن  
المرأة المرسيلية تمتاز من الأوربيات الأخر بأنها تشارك الرجل فى أعماله  
الشاقة ، مما لم نعهده فى سواها ، وما يندر أن نجده فى غير نساء الدول  
الاشتراكية ، فهى تشارك الرجل فى نقل الأمتعة ، وحمل الأثقال ،  
وقيادة العربات ، والخدمة فى المصانع .

ومن أعجب ما رأيت فى مرسيليا ، وفى البلاد الكثيرة التى زرتها فيما  
بعد ، وطوّفت فيها : « البطون البلورية » . . إن هذه البطون مستشنى ،  
أو — بالأصح — معرض ، ترى فيه أحدث الطرق للعناية بالأجنة التى  
تولد غير تامة الحلقة قبل تمام مدة الحمل . .

هذه المواليد الناقصة تعرض فى صناديق بلورية ، تباح مشاهدتها  
فى صحبة الممرضات ، وتحت رقابة الأطباء . والصناديق مربعة يبلغ  
طول ضلع كل منها ذراعاً ونصف ذراع تقريباً ، وفى كل منها وليد

لا يزيد طوله على قدر شبر ، يحيط به القطن من كل جانب ، وهو مغمض العينين ، يفتح فيه أحياناً . . .

في هذه البطون البلورية آلات وأنايب وأسلاك كهربية تنظم حرارتها ، وتجعلها مشابهة لحرارة بطن الأم . . . وفي أوقات معلومة تخرج الممرضات هذه المواليد من مساكنها للتغذية والتنظيف ، ثم يرجعنها إلى صناديقها كما كانت ، لا تبكى ، ولا تضحك ، بل هي في سكون يكاد يشبه الهمود . . .

والأمهات يزرن أولادهن ، ويرينهم — كما نراهم نحن الغرباء — من وراء البلور . . .

ومتى بلغ المولود تمام الشهر التاسع من تاريخ تكوينه ، يسلم إلى أمه .

فتبارك الله أحسن الخالقين ، وسبحان الذي علم الإنسان ما لم يعلم !

• • •

كنت أطوف ما أطوف ، حتى إذا ما وجبت الشمس ، واختفت وراء الأفق ، التقيت بالحبيبة « جوزفين » . . .

كان الليل من أوله ملكاً لهذه الحبيبة العاشقة . . فالحب في النهار لم يكن يوائم مزاجها ، أما الليل فكان يثير الحب في فؤادها . .

فإذا ما بدأ ظلام الليل ينحسر عن أضواء الفجر صحبتها إلى بيتها ، وأويت إلى الفندق ، وارتيمت على السرير واهن القوى ، قد أنهكتني الحمر والسهر والهوى والصراع !

نعم ، كنت آوى كل فجر إلى فراشى كحصان منهوك ، يستعيد أنفاسه لليوم المقبل !

وربما كان من الإنصاف أن أقول إنى أطلت إقامتى في مرسيليا ، لأن صداقاتى فيها لم تكن تتقاضانى الكثير من النفقات . . هدية رمزية

إلى الصديقة ، وهدية أخرى إلى « مدام دي ثيت » صاحبة الفضل في تقديم هؤلاء الصديقات اللاتي كن يحسبن أنفسهن الفائزات الرابحات ، في حين كنت أحسبني الرابع الوحيد في هذه « الصنفات » ، فإني — كأبي العلاء — لا أحب بالخلد انفراداً ، فكيف بالوحدة في مرسيليا التي تغمر أهلها الحركة الآلية الدائمة ، وتخيم على منازلها مظاهر الهدوء والركود ، تزيدها وحشة سمرة طلائها الخارجى ؟ !

ما أطف أولئك الصديقات ! وما أكرمهن ! . . لقد علمنى درساً نافعة في الحب وفي الحياة : . ما أطف أولئك الصديقات ! وما أكرمهن ! . . لقد كن لا يلقينى إلا وفي حقيبة كل منهن هدية : « كراقات » ، قداحة ، « فتوغرافيا » . . أى شىء . . أى شىء ، دليلاً على الود والحب .

ومرة قدمت إلى إحداهن علبة سجائر من الصنف الذى تعودت تدخينه . . فلما قرأت فى عيني العجب والتساؤل ، قالت : إنما هي دليل على أنى كنت أفكر فيك ، وأنا بعيدة عنك ! . . ما أرقها ! وما أظرفها !

\* \* \*

كنت — إذا رأيتنى فى تجوالى قريباً من الميناء — أتسكع هناك ساعة أستطلع وجوه المسافرين والقادمين . وبعد قرابة شهر ، من نزولى بمرسيليا ، التقيت بثلاثة من الفنانين المصريين يغادرون الميناء حائرين ، يقلبون أبصارهم فيما حولهم ، كما فعلت أنا حين وطئت قدماى أرض فرنسا . . وكنت أعرف فناناً منهم ، جمعتنى به غير مرة جلسات خاصة فى القاهرة ، فاتجهت إليهم أحبيهم ، وأرحب بهم . . ثم صحبتهم إلى فندق « إنجلترا » الذى أنزل به ، ودعوتهم إلى الغداء معى . .

وعلى مائدة الغداء اتفقنا على أن نسافر معاً إلى باريس في ضحى الغد . فلما التقيت — فى المساء — بالصديقة الحبيبة « جوزفين » ، وحدثتها عن الفنانين المصريين ، وعما اعتزمته من السفر فى الغد إلى باريس ، خيم عليها الوجوم ، وكست وجهها الكآبة ، وتندت عيناها بالدموع . . . فى هذه الليلة تنقلنا بين الملاحى والمراقص ، وقلب كل منا مشغول ، والصمت يغلب علينا ، حتى إذا دخلونا معاً فى « فيلا مدام دى فيت » انفجرت « جوزفين » دفعة واحدة تشهق وتنتحب ، وتقول وتنوح ، وتدفن رأسها فى صدرى ، وتقبلنى فى حرارة ونهم ، وأنا أربت رأسها وظهرها ، وأهون عليها هذا الفراق ، وأسرف فى وعداها بأنى عائد إليها بعد شهر أو بعض شهر . . .

— كفكنى ، يا حبيبى ، هذه الدموع الغالية . . أتخبينى إلى حد البكاء لفراقى يا « جوزفين » ؟ . . ما أسعدنى بك يا حبيبى ! . . لا تبكى . . لا تكدرى صفو هذه الساعة . .

— إن إحساساً كثيباً يندر بالشؤم يخيم على قلبى بالرغم منى . . ياللهول ، لو كانت هذه آخر ليلة أراك فيها ، يا حبيبى !

— سرعان ما تبدد عودتى إليك جميع مخاوفك . . أنا ما جئت إلى فرنسا إلا لأزور باريس . . ولولا أنى عرفتلك ما بقيت فى مرسيليا يوماً واحداً . . فدعنى أزر باريس ، وأحقق أملى برؤية معالمها . . ليتك تستطيعين أن ترافقينى يا « جوزفين » ، فتم سعادتى . .

هدأت بعض الهدوء ، وتطلعت إلى بعينيهما الحميلتين الدامعتين ، وسألتنى — فى توسل — أن أوجل سفرى إلى باريس أسبوعين ؛ لتصحبنى فى السفر حتى ليون حيث تقضى أياماً ، تنجز فيها بعض الأعمال الخاصة بشركة النقل التى تعمل بها .

عددت رغبته هذه فرصة طيبة ، تتيح لى أن أزور ليون ، قبل

أن أدخل باريس ؛ فأجبتها إلى طلبها ، وقررت أن أبقى في مرسيليا  
أسبوعين آخرين ؛ فأشرق وجهها ، وزايلته الكآبة ، وعمرته البهجة .  
واحتضنتني في وله ومرح ، وأمطرتني وابلا من القبلات . .  
وفي ضحى الغد ودّعت الفنانين المصريين معذراً ، داعياً لهم  
بالتوفيق .

## ٣٢

سار بنا القطار في حذاء نهر الرون يتلاوى في مشيته كالشعبان ، لكن  
في سرعة فائقة : : وكنا نرى من وراء سجوف النوافذ وجه البرية الباسم ،  
وجمال الطبيعة الباهر ، ونهر الرون السريع الجريان بين الأشجار  
الباسقة ، والسهول الشاسعة ، والتلال الصغيرة . . . .

ونزلنا في فندق « اللوفر » ، أفخم فنادق ليون : .  
في الصباح كنت أرافق الحبيبة « جوزفين » إلى مقر الشركة التي  
تعمل بمركزها الرئيسي في مرسيليا ، ومن ثم أتقل وحدي في أرجاء  
المدينة الكبيرة ، حتي يحين منصرف الموظفين ، فأسرع إلى لقائها ،  
وكلانا على شوق متجدد إلى رفيقه ، فنتخذ هيئة العاشقين السائحين :  
نستريح حيث تطيب لنا الراحة ، ونأكل حين نحس الجوع ، ونلهو  
ونرقص أينما حلا لنا اللهو والرقص ؛ فإذا ما مضى من الليل ثلثاه أوينا إلى  
الفندق ، وضمنا سرير واحد ، وكأنا عروسان يقضيان « شهر  
العسل » !

وليون تمتاز بجمال موقعها ، واستقامة شوارعها ، وفخامة مبانيها ،  
وعناية « بلديتها » بنظافتها وتنسيقها . وهي مدينة صناعية ، شيدت

على صعيد وربوة ، تحيط بها المصانع من كل جانب ، على مسافة تتجاوز عشرة أميال ، عدا مصانع الحرير ونسج الأقمشة ، فإنها تقوم في داخل المدينة نفسها . . وربما كان هذا سبب اختناق جوها .

وقريباً من المدينة يلتقي نهر الرون والسون ، ويختطان الأرض في أشكال بديعة ؛ ثم يدخلان ليون ويخترقانها في هيئة ساحرة ، من صنع الطبيعة المبدعة . .

وقد قسمت الطبيعة مدينة ليون إلى أقسام متنوعة ؛ منها قسم شرقي نهر الرون مكتظ بالحدائق والمتنزهات والأندية ، وقسم غربي نهر السون أكثره مرتفعات ، تقوم على أحدها كنيسة « البازليك » المشيدة على الطراز القوطي الضخم ، والتي يصعد إلى منارتها بمصعد كهربائي ، ويجوارها برج عال من الحديد يستخدم « إيريال » ومرشداً للطائرات . ومن مرتفعات هذا القسم تتجلى ليون بجمالتها في منظر خلّاب ، وتبدو أجزاءها المترامية في شكل ساحر جذاب . .

ونهر الرون والسون يشقان ليون متوازيين ، وفي حجم يكاد يكون متساوياً ؛ بيد أن الرون سريع الجريان تشوب مائه العكر مادة طفلية ، تشبه الطمي الذي كان يلون مياه النيل أيام الفيضان ، في حين أن السون هادئ في سيره ، مخضر في لونه . .

يا لله ! ما أجمل الجسور الكثيرة المقامة على النهرين ! إنها آية من آيات الفن والجمال . .

وأهل ليون على جانب عظيم من النشاط ، والتربية القويمة ، والأخلاق الفاضلة ، يمثلون النفس الفرنسية الأصيلة . .

وشهرة جامعات ليون تغني عن تكلف القول فيها . . أما متنزهاتها وميادينها الواسعة ، فلأى بالتأثيل الجميلة لمشاهير رجال التاريخ الفرنسي عبر العصور ؛ وأما متحف الفنون الجميلة بها فيضم مجموعة نفيسة

من الصور الزيتية ، القديمة والحديثة ، وتماثيل الملوك السابقين ، وبعض مخلفاتهم الثمينة ؛ وأما الحرير الذى أكسب مدينة ليون شهرة فاقت بها مدُنَ العالم جمعاء ، فى نسجه وتصديره ؛ فقد زرت يوماً أحد مصانعه ، ورأيت الحرير يخرج من الأنوال الكهربائية مهفهاً ، فى ألوان زاهية ، فتتلقفه أيدي الفتيات العاملات فى نعومة لا تقل عن نعومة ما بين أيديهن منه !

ويومًا آخر زرت أنا و « جوزفين » معرض الحرير المنسوج ، وشاهدنا بعض النسيج القديم ، الموشى بخيوط الذهب ، واستعرضنا أشكال الأنوال القديمة ، وتبيننا كيف تطورت من نول يدوى صغير إلى هذه الأنوال الكبيرة التى تديرها الكهرباء .

وقد برهنت « جوزفين » على أنها ليست حبيبة فاتنة ، وحسنة حبها السماء منحة السيطرة على الأكباد وحسب ، وإنما هى أيضاً أستاذة فذة لبقة ، عالية الثقافة ، ساحرة الحديث ، فلا أكاد أسألها عما حولنا حتى تفيض فى شرح يأخذ بالآلأباب . . .

ما أحلى تلك الأيام التى قضيتها فى ليون ! . . لقد كانت تدور فى أجمل فلك من الغبطة والهناء ، ولم يكن ليعكر صفوى إلا أن أرى « جوزفين » شاردة اللب ، غير هنيئة المثوى ، لا تنفك تشكو زمنها المطواع وتبزم بعيشها الرغيد ، وتَصْأَعْدُ أنفاسها شهبًا تنفث الزفير الذى .

إنى لأعلم ما يقلقها ، ويشغل بالها ، ويشير أشجانها ، لكنى أتجاهل الحديث فيه كيلاً أنكأ جراحها .

ويومًا فاضت بها الشجون ، فانهالت عبراتها حارة غزيرة ، حتى عكَّرت صفاء عينيها . . ثم ارتمت على صدرى ، وقالت : « عبد الرحمن » ، لقد أحبيتك من أعماق قلبى ، أيها المصرى الأسمر ، وبودى لو قضيت



حياتي كلها « عبدة » لك ! . . . إلى لن أحس طعم الحياة بعد اليوم  
إلا في جوارك ، أيها الحبيب العزيز : وكلّما فكرت في أنك ستبعد  
عني ، وتنساني ، انقبض صدري ، وملاً لهم قلبي . . . خذني معك إلى  
حيث تذهب . . . عد بي إلى بلدك : قلبي يتحدثني أنك لن تعود إلى :  
هذا ما أحسه ، وهذا ما يجعل رحيلك أمراً بغيضاً كريهاً ، مؤلماً  
أعمق الألم . . .

ولم تواصل حديثها ، فقد علت حشجة تنهداتها ، وهي تحاول  
عشياً أن تخمد دموعها : .  
جعلتُ الطف جواها ، وأخفف شجاها ، وأمنيتها الأمانى العذاب :  
وأعدها بأنى عائد إليها وإلى حبها الذي يملأ قلبي ، بعد أن أزور باريس  
وأشاهد معالمها . . .

والحق أني أحببت « جوزفين » حباً جمّاً . . . ولولا ما كان يشغل  
قلبي من التفكير في باريس ، وحسانها ، وملاهيها ، طويت إلى الأذقان  
في حبها ، ولرايتها جديرة بي وبجي ، خليقة بأن أمضى معها العمر  
كله . . .

إن قلبي لتتنازعه رغبتان قويتان ، كلتاهما تجذبني إليها جذباً  
عنيفاً : رغبة في زيارة باريس ومشاهدة معالمها الشهيرة ، ورغبة أخرى  
تشدني إلى الحبيبة « جوزفين » التي تكمن في قلبها كل خصائص الأنثى  
كمون الرحيق في الزهرة ! . . . « جوزفين » التي ملكتنى بدنها وجلالها ،  
وظرفها وجمالها ، وسكنت في نفسي ما شاعت من الهوى ، وكانت  
لا تنى تمدُّ لي نظرات ناعسة طويلة ، تُرسل فيها خواطر الحب ،  
ورعشات الحس . . . « جوزفين » التي تجمع في ذاتها كنوز النفس  
كلها ، وجماليات الجسد جميعها ، فاشتيتها ، وأحببتها ، ووجدت  
عندها متع القلب والجسد ، والعقل والروح ، إلى حد أني لم أفكر لحظة



في خيانتها ، ونحن في ليون ، على يسر الحب هناك ، واتساع دروبه !  
وغلبتني الرغبة في زيارة باريس ، وقلتُ لنفسي : إن عز صبرى على  
فراق « جوزفين » فما أسرع الرجوع إليها !

وكان ختام إقامتنا في ليون ساعة تناجينا فيها ، وتعاهدنا ،  
في متنزه « رأس الذهب » الذي يعد من أجمل متنزهات العالم وأبدعها  
تنسيقاً : . إنه متنزه عظيم حقاً ، يضم ضروباً مختلفة من النبات ،  
! وأنواعاً شتى من الحيوان ، وتتوسطه بركة واسعة ، تستمد مياهها من نهر  
الرون ، وتسبح فيها زوارق الأحباب والعشاق : . وزقزقة العصافير على  
الأفنان تثير العواطف ، وتدفع العشاق بعضهم إلى أحضان بعض . .  
والنسيم يحدّر الأعصاب ، فإذا ما تنشقق المرء مع عطر النبات شعر  
بعامل خفى قوى يدفع به إلى العشق والغرام ..

حولنا عشاق يتبادلون القبلات على كل مقعد . : حتى اجتاحتني  
عدوى المكان ، فضممت « جوزفين » إلى صدرى ضمة قوية ، أحسست  
بعدها براحة نفسية عميقة . . أما هي فكانت في شرحال . . فهي تارة  
في هدوء النسيم ورقته ، وتارة كالموج الصاخب ، والريح العاتية ،  
قد أربد وجهها ، ورن صوتها بمسحة من الأسى والألم ووشحت عينيها  
غمامة من الحزن والكآبة ، وتاهت نظراتها حائرة حيرة الرسام حينما ينقلب  
ضوء النهار الساطع إلى ظلال يحار في التعبير عنها !

لقد عاد الواقع الجاف ينتصب عارياً بليداً في سبيل ما كانت ترجو  
من سعادة : . هذا الواقع المر الذي كنا نتناساه أحياناً ، وكنا نزهى  
أحياناً أخرى بقدرة الحب على قهره ، واغتصاب اللذات من بين شذقيه !  
كان كل ما حولنا يبعث في النفوس البهجة والمرح ، وكان لشدو  
الطيور وخرير الماء موسيقى حنون ، تجرف أمامها كل هم وحزن ،  
إلا هم « جوزفين » وحزنها !

ودعت « جوزفين » وهى تصعد فى القطار العائد إلى مرسيليا ، وكلانا  
تملاً عينيه الدهوع . .

وبعد ساعة ركبت القطار الذاهب إلى باريس . . وقبعت فى زاوية  
من « الديوان » الخالى ، بجانب النافذة ، وغبت فى أحلامى وخيالاتى ؛  
وقد ازدحم رأسى بما يدور فيه من صور مختلفة ، وخواطر متباينة . .  
باريس . . برج « إيفل » . . قصر « فرساي » . . متحف « اللوفر » . .  
الليالى الحمر . . الحسان الفاتنات !

« جوزفين » بحبها وفتنتها ، بظرفها وروعيتها ، برقتها ووداعتها . .  
« أليس » التى لا يرح طيفها يداعبُ خيالى طوال هذه الأعوام  
الأربعة ، التى لا ينفك فراقها حسرة من حسراتى على الأيام . .  
ثم دخلت « الديوان » سيدة فى منتصف عقدها الثالث ، طويلة  
القامة ، حلوة القسمات ، دقيقة التكوين ، سوداء الشعر ، كحلاء  
العينين ، بيضاء البشرة ، أنيقة الهندام ، تبدو عليها مظاهر النعمة  
والثراء العريض . .

جلست فى زاوية الديوان المقابلة بدون أن تتجه بنظراتها  
نحوى ، أوتعيرنى التفاتاً ؛ وجعلت تتطلع من النافذة حتى تحرك القطار ،  
فأسبلت أجفانها ، ودفعت رأسها إلى الخلف ، وغابت فى خواطرها . .  
أخذت نظراتى تتفحص السيدة ، ونفسى ناقمة عليها ، لأنها  
حالت دون أن أطيّر بأجنحة الخيال ، أهيّم تهيّماً ، وأتصور العاصمة  
العظيمة التى ملكت على لى ، وصارت زيارتها أقصى أمانى ، وأحلى  
أحلامى ؛ فإذا أفعل ، والمسافة بين ليون وباريس يقطعها القطار

السريع في حوالى سبع ساعات ، جرياً بين المروج المنبسطة ، والمزارع المنمقة ، والأشجار المنتشرة في كل مكان ، بنظام وبغير نظام ؟ . . كيف أقضى هذه الساعات الطويلة ؟ !

إن يكن قد فاتنى الخيال فلعلى أحظى بواقع حتى مثير . ولا شيء كالأسفار يثير فى النفس روح المغامرة ، ويحرك غريزة الفضول ، وحب الاستطلاع ، ويدفع إلى السعى وراء الجديد المجهول . . غادرت « الديوان » ، وقطعت ممر العربى مرتين أو ثلاثاً ، ذهاباً وإياباً ، ثم عدت إلى مقعدى ، وقد عزمتم أن أعرف — بأية وسيلة — هذه الحسناء ، وأن أتحدث إليها .

جعلت أنظر إليها ، وأنا آمل أن تلتفت إلى ، وتقرأ فى عيني ما يخالج قلبى من رغائب ، فتعطينى فرصة لأجترى وأكلمها . . وفطنت هى إلى نظراتى النافذة ، فرمقتنى بنظرة طويلة ، وكأنها لم ترنى من قبل ، ولا أحست وجودى ، فقلت : أسمح سيدتى أن أدخن هنا ؟ أم أراى مضطراً إلى ترك « الديوان » ، كلما اشتهيت التدخين ؟ !

حدقت إلى ، وافترت شفاتها عن بسمه غامضة ، وقالت : كما تشاء يا سيدى : : تمتع بحريتك كاملة . وفتحت حقيبة يدها ، وأخرجت علبة ذهبية أنيقة ، فأسرعت أشعل لها سيجارتها ، فأطالت النظر إلى ، وقالت : شكراً ، شكراً . . يبدو أن السيد غريب . : من أى بلد أنت ، يا سيدى ؟ !

— من مصر . .

— من مصر ؟ : ما أجمل مصر ! : لقد زرتها فى الشتاء الماضى ، وقضيت بها فترة أعدها من الأيام الحلوة التى لا تنسى ! . . لم جئت إلى فرنسا ؟ . . أجئت للدرس ؟ !

— لا يا سيدتى . . ما جئت للدرس . : بل جئت للحب !  
 — جئت للحب ؟ : . . عجباً ! : . كيف جئت للحب ؟ !  
 ورنث ضحككتها كتغريد البلابل !  
 أنشأت أسرد عليها حكاية التقاى — منذ أربع سنوات — بالباريسية  
 الحسنة « أليس » ، فى ظلال الهرم ، وسفرى وراءها إلى الأقصر . .  
 وجعلت أوشنى الحديث ببعض الملح والطرائف ، وهى تستمع وتبتسم  
 فى وقار وجلال ، وتعلق — بين لحظة وأخرى — تعليقات لطيفة ،  
 مغلفة بالمجاملة الرقيقة ، والتهذيب الرفيع . .  
 وعرفت أنها باريسية المولد والمنشأ ، وزوج وأم لطفلين ، وأن  
 بعلمها صاحب مصنع للحرير فى ليون ، ورب ثروة طائلة ؛ وأنها  
 مسافرة إلى باريس لعيادة أبيها المريض : .  
 واتصل الحديث بيننا . . فحدثنى عن السفر بالقطر والبواخر  
 والطيارات ، وعن مصايف فرنسا الشهيرة التى يفد إليها الناس من  
 مشارق الأرض ومغاربها ، وأفاضت فى تبيان محاسن كل مصطاف ،  
 وما يمتاز به من غيره . . وحدثنى عن أسفارها الكثيرة إلى سويسرا  
 وإيطاليا وإسبانيا ، وعن رحلتها — منذ أشهر — إلى مصر ، وعما أثار  
 إعجابها من مناظر جميلة ، وآثار خالدة ، وما جذب نظرها فى  
 حياتنا من تقاليد وعادات ؛ وقالت إن سفرتى هذه قد صححت كثيراً  
 من معلوماتى الخاطئة عن مصر والمصريين . . وليس راءى كمن سمع !  
 وقد طربت أيما طرب لما ساقى من ثناء على بلدى وأهله .  
 ثم حانت ساعة الغداء ، فتقدمتى إلى « عربية الأكل » ، ونظراتها  
 تدعونى إلى أن أشاركها المائدة . .  
 وأنس كلانا بصاحبه ، وكشف بعض صفاته ومزاياه . .  
 وإذ عدنا إلى « الديوان » — وقد احمرت منا الوجوه ، وامتلأت

البطون طعاماً وخمراً — عدنا نستطرد في الحديث الذي لم ينقطع منذ ابتداء . . :

وأخذت هي تضحك في نشوة ومرح ، وقد لمعت غيناها ، ورقت نظراتها ، وخفت حركاتها ؛ فأثارت في حناياى انفعالات تدفعني إلى أن أضربها . . ولقد جاهدت نفسي جهاداً لأصرف هذا الدافع ، غير أن ضحككتها الرقيقة ، وجلستها المسترخية ، وحديثها الناعم ، ونظراتها المغرية — كل أولئك كان يثيرني إثارة ، ويدفعني دفعا ، حتى غطت بصيرتي غشاوة ، فانتقلت إلى جوارها واحتضنتها . . وهي — من ذهول المفاجأة — لا تكاد تعي !

وإذ تنبهت دفعتني عنها في عنف وشراسة ، ولطمتني بظهر كفها ، ومدت يدها إلى الحرم ، تريد أن تدعو الحارس ، فأمسكت يدها ، وقبلتها ، وحدقت إلى عينيها كأنى منوم مغناطيسي ، ومضيت أصب في أذنيها عبارات العذر الجميل ، والغزل الرقيق ، أطرى جمالها ، وأصف وقعه في نفسي ، وأثره في دمي الإفريقي الفائر ؛ وأبدى إعجابي بشخصيتها وذكائها ، في كلمات ناعمة ترضى غرور كل أنثى ، وتحرك عاطفتها ، وتجعلها أيسر تذليلا ، وأكثر استجابة ، وأسرع انقياداً . . فهذأت ، وأشرقت أساريرها بعد انقباض ، وعاودها المرح والخفة ، فلاني — على شدة اندفاعي — أعرف للأنثى الجميلة قدرها ، وأقيم لها وزناً عظيماً ، وأشعر في أعماقي بما تفكر فيه ، فأسوق إليها الكلام عنه في حماسة أخاذة . . :

والرجل إن أثار غرور المرأة بجمالها وكمالها ، وجعلها تحس أنها ضرورة قصوى لا بد منها لاكتمال الحياة ، فقد قطع نصف الطريق إلى قلبها !

كنت أعرف هذا جيداً . . عرفته بالتجربة مرة ومرات . .

ثم إني أعرف — إلى جانب هذا — متى أثبت ؟ ومتى أشدد الهجوم ؟  
ومتى أنسحب ؟ . . . وتلك مهارة لا يتقنها الكثيرون :

وشيئًا فشيئًا سيطرت عليها ، حتى اتجه قلبها إلى بصورة  
ملحوسة ، وأخذت تحوطني بحنانها ، وتمتحنى بحديثها في رقة صوت ،  
ودقة حركة ، وفرط ظرف ، وجمال منظر ، وفي حال ما أشك أنها  
حال جذل وطرب ، وآية بشر وابتهاج . . :

وقد أحسست نحو « مادلين » إحساساً لا أدري بم أسميه . .  
إنه ميل غريب يجذبني إليها ، ويسلبني كل إرادة للمقاومة  
دون أن أستبين حقيقته ، مع أنه يجوس في صدري ، ويملاً قلبي ؛  
وشعرت أني أحببتها ، وأنها أحببتني . : والحب شبكة ، من استطاع  
الفرار من بعض فتحاتها الواسعة ، يقع في شرك بعضها الآخر  
الدقيق !

ومضى الحديث يلج بنا كل باب ، وينقلنا إلى غير واد ، حتى  
سألتنى : أين تعتزم أن تنزل في باريس ؟ . . فانتهزت فرصة هذا السؤال ،  
وأسرعت أعمل على تحقيق ما آمل ، فأظهرت أني أشد ما أكون  
احتياجاً إلى من يهديني سواء السبيل ، ورجوتها أن تتفضل فترشدني إلى  
الفنادق التي تلائم حال شاب مثلي ينبغي أن يقضى بضعة أسابيع في لـ  
ومرح ، وودعة واستجمام . .

فكرت برهة ، ثم قالت : ألن تذهب إلى صديقتك البارسية ،  
التي سافرت وراءها إلى الأقصر وجئت — كما تقول — إلى فرنسا ،  
لترافها ؟ !

— بـلـكـي ؛ سأذهب إليها : لكن بعد أن أستمع أياماً بمفاتن  
باريس ، فإنني أخشى أن تقيد صديقتي حريتي . .  
— لا أظنها تقيد حريتك ؛ لأنها لا ترضى أن تقيد أنت حريتها . .

على أية حال أعتقد أن « كلاريدج » في « الشانزليزيه » ، و « نورمنديا »  
في ميدان « الكونكورد » ، و « رويال بيكاردى » في « بولفار السلام » -  
فنادق تجد فيها راحتك المنشودة . . أما المرح واللهو والمتعة فسبيلها  
كثيرة ميسرة !

- شكراً شكراً ، يا عزيزتى « مادلين » . : لكن . . ألا يمكن أن  
أراك في باريس ؟ !

- من يدري ؟ ! قد نلتقى : . وإنى لأرجو أن ألقاك ، وأطمئن على  
حياتك في باريس ، وأكفر عن الصفعة التى نالتك . . إن وجدت أبى  
في خير فقد أكون في « سركل السفراء » فى التاسعة من مساء الغد .  
- « سركل السفراء » ؟ ! ما هو ؟ وأين يكون ؟ وكيف أذهب  
إليه ؟

- « سركل السفراء » هو مرتاد العظماء وأهل الثراء وعلية القوم ،  
وسوف أدلك على الطريق إليه .

انحنيت أقبلي يديها قبلات حارة ، وضممتها بيمينى ، وانسابت  
شمالى تربت جسمها وهى مبتهجة نشوى ، مهتاجة وهى . .

\* \* \*

وقف القطار مرة ومرة ، وشغل المسافرين مقاعد « الديوان » ، واتخذنا  
سحرة الجلد ، وهيئة الوقار ، ومضى بنا الحديث فى ثروة هامة للذيدة ،  
يموج بها الوداد ، وقد شب فى قلبى حريق ، وعبت بعقلي هذا الغرام  
الجديد . . والقطار يطوى الأرض فى سرعة خاطفة ، لكنها - مع ذلك -  
لم تكن أسبق من سرعة أشواقى فى حرارتها وانطلاقها : .

ثم أمالت « مادلين » رأسها على كتفى ، وأنغمضت عينيها ،  
وغفت ، وساد بيننا الصمت . . وعادت الصور المتراخمة تستغرق  
مشاعرى ، وكأن القطار يحمل منى جسداً قد انخلع قلبه ، وهامت



روحه ، لولا طائف من النشوة والسرور رد إلى هذا القلب المنخلع ، وهذه الروح الهائمة ، حينما رفعت « مادلين » رأسها عن كتفى ، وأطلت لحظة من النافذة ، ثم هتفت : نحن الآن على أبواب باريس !  
 - حقاً ؟ ! كم يسعدنى هذا ! . . بل كم يحزننى ! . . إني لسعيد ، إذ تتاح لى زيارة باريس ، والحياة فيها أياماً ، لكنى حزين . . حزين لأن وصولى إلى باريس ، وتحقيق أملى العزيز برؤية مفاتنها ، قد يحرمنى أملاً عزيزاً آخر ، هو رؤيتك أنت ، ومتعة الجلوس معك ، والحديث إليك . . أنت يا « مادلين » عندى مثل باريس . . ساحرة فائنة . . يهفو قلبى إلى مفاتنك ، كما تهفو نفسى إلى مفاتن باريس !  
 - سأراك ؛ لأطمئن على أحوالك . . أنت فى حاجة إلى من يعنى بك . .

ثم هدأ القطار من سيره ، ودخانا محطة باريس . .  
 ووقفت منى « مادلين » موقف الأم الرؤوم من ابنها القاصر ؛ فقد أشرفت على تدبير شئونى ، وقادتني إلى فندق « كلاريدج » فى شارع « الشانزليزيه » ، وقضت معى ساعة ، واطمأنت إلى أنى سأكون - فى هذا الفندق الفخم - هانئاً سعيداً . . ثم ودعتنى بقبلة شهية ، ونظرة أمل ودعاء !

تبارك الله ! . . ما أجمل باريس ! ما أبهاها ! ما أشهاها !  
 كان الأفق الغربى قد احتضن الشمس ، وأنا أغادر فندق « كلاريدج » ، وفى نيتى أن أتسكع ، غريباً وحيداً ، فى شوارع باريس . . أفواج من الناس وأفواج . . زمر تذهب وجماعات تعود . . والغيد



الحسان يختلن ، ويتثنين : . صدورهن المغرية تضج بالهوى ، وشفاهن  
الحدر ترف ، وتنادى القبل ، وأنفاسهن المعطرة تلهب بجمرة الشباب ،  
وشعورهن المختلفات النسق واللون يزرى أسودها بحلقة الدجى ، ويضحك  
أصفرها من وهج الضحى !

هذه شقراء ساحرة ، حلوة اللفات ، تضىء قسباتها بسمه بريئة  
متخابثة ، وتنطق الرغبة — أكثر ما تنطق — فى عينيها المليحتين ،  
وصدرها الناهد البض : . وهذه شهوى مغرية كالكأس المترعة ! إنها  
لا تفتأ تنفض رأسها الجميل إلى الوراء كأنما ترد شعرها ، وهى تلقى  
عليك نظرة تقول : لك اتبعنى ! . وهذه صبياً متفتح ، يخفق على جسدها  
الأهيف ثوب من الحرير الأبيض ، كأنه وما يخفى تحته من المفاتن  
لون واحد ! . وهذه شعرها نحاسى يضم صفائره شريط أزرق ،  
ونظراتها عذراء ، كلما أطلت على نظرة دافئة ترسلها عينا فى ، غضت  
من طرفها ، وتدافع الدم إلى وجهها الجميل ! . وهذه — ويا ويح  
القلب من هذه ! — قد تركت الشمس على جبينها ووجنتيها شفقاً  
جريحاً ، يذوب ناراً فى شفيتها : إنها تتأيل فى دل ، وتضنى على  
ما حولها ظلال الحب ، وألوان النعيم : .

وهذه سادسة ، وسابعة . . وعاشرة . . عشرات ومئات يحملهن  
على الانطلاق سحر المساء . . يسرن ولا يلتفتن إلى ما يتركن وراءهن فى  
النفوس . . فيهن الحيات الخفريات ، والمغريات المقبلات ، وكلهن  
يصرعن ذا اللب ، ويأسرن قلبه ، ويسلبنه رشده وحجابه !  
بوركت يا باريس ! وبورك فى غيدك الحسان !

\* \* \*

أخذت أتأمل ما خولى ، وأنا أذكر ما خلفت ورأى فى مصر  
من حياة تهدهدها السداجة والقناعة الروحية . . أين تلك الحياة

الوادعة من هذه الحياة المادية الصارخة ، وهذه الآلية المزعجة التي تعكس أقصى ما وصل إليه العقل من وسائل المدنية والرفاهية ؟ ! . . ما هذه الأشياء العجيبة الجميلة ؟ ! ما هذه الحياة الرائعة المريحة ؟ !

وفارقتي العجب الذي كان يملأ نفسي من أولئك المساكين الذين يفتنهم جمال باريس ، ويفقدون عقولهم في ملاحبتها . : بل لقد رحمت أولئك المفتونين ، وعذرتهم ؛ فإن المرء لا يكاد يخطو في باريس حتى يجد نفسه محوطاً بأحر الشهوات ، وأفن جواذب النوازع ، وأكثر أسباب الخطيئة ، فلا يطبق امتناعاً ، ولا يحسن دفاعاً . . تجذبه المناظر الخلابة ، وتتنازع الوجوه الخداعة ، وتأخذ ببصره الأنوار الوهاجة ، فيتسلل إليها ، ويتهاوى فيها ، ويحترق احتراق الفرائش في وهج النار !

في باريس تركزت الحضارة العصرية بجميع معانيها ، وبكل مظاهرها ، فكانت المثل الكامل للمدنية الحديثة . .

إنها لأولى مدن الدنيا في الآثار التاريخية ، والمتاحف الفنية ، والمعاهد العلمية ؛ وإنها لمركزُ المفكرين والسياسيين والأثرياء ، يفدون إليها من جميع أنحاء العالم ، ويقصدونها من مختلف أرجاء المعمور ، فما قاصد إلا وجد فيها ما يشاء ويهوى من ألوان الحياة ؛ فمن ينزل بها طالباً العلم أو العمل يجد فيها مناه ، ومن يسافر إليها ناشداً اللهو أو الرياضة ، يلق فيها ضالته المنشودة ، ويحقق آماله البعيدة !

نعم ؛ من أراد الجلد في باريس وجده جزيلاً ، ومن رغب في الهزل وجده وفيراً !

\* \* \*

طفقت أقطع طريق « الشانليزيه » الطويل ، وأنا زائع البصر ، سائب الرشيد ، لا تكاد عيني تقع في شرك حتى يجذبها شرك ، فأشراك !

وانتهى بي المسير إلى ميدان « الكونكورد » : الميدان الذى كان يجتمع فيه رجالات الثورة الفرنسية ، والذى اختلطت على أرضه دماء الأشراف الطغاة ، بدماء الثوار العتاة !

هذا الميدان هو مجلى عظمة باريس . . فى أحد أطرافه ينهض قصر « اللوفر » معجزة من معجزات فن العمارة والنقش : القصر الذى كان فيما مضى مسكناً لأعظم ملوك فرنسا ، وكان النبلاء والأشراف يتمنون أن يقضوا بين جدرانها ساعة أو بعض ساعة . .

يا لفعل الأيام ! . . لقد صار هذا القصر متحفاً من أكبر متاحف الدنيا ، ومعرضاً عاماً يستطيع كل راغب أن يستمتع بالجولان فى أبيهاته وحجراته ، ورؤية ما تضم من تحف نادرة ، وآثار ثمينة :

أمام القصر متنزه فسح ، حوى كثيراً من النافورات والتماثيل المنسقة وسط الأزهار أبدع تنسيق . . وقريباً من هذا المتنزه تقوم المسلة المصرية التى نقلت من بلادى إلى قلب مدينة النور . .

نعم ؛ إن باريس لمدينة النور حقاً ! فقد غابت الشمس منذ حين ، ودقت الساعة تسعاً ، لكن الأنوار الساطعة المنبعثة من كل مكان ، قد قلبت الليل نهاراً . . وأنا لا أزال أتسكع وحيداً ، كمن يمشى وهو نائم ، لا يدري شيئاً ، ولا يعي !

ماذا أفعل ؟ أين أذهب ؟ كيف أستمتع بليالى الأولى فى باريس ؟ هل تكون باريس أقل كرمًا من مرسيليا التى أهدت إلى الحبيبة « جوزفين » والصدىقات الآخر ؟ !

ورأيتنى أمام دار من دور السينما ، فما كان أسرع ما احتجزت لى مقعداً ، وغصت فيه : .

كان عن يمينى سيد كهل ، وعن شألى غانية ، بل ثلاث غانيات فى شبرخ الشباب ، يتحدثن همساً ، وعطرهن يخدر حواسى ، وضحكهن

يشير انفعالاتي !

ولما انتهت المقدمة ، وأضيئت القاعة ، أخذ الحاضرون يتطلعون  
فيمن حولهم ، دأبهم في كل مجتمع ؛ وتلفت حولي ، ووقع بصري على  
جارتى ، فإذا شفتاها الحمراءوان شفتا طفل برىء سعيد ، وإذا عيناها  
الفاتنتان تسيلان رقة وعدوبة ، وترسلان إلى شعاعاً يسرى في جسدى ،  
ويهز أوتار قلبى !

نهضت الغانيات الثلاث ، فنهضت وراءهن ، وتبعتهن إلى « بوفيه »  
السينما ، وأنا لا أكاد أحول بصري عن جارتى التى غزا جمالها قلبى  
غزوة خطفته خطفًا : . فطنت هى إلى نظراتى الجائعة التى تلاحقها ،  
فأخذت ترمقنى من بعيد بالنظرة بعد النظرة : .

كتبت فى ورقة بضعة أسطر قلت فيها : إني مصرى غريب وحيد ،  
وصلت إلى باريس منذ سويعات ويسعدنى أن تكونى أنت ، أيتها الفاتنة ،  
أول من أعرف فى هذا البلد الجميل .

وإذ عدنا إلى مقاعدنا جعلت همى أن أراقب حركات جارتى  
وسكناتها ، وأتعمد أن تمس يدي ذراعها العارية ، حتى سنحت فرصة ،  
فدسست الوريقة بين أناملها ، وبدأت أشاهد بقايا « الفيلم » . . .

انتهى العرض ومنتصف الليل ، وغمرت الأنوار المكان ، فإذا جارتى  
تنظر إلى نظرة فاحصة ، أعقبتهما بسمة واسعة ؛ فشجعتنى هذه  
النظرة ، وهاته البسمة ، فتبعته الحسن الثلاث ، وهن يخطرن فى خفة  
ورشاقة ، حتى ملن إلى شارع جانبي ، ومشين متهاديات ؛ ثم وقفن  
أمام صرح عمرد فتحدثن هنيهة ، ثم دخلت إحداهن الصرح ، وتابعت  
الأخريان سيرهما . . .

وسعت خطوى فسبقتهما ، وإذا أنا فى مفترق أربع سبل : .  
وقفت وقد زاغ بصري حتى مرت بي الحسنان ، ومست جارتى

يدى ، وكأنها تقول : تعال ؛ فتأثرت خطاهما ، وعيناي عليهما ، فإذا هما تتمهلان ، وتبطئان ؛ وإذا جارتى المشتهاة تبسط الوريقة التي دستها فى يدها ، وتقرؤها على رفيقتها ، وتضحكان ، بل تقهقهان ، وهما تستديران وتنظران إلى ، وفى نظراتهما إغراء ودعاء . . فأسرعت نحوهما أحبيهما ، وأقدم إليهما نفسى فى جرأة لا تبالى : .

ردتا تحبتي هاشتين باشتين ، وحدقتا إلى مليا ، ومدت جارتى يدها بالوريقة ، وهى تقيسنى بنظراتها الهادئة النافذة ، وسألتنى والبسمة لا تزال تملأ وجهها : أنت صاحب هذه الرسالة ؟

— نعم ، أنا صاحبها . وعذراً جميلاً إذا كنت قد جاوزت حد اللياقة والأدب ، فإنى غريب :

— وماذا نستطيع أن نفعل لأجلك ؟

— قرأت كثيراً ، وسمعت كثيراً عن الحب فى باريس ، وعن ملاهيها ولياليها الحمراء ، ويسعدنى — إذا كان هذا لا يثقل عليكما — أن تقودا خطاى إلى أحد الملاهى الشهيرة ، لأقضى ليلتى الأولى فى مرح وهناءة . . إنه ليسرنى كل السرور أن تتفضلا مشكورتين فتقبلا دعوتى . . أريد أن ألهو وأمرح . . أريد أن أشرب وأرقص . . وأحب أن يكون هذا كله معكما . .

وبعد كثير سؤال وجواب ، قالت مشتهى النفس : لك ما تريد ، يا سيدى الغريب .

ذهبت نى الحسنان : « مارى تریز » و « روز » إلى ملهى « البرج  
للدهي » : .

قاعات واسعة ، ومقاعد وثيرة ، وأثاث فخم ، وأنوار متنوعة ،  
وأجناس من الناس متباينة ، ولغات شتى من كل جهات الأرض ،  
وغانيات فائنات في دقة التكوين ، ودلال الحركات ، وجمال الصدور  
العاجية ، والسيقان المرمرية . . أشياء كثيرة عظيمة ، لكني لم أجد بينها  
ما أفتش عنه ؛ فالابتسامات نخداعة ، والعواطف مرائية ، وكل شيء  
حولي يدل على الكذب والصنعة في الحركة واللفتة ، والكلمة والغمزة !  
فهؤلاء الصبايا الغاديات الرائحات تماثيل متقنة الصنع ، لكن لا روح  
فيها ، وهذه الموسيقى لطيفة جميلة حقاً . لكن ليس فيها عاطفة صادقة  
تلمس النفس ، وتحرك القلب ، وتأخذ بالروح ، وتلعب بخناياها !  
وتضاعفت خيبة أمل حينما رأيت هذا التفاوت الكبير بين الراقصين ،  
فهذه عجوز شمطاء تراقص في يافعا ، وتلك صبية في ربيعها العشرين  
تراقص كهلا جاوز الخمسين . . الربيع والحريف معا . في وقت  
واحد ، وفي مكان واحد !

واشمازت نفسي ، وقلت لرفيقتي : إنني لا أميل إلى هذا الجو . .  
قالت « ماري تریز » : كيف ؟ . . هذا الملهى من أشهر ملاهى  
باريس ، وهو مقصد سرة الأجانب الذين يزورون العاصمة . .  
وقالت « روز » ألسن تريد أن تلهو وتمرح ؟ أو ما تحب أن ترقص  
وتشرب ؟ . . هنا . . هنا الحب العصري ، حيث يبحث الشباب  
عن المال ، وتفتش الكهولة عن الشباب ! . . فهل بعد هذا هو ؟ . .  
ورأيت بعين خيالي هاتيك الغانيات الناضرات ، ذوات الأجساد  
الممشوقة ، يقلبهن المال — في سرير واحد — مع هؤلاء الكهول ذوي  
الأجسام الهزيلة ، واللحوم المترهلة ، والشفاه المتدلية ، والوجوه المتجعدة . :  
وتخيلت أيضاً هؤلاء الفتيان الأقوياء يبيعون — كالغانيات — شبابهم  
وفتوتهم للعجائز المتصايبات . . وغشت نفسي . . ورجوت رفيقتي أن تتحولا

لى إلى ملهى آخر ، لا تكون سمته هذا التناقض الكريه ، الذى لا يمت  
إلى الحب بأصرة .

فصحبته إلى ملهى قد التأم فيه الشبان والصبايا . .  
بسماة فاتنة على الشفاه . . دعوات صامته فى الأعين : . أذرع  
تشابك . . أنامل ساهرة تلاعب أوتاراً رقيقة ، فتأوه وتتلوى ، وتبعث  
الألحان الناعمة ، فتعلو أغاني الحب الحلوة ، وتشيع البهجة فى كل نفس ،  
وتحيى الأمل فى كل قلب . . فتيات وفتيان كلهم يغنون ، ويرقصون نشاوى ،  
ويعيشون مائة عام فى ساعة ! . . أجساد ، وأرواح ، وقلوب ، توهب  
جميعها لنفحة الحياة !

هذا ما أريد ، وهذا ما أفتش عنه !  
وتملكنى فرح جنونى استجاشت عناصره الخمر والندامى ، والرقص  
والموسيقى ، والحب والغرام !

وطاف بنفس « ماري تريز » فرح شبيه ألهب حواسها ، وأيقظ  
قلبها ، فإذا هى بين يدي مستسلمة . . أطوق خصرها ، وأخترق بها  
الجموع ، تحف بنا متع الشباب ، وجناته العذاب . . ونرقص رقصاً  
لطيفاً ، طليقاً ، غريب الجمال ، لأنه هزة الروح والبدن : .  
كم اضطربت بسحر « ماري تريز » ! كم هفت إلى القبل تزقها  
الشفاه الندية الحمراء ! كم فتحت قلبي على تنهدات لذيذة ، بطيئة ،  
حارة ، كأنها عبق الورد فى ليالى الصيف !

أجمل بالحياة تحيا وتمجد ، وهى تنفخ من روحها فى بنيتها !  
وقصت على « ماري تريز » قصتها . . إنها فى الثالثة والعشرين ،  
وحيدة فى حياتها ؛ فقد فقدت أبويها كليهما وأخاها ، فى أثناء إغارات  
النازية الوحشية على باريس ، فى أوائل سنوات الحرب العالمية الثانية ،  
وكانت هى أيتاماً فى الثانية عشرة ، فكفلتها عمتها ، حتى نضجت ،



وصارت فتنة للناظرين . .

ثم ماتت عمتها ، وهى فى بداية مرحلة الدراسة الجامعية ، فطوت الدفاتر ، وعملت فى أحد الفنادق الكبيرة ، ترد على نداءات « التليفون » ، حتى حصلت على عملها الحالى فى أحد بيوت المال . . وخطبها شاب من نزلاء الفندق الذى كانت تعمل فيه ، وعبث بعفافها ، ثم اختفى . .

وقالت : « ومنذ هجرنى ذلك الوغد الغادر لا أقع إلا على رجال يعاشرُونى حينًا ، ثم يختفون ؛ فحياتى ليلة مات ضحائها !

كانت تتحدث فى لفظ رقيق ، ونبرات صادقة . . وكان لأنغام صوتها رنين الموسيقى الحزينة المطمئنة . . فهو صوت الحزين قد تفتطر قلبه ، وتصدعت كبده ؛ وصوت المطمئن قد استراح إلى يأسه ، فلم يترك للجزع سبيلا يذهب ببهاثة ووقاره . .

ورق قلبى لهذه الضحية المسكينة ، وتيقظت فيه ذكريات تلتفع بالحسرة ، وتتشح بالآلم . . وانثالت على الأفكار ، وتجسمت أمام عيني الآثام الكثيرة التى اقترفتها ، وتراءت لى النفوس البريئة التى قضيت عليها بلهوى وعبثى ، فلم أستطع أن أمنع عن صدرى هزة القلق والإشفاق ، ولم أملك أن أقاوم وخزة الألم التى اعترتنى ، فغاليت فى ملاطفة « مارى تيريز » ، وإحاطتها بألوان الحب ، وضروب الحنان ، وأخذت أمنيها بغد أفضل ، وأبعث فى نفسها شعور العزة ، وأحى فى قلبها ميت الآمال ثقة بأن الإيمان بالمستقبل ليس هروباً من الواقع المر وحسب ، وإنما هو أيضاً معين فى التغلب على متاعب الحاضر وأحزانه .

\* \* \*

وفى مطلع الفجر ، وقد أخذ النور يرشق بأسهمه البيض سواد الليل ، ذهبنا ثلاثتنا إلى شقة « روز » . : رجل واحد وامرأتان !

والحق أن « روز » كانت جميلة لطيفة ، ذكية لبقة ، غير أن



التجاذب بين روحى وروحها كان أقل من التجاذب بين روحى وروح « ماري تيريز » ، ولكن الموقف فرض على أن أجاملها مجاملة يقتضيها الذوق ، وتتطلبها الرغبة في إدخال البهجة إلى قلوبنا جميعاً ؛ فأخذت أقبل « ماري تيريز » وأقبل رفيقتها « روز » . . وأضرم هذا العيث المجنون النيران فينا ، فعشنا في حلم جميل ، كله سحر ، وكله نشوة صرفتنا عن التفكير في غير الحب والجنس . . . . .

وإذا كان « أبونواس » - غفر الله له - قد انتشى وقال : « فما لك من سكرين من بد » فإنني قد سكرت مائة سكر وسكر . . سكرت من الخمر ، ومن الجمال ، ومن الحرية ، ومن الحديث الشهى ، والمنطق العجيب . . وسكرت من كل ما كان حولي !

\* \* \*

كانت الساعة تدق الثانية بعد الظهر ، حينما صبحونا من نومنا . . وكان اليوم يوم الأحد ، يوم الراحة الأسبوعية لهاتين الغائيتين . . وإذا فرغنا من الحمام أقبلنا على الطعام المجفف ، والشراب المعتق ، والفاكهة الشهية ، وأخذنا نتقارع الكؤوس ، ونتبادل القبلات والمشهيات . ومرت ساعات بهجة ومرح ، فاقت ما كنت أتخيله وأتمناه . .

ولست أدري : أكان هذا الاندفاع في الحب ، أو - في تعبير أصدق - هذا الميل إلى الجنس ، لوثة وجنوناً ؟ أم كان سرّاً مستغلقاً ؟ أم كان وسيلة إلى التخفيف من وحشة كنت أعانيها ؟ ! لقد فكرت في هذا في حينه ، ثم فكرت فيه من بعد ، فلم أهتد إلى رأى مقنع . .

وعند منصرفي قلت للصديقة « ماري تيريز » ، وأنا أطبع على شفتيها قبلة ناعمة : إليك رسالة أخرى كرسالة السينا ! . . ودست في يدها مائتي فرنك قاثلاً : اشترى شيئاً ما تذكراً لهذه الليلة السعيدة ، التي لن

أنساها بما دمت حيًّا . .

وخطوت نحو الرفيقة « روز » ، وكانت لا تزال أمام المرأة تتزين ،  
وقدمت إليها مائتي فرنك أخرى ، وأنا أقول لها : لك أيتها الصديقة  
اللطيفة موفور شكرى ؛ فبفضل كرمك ، وحسن ضيافتك ، جعلت  
ليلتى الأولى في باريس أحلى ليالى عمرى ، فأرجو أن تقبلى هذا رمز  
تقدير لرفقتك ولطفك . .

قالت « ماري تريز » : إن « روز » تستحق أجر ضيافتها ، فقد  
سطونا على ما ادخرت من طعام وشراب . . ويطيب لنفسى أن أنزل  
لها عما أعطيتنى . . أما أنا فحسى أن أكون معك . . إنك قوى لطيف ،  
وقد أحبيتك . . وإنى ليسرنى أن ألقاك : : إليك رقم تليفونى . . وسأبقى  
غداً فى شقتى من الساعة الثالثة إلى السادسة مساءً أترقب سماع صوتك . .  
إلى اللقاء أيها العزيز الغريب !

### ٣٦

عدت إلى فندق « كلاريدج » ، وارتيمت فى السرير ، وغبت فى  
نوم عميق ، لم أستيقظ منه إلا فى الساعة التاسعة مساءً على رنين جرس  
« التليفون » ينادينى . .

إنها « مادلين » — صديقة القطار — تسأل عن حالى ، وتنبئنى أنها  
ذاهبة إلى « سركل السفراء » ، وتدعونى إلى الذهاب معها ، وتقول إنها  
ستمر بى بعد ساعة . .

تهيأت للسهرة ، فاستحممت وتطيبت ، وارتديت حلة أنيقة ، ونزلت  
إلى بهو الفندق ، ثم خرجت إلى الطريق ، فما إن أجلت طرفى فيما حولى ،  
حتى وقفت أمام الفندق سيارة فخمة تقودها « مادلين » ، وهى كالعروس  
المجبرة !

وذهبنا إلى « سركل السفراء » . . .

البحراني كلها مكسوة برسوم متباينة الأشكال والألوان ، والأثاث فاخر ، والرياش أنيق ، والنساء والرجال جميعاً في أكمل زينة ، وأحسن هيئة ، تنطق وجوههم بالبشر والسعادة : حتى الغادات الحسنات اللاتي يخدمن رواد الملهى ، يحملن على شفاههن ابتسامات ملأى بالمداعبات والدغدغات !

وفي « سركل السفراء » التقينا بكثير من صديقات « مادلين » وأصدقائها ، وقدمتني إليهم كصديق عرفته في مصر ، حينما زارتها في الشتاء ، وزعمت لهم أنني سبقت إليها بالفضل ، فكثيراً ما رافقتها في زيارة معالم القاهرة ، وهي تحاول الآن أن ترد بعض الجميل !

ومن قدمتنى إليهن « مادلين » صديقتها الحميمة « مدام جوير » وزوجها . . . لقد حدثتني إلى « مدام جوير » ، وهي ترحب بي ، واضطربت حينما سلمتني يدها ، وعبرت عما ألم بها برعشة سريعة ، ونظرات هادئة نافذة . . .

وانطلقت الموسيقى هفافة مؤارة ، وامتدت الأيدي تصلح من الثياب وعقد الرقاب ، وتستقر على الأزرار تحبسها ، وعلى مناديل الصدر ترتبها ، وانساب الذكور إلى الإناث يدعونهن إلى مائدة الفن بالحناءة فاغرة منهومة . . . ودرت بالحناءة « مادلين » بضع دورات ، ثم همست في أذنها كلمات ، ردت عليها ببسمة ملأت قلبي أملاً ، وصبت في عروقي نشوة عارمة : :

وبعد أن مضى من الليل ثلثاه عدت إلى الفندق في سيارة « مادلين » ، وقد واعدنا « مدام جوير » أن نتناول الغداء على مائدتها : :

\* \* \*

انقضى الليل هادئاً على ما يلف من أشواقٍ ، ورقدت على بواسم

المنى ، أرقب الغد ، لألتقى بمن باتت تداعب أحلامي . .  
وأقبلت « مادلين » فى الضحى ، فحملتنى فى سيارتها ، وأخذت  
تطوف بى فى شوارع العاصمة العظيمة ، فرجوتها أن تزيرنى قصر « فرساي »  
الذى يتجلى فيه فن العمارة بأجمل صورهِ ، وأبهى أشكالهِ : .  
يطل القصر على حديقة قالت « مادلين » صادقة إنها أجمل حدائق  
الدنيا ، قد نسقت فيها الأزهار والرياحين على أنماط بهيجة ، تخلب  
اللب ، وتسحر النظر . وتتوسط الحديقة نافورة واسعة قد زانتها السلاحف  
والأفاعى ، يتفجر من أفواهها فى تقوسات بديعة الماء السلسال لا السم  
القتال . . ويواجه النافورة من أحد جوانبها طريق معبد فسيح يؤدى إلى  
سلم فخم يصل إلى القصر ؛ ويواجهها من جانب آخر طريق ثانٍ ، يمتد إلى  
نافورة فى شكل الخيول ، وأمامها نهير من الماء الساكن ، تنتظم على ضفتيه  
الأشجار الدائمة الاخضرار . . وبالحديقة - عدا هاتين النافورتين -  
نافورات أخرى ، ومقاصير فاخرة ، تعيد إلى الأذهان ذكرى عظمة  
منشئ هذا القصر : « لويس الرابع عشر » : . وهذا كله تحيط به  
الغابات التى تضرب غصونها فى السماء ، فى بهجة ورواء !

يقوم هذا القصر العظيم فى وسط « فرساي » إحدى ضواحي باريس .  
وهو معرض صامت لا ينطق إلا بأعجاد تاريخ فرنسا ، فجدرانه وسقفه  
مزدانة بصور الملوك والأمراء والوزراء والقواد وذوى الأثر البين فى تاريخ  
فرنسا . وعلى الجدران أيضاً لوحات زيتية بديعة تمثل المعارك الهامة ،  
وصور المعاهدات الكبرى التى تمس تاريخ فرنسا ، كلوحة فتح « أنقرس » ،  
وصورة معاهدة باريس . .

ووضعت « مادلين » ذراعها تحت ذراعى ، وسارت بى وهى تقول :  
سأريك الآن البهو المخصص بالإمبراطور العظيم : .  
ووصلنا إلى بهو فسيح ، نقشت فيه وقائع « نابليون » أتقن نقش ،

في لوحات ذرّع كل لوحة منها عشرون متراً . . ثم انتقلت بي إلى قاعة من أجمل ما يراه الناظرون وقالت : أما هذا البهو فهو « بهو المرايا » . . إنه بهو واسع قد غطت جدرانه كلها المرايا الكبرى ، أكبر مما يتصوره الخيال للمرايا ، حتى إن الواقف في أى مكان به يستطيع أن يرى من فيه جميعاً ، من أى زاوية يشاء ، ويرى حركاتهم ، وما يرسم على وجوههم من انفعالات :

وأشارت « مادلين » إلى منضدة في منتصف القاعة قائلة : أما هذه المنضدة فلها تاريخ عجيب . . إنها المنضدة التي وقعت عليها معاهدة الصلح سنة ١٩١٩ ، في أعقاب الحرب العالمية الأولى : ومن عجائب القضاء وفلتات القدر ، التي قلما تتكرر ، أن « الإمبراطور غليوم الأول » — إمبراطور ألمانيا — توج في هذا القصر سنة ١٨٧١ ، منتصراً على فرنسا ، وبعد مرور ما يقرب من خمسين عاماً على هذا الحادث الأليم ، جاد الدهر على فرنسا ، ومنحها بعض رضاه ، فتأثرت لنفسها ، وأملت شروط الصلح سنة ١٩١٩ في هذا المكان نفسه الذي توج فيه « غليوم » : . هنا ، في هذه القاعة التي تبختر فيها غالباً ظافراً ، وعلى هذه المنضدة التي جلس إليها فائزاً منتصراً !

قضينا ساعتين كاملتين نطوف بأبهاء القصر وحجراته ، فرأيت حجرة نوم « لويس الرابع عشر » ، ومكتبه . . ورأيت بعض أدوات النجارة وعددها التي كان يلهو بها « لويس السادس عشر » ، الذي كان مولعاً بهذه الحرفة : حرفة القطع والوصل ، والنشر والتزيم ، لكنه لم يفد من هذه الحرفة في سياسته ، فأخفقت وقضت عليه .

إن قصر « فرساي » متحف عظيم حقاً ، يعرض في مختلف حجراته وأبهاؤه ما جمّع من قصور ملوك فرنسا القدماء من أثاث ثمين ، ينطق بما كانوا عليه من بدخ وترف ورفاهية .

وجاوزت الساعة الواحدة بعد الظهر ، واقترب موعد الغداء ،  
فغادرنا قصر « فرساي » ، وقفلنا عائدين إلى باريس ، وقد علقت  
« مادلين » وعلقتني ، وعشقتها وعشقتني !

إن جمال « مادلين » لم يكن من ذلك الجمال الذي يبهر النظر لأول  
وهلة ، ولكنه كان جمالا ينسكب في النفس قطرة قطرة حتى تمتلئ  
به دون أن تشعر ! كان جمالا يتسلل إلى أعماق الفؤاد في حذر ، وعلى  
مهل ، فلا تشعر إلا وقد استقر فيها وتمكن !

وإذا كان حياؤها قد حال دون أن تفصح عن مشتهاها ، فإن  
هيبتها في نفسى قد حالت دون أن أفصح عن مشتهاى ، فكنا نتحدث  
في كل شيء إلا فيما تضطرب به قلوبنا ، وتختلج به حواسنا ، وتشتهيه  
أنفسنا ، وإن زل اللسان بتعريض عابر ، أو بتورية خبيثة !

\* \* \*

رحبت بنا « مدام جوير » ترحيباً حاراً ، وعلى وجهها أمارات  
البهجة الصادقة ، وسمات الفرح الذى لا تكلف فيه ، ثم قالت : إنى  
لأسفة ، لأن زوجى لن يستطيع أن يتغدى معنا ، وقد طلب منى أن  
أعذر إليكما ، حتى يلقاكما ساعة الغروب . :

وبدت لى « مدام جوير » ذكية لطيفة ، وعلى قسط وافر من  
الطلاقة والركة والحادبية ، والمكر أيضاً !

وبعد تناول الغداء دعتنا « مدام جوير » إلى الاستراحة قائلة :  
لا شك أنكما تودان الاضطجاع قليلا . . تفضلا . : استريحى أنت  
ياعزيزتى « مادلين » فى هذه الحجرة . : واسترح أنت ، أيها العزيز ،  
فى تلك . . ستجدان كل شيء معداً لراحتكما . . إنى معتادة أن  
أضطجع بعد الغداء ، إذا أفرطت فى الشراب ، كما صنعت اليوم ،  
وإلا فعلت بى الحمر أفاعيلها ، وأصابنى صداع لا يطاق . .

قالت «مادلين» : استريحى أنت ، يا حبيبتي «بوليت» .. أما نحن  
فوراءنا زيارات كثيرة ..

وقلت أنا : أشكر لسيدتى العزيزة كرم ضيافتها .. وإني لسعيد أتم  
السعادة ، إذ أتيتحت لى هذه الفرصة الطيبة ، للتشرف بمعرفتك ، ولرؤية  
الحياة الباريسية على حقيقتها ..

— أوه ! سترى الكثير مما تود رؤيته ومعرفته .. ألن تبقى بيننا فترة ،  
فأريك ما تشاء من معالم باريس وأنماط الحياة فيها ؟ !

— بلى ، سأبقى شهرين أو ثلاثة .. وإني لأكرر ، لسيدتى العزيزة ،  
عظيم شكرى لهذه الرقة البالغة ، والعناية الفائقة ، والكرم الفياض ..

— ثق أنى يطيب لى أن أقوم — نيابة عن أختى وصديقتى «مادلين» —  
بما تحب هى أن تقوم به نحوك .. إن «مادلين» كأختى حقاً ، وبيتى  
بيتها ، ويسرنى كثيراً أن أراك ما دمت فى باريس ..

قالت «مادلين» : نعم ، إنى و «بوليت» صديقتان حميمتان ،  
بل أختان ، إننا لم نفرق منذ طفولتنا إلا بعد أن تزوجت ، وأقمت  
فى ليون .. فلتكن ، يا صديقتى العزيز ، على اتصال دائم بها ، بعد  
سفرى .. ستسهل لك كثيراً مما يصادفك ، ويعسر عليك .. شكراً  
لك يا «بوليت» .. سنتركك الآن لتستريحى ، ونذهب لزيارة «اللوثر» .  
أريدت سحنة «بوليت» ، وقالت : إنى ليحزننى أن تذهبوا : ..  
كنت أحب أن نقضى معاً سهرة طيبة : ..

قالت «مادلين» : إنى سأبقى فى باريس بضعة أيام ، وأحب  
أن أفى ببعض دينى لهذا الصديق العزيز .. وإنى أدعوك وزوجك إلى  
تناول الغداء معنا غداً فى «المطعم الشرقى» : ..  
— أفضل أن نتعشى معاً ، ونسهر معاً ..



— ليكن . : سأحدثك غداً في « التليفون » . :  
وودعنا « مدام جوير » ، وعلى وجهها مسحة من الكآبة !

## ٣٧

ليس من اليسير أن أصف ما رأيت في « اللوفر » من تحف ثمينة ،  
نادرة ، وصور زيتية بريشة مشاهير الرسامين . . فقد مضت سنون  
طويلة ، وازدحمت الذاكرة ، واختلطت فيها المشاهد : لكن الذى  
اجتذب نظرى اجتذاباً ، ولا تزال الذاكرة تعيه ، ولا أظن الأيام قادرة  
على محوه ، ما رأيته في هذا المتحف العظيم في القسم الخاص بالآثار  
المصرية ، وفي القسم الخاص بالآثار الإغريقية ، وفي القسم الخاص بالسفن  
البحرية منذ نشأتها . :

ولن أنسى أبداً ذلك المصوّر الجغرافى للجمهورية الفرنسية الذى  
جرت أنهاره من خيوط الفضة ، وصيغت إشارات مدنه من الجواهر ،  
وبرزت أسماؤها من الذهب !

ولن أنسى أيضاً صورة أخرى مشهورة في العالم كله هي « الجيو كندا »  
التي رسمها الفنان العظيم « ليوناردو دافنشى » ، والتي يقال إن « نابليون »  
قد سلبها من إيطاليا . . إنها صورة صغيرة لا تزيد على نصف متر في ثلاثة  
أرباع المتر ، لكنها جميلة حقاً ، تمثل سيدة تحار الابتسامة على شفيتها  
حيرة لب الناظر في كشف سرها وفهم مغزاها ، فهي لا تقول : نعم ،  
ولا تقول : لا !

وقد حدث في العقد الثالث من هذا القرن أن أحد النقاشين  
الإيطاليين ممن كانوا يعملون داخل متحف « اللوفر » سرق « الجيو كندا »  
وفرهارباً ، فأعلنت الحكومة الفرنسية عن استعدادها لدفع « مليون »



فرنك مكافأة لمن يدل على موضع الصورة ، ومقرسارقها الأثيم ، الذى لم يلبث أن انكشف أمره فى إيطاليا ، فأودع السجن ، وأعيدت الصورة إلى فرنسا . .

ثم قالت «مادلين» : أنصحك ، يا صديقى العزيز ، أن تزور «اللوفر» زورة أخرى ، قبل أن تعود إلى وطنك . . والآن تعال ، فأريك أشياء أخرى . .

وتهدأت بنا السيارة فى طريق «الشانزليزية» الشهير ، الذى يقع فيه فندق «كلاريدج» حيث أنزل . «الشانزليزية» طريق فسيح طويل ، تظلل الأشجار جانبيه ، ويبهل السائر بنظافته وتنسيقه . . فى أحد طرفيه ميدان «الكونكورد» ومتحف «اللوفر» ، وفى طرفه الآخر «قوس النصر» الفاخرة ، التى نصبت تخليداً لانتصارات «نابليون» ، ونقشت عليها صور معاركه الحربية التى خلدت عبقرية هذا القائد العظيم . . وتحت هذه القوس أقيم «قبر الجندي المجهول» الذى يحج إليه الناس أفواجا فى كل وقت ، ولا يمر به امرؤ دون أن يخلع قبعته إجلالا وتقديراً . . وفى مواجهة القوس طريق «غابة بوانيا» الذى ينتهى بعد سير طويل إلى الغابة نفسها . .

وبعد «قوس النصر» تتشعب الطريق إلى اثنتى عشرة شعبة ، يحمل كل شارع منها اسم أحد القواد العظام الذين حققوا لفرنسا انتصارات حربية غالية : .

قالت «مادلين» : سأذهب بك الساعة إلى معرض حى . . سأذهب بك إلى «فونتنبلاو» ، حيث تقيم صديقتك التى جئت إلى فرنسا لرؤيتها . . فهل أنت مستعد لهذه الرحلة الطويلة ؟ ! قد نلتقى مصادفة بصديقتك . . كم أود أن أرى تلك التى شغلت قلبك ، وجعلتك تقطع الأميال سعياً وراء رؤيتها !

فطنت إلى ما ترى إليه « مادلين » بهذه الغمزة ، فقلت : أفضل أن أرى قبر « نابليون » أو « غابة بولونيا » . أما صديقتي « أليس » فسوف أراها فيما بعد .

— أما تشغل قلبك « أليس » هذه ؟ !

— ماذا تعنين بهذا السؤال ، أيتها العزيزة ؟ ! . : إذا زار ليون بعض من عرفت من أبناء مصر ، وسعوا إلى رؤيتك ، فهل من الحتم أن تكون قلوبهم مشغولة بك ؟ ! . . وإذا زرت أنت مصر مرة أخرى أفما تحبين أن ترى من عرفتهم في زورتك السابقة ، واستراح قلبك إلى صداقتهم ؟ ! وهل يكون معنى هذا أنك قطعت آلاف الأميال لرؤية هؤلاء الأصدقاء ؟ ! . . إنما جئت ، ياسيدتي العزيزة ، إلى باريس لأرى معالمها ومفاتها ، وأرى — فيما أرى — صديقتي « أليس » التي التقيت بها في وطني . . أنا لا أنكر ، يا « مادلين » أن « أليس » كان لها أثر أيما أثر في اختياري زيارة فرنسا ، دون زيارة إنجلترا أو إيطاليا مثلاً ، حينما أتيت لي الفرصة . . أما حديث الحب الذي جرى بيننا في القطار ، فقد بالغت فيه ، وأسهب ، ليكون سبيلاً إلى الحديث إليك أنت . . أنت التي تشغلين قلبي ، يا حبيبتي « مادلين » !

— اطمأن قلبي الآن ، أيها الصديق الحبيب . . هيا إلى « غابة

بولونيا » . .

وكلمة « غابة » كانت تشير في نفس معنى الأشجار الغليظة الملتفة ، والظلام الذي لا تشقه خيوط الشمس ، والحيوان الذي يمرح طليقاً ، ويفترس بعضه بعضاً ، فإذا « غابة بولونيا » تشير في نفس البسطة والجمال . .

إنها متسع عظيم من الأرض ، تغطيه أشجار الصنوبر والبلوط ، وتتوسطه بحيرات عدة ، على سطحها تمرق زوارق الرياضة ، وتختال

قوارب العشاق ، وتخللها جزر كثيرة قامت فيها ملاهٍ فخيمة ، تعدّ من أجمل متنزهات باريس ، وأمتع ملاهيها . .

أوينّا إلى أحد تلك الملاهي ، بين الجمال الطبيعي والمصنوع ، جعلنا نتناجى . . وأخذت أبثها وجدى وهيامي ، حتى توارت الشمس بالحجاب ، وبرز القمر يكسو المكان بأشعته الفضية ، فنهضت «مادلين» وشدت يدي ، وجعلت تقود خطاى بين الحمائل العطرة ، والأشجار الباسقة ، والحدائق الرقراقة ، والشبان والصبايا المتمددتين على الكلا الرطب ، فقلت : هنا يطيب الحب !

وكنا نسمع من حولنا تنهدات العشاق ، وهم مستلقون فوق الأعشاب يتداعبون ويتضحكون ويتحابون .. فالشبان والشابات يذهبون جماعات إلى الحدائق والغابات ، وهناك — تحت ظلال الأشجار ، وبين الأحرار والأدغال ، وخلف الصخور — يتطارحون الغرام . .

ضممت «مادلين» إلى صدرى ، وقلت : لا أستطيع . . لا أستطيع الصبر أكثر مما صبرت . . مالك لا تتكلمين ؟ ! لماذا جئت بي إلى هنا يا «مادلين» ؟ ! أجئت لتزيدى فى عذابى ؟ ! عودى لى ، ودعيني أقرض طريقى بأسنانى ، وأشقها بأظافرى !

مالت بي إلى خميلة من تلك الحمائل المنتثرة دون أن تنطق ، فأحسست أننا تقاربنا جد التقارب ، وأن تجربة مشتركة من الرغبة ، ومن الخوف أيضاً ، تربط بيننا . . . . .

وتمتعت مع «مادلين» بالحب فى باريس ، بين الماء والخضرة والوجه الحسن . . فى «غابة بولونيا» ، وفى الحدائق ، وعلى شاطئ نهر السين ، وبين مخارمه الظليلة القائمة ، والمياه من تحتنا تتدفق ، تدغدغ الصخر والحجر ، وسيقان النبات وجذوع الشجر : .

قضينا معاً خمسة عشر يوماً ، كنا فيها لا نكاد نفرق إلا ساعات

معدودات . . وكانت الصديقة الحميمة « بوليت » تسهل لنا فرص الحلوة  
 في بيتها ، بعيداً عن الأعين . . وما أرحب بيوت الأصدقاء !  
 وتعلقتُ الحسنة « مادلين » وتعلقتني تعلق المرسيلية الحسنة  
 « جوزفين » من قبل ، غير أن الحبيبة « جوزفين » كان عملها يشغلها  
 عني ، ويتيح لي شيئاً من الحرية ، أما « مادلين » فقد فرغت لي ،  
 فكانت لا تعيدني إلى الفندق إلا مطلع الفجر ، فأغلق على نفسي باب  
 مخدعي ، وأعيش مع أحلامي ، أو أنثرها في رسائل إلى الأهل والأصدقاء ،  
 وإلى الحبيبة « جوزفين » . .

كتبت إلى « جوزفين » أبثها أشواقي ، وأشكرها ما أحاطتني به من  
 رعاية وعناية ، وما غمرتني به من حب وحنان ، وأقول لها إنني لن أنسى  
 ما حيت الأوقات الهنيئة التي سعدت فيها إلى جوارها في مرسيليا وفي  
 ليون . .

وبدأت أتلقى منها رسالة يوماً بعد يوم ، وكنت أجد في هذه الرسائل  
 متعة أي متعة ، وكأنني أعيش مع صاحبتي ، ذات الوله الملهب ،  
 والعاطفة المشتعلة ، والحنان الدافق . .

كتبت مرة تقول : « إني لن أنساك أبداً ، أيها الحبيب العزيز  
 عبد الرحمن . .

« لن أنساك أبداً ، فكل ما حولي يذكرني بك . .  
 « يذكرني بك هذا الملهي الذي شهد رقصنا وطرنا . . وهذا المطعم  
 الذي تغدينا فيه أوتعشنا ، بله هذا الطريق الذي سمع وقع خطانا . .  
 « يذكرني بك فستان الوردى الذي أحبيته . .

« تذكرني بك يدي الصغيرة التي طالما وضعتها بين راحتيك الكبيرتين  
 الدافقتين . .

« يذكرني بك شعري الذي كنت تغمر به وجهك وخديك وشفتيك . .

«تذكرني بك أذنأي اللتان كنت تداعب طرفيهما الرقيقين الحساسين  
بأصابع يدك : .»

! ومرة ثانية تهتف :

«إني كلما سألت مرآتي ذكرت ما قلته في شعري ، وعيني ، ونجدي ،  
يعني ، وقوامي . . وكلمما ارتديت ثوباً ذكرت ملاحظتك عنه . .»

ومرة ثالثة تصرخ :

«أنا أعلم يا عبد الرحمن ما تفعل في باريس ، وأتعذب . .  
فلا تضاعف عذابى وشقاى بالشك والحрман !

«أنت لا تدري ، يا حبيبى ، كم أنا فى شوق إليك ! وكم يؤلى  
بعدك عني ! .. إني فى الأيام القليلة الماضية لم أفكر إلا فيك وحدك ،  
أيها الحبيب العزيز : . فلا تتأخر عني ، وبادر بالحجىء إلى ، قبل  
أن يخوننى جلدى ، فأنتحر ، أو آوى إلى دير يغيبني عن الحياة ! . .  
لا نكران أنى كنت أحن إلى الحبيبة «جوزفين» أقوى الحنين . .  
ولا نكران أيضاً أن الحبيبة «مادلين» كانت تجذبني إليها جذباً عنيفاً  
بشركها القوى ، ليلاً ونهاراً ، وإنه لشرك منسوج من الجمال والظرف ،  
والرقة واللفظ ، والأنوثة الناعمة ، والثقافة العميقة ، والمال الوفير :

نعم ، إن «مادلين» لم تكن تدعني — مادمت معها — أنفق فرنكاً  
واحداً من مالى ، وتقول : «أحب أن تعد نفسك ضيفاً على ، فاحتفظ  
بمالك . . إني من ذوات الثراء ، ولولا خشيتي أن تغضب لحملت  
عندك نفقات إقامتك كلها فى فرنسا : .»

وهكذا احتلت «مادلين» محلها فى خلایا قلبي القلب !

وإني — فى الحق — لمدين لهذه الحبيبة العظيمة بالكثير الكثير ، فبفضلها  
رايت جلّ معالم باريس ، واطلعت على أنماط الحياة فيها ، دون أن  
أتكلف جهداً ، أو أنفق مالا ، وبفضلها عرفت كثيراً من الأسر الفرنسية

العريقة ، وفتحت لى أبوابها على مصاريعها ، وبفضلها زرت «صالونات» باريس «الأدبية» ، وخبرت الحياة الباريسية فى جدها ولها ، وبفضلها زرت «مسرح الأوبرا» و «مسرح الرعب» و «مسرح القولى برجير» و «مسرح الأوبرا كوميك» ، و «كازينو دى بارى» و «الكوميدي فرانسيز» . .

وكان من دأب «مادلين» أن تفاجئنى كل يوم مفاجأة سارة ، بما تعد من وسائل اللهو والرياضة ، وكانت تقدم لما كنا نزوره من معالم بمقدمات نافعة ، كشفت عن ثقافتها الرفيعة ، وإلمامها الواسع بتاريخ وطنها . .

زرنا يوماً قبر «نابليون» ، فقالت ونحن نخطو إليه : كان مما أوصى به «نابليون» أن يدفن جثمانه على ضفاف نهر السين ، بين أبناء فرنسا الذين أحبههم . .

وتنفيذاً لهذه الوصية اختار الفرنسيون لرفات هذا الإمبراطور الأكبر «قصر الأنفاليد» الذى شيده «براون» فى القرن السابع عشر داراً للعجزة وذوى العاهات من قدامى المحاربين . وهو من أفخم الأمثلة لاطراز الكلاسيكى فى العمارة الفرنسية . وخلفه قبة «الأنفاليد» ، تحفة المهندس «مانسار» ، وتحتها رفات «نابليون» . .

تأمل . . إن القبر مسورٌ بسور عال . . وفى وضع القبر بهذه الصفة مغزى قل من يفطن إليه ، وذلك أن يطل عليه الزوار من أعلى ، فيطأ طئ أعظمهم رأسه إجلالاً وإكباراً لساكنه القذ ، ولو على كره منه !

— إن هذا لتعليل عجيب ، وتفسير غريب ، ما أظنه يخطر بالبال . .

— إنه الحق ، وإنه الفن ، قد احتفظا لهذا الإمبراطور العظيم بما هو

أهل له من تقدير وإجلال . . أترى الناووس ؟ . . إنه مصنوع من الجرانيت الأحمر ، ومحاط بهذه الأعمدة الكثيرة ، التى نصبت تخليداً

للقواد الذين شاركوا الإمبراطور في حروبه وفتوحاته ، فقد نحت على كل عمود تمثال لأحد القادة الكبار . . انظر هذه المقصورة الفاخرة والصورة التي تتوسطها . . إنها صورة السيد « المسيح » وهو معلق على خشبة الصليب . . وفي جانبها صورة « نابليون » يحيط به أخواه وكبار قواده ، ونقش " لبعض وقائعه الحربية ، وانتصاراته الباهرة . :

— وهل لهاته الأعلام الكثيرة التي ترفرف على رؤوس الجميع ، قيمة تاريخية ؟

— نعم . . إنها ، يا صديقي الحبيب ، الأعلام التي غنمها « نابليون » وقواده في أثناء الحروب . : ومن بينها نيف وخمسون علماً انتزعها « نابليون » في وقعة « استرلتز » المشهورة : : انظر إلى باب الناووس الرهيب . . إن مصراعيه من الحديد ، وقد نحتت عليهما بعض الوقائع والزخارف البارزة والغائرة . . وكلها من حديد المدافع التي غنمها « نابليون » في وقعة « استرلتز » !

— أويزور الناس القبر دائماً بهذه الكثرة التي نراها ؟

— إن الزوار من كل الطبقات ، ومن جميع الأجناس ، لا ينقطع توافدهم ، ففي كل وقت تراهم يقفون في صمت ورهبة وخشوع ، خالعين قبعاتهم ، وكأن على رؤوسهم الطير !

والحق أن الشعور الذي أحسسته أمام قبر « نابليون » أجل من أن تحصره الألفاظ ، وأعمق من أن تمده الكلمات ، فلقد تملكني — وأنا أستمع إلى حديث « مادلين » عن القبر وساكنه — رعشة خفيفة ، وقوية أيضاً ، وذهول عميق ، وروعة جليلة ، واستعرضت — في خيالي — انتصارات هذا البطل المغوار ، وتصورت همته التي كانت أجل من الدهر ، وتذكرت بيتين حفظتهما في صغري يصوران أطماع هذا القائد الكبير :



قالوا لنابليون ذات عشية إذ كان يرقب في السماء الأنجما هل بعد فتح الأرض من أمنية فأجاب : أنظر كيف أفتتح السما ونظرت إلى هذا الحيز الضيق المحدود الذي قهر « نابليون » ، وأرغمه على أن يكون طعاماً لديدانه تحت التراب . . واعتبرت ! فصبحانك ( اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز من تشاء ، وتذل من تشاء ، بيدك الخير ، إنك على كل شيء قدير ) ! ثم قالت « مادلين » : بعد أن زرت قبر « نابليون » يجدر بي أن أزيرك المكان الذي وقف فيه هذا الإمبراطور المعظم وقفته الأخيرة على أرض فرنسا : . سأذهب بك الساعة إلى « فونتنبلو » . . الضاحية التي تقيم فيها صديقتك « أليس » . : إن بيننا وبينها مسيرة ساعة بالسيارة . :

— إني ، يا حبيبتي « مادلين » ، سعيد بمرافقتك ، شاكر لك هذه الرعاية ، ولن أنساها ما حييت . . وإذا كنت أشتاق حقاً رؤية المكان الذي شهد وداع « نابليون » ، فإني لا أحب أن أزور « فونتنبلو » الآن : . — أتخشى أن نلتقي بصديقتك ؟ أم تخشى أن تلقاك وأنا معك ؟ ! — « مادلين » . . أيتها الحبيبة العزيزة ، دعيني سعيداً بقرباك هذه الأيام القلائل التي تقضيها في باريس : . إني لا أحب أن أفكر في شيء ما قد يشغلني عنك ساعة . .

— يا حبيبتي . . لا تخش شيئاً . : إننا سنزور قصر « فونتنبلو » . . لقد زرت « اللوفر » ، وزرت « فرساي » . . ألا فلتعلم أن قصر « فونتنبلو » يفوق « فرساي » في نقوشه وزخارفه ، ويضم أثاثاً فاخراً لا مثيل له في قصر آخر . . أحب أن أذهب بك إلى « فونتنبلو » . .

— فلنذهب إلى « فونتنبلو » . .

وقادت « مادلين » السيارة في طريق « نبع الماء الجوهيل » . . سألتها : متى بني قصر « فونتنبلو » ؟ ومن بناه ؟



قالت : بنى هذا القصر فى القرن السادس عشر . . . بناه الملك « فرنسوا » الأول . . . ولهذا القصر تاريخ عجيب ، فقد اتخذه « نابليون » مسكناً له . . . وفيه سجن « البابا بيوس السابع » ، ولم يفرج عنه إلا بعد أن أرغمه على التوقيع على وثيقة يعترف فيها برضاه عن إغلاق الموانى فى وجه إنجلترا ، وكان « البابا » قد رفض الموافقة على سلوك « نابليون » ، وأعلن سحقه ، وغضبه ، لإغلاق الموانى فى وجه السفن الإنجليزية ، فاعتقله « نابليون » ، وسجنه فى قصر « فونتنبلو » . . .

وفى قصر « فونتنبلو » رأيت العجب العجائب . . . رأيت عرش « نابليون » ، وقاعة المشورة ، وحجرة نوم « نابليون » ، ومكتبه ، وحجرة الملكة « مارى أنطوانيت » ، وحجرة « هنرى الثانى » التى تعد أفخر حجرات العالم كله . . .

وأشارت « مادلين » إلى منضدة صغيرة ، ليس لها رونق ولا بهاء ، وقالت : على هذه المنضدة كتب « نابليون » صك نزوله عن العرش . . . وفى هذا المكان ودع حاشيته وقواده ، وسافر منفياً إلى جزيرة « إلبا » . . . وهناك كتب مذكراته ، وقد جاء فيها عن هذا القصر : إنه خليف بسكنى الملوك !

ودعت « مادلين » عائدة إلى ليون ، بعد أن ملأ حبيها أقطار نفسى ، فغلبنى لفراقها الهم والحزن ، وبدأت بباريس فى عيني كابية مظلمة ، ونحواء مقبضاً ، وفراغاً لا حد له . . . ففكرت فى أن أكتب إلى العزيزة « أليس » ، أنبئها أنى فى باريس ، وأنى أشتاق رؤيتها ، غير أن شيئاً خفياً كان يقبض لصدري ، ويجعلنى أتهيب الكتابة إليها ، وأخشى

لقاءها . . وفكرت في أن أتصل « تليفونيا » بالصديقة « ماري تريز » ،  
لكني أحسست في نفسي اشمئزازاً ، فهذه الغانية شيطانة من شياطين  
الإنس ، ولها — ولا شك — عشاق كثيرون ، ونفسي تنفر من المرأة  
ذات العشاق الكثير ، مهما يكن جمالها ، ومهما يتعلقها قاي . .

وربما كان من الواجب أن أعترف أن « مادلين » — بوقارها واتزانها —  
قد بذرت في قلبي حب الحياة المطمئنة ، وعلمتني أن استقرار الحياة يتيح لي  
أن أتذوق لذات العيش في دعة وهدوء . . ومن ثم هفا قلبي إلى « بوليت » ،  
ولإلى أولئك الحميلات اللاتي أسعدتني « مادلين » بأن قدمتنى إليهن . .

وفيما أنا تائه حائر ، غارق في التقدير والتدبير ، لا أدري كيف  
أنخطو خطوتي التالية ، إذا جرس « التليفون » يدق . . فبقيت مضطجعاً  
لا أريم ، وقد عزمت ألا أجيب ، لاعتقادي أن على الطرف الآخر  
« ماري تريز » ، فهي التي لا تنفك تسأل عني ، وتطالب أن أزورها  
في بيتها . : ولم تكن نفسي ساعتئذ تهفو إلى رؤيتها ، على ما أحسه  
نحوها من ميل غريب ، ورغبة فائرة ، فإن الدوامة التي كانت تدور  
في رأسي جعلتني لا أحس الظماً الجنسي ، قدر ما أحس الجفاف  
النفسي ! : فحننت إلى « بوليت » ، وإلى الزوجات الحميلات ،  
وانصرفت نفسي عن الغانيات محترفات الغرام . .

ثم دق جرس « التليفون » مرة أخرى ، وأنا لا أزال مضطجعاً ،  
أقلب وجوه الرأي ، وأفكر فيما أنا مقبل عليه ، فتناولت السماعة في ثقاقل ،  
فإذا على الطرف الآخر الصديقة « بوليت » التي كنت أفكر فيها ،  
لا العاشقة « ماري تريز » التي حزرتها . .

انتعشت ، وأحسست الدماء تجري حارة في عروقي ، وقلت أحدث  
نفسي : لقد فرجت !

انحنيت أقبّل يد « بوليت » في حرارة وصدق عاطفة ، فمئذ سافرت « مادلين » مرت في الساعات القلائل وكأنها دهر طويل ، وكلح وجه الحياة في عيني ، وامتلاّت سماء أفكاري بغيوم الهموم ، وغلبت على نفسي هواجس الغدوم ، فرأيت في سؤال « بوليت » عني ، وفي دعوتها إياي إلى الغداء ، وفي حضورها إلى الفندق ، نعماً جليلة لا تجحد ، فقبلت يدها ظهراً وبطناً ، وقلت : أشكر لسيدتي العزيزة هذا الفضل العظيم . . إن ما تغمريني به ليعقد لساني عن الكلام ، فعذراً جميلاً ، وشكراً جزيلاً ، ياسيدتي .

— لا تقل هذا ، يا صديقي العزيز .  
 — الحق ، ياسيدتي أني كنت في شرح حال ، قبل أن تتفضلتي بالسؤال عني . . كنت غارقاً في بحار الهم ، فأنقذتني !  
 — خمنت أن صدرك ضائق بسفر العزيزة « مادلين » ، فسألت عنك قبل ساعة ، فقبل لي : ربما كنت نائماً .  
 — لم أكن نائماً ياسيدتي . . لكني اعتقدت أن هناك خطأ في الاتصال بي . . فن في باريس يسأل عني ، بعد سفر الصديقة العزيزة « مادلين » ؟ !

— كيف يسيطر على خاطرك هذا الوهم ، يا عزيزي ؟ ! ألسنا أصدقاء ؟ ! أفلم أقل لك غير مرة إن « مادلين » أختي ؟ ! أو لم أقل لك : إنني سأكون بجانبك بعد سفرها ؟ !

— هذا كرم عظيم ، ياسيدتي النبيلة ، فشكراً لك ألف شكر !  
 — أحب أن تعدني صديقتك ، كالعزيزة « مادلين » . . وأحب أن تنادينني باسمي الصغير . : « بوليت » . : لقد تفتح لك قلبي : أيها الصديق العزيز ، منذ رأيتك ، وكأني أعرفك منذ زمان بعيد !  
 — إنك لتولينني شرفاً أي شرف بصداقتك ، يا سيدتي الكريمة .

— قلت لك : نادنى باسمى . : « بوليت » . . « بوليت » : .  
 أحب أن أسمع لسانك ينطق اسمى ، كما كان ينطق اسم « مادلين » !  
 — حسناً ، حسناً . . ليكن ما تريد يا « بوليت » العزيزة .  
 — والآن . : أما تحب أن نخرج معاً ؟ ألا تحب أن تزور مكاناً  
 معيناً ؟

— لقد زرت فى صحبة العزيزة « مادلين » ، كثيراً من معالم  
 عاصمتكم الجميلة ، غير أنى لم أزر بعد برج « إيفل » ولا « الباستيل » . .  
 فهل أطمع فى أن أزورها فى رفقتك ، ياسيدتى العزيزة ؟  
 — إنى ، كما عرفت يا صديقى ، لا ولد لى . . وزوجى يقضى  
 أكثر وقته بعيداً عن البيت ، وهو على سفر فى أكثر الأيام ، فعمله  
 ذو أهمية كبيرة ، ومسئوليته كثيرة خطيرة : . وإنى لتطيب نفسى أن  
 أصحبك إلى حيث تريد ، كما كانت تصحبك أختى العزيزة « مادلين » . :  
 — شكراً شكراً ، يا عزيزتى « بوليت » : .  
 وانحنيت أقبل يدها مرة أخرى ، فقالت : لنذهب الآن إلى برج  
 « إيفل » :

\*\*\*

استغرقت زيارتنا برج « إيفل » ساعة وبعض ساعة . .  
 إنه برج عظيم من الحديد الصلب ، يربو ارتفاعه على ثلثمائة متر ،  
 فى شكل شبك متقاطعة ، تدق فتحاتها وتتقارب كلما ارتفعت . :  
 وهو مقسم إلى أربع طبقات ، لكن الزائرين لا يصعدون إلا إلى الطبقة  
 الثالثة ، فإن الرابعة مخصصة بالآلات والأجهزة اللاسلكية التى تربط  
 وزارة الخارجية الفرنسية بأطراف الأرض : .  
 صعدنا بمصعد كهربى إلى الطبقة الثالثة ، وجلسنا فى « الكافيتريا »  
 الأنيقة ، فبدت باريس العظيمة ، من هذا الارتفاع الشاهق ، صغيرة

ضئيلة ، حتى خيل إلى أن مساحتها لا تتجاوز بضع مئات من الأمتار !  
 ونحسنا في أحاديث شهية متنوعة ، وجرى ذكر الغرام على لسانينا  
 عذبا ناعما ، ولعت عيوننا حبا ورغبة ، ونحس قلبانا وحدا ونشوة : .  
 وبعد الغداء عادت بي إلى فندق « كلاريدج » حيث أنزل ،  
 وودعني على أن تمر بي في المساء . .

ومضت أيام ونحن نلتقي كل يوم مرة أو مرتين ، فنحمله في سيارتها ،  
 وتطوف بي في أرجاء باريس ، وتدعوني ، أو أدعوها ، إلى الغداء أو  
 العشاء والسهرة ، حتى أكاد أقول إنى رأيت من معالم العاصمة الفرنسية  
 وملاهيها ما لم يره غريب ، وإنى اطلعت على أنماط من الحياة فيها  
 قلما تتاح معرفتها لزائر .

ويومًا قلت لها في معرض الحديث : جزى الله العزيرة « مادلين »  
 كل خير . . لقد نفعتني وأذنتي معًا !  
 — كيف نفعتك ؟ وكيف آذنتك ؟ !

— نفعتني إذ قدمتنى إليك ، أيتها العزيرة « بوليت » . . وأذنتني  
 إذ حبستني ، ولم تدعني أجرب جناحي . .  
 — كانت تخاف عليك السقوط !  
 — لأن أطير وأسقط ، وأطير وأسقط ، خير من ألا أطير  
 على الإطلاق !

— لقد سحرتها أيها الساحر اللطيف ، فحبستك على نفسها . .  
 كانت شديدة التعلق بك ، وقد حدثتني عنك كثيرا ، وطلبت مني  
 أن أسهل لكما سبل اللقاء ، فكان أن جعلتُ لكما بيني مهد غرام !  
 أليس كذلك ؟ !

— بلى ، ياسيدتي العزيرة ، وشكرا ، ألف شكر . . ولست  
 أخفى عليك أنى أنزلتك من قلبي أكرم منزل ، منذ رأيته . . وإنى

لأرجو أن تسعدني أيامي ، فأعرب لك عملياً عن عرفاني فضلك ، وتقديري  
صنيعك . . لكم يسعدني أن تزوري مصر في الشتاء المقبل ، فأكون  
في خدمتك ، وأسهر على راحتك !

— حدثتني « مادلين » كثيراً عن مصر ، فشوقتني إلى زيارتها . .  
ولاني لأرجو أن تتاح لي هذه الفرصة قريباً . . والآن يا صديقي العزيز ،  
ألا تود أن ترى نمطاً جديداً من الحياة الفرنسية ، قد لا تتيسر لك رؤيته ؟  
— أوتبني شيء بعد ؟ ! لقد رأيت في بلادكم الجميلة ما يجعلني  
أصف الحياة هنا خيراً مما أصفها في بلدي .

— إنك لم تر ، بعد ، الحياة في الريف الفرنسي . . وسأذهب بك  
الساعة إلى زيارة صديقة تقيم في أحد أطراف العاصمة ، في بيت جميل ،  
يقوم وسط مزارعها الواسعة ، كما تقوم الجزيرة المنعزلة في وسط المحيط .  
فهل يسرك ذلك ؟ !

— يسرنى كل السرور : . ثنى يا عزيزتي « بوليت » أن الاطمئنان  
والسعادة يملآن قلبي ، ما دمت إلى جوارى . .  
وجاوزت بنا السيارة ضوضاء المدينة ، وصرنا بين الحقول ، وهبت  
علينا أنسامها المنعشة ، فتخدرت أعصابنا ، وتحرك العشق في أعماقنا ،  
فوقفت « بوليت » السيارة ، وقالت : تعال نستمتع بالهواء النقي ، والطبيعة  
الساحرة . .

مرحنا بين المروج ، ونحن شوق ورغبة ، وخوف ورهبة . . وكلانا  
يود لو هياً له رفيقه فرصة التعبير عما يحسه ويعانيه . . وشاقنا منظر الأشجار  
والأزهار ، والحمائل النضيرة ، فأخذت « بوليت » تركض بين الحمائل  
حتى استظلت خميلة مزدهرة . .

ماذا نفعل والطبيعة ترقص حولنا ، وعطر الزهر يخدر حواسنا ،  
و « كيوبيد » أطلق سهامه ، فأصاب وأدى ؟ !

لم نستطع إلا أن ننعم بالقبلات الملتهبة ، والأحضان الوثيقة . .  
 ثم تهادت بنا السيارة بين المزارع ، في طريق معبد قد نسقت على  
 جانبيه أشجار الفاكهة والأزهار ، حتى وصلنا إلى « فيلا » جميلة ، تحيط  
 بها الحقول الواسعة والمروج الشاسعة ، فبدت كجزيرة منعزلة ، كما  
 قالت « بوليت » : .

استقبلتنا « مدام دي مرسبان » استقبالا طيباً ، وبدا أنها كانت  
 تنتظرنا وتتوقع مجيئنا . .

و « مدام دي مرسبان » سيدة صغيرة ، جميلة لطيفة . . أنثى  
 كاملة : : وقد رحبت بنا ترحيباً حاراً . . ثم همست في أذن « بوليت »  
 همساً مسموعاً : كل شيء على ما يرام ، يا عزيزتي « بوليت » !

وتقدمتنا السيدة الصغيرة ، الجميلة اللطيفة ، وهي تخطو متهملة  
 مترفة متكسرة الدلال ، فدخلت بنا حجرة نوم واسعة ، في أحد أركانها  
 مجلس أعد لإعداداً فنياً ، يشيع فيه الذوق المترف ، ويتوسطه نضد فوقه  
 صنوف من الفاكهة والريحان ، وزجاجة « شمبانيا » وكأسان : .

وقفت « بوليت » تتحدث في صوت خفيض إلى السيدة الصغيرة ،  
 الجميلة اللطيفة ، وجعلت أنا أتأمل ما حولى ، مأخوذاً بالأثاث الفاخر ،  
 والصور الجميلة ، والتحف الثمينة ، والذوق الرفيع ، حتى سمعت  
 « بوليت » تقول : لا بد أن تكوني معنا ساعة الغداء يا « أنطوانيت » . .  
 فالتجھت نحوهما ، ووقعت عيني في عين السيدة الصغيرة ، الجميلة  
 اللطيفة ، فلأت البسمة وجهها : .

ثم خرجت ربة البيت ، وأغلقت الباب علينا ، وهي تمنى لنا وقتاً  
 سعيداً هنيئاً ، فقالت « بوليت » في همس : ما تقول في هذه المفاجأة ،  
 أيها العزيز ؟ !

— مفاجأة ؟ ! . . ما أشهاها ! . . كم تمنيت هذه الساعة



يا « بوليت » : منذ التقيت بك في « سركل السفراء » نادتنى عيناك ،  
ولي قلبى النداء !

ونعمنا معاً بالأحضان والقبلات والنشوة الكبرى .....  
ومع اشتهاى « بوليت » ، ورغبتى الشديدة فيها ، كنت أراها دون  
الحبيبة « مادلين » ؛ فقد كانت « مادلين » تفوق « بوليت » في صباحة  
الوجه وأناقة الملبس ، واثلاق الزينة ورخامة الصوت ، وخفة الدم ،  
والحديث المهدب ، المنعش المشبع ! كانت ملكة جمال وكمال ، وملكة  
رقة وأناقة ، وملكة أنوثة ناعمة ومجتمع راق رفيع . .

ومغادرت « بوليت » الحجرة ، وطال غيابها ، فقلقت نفسى ، وداخلى  
خوف ورهبة . : ثم عادت عروساً مجلوة .. وبعد قليل أقبلت السيدة  
الصغيرة ، الجميلة اللطيفة ، تدعونا إلى الغداء ، وهى تتهادى فى تكسرها  
ودلالها . .

و « مارى أنطوانيت » أصغر سنًا من « مادلين » ومن « بوليت » . .  
كانت شابة فارعة ، واسعة العينين ، سوداء الحاجبين ، وضاحية الجبين ،  
وجهها يشع سعادة ومرحًا ، وحسمها - فى كمال فتنته - دمية  
مثال بارع ! . . وتحدثت فخلبت لى ، وجذبتنى إليها جذبًا قويًا ،  
وبدا القلق واللّهفة على وجهى ، فنظرت إلى فى إشفاق نطقت  
به عينها الزرقاوان . كانت تتكلم فى لغة عالية ، وصوت مطمئن يتناهى  
رقة وعدوبة كأنها بلبل يشدو . :

ومضت فترة من أحلى ساعات العمر !

ثم ودعنا « مارى أنطوانيت » ، وقد تبلى لى نور جديد !

وعادت لى « بوليت » إلى الفندق ، على أن فلتنى فى أول الليل . :

وفى ملهى « الكوليزيه » سهرنا إلى الهزيع الأخير من الليل ، نأكل ونشرب

ونلهو ونرقص ، حتى نأثرت قوانا ، وبحت حناجرنا ، وفترت جفوننا . .



وأوصلوني إلى الفندق سكران ، لا أكاد أعى . . .  
وضغطت « بوليت » على يدي ، وهي تودعني وتقول : لقد أفرطت  
في الشراب والرقص حتى تعبت . : فلتنم إلى الظهر ، كي تستعيد نشاطك : .  
لكني لم أنم ، وإنما ارتيمت على الفراش متعباً مكدوداً ، أحس المأ  
شديداً في أحشائي ، حرمني الراحة والنوم ، فلم يغمض لي جفن حتى  
هبت نسائم الصباح .

وزادت آلامى شدة وحدة ، ولم يخفف منها ما تناولت من مسكنات ؛  
ورأيتني غير قادر على النهوض من الفراش ، وشعرت بالحصى تلهب  
رأسي ، وتتمشي في مفاصلي ، وأحسست جسمي كله يرتعد ، وأسنانني  
تقضم تقضم ، كأنني نائم بلا غطاء على فراش من جليد . : واشتدت سخونتي  
حتى خيل إلي أن رأسي سينفجر ، وثقلت أجفاني حتى ما أكاد أستطيع  
أن أفتح عيني ، فطلبت أن يدعوا لي طبيباً ، وأن ينبثوا « مدام جويير »  
بمريضى ، ويطلبوا منها الحضور ، لتتولى أمرى : .

أقبل الطبيب في دقائق ، وأقبلت « بوليت » وفي رفقتها طبيب  
ثان : : وقرّ رأى الطبيبين على ضرورة نقلي إلى المستشفى ، لاكشف  
بالأشعة وإجراء التحاليل : .

لما وتقلبت على ذاكرتي خيالات عن المستشفى ، وأوهام ، ما رأيت  
شيئاً منها ثبت أمام الشهادة إلا كما ثبت الأحلام على نور النهار !  
كنت أظن أني سأرى مستشفى كأحسن مستشفيات القاهرة ، وأنني  
سأموت فيه . : فإذا ما لاقيت معجب أنيق ، فاق ما رسمت له في خلدي ،  
وما ارتضاه تأميلي . . وأين صورة خطتها ريشتك في [خطوط تتعرج في  
فؤادك وتستقيم ، من صورة ليس بها وشيجة من حس ، وصلة من  
عطف ، وإن عقلت عن أمثالها الألوان !

.. طود راسخ . . ولكن أين من جلال الأطوار كآبة الكهوف ووحشة

المغاور؟ ! : .

يبعد الجبل بُعد الغايات والأهواء ، ويتسع كما تتسع العظمة ،  
والحرية ، والمجد ، والحب ؛ ويُخاف كما يخاف المجهول في الحياة ،  
على حب وإغراء . . أما المستشفى — على قربه — فيبعد كما تبعد الأحزان  
والآلام ، ويتسع كما يتسع الليل يجم على كل معالم الأرض ، فيكم  
أنفاسها جميعاً ، ويُخاف كما يُخاف المجهول على كره وإشفاق ،  
لأنها جهالة الموت وانقطاع أسباب الحياة !

أجنحة تطول وتقصر ، وتتساوى وتتفاضل ؛ تضيق حجراتها لغرض ،  
وتتسع لغرض ، ولكل وجهة . . ولكن أين من أجنحة الطائرتهم به إلى حب  
في درب ، أو إلف في شعب ، أو فرخ في وكر — أجنحة الصخر الصلد ،  
جثمت كالمقابر ؟ : . ولم لا ، وهي لها المهاد ، ومنها الجلال ؟ !

وما ظنك بصروح أقيمت ليسرح عنها الناس ، لا ليقم فيها الناس ؟ !  
فكل نزل لقرار إلا أنت أيتها المشافي ، فالقرار عنك لا فيك ، والسكون  
دونك لا منك !

تتطلع إليك من بين الماشي والردهات والدهاليز وأسرة المرضى  
وضماداتهم وآهاتهم — عيون المرضى ، فتغض طرفك أن يقع عليها رهيباً  
لا حياء ، ولكنها تظل تلاحقك ، تريد أن تتخطفك كجنيات البحار  
تقوم على جميع الموارد في ضباب الفجر !

\* \* \*

قضيت في المستشفى أسبوعين : . وكم وددت لو طالت إقامتي ،  
كيلا أحرم حنان « ملائكة الرحمة » اللاتي كن معي كراماً بررة ،  
لا يبخلن بالنظرة الحلوة ، والبسمة الماتعة ، والغمرة العابرة ، والقبلة  
المختلصة : .

نعم ؛ لقد أحببت المرض ، وتمنيت لو طالت أيامي في المستشفى

لئلا أحرم قرب « بوليت » و « ماري أنطوانيت » ، وحنانهما وطفتهما ،  
وكيلا أحرم زيارة الحميلات اللاتي أحطنني برعايتهن ، وبذلن لي من  
ودهن وبرهن ما حجب إلى السقم ، ورغبني في سجن المستشفى ، بين  
الورود والأزهار ، والملائكة الأبرار !

وقبيل مغادرتي المستشفى ، فاجأني « ماري أنطوانيت » بزيارة  
مبكرة ، وقضت معي ساعة ما كان أطيبها ! دار فيها الحديث شهياً  
عذباً ، يتشع بالوداد ، ويرشح بالحنان . .

ولحت « أنطوانيت » على المنضدة « كشف حساب » المستشفى ،  
فتناولته وتطلعت فيه ، ثم نهضت ، فغابت برهة ، وعادت تقول :  
فكرت أنك قد تكون غير مستعد الآن ، فدفعت — نيابة عنك —  
نفقات العلاج . . ما لك ؟ . : لماذا تنفعل هكذا ؟ ! سأخذ ما دفعت  
بعد أن تعود إلى فندقك !

— هذا لا يكون ، يا سيدتي العزيزة . : حسبي ما غمرتنى به من  
رقة وحنان ، وطيب ملاينة . . إن معي لأولفاً من الفرنكات ، ورصيدي  
في المصرف وفير : . فشكراً لك يا سيدتي . . إليك ما دفعت . . أرجوك : .  
ألف شكراً !

— لن آخذ شيئاً حتى تزورني في بيتي : . ليتك تقضي في ضيافتي  
أيام النقاهة ، فتتمتع بالهواء النقي ، والطبيعة الساحرة ، بعيداً عن ضوضاء  
باريس ، وما يخنق جوها من غاز وبخار : . إن بعض الأسر الصديقة  
تقضي عندي عطلة نهاية الأسبوع . . فهل تأتي ؟

— سيدتي !

— ألا تود أن تراني ؟

— سيدتي !

وانحنيت أقبل يد السيدة الصغيرة ، الجميلة اللطيفة ، وأمر بيدي على

ساعدتها ، وهى راضية مبتهجة ؛ وقلت : سيدتى ؛ إني لأتمنى رؤيتك ،  
وأشتهيها كل لحظة . . كم أفكر فيك يا « أنطوانيت » ! . . كم أشتهي  
أن نكون أصدقاء !

— يا صديقي العزيز ، إننا أصدقاء : . فلا تظن رعاية الغريب الوحيد  
فضيلة مقصورة على الشرقيين وحدهم !

— من قال هذا يا سيدتى ؟ : . إني لأحس بينكم أننى أحسن  
حالاً مما كنت بين أهلى ومواطنى . . وإني — ويعلم الله — لعاجز عن  
التعبير عما يزحم صدرى من عواطف الود والحمد والتقدير ، والاعتراف  
بالجميل :

— إذا : : لا تستثقل زيارتى ، وقضاء أيام فى مزرعتى . : إن زوجى  
شاب لطيف ممراح ، ولست أشك فى أنه يفرح لرؤيتك ، ويستريح  
إلى مودتك . . إليك رقم تليفونى . : سأتركك ، وأنا أنتظر أن ترد على  
زياراتى . . إلى اللقاء أيها الصديق العزيز .

— إلى اللقاء ، ياسيدتى العزيزة . : مع أطيب تمنياتى ، وأحر  
عواطفى .

ومطلت على يدها دمة كانت معلقة بين أهدابى .

وعند « أنطوانيت » لقيت ما أشتهى من لذات الحس والعقل والروح  
جميعاً !

ولئن كنت قد فتنت بسحر « أنطوانيت » ، وانصرفْتُ إليها ،  
إني — فى الوقت نفسه — لم أنصرف عن « بوليت » ، ولا انقطعت عن  
زيارتها ، ولا تخلفت يوماً عن دعوتها ؛ فقد كان من القطة أن

أحتفظ بصداقتها ، وأن أستكثر من مشيقاتها ذوات الجاه والخطر ، وأن  
أحرص على استدامة الود بيني وبينهن ، فهن السند القوى لمن كان  
مثلي غريباً وحيداً . .

ثم عرضت على « ماري أنطوانيت » أن تختار لنا « عش غرام » ،  
نتعاطى فيه كؤوس الهوى مترعة ، بعيداً عن أعين الخدم وألسنتهم  
الطوال . .

واستأجرنا حجرة أنيقة في « رامبويليه » ، تولت الحبيبة دفع أجرها  
سلفاً عن أشهر ستة . .

ويوماً قضينا في « عش الغرام » ساعات هائلة أنستنا كل شيء ،  
وجعلت « ماري أنطوانيت » — وهي تعود في إلى الفندق — تقود السيارة  
في طريق غير الطريق الذي تعودت السير فيه ؛ إذ وجدنا أنفسنا فجأة  
في ميدان واسع ، به أنقاض بالية ، قد قام بينها عمود من « البرنز » ،  
يتوجّه تمثال الحرية ، ممسكاً في إحدى يديه بشعلة النجاح ، وفي اليد  
الأخرى يمسك بسلاسل الاستعباد محطمة . .

انفجرت « أنطوانيت » ضاحكة تفهقه وقالت : أتدرى أى ميدان  
هذا ؟ أتعرف كم بينه وبين فندق « كلاريدج » ؟

— من يدري ، وأنا الغريب ، الحديث العهد بالحياة هنا ؟

— ماذا جرى ؟ كيف تهت وضللت الطريق ؟ : يا لي من

بلهاء ، أوعاشقة ! . . هذا يا حبيبي ميدان « الباستيل » : أنت تعرف  
« الباستيل » ولا شك :

— كل من درس تاريخ الثورة الفرنسية يعرف « الباستيل » . .

يعرفه سجناء فظيماً ، ذاق فيه العلماء أشد العذاب ، وقاسى وراء أسواره  
رجال الفضل ألوان الأهوال ، وهُدم حين قامت الثورة الفرنسية . .

— صواب كل ما قلت ، يا صديقي الحبيب :

— أتعرفين ؟ ١ . . . لمن حسن الحظ أنك تهت ، وجئت بي إلى هنا . . . قفى بنا لحظة : . لقد كنت أحب أن أزور آثار هذا السجن الرهيب : :

وقفت « أنطوانيت » السيارة ، وسرنا نحو تمثال الحرية فقالت : كان هذا أفضع سجون العالم !  
— ألا حدثتني ، أيتها الحبيبة ، عن تاريخه ، وسبب شهرته الخالدة ؟

— كلمة « باستيل » كانت في أوروبا ، زمن العصور الوسطى ، اسماً لمبان ضخمة ، أعدت لسجن « المجرمين » السياسيين . : وكانت فرنسا — كسائر دول أوروبا أيامئذ — تضم عدداً من هذه « البساتيل » : موزعة على مدن كثيرة . .

— لكن المرء لا يكاد يذكر « الباستيل » حتى ينصرف الذهن إلى « باستيل باريس » : .

— نعم ؛ فهذه الكلمة أصبحت علماً عليه ، نظراً للأحداث الهائلة الفظيعة التي جرت بسببه . :

— ومن ذا الذى بنى هذا السجن ؟ !

— إنه لم يبن سجننا ، وإنما بنى حصناً . . ويرقى لإنشاء هذا الحصن إلى القرن الرابع عشر : . في عهد ملك فرنسا « شارل الخامس » ؛ فقد كان هذا الملك يرى نفسه مهدداً بثورة الشعب ، وظن أن قصر « سان بول » لا يكفي لحمايته ، فأمر ببناء « الباستيل » . : ولما تولى الملك « شارل السادس » في أواخر القرن الرابع عشر ، زاد في أبراج الحصن حتى صارت ثمانية ، يتصل بعضها ببعض بأبنية باغت الغاية في الضخامة والصلابة ، إذ كان سمك الحائط يبلغ ثلاثة أمتار : . ثم أحاط الحصن بخندق جاوز اتساعه ٢٥ متراً ، وعمقه ٥ أمتار : . وبذلك أضحى

« باستيل باريس » أمنع حصون العالم أيامئذ . .  
 - وأضحى أيضاً علماً على الحكم المطلق ، ورمزاً للاستبداد الشنيع ؛  
 فكلم فيلسوف عظيم هلك في بؤره الرطبة ! وكم مصلح كبير تلاشى  
 وراء جدرانها ! وكم سياسي خطير قتل في كهوفه وسراييه !  
 - هو ذاك ، أيها العزيز . . ومن هنا تركزت في نفوس أجدادنا  
 كراهة « الباستيل » ، وعدوه مستقر العسف والظلم ، ومهبط القسوة  
 والغشم ، فما كادوا يثورون على حكومتهم ، سنة ١٧٨٩ ، حتى كان  
 « الباستيل » أول أهدافهم ، فهدموه هدماً ، واقتلعوا أصوله اقتلاعاً .  
 - قرأت مرة أن جداتكن حلّين صدورهن بحصاه ، بدل لآلئ  
 العقود . .

- نعم ؛ فقد كان هدم « الباستيل » بدء عهد : الحرية ، والإخاء ،  
 والمساواة . .

ذكرت حينئذ الحبيبات « جوزفين » ، و« مادلين » ، و« بوليت »  
 وعجبت . . أكل نساء فرنسا على هذا المستوى العالي من الثقافة  
 التي تلم بكل شيء ، وتفلسف أحداث الحياة ؟ !  
 وذكرت « أليس » . . لقد زرت برفقتها دور الآثار المصرية والقبطية  
 والعربية ، ومعالم القاهرة ، وآثار الأقصر ، فلم أستطع أنا ، ولا أحد من  
 المرشدين السياحيين المتخصصين ، أن نتحدث عن معالم بلادنا وآثارها ،  
 كما كانت نتحدث إلى « جوزفين » و« مادلين » و« ماري أنطوانيت » ،  
 وغيرهن ممن عرفت من نساء فرنسا ، يمثلن مختلف البيئات والثقافات  
 والطبقات . .

حقاً ، إن فرنسا أم الثقافة الرعوم !

\* \* \*

كانت كل ساعة تمر بي ترفع من قدر « ماري أنطوانيت » في نفسي ،



وتشلتني إليها شدةً قوياً . : وزاد معروفها عندي عظماً أن أعمالها كلها كانت  
تفور من نبع خفي مصدره حب حقيقي . .

واعترفت أن أتوب ، وأن أقنع من باريس بصداقة هذه  
العاشقة المعشوقة التي احتلت قلبي ، واستبدت به . : لكن أية توبة هذه ؟  
إنها لتوبة زائفة تسخر منها الملائكة ، وتطرب لها الشياطين ، وتضج  
في الضحك ! فإن القدر الجبار قد استكثر على أن أتمتع طويلاً بهذه  
الجنة الراضية ، فحرمنيها . .

ثلاثة أشهر عشتها في هذه الجنة ، ثم أهبطت منها إلى أرض الحقيقة ،  
ودنيا البحث عن حب جديد ، يروى ظمأ القلب ؛ فقد فارقتني «ماري  
أنطوانيت» وسافرت في رفقة زوجها إلى إيطاليا ، ومنها إلى غيرها من بلاد  
الله ، ولن تعود قبل شهرين ونصف شهر : .

بروحى تلك الشماثل الحسان ، والفواتن اللدان ، والشباب الريان !

## ٤٠

جئت إلى باريس وأنا أشد ما أكون حماسة للإقبال على الحياة ،  
والرغبة فيها . : وقد أعجبت غاية الإعجاب بهذه العاصمة العظيمة ،  
بشوارعها وميادينها ، بمتاحفها وحدائقها ، بقصورها وصروحها ،  
بنسائها الجميلات ، وغوانيها الفاتنات . . وأعجبت بما يغمرها من  
حيوية ونشاط ، وبما تمثله من مدنية وحضارة ، وبما يملؤها من ألحان  
رائعة ، تحف عليها أجساد الصبايا ، وترقص قلوبهن في كل مكان . : لكني  
— وسط هذه الجنة التي يشتهيها الكثيرون — كنت أعيش في جحيم داخلي ،  
يأكل نفسي أكلاً ، ويقف بي دائماً على التخوم ، بحيث لا أرى أين  
تقوم الحدود بين الحقائق والظلال !



ولقد حاولت غير مرة أن أقهر نفسي ، وأنخضع قلبي للأمر الواقع ،  
فأنخفت ! .

وما إن فارقتني « ماري أنطوانيت » وسافرت ، حتى أحسست  
الفراغ يحيط بي ، ويغمرني ؛ وكلما مر يوم تضاعف إحساسي به . .  
صار قلبي خائوياً في حاجة إلى من يملؤه ويوقد فيه الحرارة ، فانطلقت  
انطلاق الطبيعة الحرة التي ترسل الريح أنثى تشاء ، وتفجر الينابيع من  
صم الصخر حين تروم ، ومن رنحى التراب ساعة تريد ، وتجريها هادئة  
في السهل ، أو تقذف بها من أعالي الجبال ! . : انطلقت انطلاق  
الطبيعة الحرة التي لا تفرق بين فوضى وانسجام ، ولا تنقيد بجهل أو علم ،  
ولا تبالى أسخط الناس عليها أم رضوا ! : فالجبال بجانب الأودية ،  
والأشجار تجاور الصخور ، والزنابق تنبت بين الأشواك ، وحشرة صغيرة  
تطل من جحرها على ثور ضخم !

كذلك كنت ، وكذلك عشت ، وكذلك أكبيت على اللهو ،  
وانغمست في اللذات ، أنهب المتعة نهباً ، كأنما أسابق إليها الحياة . : ومن  
سابق الدهر عثر !

لم أعد أرى الحياة ، كل الحياة ، إلا الاستمتاع باللذات الثلاث  
مجتمعة : المرأة ، والخمر ، والموسيقى . . وقد تيسر لي ذلك كل اليسر  
في باريس ، فأنيت المعيشة من بابها !

كم من نساء عرفت ! وكم من أحضان دافئة تقلبت فيها : زوجات  
عاشقات ، وعداري غافلات ، وغانيات عازقات ، وفاتنات مغردات ،  
وساقيات مروييات ، وراقصات مائسات ، تضيئ بهن حانات باريس  
وملاهيها ، من كل جنس ، وكل طبقة ، وكل لون ، وكل لسان ! . .  
كم أبكتني خفقات قلبي ! وكم أطلقت الضحكات من أعماق  
روحي ! والقدر يقف لي بالمرصاد ؛ فكلما أخذت أنثى تلتصق بنفسى ،

ويغزو حبها خلایا قلبي ، فرق بيني وبينها . : فرق بيني وبين « نعيمة »  
و « مرجريت » في مصر ؛ وفرق بيني وبين « جوزفين » المرسيلية ،  
و « مادلين » الليونية ، و « ماري أنطوانيت » الباريسية . . وفرق  
بينني وبين كل من احتلت ركنًا في قلبي ، أو سكنت زاوية من زواياها  
وسئمت . . ويئست . . وبدت مباهج الحياة حولي ناصلة كابية ،  
فاستيقظت في قلبي ذكرى الحسناء « أليس » وألحت نفسي في الحنين  
إليها . .

ذهبت إلى ضاحية « فونتنبلاو » ، وتوجهت إلى قصر « دي لومليه » ،  
فإذا أنا أصددم بأن « أليس » تقضى إجازتها في « دوفيل » ، وأنها لن تعود  
إلا بعد أسابيع ثلاثة . .

يا للقدر العنيد ! . . كيف يمكن أن أحييا ثلاثة أسابيع تلك الحياة  
التافهة التي لا غاية لها ، ولا هدف وراءها . . فعدت أتخبط في طريق . .  
أصطاد من تثير مشاعري ، وتهز قلبي ، وإن عجزت عن أن تملأ  
فراغه !

ويومًا اصطدت الإسبانية الحسناء « ماجي » ، وقضيت معها  
النهار كله في « عش الغرام » الذي كانت « ماري أنطوانيت » قد  
استأجرتة لحبنا في « رامبويليه » . .

كانت « ماجي » دمية جميلة ، ووجبة دسمة ، فقررت أن  
أقضي جزءًا من السهرة في نخمارة الفندق ، ثم آوى إلى فراشي ومنتصف  
الليل ، لأجد نشاطي ، وأستعيد قواي . .

وأمام « البار » رأيت « فيكتوريا » تجلس ، وهي لا تنفك تجرع  
الكأس تلو الكأس . .

إنها امرأة نصف ، جاوزت للعقد الثالث ، أو كادت : تعب  
الحمر في نهم ، وكأنها لا تطيق أن ترى كأسها فارغة ، ولا تطيق أن

مراها ملأى ! . . وكنت جالساً عن يمينها ، أعجب لهنهما في  
الشراب ، وأستمع إلى نقاشها مع الساقى . . وسمعتها تتحدث عن مصر ،  
فاهتبتها فرصة ، وسألتها : هل زارت سيدتى مصر ؟  
- زرت مصر ؟ ! . . لقد عشت فيها خمس سنوات كاملة . .  
أنت مصرى ، لا شك !

- نعم ، إني مصرى . .  
- ما أجمل مصر ! ما أطيب أهلها ! ما أشهى الحياة فيها ! . .  
لقد كان زوجى من كبار رجال « السفارة البريطانية » هناك . .  
وقرب ما بيننا الحديث عن مصر ؛ ودعتنى إلى تناول الشاى معها  
في أصيل الغد ، لأنها تحب مصر ، وتحب أن تسمع أخبارها ، وتلم  
بتطورات الحياة فيها . .

وفي أثناء تناول الشاى قالت « فيكتوريا » إنها ستسافر بعد ثلاثة  
أيام إلى « دوفيل » لتقضى هناك أسبوعاً . : ودون أن أعى قلت :  
أسافر معك . . فإني أريد أن أرى « دوفيل » ، لكننى استثقلت السفر  
وحيداً . .

- يسرنى كثيراً أن ترافقنى في هذا السفر . .

\* \* \*

« دوفيل » : . . إنها مسرح الحب والغرام : بين الحماثل العطرة ،  
والأشجار الباسقة ، والجداول الرقراقة ، والبيوت الصغيرة التى تحيط بها  
الأزهار والثمار ، فتبدو أجمل من القصور !

كل ما حولى ساحر فتان : . . والناس هنا من كل جنس ولون وسن ،  
والصبايا يختلن بأجسامهن البلورية ، لا يسترن منها إلا كنوزهن ، بما  
يشبه ورقة التوت التى استترت بها أمنا « حواء » !

وجوه وأجسام تعبت الطبيعة المبدعة فى تكوينها ، فأتقنت فيها كل

شيء ، وأذقته وأجلته ، فكالت نشوة الحب ، وهريدة الخيال !  
 هذه شقراء ذات قدم مشوق ، وعينين زرقاوين ، وشفتين أرجوانيتين ،  
 تلبس « بنطلونا » أحمر قصيراً . . وهذه سمراء ذات ساق رقيقة ،  
 « بنطلونها » أزرق يظهر كل الخفايا . . وهذه ربة الجمال ، بعنقها  
 المتطاوول ، ونظراتها الساكنة . . وهذه دمية متقنة الصنع ، تمشي خفيفة  
 في خطوات متسقة ، وقد تركت مفاتيحها نهياً للعيون !

هذه تخالط في جميلا ، وتلك تكاد تخلط أنفاسها بأنفاس  
 رفيقها ، وهاتيك تميل على صدر صديقها ، تستمع إلى مناجاته !  
 هنا - في « دوڤيل » - يسترسل العشاق إلى الحب ، تحت زرقة  
 السماء ، وبين خرير الماء ، وعطر الأزهار ، وفي ظل الأشجار ، وعلى  
 مرأى الغيوم والعصافير : والنسيم العليل يداعب شعورهم ، ويضاعف  
 نشوتهم وبهجتهم :

جعلت أطوف أنصفح الوجوه باحثاً عن « أليس » ، وإلى جوارى  
 « فيكتوريا » ، تحصى على حركاتي ونظراتي ، وتحيطني بسياج سميك  
 من رقابتها ، وتشورت نفسها غيرة وحقد ، كلما حملت في أني ، أو أظهرت  
 بها إعجاباً ، وتقول : هل تجد عندها شيئاً غير الذي عندي ؟ !  
 يا للغبية ! . . ما أجهلها بالحب ! . . إنها تظن الحب متعة جسد وكفى ،  
 وتحسب أجساد النساء متشابهة ، وتخال جسداً واحداً يغني عنها كلها !  
 فأين - إذا - متعة النفس ، ومتعة القلب ؟ !

و « فيكتوريا » - فوق نهمةا الجنسي - تقيد حريتي ، وأنا لا أطيق  
 أن تقيد حريتي امرأة ، مهما تجمع من صفات الجمال والكمال : . . فما  
 كان أسرع ما اختلفنا ! . . وتركناها في « دوڤيل » تبكي وتقول ،  
 وعدت وحدي إلى باريس . .

بهرت الأيام ، و « عش الغرام » في « رامبوليه » يستقبل كل يوم

امراة غير التي استقبلها في الأمس . .  
وقد أدهشني أن ليس الباريقيات جميعهن بيضا ، فقد اصطدت  
مراراً ، مرأ يكسوهن اللون القمحي في خفة ورشاقة . .

## ٤١

في صباح صافٍ ضاحك اتخذت لي مجلساً في حديقة « البلقيدير » ،  
وقد مدت باريس ذراعيها لاحتضان النور ، وفتحت قلبها لارتشاف  
الشعاع البهي ؛ وغرق حسي في ماضي القريب ، وزاغ بصري  
في الأفق البعيد ؛ وذكرت « أليس » ، وتمشي في كياني شوق جديد  
إليها . . :

إن الرسائل بيني وبينها لم تنقطع طوال السنوات الأربع التي قضيتها  
في وطني بعد سفرها ، فكنت أناجيها بما يضطرم في جوانحي ، وتطالعي  
به أيامي ، وأحدثها عن كل جديد يلقاني ، وأشكو إليها فراغ القلب  
القاتل ، والوحشة المرة التي كنت أتوه فيها . . وكانت هي تناجيني  
بالود والحب ، وتحديثي عن محيطها ، ولا تنفك تغريني بالسفر إليها ،  
وتحشني على اللحاق بها . .

وقد كتبت في آخر رسالة تسلمتها قبل سفرى تقول : « إني ما زلت  
أنتظرك ، يا "عبد الرحمن" وما زلت آمل أن ألقاك في باريس . .  
ولو لم ينقل شقيقي "جالك" من مصر بلحث إليك . . »

وخالجنى شعور بأن قلبي لا يزال يعلقها كأول عهدى بحبها . .  
وزهدني طيفها في النساء ، فعشت أياماً بلا حب ، أليف الحم والأسى ،  
تصطرع في فؤادي عوامل الأشجان ، وقد عز علي أن أزور فرنسا  
ولا أراها ، فكتبت إليها أنبثها أني في باريس ، وأني قد سعت إلى



في القاهرة وفي الأقصر .

لقد تخرجت - منذ عامين - في كلية الطب ، وعملت طبيبة للأطفال في أحد مستشفيات باريس ، وأخذت مكانها اللائق بها وبأسرتها ذات المجد التليد والطريف ، وصارت زهرة من زهرات المجتمع الراقى ، وريحانة من أبهى رياحيته . .

ودعنى « أليس » إلى أن أترك الفندق ، وأنزل ضيفاً عليها ، وعلى أبويها ، قائلة : القصر كبير ، وحجراته كثيرة لا تكاد نجد من يعمرها ، وينشر فيها الحياة .

أبيت وشكرت واعتذرت . . لكن « أليس » ألحت وألحفت وأصرت ، واضطرتني إلى أن أنزل عند رغبتها ، وأحل في قصر « دى لومليه » ضيفاً عزيزاً كريماً . .

راعنى ما رأيت في القصر من مظاهر الترف والثراء ، وألوان الرفه والنعيم ؛ وسرنى ذلك الاستقبال الطيب الذى استقبلنى به السيد « بيير دى لومليه » والسيدة الفاضلة قرينته ، وما لقيت منهما من ضروب الرعاية والبر التى ذكرتنى بمظاهر الكرم العربى ، وقواعد الضيافة الشرقية . . وأحاطتنى « أليس » بحبها الدافق ، وحنانها الفائق ، وغمرتنى بنداوة نفسها ، وعطفها على رغائى ؛ وقدمت إلى رسائلها التى أعيدت إليها ؛<sup>[١]</sup> وهى لا تنفك تكرر عتبها ولومها ، لأنى جئت إلى فرنسا منذ أشهر ، ولم أخبرها ، أو أتصل بها . وإذا كانت قد رفضت كل ما قدمت من أعذار ، فإنها قد غفرت لى ذنبى ، وجعلت تقضى معى شطراً من النهار وهويماً من الليل . .

و« أليس » فتاة غير عادية المظهر والنضج والتفكير . . وهى - فوق<sup>[٢]</sup> هذا وذاك - جملة الحياء ، شديدة التوقى ؛ فى حديثها عذوبة وطلاوة ،<sup>[٣]</sup> وفى شخصيتها جاذبية وقوة . . وقد اعترف لها الجميع بالتفوق والامتياز ،



وساحة الطبع ، وندرة العفاف ، . : نعم ؛ فإنها — مع النشأة المنعمة  
التي نشئت عليها ، وعلى ما كانت تتمتع به من حرية كاملة في كل  
ما تأتى وما تذر — قد نجت من شرور الحرية والانحلال التي وقعت فيها  
الفتيات في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وهذا — على ما رأيت وخبرت —  
أمر نادر في فتيات باريس ، فأكثرهن فقدن زهراتهن ، وصرن ذوات  
عشاق ، وأقبلن — كما أقبل الشبان جميعاً — على اللهو المباح وغير  
المباح ، بعد أن رأوا الحضارة ومقوماتها يقضى عليها في دقائق معدودات ،  
والموت يحصد الناس حصداً ، وما تعبت البشرية في بنائه وتشيدده ينهار  
في ثوان قليلة بأسلحة الدمار والفناء !

وماذا نريد من الناس خارجين من أفطع مجزرة بشرية شهدوها  
التاريخ ، بعد أن ظلت ست سنوات تباعداً تحصد الألوف والملايين ،  
وهم في زهرة شبابهم ، وريعان فتوتهم ؟ !

ما قيمة الدين والعقل والحكمة ، والمثل العليا والقيم الأخلاقية في  
نظر الإنسانية البائسة المعذبة ؟ ولماذا تقتصد ، وتنهل من الحياة على مهل ،  
ما دامت رأت ما تصير إليه ؟ . : وهل يحيا الفتيات والفتيان حتى  
يستمتعوا بشبابهم وفتوتهم وقوتهم ، أو يمسون كما أمسى الملايين : تدوسهم  
الدبابات ، وتنثر أشلاءهم القنابل ، وتهدم عليهم منازلهم ، وتخرّب  
مصانعهم ومتاجرهم ؟ !

عفاءً على الروح والحكمة ، وعلى العقل والدين والأخلاق ! . . ومن  
هنا ترمى الناس على اللذات والشهوات والمسرات ينالون منها أكبر حظ  
في أقصر وقت ، وتهافتوا عليها ، فقد لا يتيح لهم الغد فرصة الحلال الطيب ؛  
لما الغد في نظرهم إلا البؤس والمرض والفقر والعاهة والموت الزوأم !

\* \* \*

في الصباح كانت « أليس » تصحبنى في سيارتها من « فونتنبلو »



إلى قلب باريس ، وتركني حراً أذهب حيث أشاء ، على أن نلتقي بعد منصرفها من المستشفى - في مكان نتفق عليه قبل أن نفرق . . . فيوماً كنا نعود إلى « فونتنبلو » ، ويوماً كنا نلبي دعوة بعض أقاربها وأصدقائها ، ويوماً كان الحنين إلى المناجاة في خلوة يستبد بنا ، ويلح علينا فنتغدى وحدنا ، حيث يطيب لنا ، ثم نتطلق نطوف في الشوارع والأحياء المختلفة ، ونخرج من حفل إلى ندوة ، ومن ملهى إلى مسرح ، ومن زيارة إلى سينا أو مرقص ، ونحن نحلق في سماءات الآمال المشرقة ، والأحلام الزاهية . .

لله تلك الأيام الغر ! ما كان أنصر نعيمهن ، وأبهى رواءهن ! كنت فيها سعيداً بحب « أليس » ، أحس حنانها ، وأنس بماتع طلعتها ، وعذب حديثها ، وأستنشق عرفها ، وأشعر بأنفاسها تتأوج في وجهي وعنقي : . . وكنت - وهي إلى جانبي - لا أحس مر الزمن ، ولا أدرك المراثيات إدراكاً حقيقياً ، فكل ما تقع عليه عيناى حسن بهيج ، وكل ما يحيط بي جميل محبوب ، فإن غابت عني نخلت حياتي من البهجة ، وبدا كل شيء مشوهاً بغيبها !

وقد استطاعت « أليس » - بمزاتها الجسدية والروحية والعقلية - أن تصرفني عن العبث والمجون ، وأن تثبت قلبي الذي شاء له القدر ألا يثبت على هوى ! وصار حبي إياها هو الحياة نفسها ، تتدفق هادئة هائلة ، وأصبح لحياتي هدف وغاية ، فأقلعت عن صيد الحسان ، وقل ترددي على الحجرة التي استأجرتها في « رامبويليه » الحبيبة الغائبة « ماري أنطوانيت » ، وإن كنت لم أستطع أن أنسى الحبيبة المرسلية الفاتنة « جوزفين » ، أو أقطع عنها رسائل ، وإن كنت أيضاً لم أستطع أن أتخلف عن دعوات الصديقات ذوات الجاه والخطر ، فكنت أزورهن في صدر النهار ، وأرى في استدامة الود بيني وبينهن سنداً -

قويًا في غربتي . .

ولقد زرت في رفقة « أليس » معالم باريس ، تلك التي سبق أن زرتها في رفقة « مادلين » و « بوليت » و « ماري أنطوانيت » وغيرهن ، لكن متعني بزيارة هذه المعالم في رفقتها هي أربت أضعافًا مضاعفة على متعني بزيارتها في صحبة الأخريات . وأكاد أجزم أني — بفضل « أليس » — قد رأيت من معالم باريس ، ونجرت من أنماط الحياة بين طبقاتها ما لم يخبره زائر من قبل !

ترى أتنفتح لي الحياة عن أيام كأولئك الأيام يزحزحني عن مواكب اليأس والخذلان ، أم تلك أحلام لا تطوها الأوهام ؟ ! : إنها أحلام الشباب ، وأنت يا قلب شيخ ، وأنت يا قاب محطم طعين !

\* \* \*

قضيت في قصر « دي لومليه » عشرة أيام ضيفًا على « أليس » ووالديها الفاضلين الكريمين . وبدا حبنا واضحًا لمن في القصر ، وللأقارب والأصدقاء ، ففي نظراتنا تلهف وحنين ، وفي حركاتنا حذر وتوجس ، وفي كلامنا تعثر وتعمية . .

ورأيت من الفطنة أن أعود إلى الفندق ، وحدثت « أليس » في هذا ، فغضبت ورفضت ، وقالت : أنت هنا ضيفي ، والفندق باهظ النفقات ، وإني أعد نفسي مسئولة عنك ، وعن مالك ، في وطني . .  
— أقدر هذا قدره ، يا حبيبتي . . وأشكر لك هذه العواطف النبيلة ، وما حبوتني من أنعم لا تحصى . : لكنني أرجو أن تسمح لي أن أغادر هذه البهنة : أرجوك . .

— هل ساء لك شيء ؟ . . هل آذى شعورك أحد ؟ !

— يا حبيبتي ، يا مليكتي . : إني أخرج من قصركم خروجه أبينا الأول من البهنة !

- أبونا « آدم » عصي ربه ، فطرده من الجنة !  
 — اصنعى بي هذا الجميل ، واسمحي لي أن أطرد نفسي من الجنة !  
 — إذا كنت مصراً على ترك القصر ، فعليك أن توافقني على أن  
 أختار لك شقة صغيرة مفروشة ، أو حجرة بين أسرة طيبة ، في باريس  
 أو في فونتينبلو . . كما تشاء . .  
 — أفضل حجرة وسط أسرة طيبة ، فقد لا أقيم طويلاً ، ولست  
 أحب أن أشغل نفسي بأمر شقة ما ، مهما تكن صغيرة . .  
 — وأين تحب أن تقيم يا صديقي العزيز ؟  
 — أفضل الإقامة في قلب باريس . .  
 — ليكون ما تريد ، يا حبيبي . : سأهيئ لك حجرة لا تكلفك الكثير ،  
 فتتيح لك أن تبقى بيننا فترة أطول . .  
 — شكراً يا حبيبتي الغالية . : آه ، لو تعلمين ! : لقد مرت  
 لي أيام ، قبل أن ألقاك ، كانت الحياة في نظري كالعدم . . ولولا  
 أنني لم أقنط من رؤيتك لحطمت روحي ، ووضعت يدي نهاية لآلامي ،  
 فقد كرهت الوحدة والغربة ، وشئت الحياة على الصورة التافهة التي  
 كنت أحيها . .  
 — صبراً يا « عبد الرحمن » . : صبراً ، صبراً . . سوف أجعل  
 أيامك بهجة لا تخطر على بال : لا تظني لا أقدر حبنا قدره : .  
 فما أزال أحفظ لك في نفسي أجمل الذكرى . . ولقد انتظرتك طويلاً . :  
 ستعيش معي هنا ، وسأهيئ لك عملاً يرضيك . .  
 ملكتنى عند سماع هذه الكلمات عاطفة غريبة ، وطار بي السرور إلى  
 يديها فضغطتها في رفق ، وقبلتها في حرارة ، وقد احتبس الكلام في  
 حلقي ، وزحم الدمع مقلتي . :

## ٤٢

عرفت الكثيرين من أقارب « أليس » وأصدقائها وصديقاتها ، ومن الأسر ذوات الجاه والخطر ، والمكانة السياسية والاجتماعية ؛ وكانت هي وأبواها القاضلان يقدمونني كصديق من أصدقائها وصديق شقيقها « جاك » الذى عمل خمس سنوات بسفارة فرنسا فى القاهرة . وقد أتاحت لى هذه الصداقات أن أعيش الحياة الباريسية الأصيلة على حقيقتها ، وأندمج فى أوساطها المختلفة ، وأعاشر طبقاتها المتباينة . .

ومن حق باريس أن يثير اسمها كثيراً من التناقض فى أذهان من لم يروها ؛ فهى عند بعضهم مهد العلوم ، ومجلى الفنون ، وعند بعضهم الآخر منبع الخلاعة ، ومبوءة اللهو والمجون ، ولا عمل لمن فيها سوى انتهاب اللذات واقتناص الشهوات : . وكلا الفريقين يخلع عليها من خياله — فيما يذهب إليه — حلة فضفاضة ، وكلا الفريقين غير مغال فيما يظنه ، ولا مبالغ فيما يتصوره !

فباريس مدينة العلم والعمل ، والفن والجمال والسب ، والعظمة الرائعة فى كل مناحى الحياة : . اجتمع فيها كل ما يشخص الحضارة الإنسانية فى عصرنا . . فيها الفرح والحزن ، والابتهاج والبؤس ، والرجاء واليأس ، والأمل والقنوط . . فيها ما يواثم كل ذوق ، ويلائم كل رغبة : بلاد تروق العين والقلب بهجة

وتجمع ما يهوى تقي وفاسق

ومن الحق والعدل أن أقول إن الباريسى على خلق عظيم ، وإن معاييه ورذائله أقل خطراً من معايب الآخرين ورذائلهم ، وإنه يحافظ على عادات قومه ويحترم تقاليدهم ، ويفخر كثيراً بأصله وثقافته ، وإنه

إذا حدثك ملك عليك لبك وسحرك ، حتى كنت أتوهم الواحد منهم  
يحبك الحديث في صدره ، قبل أن يلقيه في لطف ورزاقه وبشر  
وزلاقة ! . .

وحب الصدق من أظهر أخلاق الباريسى ، فهو يصدقك إذا  
حدثك ، ويصدقك إذا حدثته ، ولا يميل إلى غش نفسه وغيره ، بل  
يحب دائماً أن يواجه نفسه بحاله الحقيقية ، ولهذا كان سعيد الحال ،  
صادقاً في فكره وقوله وفعله ، نشيطاً في شئ من التهور والعنف . .

ووداعة الباريسى ، وكرم خلقه ، ولطفه وسخاؤه ، تتجلى كلها  
في معاملته وسلوكه حيال الأجانب . : وهو - إلى جانب هذا - سريع  
النسيان ، قريب الغفران لآثام من يسيئون إليه ، إلا أعداءه السياسيين ،  
فإنه ينظر إليهم نظرة الحقد والكراهية . .

والباريسى يتميز من بين الأوروبيين بدقة الفهم ، وحضور البديهة ،  
ورقة الحاشية ، ولطف المعاشرة ، وفرط الأدب . : كما يتميز بأنه  
أكثر الأوروبيين ميلاً إلى البهجة والسرور ، وأنه - كأهل القاهرة -  
ذو نكتة حاضرة !

وهو - في ثقته الفائقة بنفسه - لا ينسى اعتماده على الله في تحقيق آماله  
العريضة ، وإنجاز مشروعاته التي لا حد لها ، والتي يحتمل في سبيلها كل  
ما تواجهه به الحياة من المنغصات والآلام ، ويدلّل كل ما يعترض طريقه  
من صعاب وعقاب ، في صبر يوشك أن يكون عدم مبالاة ، لكنه - في  
الواقع - صبر دفين ، يدفعه إليه حبه الحقيقة ، وأمله في سنوح الفرصة  
التي لا يتركها تمر به سدى ، بل إنه ينتظرها ويهتبلها للتقدم ، وتحقيق  
الحياة الناجحة . .

وليس الباريسى نزاعاً إلى اللهو ، مقبلاً على العبث والمجون ، بالصورة  
التي يصفونه بها ، فهو لا يمضي حياته يلهو ويعبث ويمجن ، كما كنا

نسمع ونقرأ ، وإنما هو يلبس لكل حال لبوسها ، ويساير نظاماً لا يعدوه ،  
هو السعى في راحة أسرته وإسعادها ، والعدل على رفعة وطنه وتقدمه ، ثم  
الترويح عن نفسه من بعد . . وهذا — من غير جدال — خير نظام  
يحتديه إنسان !

والباريسي يقدس ساعات لوه تقديسه ساعات عمله ، لكنه لا ينسى  
— كما ننسى نحن الشرقيين — في هذه الساعات كل شيء ، حتى أنفسنا ،  
فنطاول غراثنا ونتهور ، ونحمل رأس الطفل الصغير ! وإنما يرفقه عن  
نفسه في حكمة بالغة ، ويلهو مع التفكير في غده ، فلا يغلو في  
لوه ، ولا يسرف في دعابته ومجونه . .

إذا كان هذا هو خلق الباريسي ، فمن أين — إذاً — اكتسبت باريس  
العظيمة هذا الصيت الذائع في اللهو والمجون ؟ !

مرجع ذلك أن باريس مسرح دولي ، و « عصابة أمم » تضم في  
أحشائها أجناساً مختلفة ، نزحوا إليها من جميع بلدان العالم ، واستوطنوها  
معجبين بمدنيتها ، ونعيمها المتجدد . . ولو علمنا أن في باريس عشرات  
الآلاف من أثرياء العالم وسرته ، وأن هؤلاء لا عمل لهم إلا اللهو والمجون ؛ ولو  
أضفنا إلى هذه الآلاف مئات أخرى من الآلاف يفدون إلى باريس  
في مواسم الربيع والصيف من كل فج ، رجاء اللهو وحده ، ورغبة في  
الترفيه حسب — لو قدرنا هذا لأدركنا كيف تجتذب هذه العاصمة الكبيرة  
طوائف الغواني من كل صقع وواد . : فهؤلاء الأثرياء الأجانب ،  
وأولئك الغانيات الباحثات عن المال والحب ، هم الذين خلعوا على  
باريس هذه الصفات التي اشتهرت بها في ميادين اللهو والمجون . .  
لكن الباريسي الأصيل قلما يخرق النظام الذي وضعه لحياته .

أمّا المرأةُ الباريسية فقد غيرت الحرب العالمية الثانية عقليتها وحياتها  
تغيراً محسوساً ؛ فبعد أن كانت مضرب المثل في الأناقة والانصراف إلى اللهو ،

والإقبال على المجون ، أصبحت تزاحم الرجل في أعماله مزاحمة ظاهرة. ويكاد المرء يحكم - بدون أن يتهم بالمبالغة - أن النساء الباريسيات العاملات أكثر عدداً من الرجال ، فحيثما سرت وجدت المرأة ، وأينما تلقت وقع نظرك عليها .. في المحال التجارية كبيرة وصغيرة ، وفي عربات الترام ، وسيارات الركوب ، وفي دور الخيالة والمسارح والملاهي ، بل في المصانع والمعامل ، وفي مصالح الحكومة ووظائف الدولة ، حتى سكة الحديد ، ومصاحبة البريد !

ولا ريب أن الحرب كانت العامل الأول في إقدام المرأة الباريسية على هذا كله ، وفي تحملها كثيراً من المشقة والعناء ، وفي البعد عن غرائز الأنوثة وطبائعها ، فقد يتتمة الحرب الفتيات ، ورملت الأمهات ، فهرعن إلى ميادين الرجال يعملن عملهم ، ليحصلن على مورد يعشن منه ، بعد أن فقدن العائل والمعين ، فهن يشغلن المراكز التي كان الرجال يشغلونها ، قبل أن تأكلهم الحرب الضروس .. وكان للحرب أيضاً أسوأ الأثر في فضيلة البنات ، إذ جعلت زهرات الطهارة والعفة عرضة للاقتطاف والذبول ، بعد أن رأت الفتيات الحياة يقضى عليها في لمح البصر ، وبعد أن عشن سنوات في حزن دائم ، وهم مقعد مقيم . فلما انتهت الحرب أتيحت هن الفرصة لنسيان آلامهن ، فانغمسن في غمرات المباحج واللذات ..

ومن الأخلاق التي تدل على نبل الباريسيين ، وصفاء سريرتهم ، عرفانهم حق الآخرين في التمتع بالحرية ، وإيمانهم بشرف غيرهم ، وعدم إساءة الظن بهم .. فالباريسي - مثلاً - لا يلتفت إلى رجل وامرأة قد وقفا على قارعة الطريق يتناجيان ، ولا يلتهدهما بنظراته ، ولا يتلهما بكلمة نابية ، أو غمرة وقحة ، كما تفعل نحن في القاهرة !

إني لأؤمن أن هذا دليل على سمو نفس الباريسي ، لاعلى غفلته وتهاونه ، لأنه :  
إذا ساءَ فعل المرء ساءت ظنونه

وصدق ما يعتاده من توهم !



## ٤٣

اختارت لي « أليس » حجرة أنيقة . بين أسرة باريسية أصيلة . .  
وقد أخذ مني العجب مأخذه حين قالت : هذه الحجرة تكلفك ألف  
فرنك في الشهر ، تدخلها وجبة الفطور . .

— ألف فرنك في الشهر ، تدخلها وجبة الفطور ؟ ! . . شيء  
لا يصدق ! إن هذا المبلغ هو أجر أربعة أيام فقط في فندق « كلاريدج » !  
— أنت رجل مبذر تبذر أموالك !

ومنذ انتقلت إلى هذه الحجرة لم تتخلف « أليس » يوماً عن زيارتي ،  
وقضاء الساعات معي ؛ بل لم أغادر البيت يوماً قبل أن أتلقى منها تحية  
الصباح ، ونتفق على موعد لقائنا ، بعد فراغها من عملها في المستشفى . .

وذات ليلة بعد أن طونا ورقصنا ، فاجأني « أليس » بأني سأعود  
معه إلى « فونتنبلو » ، فأبيت هناك ، لأشرك في الصباح في رحلة تضم  
لفيفاً من الشبان والشابات . .

وقبل أن تدق الساعة ثمانى دقائق ، من صباح نقي البسمة ، تجمع  
سرب من فتيان الأسر العريقة ، وزواهي فتياتها ، في حديقة قصر  
« دي لومليه » . .

وانطلقنا جميعاً صادحين وشاديات ، نقصد أن نقضى النهار في  
« غابة بولونيا » . .

وفي فرنسا لا ضير على العذارى والشبان في رحلات ينظمونها ،  
وينطلقون فيها أفواجاً في نقي الهواء المعطر بأريج الصداقة والحب ،  
فالمجال فسيح لهم ، ولا سيما لذوى اليسر والخطر منهم . . والأهل أنفسهم  
يجدون في هذه الوثبات رياضة حافلة بالأنس والبهجة ، قد انتظمت



فيها المشاكلة ، ووفق بين الجمع حسن المخالقة ، فتنطوى على فيض  
من شهى المفاكهات ، وتنقضى في متعة حاوة كـرغيد الأحلام !  
تجوب هذه المواكب المزققة الضواحك أنحاء الغابات ، وتموج  
في شعاب الحدائق والبساتين ، وتتغلل في جنبات النوادي ، مندفعة في  
قهقهات طويلة متلاحقة ، لا ينقطع سيلها . . وقد آلفت ضواحي  
باريس مرأى هذه المواكب الفياضة بالسحر ، وتعودت أن ترحب بها ،  
وتزجي إليها البسات الفصفضاة ، المنطوية على بهيج الترحيب ،  
وفائر الإعجاب .

شخص الـركب إلى « غابة بولونيا » . . وفي خمائلها الأريضة ماج  
السرب ليحط عصا الترحال ، فحيا بمأنوس بغامه الأرض المبرقشة  
الأديم ، الحالية العود ، كأنها لوح من معجزات رسمته بخصيب الألوان  
يد منموق موهوب ، ففيه النصاعة والدكنة ، والظل الهادي والأفق الصحيان ،  
وفيه الحصاة والصخر ، والماء والحضرة والوجه الحسن !

جمع السرب بعضه إلى بعض تحت ظل خديلة كعين مخفوفة  
بمستطيل الأهداب ، وانتثرت صنوف الفاكهة ، وزجاجات الشراب ،  
وارتفعت السواعد بالكؤوس ، في قهقهات لا تمالك ، وكأن كل قهقهة  
أنشودة تنهى فيها الإبداع !

وكان للغناء سوق رائجة أزرت بعندلة العندليب ، وشجو الكنار . .  
واو ملكت الأشجار الحناجر لأفاضت بصيحات الإعجاب ، مرنحة  
الأعطاف ، لكنها انحنت تيمناً وخشوعاً ، وقد أحست السحر يجري  
في لبّها وجلدعها ..

ولم يشا الرقص أن يحتجب عن مجلس الطرب ، فاست القدود  
تجلو فواتنها الباهرات ..

في هذا اليوم رأيت قلوباً كثيرة تتطلع إلى « أليس » وتشوّف إليها ،

وتتمناها باذلة كل ما تستطيع . . رأيت أعناق الشبان تتناول إليها ،  
وكلهم كفاء ، وكلهم من ذوى الجاه واليسار ، وأنا لا أستطيع منازلهم  
في شيء ، إلا أن قلب « أليس » معى ولى !

كنت أرقبها وهى تراقص غيرة ، فأرى عينيها على ، وهى تشارك رفيقها  
الحديث بما تفرضه واجبات اللياقة والمجاملة ، فإذا راقصتنى ألقت خدما  
إلى خدى ، وأقامت من عنق وسادة لعنقها ، والبشر يتلألأ فى منشور  
جوارحها ، وجسمها اللدن ينبض بالحوية والشباب وروحها الجميل يطفح  
بهجة ومرحاً ، وعيناها الصافيتان تفيضان بالود الذى يكنه قلبها . .  
وكانت تنسى نفسها كل النسيان حيناً أضمرها إلى صدرى !

يا رعى الله ذلك اليوم ! . . لقد طرت فيه على أجنحة السعادة ،  
وتذوقت من الهناءة ما لن تجود به الأيام : . لكن : . وأسفًا على تلك  
الذكرى وياجزعًا ! . . لقد بقيت فى عنق الزمان عهداً لم يوف ، وحلماً  
قصياً بخل بمنظيره !

ليقل القائلون فى السعادة ما شاءوا ، وليتجمع الفلاسفة فى تقويمها  
ما اشتوها ، وليسكر بها الشعراء ما طابت لهم النشوة ، وما طار بهم  
[ خيال ؛ أما أنا فما أجدها إلا ضرباً من الوهم ، وإلا أثراً من بلادة التفكير ! . .  
فأين هذه السعادة ، والسواء الصافية ترسل صواعقها بدون سابق  
إنذار ، أو سالف إعلان ، وتصيبنا إصابات لم نستعد للقائها ، ولم  
نحصن لها موضعاً ؟ ! . . أين هذه السعادة ، والقدر لا ينفك يتربص  
بنا ، ويقطع كل طريق علينا ، ويترصدنا فى كل خطوة نخطوها ؟ !

لقد اتفقنا أنا و« أليس » على أن نتزوج ، ونعود معاً إلى القاهرة ،  
لنحيا فيها ، على أن تقضى فى أوربا شهراً من كل سنة : . وحسبنا  
للدهر غافلاً عنا ، وما كنا ندري أنه يعد عدته ليفرق بيننا . .  
تقدمت إلى السيد « بيردى لومليه » والسيدة حرمه ، خاطبتهما ،

فتغيرت سحنتهما ، واربدةً وجهاهما ، وصمتا لحظة ، ثم استمهلا في حيناً ، للتفكير في هذا الأمر وفيما يترتب عليه من فراق ابنتهما العزيزة . . . وعرفت أنهما أخذاً يحاولان أن يثنيا « أليس » عن هذا الزواج ، حتى أثارها وهيجاها هياجاً عربيداً ، فجاهرتهما أنها لن تتزوج غير المصري ! ساءت العلاقة بين الوالدين وابنتهما ، وسادتها الجفوة . . . لكن « أليس » أقسمت أن تخرج من هذا النضال ظافرة ، محقة آمالنا في الحياة معاً ، يظللنا الحب والوفاء . . .

وقلّ ترددي على « فونتنبلو » ، وكثر تردد « أليس » على الحجرة التي اختارتها لإقامتي ، وطالت الفترات التي نقضيها معاً ، ننسى فيها الدنيا ومن فيها ، ولا نبالي إلا بتعاطي كؤوس الحب مترعة ، وتشيد قصور الآمال شامخة !

كان كلانا سعيداً بصاحبه ، يبادله عواطف الحب والتقدير ، وينظر إلى الحياة معه نظرة تفيض بالبهجة والهناء ، ويمأؤها الأمل الحاو ، والرجاء الباسم ، والتطلع إلى المستقبل البعيد في طمأنينة وثقة . . . لكن الله الذي يدبر أمر الخاق على مقتضى حكمته وقدرته ، لم يشأ لنا أن ندفع مع الآمال إلى بعيد ، فقد رعلينا أن نفرق إلى الأبد ، قبل أن نرتدى ثياب العرس . . .

بقيت ذات صباح في البيت أنتظر تحية « أليس » التي تعودتها ، حتى دقت الساعة تسع دقائق ، و« التليفون » صامت لا ينطق . . . انقبض قلبي ، وبدأت الهواجس تتوافد على خاطري ، والهموم تتواكب إلى صدري ، وتوجست شراً مستطيراً ، فأمسكت سماعة « التليفون » في رهبة ، وسألت عن منية النفس ، فإذا الصاعقة تنقض على ، وتصيبني بما يشبه الشلل ، فتسقط السماعة من يدي ، ويعجز عن النطق لساني . . .

لقد ودعتني « أليس » قبيل الفجر ، وهي أبهى ما تكون جمالا ،  
وأسعد قلباً ، وأتم عافية . . . واتخذت طريقها إلى « فونتيناو » ، فإذا  
سيارة نقل تصدم سيارتها وتقلبها ، وإذا هي تصاب إصابات قاتلة . . .

ووقفت في المستشفى أرى هذه الشعلة المضيئة تنطفئ أمام عيني  
رويداً رويداً ، وأشاهد سكرات الموت تسرى في ذرات هذا الأمل  
المتألق الساطع ، وأقف — ساعة بعد ساعة — على غيوب هالة من الجمال  
النوراني ، وتلاشيها ، فتهمي دموعي غزيرة ، أحس مرارتها وحرقتها !  
ما أقساها أياماً ثلاثة عصرتني عصراً ، وامتصت دمي قطرة قطرة ،  
فجفت الدموع في عيني ، واحتبست الكدمات في حاتي ، وطوق حزام  
حديدي صدري ! . . .

ثم طار البلبل عن روضه ، وحنجرته ملأى بالأغاريد !  
ودُننت « أليس » في ظلال الحماثل ، وشاها خايق بالمرقد الرفيه ،  
تشدو في جنباته الأطيوار الصواحح ، وتنبت حوله زواكي الأزاهير . . .  
ووقفنا من حول القبر نساخ من أكبادنا أنات التفجع ، ودعوات  
الرحمة لمن ترصدها القدر ، وأودى بها ، وزفها إلى التراب عروساً  
رنخصة ، تلاشت كقطرة من ندى في مرآشف الشمس الحرارا  
من لك أيها الغريب المسكين ، وقد حرمك الموت « أليس » ،  
وتركك كاليتيم اللطيم ؟ !

من لك اليوم ، وقد نزع منك القدر الرقيب كل سند وذخر ؟ . . .  
إن كاومك لا تضمد ، وإن بلاوك لا عزاء فيها ، وإن كل  
ما شيدت من آمال قد انهار وتبدد !

لك الله أيها البائس الشقي المشوم . . . لتعصر كل ما في مآقيك  
من دمع ، أيها العاشق المقتود ، فالأرض والسماء في مناهضتك !

شقيقى الحبيب « عبد الحميد » :

ذابت نفسى . . احترق قلبى ، وصار رماداً . . طارت الآمال  
والأحلام التى طالما ندت نفسى ، ونصرت أيامى . . دب اليأس بين  
جنبي ديبباً مفرعاً . . حالفنى الشرود والذهول ، وجفانى المنام ،  
ونزل بى صدام لم ينفع فيه دواء ، وقال الطب إن أعصابى مئى قد  
التهبت !

لكم أنخشى الجنون ، يا أخى ! ولكم يوسوس إلى الرجيم أن أدفن  
فى أعماق السين نفسى ، أو أنحرق برصاص المسدس جسمى ، وأنثر  
ما جمع لؤم الزمان ، وأضع حداً لعذائى ومخاوفى !  
أترى فى هذا زيفاً وشططاً ، يا شقيقى ؟ . . أأست حرّاً أتصرف  
كيف أشاء فيما أملك ؟ أأست أستطيع أن أستريح حين أتعب ، وأنام  
حين تتودنى اليقظة ؟

إن أحداً لا يأتى على شيئاً من هذا ، فلماذا يأتى على المجتمع —  
إذاً — أن أطلب الراحة الكبرى ، وقد تنكرت لى الحياة ؟ . . كيف  
يستضعف الناس المنتحر ، ويحتقرونه ، ويشتمون من فعائه ، وهم  
موقنون فى قرارة نفوسهم أن راحة الموت علاج ناجع أدين أكل أدواء  
الحياة ؟ !

لا نكران أن كلاً منا قد قُذِف به إلى الحياة من دون أن يسأل أو  
يستشار . . والشرائع كلها تجيز — فى حال الإكراه — أن ينقض المرء عهده ،  
ويخيس عنه . . فلم أحرص على الحياة ؟ وفيم تعاقب بها ، وخضوعى  
لها ؟ . . وما يمنع أن أريح نفسى ، وقد استشعرت الشقاء والعناء ؟ !

إن التعلق بالحياة من شأن الأحياء الذين لهم مسكة من همة ، وفضلة من عزم ، وبقية من أمل . . أما من كان مثلي : لا تغيب شهوس أيامه أو تطلع إلا على آمال تصوِّح ، وأحلام تبدد ، فليس من دون ألمه إلا باب واحد يجد الداخلة الراحة الكبرى ، وينأون عن نكد الدهر ، وعيث الأيام ؛ ف وراء هذا الباب تستوى السعادة والشقاء ، والأمل والقنوط ، والفرح والترح ، ويصبح كل ما في الحياة زيفاً وباطلاً !  
 ما حظي الآن ، يا شقيقي ، وقد أصبحت غرض الأيام ، ومحط كيدها وأذاها ؟ ! وكيف يطيب لي عيش بعد اليوم ، وأنا كلما لمعت في حياتي بارقة أمل ، عدا عليها القدر ، فقضى عايتها في عنف وقسوة ؟ !  
 لقد كلح وجه الحياة في عيني ، وانطفأ النور الذي كان يكسبها نضارة وجمالاً ؛ فهل ثمة محزنة أقسى من هذا ، وأدعى إلى يقظة الأنفة ، واستفزاز الكبرياء ؟ !

فقدت « أليس » فأفقرت حياتي ، وأجدبت دنيائي . . فقدت « أليس » ، ففقدت الوجه المشرق ، الذي كانت تشلني رؤيته ، تملؤني بهجة وأنساً ، وسعادة وهناءة ، ونشوة وسروراً . . فقدت « أليس » ، ففقدت النظرة الحنون ، والعقل الرصين ، والعاطفة الملهية ، والقلب الطيب ، والوفاء النادر ، والطبع السميع الكريم . . فقدت « أليس » ، ففقدت الحب الصادق ، الملىء بالوجد والوله والهيام ، الحب الذي تصبح الحياة بدونه عبثاً لا يحتمل ولا يطاق . . فقدت « أليس » ففقدت كل أمل يزين الحياة ، ويرغب فيها ، وأعيش أرتقب تحقيقه !

أواه ، يا شقيقي ! . . واحزننا ! . . لقد ماتت وتركتني شريداً عاجزاً ، لا أملك من أمر نفسي شيئاً ، ولا أجد لي ولياً ولا نصيراً . . ماتت . . ولم يبق إلا طيفها يطالعني في كل زمان ومكان ! فسلام على

قلبي ، وعلى نفسي ، وسلام على كل ما يجعل للحياة وزناً وقيمة !  
نعم ، يا شقيقى ، نعم . . . إن الحياة قد فقدت فى عيني كل حياة ،  
وباتت حقيرة ، دنيئة ، تافهة . . . أفليس — إذاً — فى التمسك بهذه  
الحياة الفظيعة عناد وحنون ؟ ! أو ليس فيما أقاسى — وفى يدي دفعه  
واجتنابه — بلاهة وحمق ؟ ! . . . إن من كان فى مثل حالى استوت  
فى إحساسه القيم جميعاً ، وانقلبت رأساً على عقب مفاهيم الأخلاق  
والقانون والنظام والعرف ، لتصبح كلها أشياء لا قيمة لها . . . بل إن  
الجريمة نفسها لتبدو مغرية فاتنة تستهوى النفس الحزينة المكدودة المتأللة !

ومن يخبر الحياة كما خبرت ، ويتذوق فيها ما تذوقت ، ويعانى  
منها ما عانيت ، لن يحلوه له شهد من بعد . . . وأننى يتأتى الشهد ، والحب  
والإخلاص ، والسعادة كلها تفقد جمالها الرائع ، وتتلاشى لذاتها  
الحلوة دائماً فى طرفة عين ؟ !

إنى — يا أخى — لنى ألم صاعق ، لم يخلق له صبر ، ولم تبثدع  
له أعصاب . . . وإنى لا أحيا إلا على وهم شتيت تلملمه الحياة ،  
لتجذبني إليها مرة أخرى ، أولتنتزع منى آخر رمق فى همى ، وتستنزف  
آخر قطرة فى عزى ، ثم تلقى بى فى الهالكين !

غفرانك ، أخى ، إن زل بى القلم ، أوطغى على الرأى ، فإن للنفس  
جداحاً لا يكبح ، وما هذا إلا بعض همسها ، وأنت أحق من يصغى  
إليه !

والذى أمدنى بالأحزان قادر أن يمدك بالبهجة والعافية والتوفيق . . .  
ولا زالت أيامك ممدودة بين أمل لك تبلغه ، وأمل فيك تحققه . . .  
وتقبل تحياتي ، وما يكنه لك فؤاد شقيقك الحزين .

عبد الرحمن

باريس . . . .



حاشية :

أرجو أن توافيني بثلاثمائة جنيه على فرع « بنك مصر » في باريس ،  
وقل للشقيق « سيد » إن هذا المبلغ قد يكون آخر ما أطلب . . فإما  
عدت إليكم ، وإما رحلت إلى العالم الآخر !

## ٤٥

شقيقى وصديقى « عبد الرحمن »

الساعة الآن الثانية من صباح الجمعة ، وقد سكن كل شىء حولى ،  
ونام الجميع ، وأنا ساهر أنشر رسالتك التى بعثت إلى نفسى قليلاً من  
الطمأنينة ، وكثيراً من القلق والهم ، بعد أن قضيت الأسابيع الماضية  
في حيرة وألم . .

صدقنى إذا قلت لك إنى لا أدرى ماذا انسل إلى نفسى ، منذ  
أن قرأت رسالتك ١٩ . . لقد تهت في بحر عميق من الأفكار والهواجس ،  
وانتابتنى نوبة الشك ، تصاحبها لذة اليقين ، وقد كاد يذوب ، فأمسيت  
أضرب بين لعل وعسى ، وسوف وربما ! وصرت كمن نظر إلى النور ،  
فبهره جلاله ، لكنه لم يقبل نحوه ، أو كمن أبصر الظلام ، فتأثر بقتامه ،  
لكنه لم يدخل قلبه !

إن رسالتك ، يا أخى ، قطعة حية من الألم واليأس ، وإنى —  
والله — لمشفق عليك من هذا الحزن ، فقد جربته في نفسى ، ووجدته  
شيئاً فظيعاً . . إنه ربح قوية عاتية ، تجرد أغصان النفس من أوراق  
رجائها ، لتنشئ مكانها قبوراً للخيبة . . إنه سم زتاف يمزق الأحشاء ،  
ونار بطيئة مأكرة ، تسير في خفوت ، لتندس في حنايا النفس ، فتحرقها ،  
وتدك صروح آمالها ، لتقيم مكانها أنصبأ سوداء ، حالكة السواد ،



كأنها أخيلة القدر المحتوم !

إني لمشفق عليك ، لأنني أعلم سر هذه الوحشة التي تانك ، وباعث هذا القتام الذي يغشى نفسك ، وسبب هذا الشجن الذي يشيع في حياتك ، وينغص عليك عيشك . . إنه الحاجة إلى غامض أعجزك الحصول عليه ، وخاب سعيك في نيله ، وهو عندك عديل الروح ، وشقيق النفس . . إنه الحب العنيف الثائر ، الذي يضحى المرء في سبيله بكل شيء ، بالمال ، وبالمواهب ، وبالكبرياء أيضاً . . لكن هذا الحب الذي يسلم النفوس إلى الإيمان والفضيلة والسدو ، وثمرات الذهن المتقد والقلب الثواب ، حب نادر ندرة الكبريت الأحمر ، كما يقال ، بل لعله لا وجود له ، ولعله من اختراع الشعراء ، وخلق الروائيين ، وتصوير الفنانين . . « ومن طلب المعدوم أعياه وجئده » !

ولقد حاولت - غير مرة ، وأنت في القاهرة - أن أزين لك تغيير أسلوب حياتك ، ولكنك كنت مزعزع الرأي ، واهي العزم ، تعتقد أن الجنس روح الحياة . وأن الحب نعيمها وهناءتها . . وما أشد بؤس من يعاق حياته وسعادته بأنثى ، ويتخذ منها إلهاً يتوجه إليه بالعبادة والتقديس . . إن هذا الوثن - يا شقيقى - من طين ، فإذا لاح لك ألماساً ، أو شيئاً كالألماس ، فإنما هو ضوء المشاعل التي تحمها أنت ! لا ألوئك يا شقيقى العزيز ! فالنفس تثور ، وتقاق أحياناً ، وترغب عن أحب الأشياء إليها ، وتحن إلى أمور غامضة ، لا تستطيع تكييفها وإبرازها في صورتها الحقيقية ، ولا تدرك أنها أمانى قد تكون فيها المنية والهوان ! لقد فقدت قبلك - منذ سنين - من أحببتها وأحببتنى ، وعانيت ما تعاني أنت اليوم ، بل شراً منه . . فحبنا لم يكن - كحبك - ثمرة بضعة أشهر ، أو عام ، وإنما كان زمالة سنين ، وصداقة أعوام . . ولولا أني لا أريد أن أنبش ما دفنت في صدري ، لعرفت قدر ما عانيت .

وليس ذلك ضناً منى عليك بما أخفى في قلبي ، وإنما لأنى لا أحب أن أعكر صفو حاضري بتذكر ما فات . . وحسبك أن تعلم أنى وصفت نفسي - في مذكراتي الخاصة أيامئذ - بأنى « أعيش في قبر بارد من الرخام الصاقع » ! أما اليوم فقد نضج فكرى ، واتزنت عواطفى ، واهتديت إلى خير الطرق للانتصار على ظلم الحياة وظلامها . . إنه تناسى سوءاتها وسيئاتها ، وتذكر محاسنها وحسناتها ؛ فإن الشمس التى يقتل لافحها في الصيف ، هى التى ينسج من شعاعها ثوب الدفء في الشتاء !

والهمة لا تنقصك ، يا شقيقى ، لتتغلب على ثورات النفس الأمارة بالسوء ، فلست أول محب يفجع في حبه ، ولست بآخر من أصابه عنت الأيام ، فغدا باكياً بعد حبور ، شقيماً بعد سعادة ، يائساً بعد هناءة .

لماذا تحزن ، يا شقيقى ، وتبكى ، وأنت في ضحى شبابك ، ولا تزال الحياة لك باسممة ؟ . : لماذا تعول وتنوح وما فتئ العيش لك ضاحكاً ؟ ! لم غاضبت عن شفيتك الابتسامة العذبة البريئة ، ابتسامة من عرف من الدهر حلوه ، وذاق من العيش رغيده ؟ . . إن أمامك لعالمًا زاخرًا بطيب الآمال ، ولديذ الأحلام ، تستطيع أن تصل إليه ، لورفعت بصرك قليلاً ، ووضعت قدمك في ثبات وشجاعة ، ولم تبجن عن نازلة تخيرتك لها الحياة ، ورأتك أهلاً لها . .

ولست أفهم كيف تسمى ثباتك ضعفاً ، واحتمالك جبنًا ، ومقاومتك خوراً ! . : إن هذا لحكم جائر ، وجرأة على الحق ، فليس الضعف والجبن إلا في أمر يمكنك قهره ، فتفر منه ، أما التسليم بما نعجز عنه ، فأمر لا بد منه لمن فهم سر العيش ، وأدرك كنه الحياة . وأحق ما صُبر عليه ما لا سبيل إلى رده !

فتأس يا أخى ، ولا تنح ، فإن الدمعة التى تنحدر من عينيك لن تجد من يكفكفها . : لا تذهب نفسك حشرات على من فقدت ، فنفسك المأخوذة

لن تجد حولها من يطيب خاطرها .. تأس يا أخى ، ولا تبتس ، وروض  
نفسك على تقبل الحياة فى مختلف ألوانها ، فهى ليست دائماً كالحلة  
قائمة ، وليست دائماً مشرقة باسمه .. لكنها — فى كلتا الحالتين —  
أنصر من رضا الراضين ، وتفاؤل المتفائلين ، وأقوى من سحق الساعطين ،  
وتشاوم المتشائمين !

إنه لواجب أن ندعن لسنة الحياة ، فإنما هى قضاء المدبر الأعظم ،  
ولا مفر من الرضا به .. وكلنا صيد يطلبنا الموت حيناً نعتصم ، ويدركنا  
أيها نكن .. وليس أضعف عقلاً ، ولا أسخف رأياً ، ولا أضل  
حلماً — ممن يتفزع ويحين ويتشاءم ويفرق .. والعهد بك أنك فطن  
رشيد ! فلا تترك اليأس يفسد عليك عيشك ، وحرقة الجوى تصهر قلبك ،  
وتذوى شبابك النضير .

إن محزنة الحياة الضادقة ، ومأساتها الحقيقية ، هى أن تروح فى  
أيدي الناس آلة تستخدم فى سبيل مقاصد تعلم أنت نفسك مبالغ  
دناءتها وحقارتها .. أما ما خلا ذلك من أحزان الحياة ومآسيها ، من  
مريوخية ، أونكد عيش ، أوعاثر حظ ، أوسوء منقلب ، فليس  
إلا طبيعة الأيام :

ومكلف الأيام ضد طباعها      متطلب فى الماء جذوة نار !

• وإن الفرح الصادق بالحياة — وهذا ، والله ، مطلبها الأكبر —  
هو أن تضع نفسك ، وتحشد قواها كلها ، لتحقيق غرض تؤمن بأنه  
عظيم ، والتماس مطلب تعتقد أنه فوق كل مطلب ، وأن تبلغ  
آخر حدود الكلال ، وتعالج أقصى عصارة القوة والمراس ، قبل أن تسلم  
فى النهاية ، وتقع ملوماً محسوراً ، وتهالك على الثرى لاهث الأنفاس ،  
يائساً مهزوماً مدحوراً !

فأخلق بك ، يا أخى ، ألا تحزن ، وأحز بك ألا تنالم وتأسى لما نزل

بك ، ولتكن كالمحراث يشق طريقه في الأرض الصلبة ، أو لتكن كالنبته تميل للريح إذا عصفت ، وتعود فتنصب من جديد ! . . لتكن قوة من قرى الحياة ، لا كتلة محمومة ، ومجموعة آلام وآهات وحسرات ، لا تكف عن الشكوى من أن القدر قد أساء إليك ، وأن الدنيا قد ظلمتك ، وجارت عليك ، ولم تبذل كل ما عندها لتجعلك الناعم السعيد !

ألا ولتعلم أننا — حين نشغل أنفسنا بالذات الحياة ، وشهواتها — نعطئها من القيمة أكثر مما تستحق ، وأنها — حين نهملها — تقبل علينا بأسمة مسالة ، ونجد فيها محلولاً بسيطاً كل ما كان من قبل معقداً مركباً . .

ألا ولتعلم — وأنت عالم — أن ليس بين الناس جميعاً ، منذ آدم إلى اليوم ، من صفت مشاربته ، واجتمع له من نعم الحياة ما يشتهى ويريد ، فمن عاش عمره في فرح دائم ، لا تغيم في سماء حياته سحابة من الحزن ؟ ! لا أحد ! . . هذا ناموس الكون ، فإن الله — جلت حكمته — يعطى الصحة ويمنع المال ، أو يهب الصحة والمال ، ويسلب العزة والكرامة ، أو يمنح الصحة والمال والجاه ، ولا يهب البنين . . وهكذا دواليك ! فلا يضق صدرك — بعد اليوم — بما تعاني ، ولا يعظم حزنك على ما حُرمت ، ولا يشتد أسفك على ما فات . .

ولست أكتملك ، يا شقيق العزيز ، أنى مسرور لهذه المصائب التي تنتابك ، لأنها تظهر معدن نفسك ، وتبرئها من أدوائها ، كما يرى صاب الدواء علة الجسم ، فقصداً الحياة الأخير غلبة الخير على الشر . أجل يجب أن تجتاز الحزن ، وأن تتلظى بنار الحيرة ، لتكسب معرفة أكد بنفسك وبالحياة ، ولتعلم أن الاسترسال في رسم الغايات بخطوط الخيال جرىء إلى حيرة لا نهاية لها ، وأن الخطر يهدد كل من

يحاول الانفصال عن واقعه الذى يرتبط به ، مهما يكن هذا الواقع محدوداً ضيقاً ، أو تافهاً مملاً !

وإن لم يكن بد من أن تعشق وتتدله . فليكن مبدؤك فى الحب قول الشاعر :

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً فى الخلق حين تبين !  
أرأى أكثر الثروة . . وما دفعنى إليها - علم الله - إلا تألمى لأجلك ، ورغبى فى صلاح أمرك : . وإنى لأكتب إليك ودعة تسيل من عيني ، فتنهمر وراءها أخواتها . : وما أرأى قلت كل ما أريد ، فهذا القلم الجامد لا يمكنه أن يعبر عن شعورى ، فالجماد لن يعبر عن الإحساس ، ولن يستطيع أن يخرج من مكنونات النفس دفين شعورها . هيهات ، يا أخى ، هيهات !

أنا لا أقوى يا أخى على أن أتصور أنك تتألم وتتعذب ، وأنا بعيد عنك ، لا أستطيع أن أواسيك . . أنا لا أقوى على أن أتصور أنك لا تزال شاردًا فى أكناف مظلمة ، يلفك الليل فى ثوب أسود ، ويستقبلك الفجر فى ثوب حالك ، وأنا بعيد عنك ، لا أستطيع أن أدلك يد العون . . هبك - يا شقيقى العزيز - تزوجت « أليس » ، وعشتا معاً حيناً فى سعادة وصفاء ، ثم أصابها ما شوّه جمالها ، وأذبل نصارتها ، وأقعدها ، وجعلها غير صالحة للرفقة والألفة والمعاشرة ، وصير حياتكما جمعياً لا يطاق . . ماذا كنت تصنع ؟ . . أفما كنت تتدنى الموت ، وتسعى إليه أكثر مما تصنع اليوم ؟ ! ألا ترى نفسك يعرض لك اليوم أمر ، فتلوى به ، وقد كنت تشره عليه ، وتتوق إليه ؟ . . أفلا يدل هذا على تقاب النفس ، وعدم ثباتها على حال ؟ . . فما رغبتك فى شيء ولا تقورك منه ، إلا بمقدار ما يحقق لك من حاجة ، أو يدفع عنك من سوء ، فأنت الذى تعطى الأشياء أثماناً وأقداراً . . وما الأحزان والآمال والمسرات إلا رغبات تخطئ أو تبطل أو تستجيب !

ويحك يا شقيقى ! أتجحد كل ما منحك الله من نعم ، ولا تذكر  
إلا شيئاً فأتك ؟ ! .. يالك من جحود كنود ! غفرانك ربى ! ..  
ماذا تنقم من دنياك ، يا شقيقى ؟ وكيف جرفك تيار الجحود ، فنسيت  
آلاء الله عليك ؟ ! .. لقد أسبل عليك ستره ، وأسبغ عطاءه ، وحرسك  
بعينه ، وكنفك بعزه ! .. يا لجحود الإنسان ! .. اللهم نسألك أن تملأ بالنور  
سرنا وجهرنا ، وأن تمنحنا رضاك ، وتكفينا سخطك ، وتوفيقنا لذكرك ، وتعيننا  
على حميلك وشكرك ..

إن الحياة لجميلة ، إذا عرفنا كيف نحياها .. فافتح شباك  
حجرتك ، واملأ صدرك بالهواء النقى ، وتطلع إلى السماء حامداً شاكراً ،  
وانظر إلى الأشجار يداعبها نسيم الصباح ، فتنحني تحية للشمس البازغة  
والنهار الجديد ، الزاحف على عطر الزهر ، وشدو الطير — تدرك أن الحياة  
جميلة .. لكن « كن جميلاً ترى الوجود جميلاً » !

فكر ملياً ، وقل صدق أخى وأصاب .. :

والعليل المعنى طيب إذا عرف علته ، والأريب اللبيب هو الذى  
يشفى نفسه من الحاجة ويكفها عن تتبع المآرب ، والبحرى وراء الوهم والخيال !  
والنضج الحق يقتضى الإنسان القدرة على أن يعيش بلا أحلام ، وأن يتفرض  
عن نفسه الأوهام ، ويقاوم الإغراء ، ويجابه الواقع وجهاً لوجه ، بدون  
خوف أو وجل !

لا تتوان فى الكتابة إلى ، لأقاسمك للذات العيش وهموم الحياة ،  
فن رحمة الله بنا أن يكبر السرور بهذه القسمة ، وبها تصغر الأحزان !  
أسأل الله أن يوليك سلام النفس ، وراحة البال ، وأن يقشع عن  
سواء أفكارك غيوم الهموم وهواجس الغموم ، لترى الحياة على حقيقتها ،  
فكل أمر شديد ، وكل شئء نقمة إذا كان قلب المرء مغتماً ، فلا الجمال  
جمال إذا لاح ، ولا النعيم نعيم حين يسنح ويستجيب .. وكل شئء

نعمة تستحق الشكر ، لمن صفت نفسه واستراحت أمانيه ! . .  
يا أعز الإخوة والأصدقاء ، أما كفاك عشرون شهراً ضيعتها  
في هو ومجون ؟ ! ألم تشبع بعد ؟ ! ألا تعود إلى أهلك ووطنك ؟ !  
ألا تريد أن تبدأ حياتك بداية طيبة ؟ !  
إنا إياك لمنتظرون .

شقيقك  
عبد الحميد

الإسكندرية . . . . .  
حاشية :

حولت لك منذ يومين مائتي جنيه ، على فرع « بنك مصر » في  
باريس . . وقد استخلصت هذا المبلغ من الشقيق « سيد » بخلع  
الضرس ! وهو يقول لك إن في هذا فوق الكفاية ، حتى تعود .

## ٤٦

أخذت أعيش في غير اكتراث ، وأتصرف في كثير من البلاهة  
الطارئة : والبلاهة أدنى إلى الخلاص من فطنة براء ، والعمى أقرب إلى  
السلامة من بصيرة حواء ! ومن ثم صرت لأعياً بما توشك نحواطرى  
ونخطأى أن تقودنى إليه ، فأقبلت - في شرهة - على السم البطيء الذى  
يمشى بالإنسان إلى ساحة الموت على هيئة ومهل ؛ فبت أنادم الكأس ،  
حتى تشل في حركة العقل ونشاطه ، وتقتل في نفسى المشاعر الإنسانية  
جميعاً ، وأرتعى في الفراش لأعنى . .

ولا بد للمحزون من مادة قتالة كالخمر ، ولا غنى لشعوره عن الفرار  
ساعة في غشية الشراب . . لكن الخمر قد زادت الطين بلة ، فساعت



حالى ، حتى نصبحى الأطباء بقضاء أسابيع فى مصبح خاص ، فى جبال  
«الألب» ، على الحدود بين فرنسا وسويسرا وإيطاليا . .

قضيت فى المصح شهرًا . . وتملكنى أيامئذ إحساس عميق أنى  
قريب من السماء ، بل أقرب ما أكون منها !

ونخفف همى الطبيعة تخلب اللب ، والجمال يأسر العين : جمال  
أبدعه الخالق ، وصنعه المخلوق ، فكان الفريد المنقطع النظير . . واطّف  
جواى من عرفت من غانيات فائنات ، ومن رأيت من جميلات ساحرات ،  
وما أحاط بى من مباهج ولذات ، فطبت من علة جسمى ، أما علة  
قلبي فقد عجز عنها الطب والجمال !

لكن . . ألم تؤت نصيحة الأطباء أكملها ؟ !

بلى ! لقد فعلت فى فعل السحر ، فوجدتني أستمري هذا الحزن الذى  
أعيش فيه ! .. وإذا اجتر المرء أحزانه ، فهذا أول علامات الساء والعزاء !  
ووجدت الدموع تندى عيني ، وقد تخيلات «أليس» تطل على  
من فردوسها الروحى ، لتبارك إخلاصى لها ، ولوعتى لفراقها ، وتفكيرى  
فى اللحاق بها ، فكبرت فى عين نفسى ، وهمست : لا شك أنى باغت  
أرقى ما يمكن أن يسمو إليه محب من النبيل والوفاء !

وإذا لم يكن هذا صحيحاً بالنسبة إلى الحق المطاق ، فقد كان  
صحيحاً بالنسبة إلى النفس التى ركبت بين جنبي ، ذلك أنى وجدتني  
جديراً بأن أثيب نفسى على هذا الوفاء بالانغماس قليلاً فى هذا الجمال  
الذى يحيط بى ، والاستجابة شيئاً لنظرات الحسنات التى لا تنى تصوب إلى  
عاطفة على هذا الحزن الذى يطل من عيني .. وما منعنى الولوغ فى العيب  
مع هؤلاء العاطفات إلا حرصى على الظهور أمامهن بمظهر التفرد بالوفاء  
لمن أحبيت وعشقت !

أما خيال «أليس» فقد بدأ يشط مزاره ، ويقصر لبثه ، إلا حين



أخلو إلى نفسي ، وتعصف بي الوحدة المرة .

\* \* \*

عزمت أن أعود إلى باريس ، فأودع من عرفت ، ثم أستأنف السفر إلى مرسيليا ، رجاء أن أجد العزاء في جوار الحبيبة « جوزفين » ؛ فالحق الذي لا مزية فيه أنني كنت أحب « جوزفين » كما كنت أحب « أليس » . ولا ريب أن حسب « أليس » ومركزها الاجتماعي ، وثقافتها الرفيعة ، كانت ترفع قدرها في نفسي ؛ فإذا كان الموت قد اختطفها مني ، فإنني واجد سعادتي المفقودة في حضن « جوزفين » . .

. . وفي باريس بدأت نفسي تتفتح للحياة من جديد ، وتبسم لها بعد عبوس ، وتخرج من غاشية الهم والحزن ، وتحاول أن تقدر الأشياء قدرها ، وأن تزنها بميزان الواقع لا الخيال !

رعى الله الصديقتين « بوليت » و « ماري أنطوانيت » ، وأحسن إليهما الجزاء ! فقد أعانتاني على اجتياز تلك المرحلة الشاقة الأليمة بمرحتهما ورقتهما ، وبما كانتا تصبان في أذني من عبارات العزاء والسلوان ، وبما كانتا تحيطان به من ألوان الرعاية وضروب التدليل والملاينة ، ودأبني طفاهما الغالي المريض ، حتى عادتني إلى حال البهجة والإقبال على الحياة . . واجتذبتني باريس مرة أخرى ، وعادت تهز قلبي صباياها الحسان اللاتي أحطن بي . وما حيلتي ، وأنا إنسان رهيف الذوق والحس والشعور ، أتلقى الجمال ، فأثأثر به ، وأتذوقه وأسيغه ، وأتمثله ، وأذرب فيه ؟ !

ومع هذا كله ظلت خواطري قائمة ، وما برح قلبي كسيراً ، وما انفك بالي مشغولاً بالتفكير في « جوزفين » . . كنت أكتب إليها من كل بلد أنزل به ، دون أن أتلقى جواباً ، فكنت يوماً أتتهم البريد ، ويوماً أصبر النفس بكثرة تنقلي ، ويوماً أقول : ربما نسيتني ، أو لعلمها تزوجت . . ثم أعيدت إلى رسائل ، بعد أن طافت ورأى بلاداً كثيرة ، وعليها

ما يفيد أن « جوزفين » قد تركت العنوان المذكور ، وأنها مجهولة المكان ؛ فتبليت أفكارى ، وتضاعفت همومى ، وصممت على السفر إلى مرسيليا ، واستقصاء أخبار الحبيبة التائهة .

وفى مرسيليا أخلف الأمل وعده ، وأنجز اليأس وعيده ، فقد دخلت « جوزفين » الدير ، ودفنت فيه نفسها حية !

قصمت الفجيعة ظهري ، وقوضت البقية الباقية من همى وعزى ، وبدأت لى الحياة كذبة كبيرة ، وغمرنى يأس حالك ، لا يخترقه بصيص من نور ، أو شعاع من أمل ، فحزمت حقائى لأعود إلى وطنى . . .

\* \* \*

الشمس ذبيحة يصطبغ بدمها الغسق الرهيب ، وهى توشك أن تغرق فى البحر ، ومعظم المسافرين على أسطح السفينة قد غرقوا أيضاً فى تأملات وخيالات ، أمام هذا المنظر البديع الحزين !

ملت على حاجز السفينة ، وسرحت طرفى فى البحر العظيم يجلبابه الأزرق قد اشتدت زرقته ، وصدره الرحب قد تراخت أبعاده . . . وسبح خيالى مع الأمواج ، يستعرض أيام الطفولة : أفراحها وخاوفها ، وآمالها العريضة بالمقاييس التى كنت أراها بها أيامئذ - حينما كنت ألعب مع أترابى فى الفناء الواسع المستطيل ، وفى الحديقة ، وفى الشارع أمام البيت . . .

ودارت فى رأسى صور كثيرة ، لبلاد بعيدة ، ومناظر مختلفة ، ووجوه تمت إلى أيام الطفولة والصبا ، وأيام الدرس والتحصيل ، وأيام الشباب والفتاء . . . واختلطت الذكريات متشابهة فى أهميتها ، حتى لا أقف عند واحدة أكثر من الأخرى !

وشاهدت بعين الخيال بلدتى الوداعة ، ودارنا الكبيرة . . . وتمثلت لى أمى التقية النقية ، بوجهها الباسم ، وقلبها المغمم بالحب والحنان ، وتراعى لى « الشيخ » الذى كنت أخافه وأقدسّه فى وقت معاً . . . رأيت

بوجهه المشرق ، وجبينه الشامخ الناصع ، وعينييه الواسعتين ، ونظراته  
 النفاذة ، ولحيته البيضاء ، وهيئته المهيبة ، وحديثه الهادئ اللبق الرزين .  
 وطاربى الخيال كل مطار فرأيت « هدى » و « نعيمة » و « مرجريت »  
 و « ريتا » . . . وعشرات وعشرات من الصبايا والغانيات :  
 وغبت فى خواطرى وأفكارى ، واعتزلت المسافرين ، ولزمت « قمرتى » ،  
 لا أكاد أغادرها إلا لحظات أقطع فيها سطح السفينة ذهابًا وإيابًا ،  
 لا أكلم أحداً ، ولا أسمر مع المتسامرين .  
 ومرت أربعة أيام ، والسفينة تسير فى الليل سيرها فى النهار ، وتسبح  
 آمنة فى مجراها . . . تمر بجنوب إيطاليا فلا تقف ، وتمر بجزيرة مالطة  
 فلا تعرج ، لأنها لن ترسو إلا فى بورسعيد : .  
 واحتضن الشاطئ المصرى السفينة ، ووطئت قدمى أرض وطنى  
 الحبيب .

## ٤٧

رحلت فلا دنيا ولا دين نلتها وما أوتيت إلا السفاهة والحرق !  
 رحم الله « شيخ المعرة » ! ما أصدق بيته هذا فى تصوير حالى !  
 فقد سافرت إلى فرنسا وأنا شقى مريض ، وعدت وأنا شقى ومريض  
 ومحسود ، يظن الغافلون أنى سعيد مجدود ، إذ أتيت لى فرصة زيارة  
 أوربا ، والحياة فيها عامين وبعض عام ، وهم لا يدرون أنى أعود بقباب  
 كسير ، ونفس كشيبة ، وجسم واهن ، وعقل ذاهل ، وفكر شريد ،  
 وقد انطبق على قول « شكسبير » : « قد باع أرضه ، ليشاهد أرض  
 غيره » ، فاغتنت عيناى ، وافتقرت يداى !  
 وهيات لى مشوى فى القاهرة . . . وعدت إلى العمل فى « شركة  
 التأمين » . . . وعدت أيضًا إلى الاستجابة إلى الشهوات فى اندفاع

لا تريت فيه ولا عقل ، فوقعت في ورطات ومشكلات لم أستطع الخروج منها إلا بجهد جاهد . . .

والعجيب أن كثيراً من التعساء أمثالي لا يبرحون يكررون عيوبهم وأخطاءهم ، ثم يُنحون على أنفسهم يجادلونها بسياط التائب على آثامهم ، ليزيدوا تعاستهم ، فهم لا ينفكون يوجهون اللوم إلى نفوسهم ، ويضائفون شعورهم بالإثم والجرم ، فيزدادون غمًا على غم . . .

ثم حدثت مفاجأة سعيدة ، كان لها أثر أيمًا أثر في حياتي . . . فقد التقيت مصادفة بصديقي القديم ، وزميلي منذ الصغر ، الأستاذ « عبد الرؤوف » ، الذي كان يعمل مدرسًا في مدرسة بنى سويف الثانوية ، ثم نقل مؤخرًا إلى إحدى مدارس البنات في القاهرة . . .

كنّا أبناء شارع واحد ، وسرنا في طريق واحدة ، وقضينا معًا مرحلة الدراسة الثانوية والجامعية ، ثم افترقنا ، وانقطعت أخبار كل منا عن صديقه حتى فوجئت به ليلة يتناول عشاءه في مطعم « الكورسال » .

كم فرحت وابتهجت لرؤية « عبد الرؤوف » ! إنه ألصق الأصدقاء بقلبي ، وأحبهم إليه . . . ليس بيننا خبر نستره ، أو سر نطويه ، فكلانا ينفض جمعبته لصاحبه في صراحة وصدق ، وكلانا يستريح لحديث صديقه ، ويستمتع بمحاورته ومجادلته ، برغم ما بيننا من تباين ظاهر في الأمزجة ، واختلاف ملحوظ في المشارب والأهواء ، وفي الطباع والسلوك . . . ولاختلافنا في المشارب وجوه كثيرة ، فأنا سهل القياد ، لين العريكة ، رقيق الطبع ، وهو وعير الجانب ، صلب الإرادة ، حاد المزاج . . . أنا جرىء مهذار ، وهو حيي خجل . . . أنا فاجر النفس ، ماجن القلب ، وهو إيمان ملحد ، وتقشف هلوك ! . . . أنا أعب الخمر عبًا ، وأسافر أميالًا وراء أنثاى ، وهو لا يذوق الخمر ، ولا يقبل على النساء مجبنة لا تقي !

واختلافنا في الشكل واضح بين .. أما هو فطويل القامة ، نحيف البنية ، له سمة النبلاء ، ووجهه المضيء ينبئ عن انحداره إلى شيخوخة مبكرة متداعية .. وفي حركاته سداجة كذلك التي ترى في رجال الريف ؛ وأما أنا فممتلئ الجسم ، سوى الحلقة .. أجيد الساوك على قواعد اللياقة ، ونظم « الإتيكيت » !

مسكين « عبد الرؤوف » هذا ! إنه يكبرني بأربع سنوات ، لكن حياته لا تنفع فيها ولا ضر ، « وما الناس إلا من يضر وينفع » ! فهو يعيش في دنيا خيالية ، خارجة عن نطاق الكون ، بعيدة عن محيطه ، لأنه لا يقدر أن يعيش في دنيا الواقع ! : . تراه فلا تكاد تفهم له أمراً ، فعلى وجهه مسحة من الكآبة ، وفي عينيه نور دقيق من الأسى الصامت ، فكأن حزنه يتكلم وهو واجم ، وكأن قلبه يتفطر وهو باسم .. وقد طبعت على زاويتي فه دلائل الألم والحرمان ، ونطقت قسياته بذكاء الرجل الذي تعهد مداركه العقلية ، وأكب على الدرس والقراءة ، ثم أهمل ما عداها ، ولا سيما مظهره ، وهندامه . :

تغالى « عبد الرؤوف » في حب المطالعة ، وعكف - بكل ما أوتي من وقت وجهد - على الدرس والبحث ، ووقف عمره على إطعام أحلامه الجائعة إلى العلم . : وكان أيام الجامعة يتشهى أن يعقد صداقات بين زميلاته ، لكن حيائه كان يعقد لسانه دائماً إذا تحدث إلى إحداهن ، أو حاولت إحداهن أن تمزج معه ، أو تروى له نكتة ، فانصرفت عنه الزميلات ، وأعرضن عن صحبته رحمة به ، وإشفاقاً على حياته . . . وحالت كبرياؤه دون أن يسعى إليهن ، أو يطلب صحبتهن ، وانكب على الدرس والتحصيل ، وراح يلتهم ما في بطون الكتب ، مما يتصل بالمرأة والحب والجنس ، فتمت في نفسه عقدة ، بعد أن عرف المرأة في الكتب والأسفار ، ولم يعرفها في الحياة والمعايشة . . .

ومرت بنا سنوات الجامعة و « عبد الرؤوف » لا يعرف طعم القبله . . .  
 حتى القبله العابرة يخطفها من خد زميله ، ويتلقى بعدها صفعة أولكمة !  
 كان يسخر من الحياة لأنه لم يحب ، وهو لم يحب لأنه تعالى على  
 الحب ، أوجهن عنه ، وراح يبحث عنه في الكتب لاني واقع الحياة !  
 وكان قلبي يحس التياغاً كلما رأيته على صورته الساهمة . . . وكم  
 حاولت - بكل ما يسعى الصديق لخدمته - أن أواسي فؤاده ، أو أضمد  
 جراحه فما كنت لأفلح في تسكاب حناني على آلامه إلا غبار الميلى !  
 أخذ « عبد الرؤوف » يرافقنى إلى مجالس اللهو والشراب ، لكنه كان  
 يجلس ينظر ويستمع ، ويأكل « المزة » بدون أن تمتد يده - مجبنة -  
 لرفع كأس ، أو غمز عضد ! فقد كان منكمشاً متخاذلاً ، وكان  
 خجله يصيبه برعدة خفيفة خشية أن يبدو مضحكاً ، وحين يتكلم كان  
 يخالجه التردد ، وتراوح عليه أمارات الانفعال ، غير أنه ينقاب متكبراً  
 متعجرفاً حين يلغى نفسه في محيط لا يعرفه فيه أحد . وأولا هذه الكبرياء  
 التى تقيد حركاته لكان له من شبابه ما يدفعه إلى غير قليل من الحماقات  
 والسخافات التى تورطت فيها ، ويأخذها على ! . . . . .

وما إن مر عامان حتى وصلت إلى النهاية التى لا بد أن يصل إليها كل  
 من سلك سلوكى ، وانتهج نهجى ، فضاعت الثروة التى ورثتها عن  
 أبوى ، أو كادت ، وضعفت صحتى ، وذبل شبابى . : ولولا أنى  
 وجدت فى صديق « عبد الرؤوف » هذا إنساناً يأسى على أكثر مما آسى  
 أنا على نفسى ، ولولا أنى وجدت فيه مواسياً ورائداً ينتشاني من نفسى  
 حين أهتم بأن أورها - استهتاراً أو يأساً - موارد التهلكة ، لولا هذا  
 لما قدر لى أن أسود هذه الصفحات !

وأفقت أخيراً من غفائى ، وأدركت - بوساطة هذا الصديق الناصح الملحاح  
 - أنى أبغثر أطيب أيام عمرى بلا جدوى ، وفطنت إلى أن هذه خسارة

لا تعوض بوجه ولا حيلة ، وأحسست عمق حاجتى إلى الهدوء والاستقرار . .  
 وخطا « عبد الرؤوف » خطوة إيجابية لتكوين أسرة ، فخطب  
 إحدى زميلاته . . وقد رافقته غير مرة فى زيارته لخطيبته « أبله سعاد »  
 فى بيت أهلها ، وصحبتهما معاً ليلالى كثيرة — داعياً أو مدعوًّا — إلى  
 المسارح ودور السينما . .

و « سعاد » شابة على قدر من الجمال والذكاء ، وعلى قدر أكبر  
 من المرح والغازبية ، وهى تعرف عنى الكثير ، فإن « عبد الرؤوف »  
 لا يفتأ يقص عليها بعض أمرى ، ويحدثها عن غرامياتى ، فتألم لخالى ،  
 ولا تحمل من ترغيبى فى الزواج كلما التقينا . .

كم قالت ناصحة مشفقة تلك العبارات المتواترة : تطلع إلى  
 المستقبل ، فمن جار على شبابه جارت عليه شيخوخته . . عزيز على أن  
 أراك تقضى تسعة أعشار الليل والنهار فى الشوارع والمقاهى والحانات ،  
 خشية لقيا تلك الحجرة التى طالما تحدثت عن الفوضى التى تعمها . .  
 إلى متى تبقى نزيل الحجرات المفروشة و « البنسيونات » ؟ ! إلى متى  
 تظل « رد » ملاء وحانات ! . . لقد جاء الوقت الذى يجب عليك فيه  
 أن تنظف سمعتك . . يجب أن يكون لك بيت تستقر فيه ، وأسرة تنعم  
 بينها . . فى نفسى أن اختار لك عروسًا تسكن إليها وتسريح . .  
 عروسًا تملأ عليك حياتك ، وتسد فراغ عينك . . إني أفهمك أكثر  
 مما تفهم أنت نفسك . . وإني — والله — لحزينة لأجلك ، متألمة لحالتك .  
 دعنى فأختار لك « التيب » الذى يوائمك ، فثلك لا تصلح له أى  
 عروس ، مهما تكن جميلة . . أنت تحتاج إلى شاعرة رقيقة الحس . .  
 أنا لا مصلحة لى فى زواجك ، لكنى مشفقة من سهرك الليالى ، وتبذيرك  
 مالك وصحتك . .

ويومًا كنت فى زيارة « سعاد » ، فى صحبة خاطبها « عبد الرؤوف » ،



فلفت نظري إطار جديد أنيق ، على النضد في حجرة الجاوس . .  
تناولت الإطار فإذا الصورة صورة «سعاد» بين صبيتين في مثل سنهما . .  
أخذت أتأمل الصورة ، فألفت إحدى الصبيتين قد جمعت  
في ملامحها مشابه من الحسنات الغاليات : « أليس » و « ماري أنطوانيت »  
و « جوزفين » . . لها من هذه عيناها وجبينها ، ومن تلك فيها وذقنها ،  
ومن الأخرى سحنتها وقسماتها . .  
وغرقت في بحار الأفكار . .

ولحظت « سعاد » ذهول وأنا أتطلع إلى الصورة ، فضحككت ، بل  
قهقهت ، وريت كتنى ، وقالت : إلى أين سافر بك الخيال ،  
يا « عبد الرحمن » ؟

— أوه ! . . من هذه التي عن يمينك ؟

تأملت الصورة ، والإطار في يدي ، وقالت : هذه . . « سمية » . .  
« أبله سمية » . : زميلتي ، وزميلة « عبد الرؤوف » . . مدرسة العاوم . .  
نقلت إلى مدرستنا في هذا العام . . إنها الكاماة المحاسن ، وإني  
و « عبد الرؤوف » لنرشحها عروسًا لك . : واعتقادي أنها سوف تنسيك  
— متى عرفتها — من عرفت من قبل ، فهي جمال وكمال ، وعلم وأدب ،  
وظرف ورقة . .

قال « عبد الرؤوف » : أخرجيني أنا من هذه المسألة . . إني أحب  
أن أسير على الحكمة القائلة : « امش في جنازه ، ولا تمش في جوازه » !  
قلت : أفهم من هذا أنك غير موافق على ما وصفت به « سعاد »  
زميلتكما من كمال المحاسن ؟

قال : لا . . ما قلت هذا ، ولا عرضت له . . وإن زميلتنا « سمية »  
لجديرة بكل ثناء وإطراء ، غير أن ترشيح زوج مسئولية كبيرة ، لا أحب  
أن أتورط بالاشتراك فيها . . وفي اعتقادي أن الزواج اليوم يجب أن يقوم



على التفاهم الكامل. أما اللجوء إلى طريق « الخاطبة » — وإن في صورة مهذبة — فلا أظنه زواجًا ناجحًا .

قالت « سعاد » : وكيف يحدث التفاهم الكامل ، إن لم يكن لقاء وحديث ؟! .. إننى لا أفعل أكثر من أن أقدم إلى صديقنا العزيز زميلة طيبة جميلة وديعة ، يشهد لها الكل بالاستقامة وعزة النفس . . . سأمهد لهما اللقاء الأول ، لإيماني بأن « سمية » هى العروس التى يريد لها « عبد الرحمن » ، ويحتاج إليها ، وأنها التى تنتشاه مما هو غارق فيه . . . قلت : هل تعتقدين أن رجلاً مثلى يسعد فى زواجه ، ويصلح لتكوين أسرة ورعايتها ؟! . . . لقد عرفت حسنات كثيرات اختلفت ألسنتهن وألوانهن ، وتباينت أديانهن وجنسياتهن ، فأخشى أن تكون هذه المعامرات . . .

— هذه المعامرات الماضية إنما هى « بوليصة تأمين » ، تضمن نجاحك فى الزواج . . . لقد عرفت كل شيء ، فلن يخونك عزمك لو تزوجت !

قال « عبد الرؤوف » : تقصدين أن ماضى الرجل « حقنة تطعيم » ضد الإخفاق ، تحصن الزواج ، وتحفظ الزوج من الانحراف ؟ !  
قالت : نعم ، فلا بد من تعثر قبل كل استقامة على السواء . . . و « دوران » الرجل يزيد من رغبته فى الهدوء والاستقرار ، ويجعله أشد حرصاً على حياته الزوجية . . . على كل حال اسمع يا « عبد الرحمن » . . . « سمية » سترافقنى غداً إلى الحلاق ، فى ميدان « سلمان باشا » لنسوى شعرنا ، ثم نذهب إلى حديقة « جروبي » ، لتتناول الشاي ، حيث يكون « عبد الرؤوف » فى انتظارنا هناك . . . فتعال . . . ستكون هذه فرصة لتراها ، وتتحدث إليها ، ثم تحكم . . .

قلت : أتعرف زميلتك أنى قد أحضر ؟ !

— من أين لها أن تعلم وأنا لم أحدثها في شيء بعد ؟ . . . لست واثقة أنك راغب في الزواج ، بل في رؤية عروس ! ثم . . . يجب أولاً أن تلتقيا وتتعارفا ، ليدكن أن نسال كلا منكما عن رأيه في الآخر . . . — حسناً . . . سأحضر . . .

## ٤٨

رأيت «سمية» ، ودار بيننا حديث ذو منجون ، فإذا شخصيتها لا تبعث في النفس أثراً طاغياً ، بقدر ما تثير الشعور بخوف . بهم خفي . والإحساس بأنها من أولئك الفتيات «الناصحات» اللاتي لا يسهل اكتساب ودهن واستمالتهن ! . . . إنها جميلة وديعة ، لكن يخيل إلى أن هذا الهدوء ، أو البرود ، الذي يطبع مظهرها ، ليس إلا صدى حزن دفين ! ففي عينيها المليحتين قلق مكبوت ، وتطاع إلى مجهول ، وانتظار طال أمده ، وعاطفة جاشت ، ثم هجعت إلى حين ! وهي تحاول أن تكون فاتنة جذابة ، فتحدث في رقة وشبه همس ، وترفع عينيها كما ترفع أزهار البنفسج كؤوسها الحية متعطشة إلى الندى ، وتدرج رشيقه الخطى ، كالعصفور حين يهبط ليستقي أو يلقط الحب ! . . . لكن هذه المحاولة لا تخفي على عين خبير مثلي ، فإن «سمية» ظمأى صادية ، تبحث عن ينبوع حب ، وإن وراء هذا المظهر الخارجي البارد نارا ملتهبة تشتعل في حذر وحرص !

هذا هو الأثر الذي تركته «سمية» في نفسي ، في أول لقاء . وقد أويت إلى فراشي ، في تلك الليلة ، وأنا أفكر فيها ، وذاكرتي تستعيد حركاتها وسكناتها ، وأقوالها وإشاراتها . . .

كنت أفكر فيها لا كما كنت أفكر في الحسان اللاتي عرفتهن من قبل ، وإنما هو تفكير يحيط به الحنان ، وتلفه الرغبة في امتلاكها ،

لإسعادها هي ، ومحو شقائها الذي تحاول إخفاءه . . إنه تفكير غريب حقًا ، فكأنني أريدها لنفسها ، أكثر مما أريدها لنفسى !

وأبى خيالها أن يفارقنى حتى الصباح . . :

وفى تلك الأيام كنت أحيى حياة عارية من المباهج ، ودواعى السرور والهناءة ، ورأيت « سمية » جديرة بأن أغزو قلبها ، وأتسلط على عواطفها ، وطمعت فى أن أفيض على قلبى بعض الدفء الذى يبعثه قربها وحبها . . لكن . . ما لى ؟ . . أى تغيير أصابنى ؟ . . ما هذا الاضطراب الذى يعرفونى لذكراها ؟ . . ما هذه الرعدة التى أحسها حين أراها ، وأجلس إليها ؟

لو استطاع إنسان أن يقرأ قلبى أيامئذ لاعتقد أنى هاو فاتر الحس ، خامد العاطفة ، أو محب مبتدىء ، يقيد الشغف لسانه ، ويحبس الكلمات فى صدره !

أترانى أحببتها ؟

يخيل لى أن نعم !

ولماذا أحببتها ؟

أجلها ؟ : . ما أكثر ما عرفت من جميلات !

ألذكائها ؟ . . لم يظهر منه ما يصح أن يكون ميزة لها !

أالثقافتها ؟ . . مهما تكن فإن تسمو إلى ثقافة الحسان الباريسيات !

ألمالها ؟ . . لا أظنها تفضانى فى هذه الناحية !

فلا شك — إذاً — أن هناك موحيات خفية قديمة راسبة فى أعماقنا ،

توجهنا ، وتسيطر على حياتنا !

\*\*\*

قرأت « سمية » ما فى عيني ، وقرأت ما فى عينيها ، وتفاهمنا . .

فبهولنا تكاد تلتهم وأغراضنا توشك أن تتحد ، وأمزجتنا يلفها الوثام والوفاق . .

وأحببت «سمية» . . . وشقيت بهذا الحب من مبتدئه ، بقدر ما سعدت به ، إذ استحوذ على خوف وجبن ما عهدتهما في نفسي من قبل . . . وقد فكرت في هذا الحوف والجبن ، فإذا مأتاهما أن ماضى حالك ، حافل بالذكريات ، وأن «سمية» تمشي مرفوعة الرأس ، بلا ماضٍ يثقل خطاها ، فكيف يجتمع النقيضان ؟ !

هبنا تزوجنا . . . أفلا تحس «سمية» بعد حين عبء ماضى يثقل على قلبها ، ويضيق به صدرها ، فتتنخص هناءتى وهناءتها ؟ ! إن هذا الماضى الأثيم هو مصدر ما أحسه في حضرتها من اضطراب كان يفارقنى حين أبتعد عنها ، لترك وراءه هياجاً وأسى وقلقاً ، أكثر مما كنت قبل رؤيتها ! إن هذا الماضى شبح يقف بينى وبينها !

كانت «سمية» تفارقنى ، فأسقط في وحدة بشعة ، أتألم فيها وأشقى ، وأنفر من المجتمع ، ولا أطيق أن ألقى إنساناً أفضى إليه بألمى ، وأجد الراحة في جواره . . . ثم تنقضى ساعات . . . وإذا أنا أحس حاجة ملحة إلى الاجتماع ، لكن الليل قد تقدم ، فأوى إلى حجرتى ، وأطرح نفسي على الفراش ، وأبيت أتقاب ، والآمال والذكريات تعبت بي عبثاً جريشاً لا يرحم وحدتى ، فأنظر في حيرة وغيظ إلى جدران الحجرة الصماء ، البائسة في جمود ، وأنا أتمنى لو أستطيع أن أحطمها ، وأنطلق فاراً منها . . . كانت هذه الجدران تمثل سجننا يضمنى وحدى ، فلا أغمض عيناً ، وإنما أبكى كالطفل فقد لعبته العزيزة . كم كان قاسياً هذا الذى كنت أعانيه ! . . . إنه حالة مريضة كنت ألتذ بها في الماضى ، وأحسها تشبع روحى ، وتهدى ثورة نفسى . أما الآن — والليالى تمضى بي بطيئة مكتهلة متشابهة — فإنى أشعر بالحققد على هذا الماضى الذى اقتنصه الشيطان ، وسخرنى فيه تسخيراً . . . كان ماضى قاسياً على ، وكنت ألتذ فيه بهذه القسوة ، وأفتش

عنها ، وأسعى إليها ، حتى ضيعت مالى ، وأنهكت قواى ، وأنا فى هذا كله أشعر بالسعادة الشاذة ! أما الآن فقد ازدادت نغمتى على نفسى . ووصلت إلى الوقت الذى أطلب فيه الحياة . . أطلبها للصديقة الجديدة «سمية» أكثر مما أطلبها لنفسى !

ألم أقل من قبل إن حادثنا واحداً قد يكفى ليطردها من أنفسنا . ويضع فينا وجداناً جديداً ، وإرادة جديدة ، ويخاق منا إنساناً جديداً ؟ !

أترانى أمر بهذا الدور ؟ ! أو تراك أيتها الصديقة بطلته ؟ !

\*\*\*

قضينا معاً أوقاتنا طيبة هائلة ، فى جزيرة الشاى بمديقة الحيوان ، وفى صحراء الهرم ، وصحراء مصر الجديدة ، وفى نوادى القاهرة ، وبساتين القناطر . . شاهدنا معاً الشمس تلملم أشعتها الواهنة ، وتختفى وراء البيوت . . رأينا معاً القمر يخطو وثيداً ، ويفرش الصحراء بنوره الفضى الهادى . . سمعنا معاً الريح تصفر صفيراً خفيفاً ، كأنه أذنة ناي بعيد . . وأحسنا الرمال الناعمة تسفى فى رفق ولين ، كأنما تنبهنا من غفوة تخشى أن نستسلم لها !

وتأملت «سمية» جيداً . . إنها ليست فاتنة المنظر ، لكنها فاتنة الروح والنفس ! وهى متحفظة ، حتى يبلغ بها تحفظها حد الاكتئاب ، وهى ليست ثرثارة ، حتى أحس أنها لا تبدى التلطف فى بعض الأحيان إلا كواجب تفرضه المجاملة وقواعد اللياقة ! وصمتها يغىظنى ويحنقنى ، فلم أظفر منها إلا بالقليل ، فانعقد لسانى ، وقاومت رغبتى فى أن أضمرها إلى صدرى ! وأكثر ما يلفت النظر فيها عيناها وشفتاها ، فعيناها الدعجاوان الواسعتان ، الفياضتان بالأسى ، تتحدثان عن حزن عميق ، وتومضان ومضات سريعة متتابعة ، وشفتاها الممتلئتان تمان عن عاطفة زاهرة ،

وتختلجان كأنهما تهمسان بكلمات غامضة !

اقتربت منها مرة ، وحدقت إلى عينيها ، فإذا هما تلمعان لمعانًا  
خاطفًا غريبًا . ارتجف له بدنى كله . . . كانت نظراتها مجردة  
من ذلك الإغراء الذى تتكلفه الحسان فى هذه الأيام ، وكانت توحى  
بمعان يفهمها القلب ، ولا ينطق بها اللسان . . . فلما لمست خراعتها  
العارية ، نظرت إلى نظرة غاضبة راضية ، ممتنعة راغبة ، مقبلة نافرة ،  
فتصنعت الأسف ، وجرى لسانى بكلمات المعلقة والاستغفاء والوجد  
والوله ، حتى أشرق وجهها ، وتبسم محياها . . . ولما أعطتنى يدها أقبلها ،  
أحسست الراحة تغمر نفسى ، وشعرت برغبة فى أن أرقص وأغنى  
كطالب صغير !

وبعد أربعة أشهر استطعت أن أطبع على شفيتها قبلة طويلة ،  
وكأننا قد التقينا مصادفة بعد تيه طال عليه الزمان . . . وقضيت ليلتى  
أهتف بالغمض فلا أعرف السبيل إليه ، وأتملق الهدوء فلا يطمئن إلى  
نافره !

لم يعد للتبصر والحذر مكان فى نفسى ، واعترفت لها - لنفسى ،  
وأنا صافى النية ، نقى السريرة ، متالك كل قواى - أنى قد أحبيت  
« سمية » ، وأنى مشغوف بها . . . ولم يعد يتسلط على مشاعرى ما كان  
يتسلط عليها من قبل من أمل فى إخضاع الأنثى الجميلة ، والرغبة  
فى استسلامها ، وإنما استحوذ على شوق ملتهب إلى رؤيتها بجانبى فى  
كل آن !

وازداد إحساسى بوحلى الملة ، وبأن شيئًا مهمًا ينقصنى . .  
ينقصنى صميم كيانى ، وملء فراغ قلبى . .

استشرت إخوتي وأخواتي وأصدقائي في زواجي من «سمية» ، فتباينت مشورتهم . .

زعم بعضهم أن صلات الحب ضرورية من اللهو والعبث ، وأنها إن لم تكن مباحة فهي — على الأقل — موضع الصفح والغفران . . وحذر بعضهم الآخر مما سموه «عمل الجنون» ، وهو أن يصل الرجل حياته بأنثى لا يعرف عنها كل شيء ، أولاً تساويه تمام المساواة في الحسب والنسب ، والمزايا الظاهرة . . وقال الخبيثاء أصدقاء السوء : إن الشاب يستطيع أن يتصل بكثير من الفتيات ، على اختلاف الطبقات ، وأن يهجرهن حين تحلو له القطيعة . . وهذا أمر لا ضير فيه ، مادام الزواج لا يدخل في منهج هذه الصلات . : إن هذه الحال تسبب لمن قليلاً من الألم ، لكنها توفر لنا — معشر الرجال — كثيراً من المسرة واللذة !

أما إخوتي وأخواتي وأصدقائي الذين استجابوا لرغبتى ، وأقروا فكرة زواجي من «سمية» ، فقد نصحوا بالتريث والانتظار ، وبأن الحزم ألا أتعجل الأمر . . وهكذا نحن دائماً : ننسج لأنواع عجزنا ، وضروب الضعف فينا ، بروداً تكسيها زى التبصر والقواعد المنظمة !

فكرت . . فكرت في الأمس ، وفي اليوم ، وفي الغد ، وفيما يأتى به الغد . . وقررت — كما أشار شقيقي «عبد الحميد» — أن أبوح لها بماضى كله ، فهذا خير لنا كليناً ، لنعرف إلى أين نسير ، قبل أن «نتورط» ويمسى الفكاك عسيراً .

ويوماً ، بعد أن تناولنا الغداء في «جزيرة الشاي» ، أخذت أصارحها بكل ما أريد ، وأجسم لها ما أقاسى بدون أن أرفع عيني إلى وجهها ،



كيلا تصلني ابتسامتها وشعاع ناظريها عن إتمام اعترافي . . .  
ولست أدري كيف تقبلت هذا الاعتراف ، ولا كيف كان وقعه على قلبها ! . . . وسواء لدى أباالرضا تقبلته ، أم بالسخط والنفار ، فحسبي أني أرحت ضميري ، وجلوت لها ما ينبغي أن تعلمه ، يدفعني إلى هذا أنبل دافع .. فلشد ما كان يؤلني أن أخدعها اليوم ، فنشقي معاً في المستقبل .  
وإنه لخير ألف مرة أن أذل كبريائي ساعة ، من أن أراها — فيما بعد — منغصة في حياتها ، نادمة على ارتباطها بي ؛ ومن ثم كان هذا الاعتراف واجباً ، وكنت مضطراً إلى أن أفضي لها بما يحنقني ، فجاء اعترافي نفثة مضطربة لإحساس يعاني ألماً مبرحاً ، يتجدد برويتها والتفكير فيها .

إنها لخرة . . . فلها — بعد هذا الاعتراف — أن تقبل يدي أو ترفضها . . . فقد أديت واجبي كرجل شريف ، وبصرتها بحقيقة أمرى ، وبما هي مقدمة عليه ، ولم أحاول غشها والتغريب بها ؛ فإن ارتبطنا عشنا سعداء ، وإلا يكن ، فسأتم وحلى ما كتب على من شقاء . . .

يا لسخرية الحياة ! وما أعجب ما تأتي به الأيام من متناقضات ! فقد نحيا في رفقة بعض الناس طويل زمن ، في مودة وصداقة ، لكننا لا نخاطبهم مرة واحدة من صميم نفوسنا ؛ وقد نرى بعضاً آخر ، فلا يمضي على تعارفنا غير القليل ، حتى نظهر له مكنون ضمائرنا ، ونطلعه على أسرارنا ؛ وهذا ما كان بيني وبين « سمية » : بحت لها بسريرتي ، وكشفت لها نفسي ، وحدثتها عن أشياء لا يعرفها غير الخالصاء ، ولم أحبس عنها إلا ما لا يقال ، لأنه لا يقبل أن يقال !

وإذ فرغت من اعترائي الطويل ، لم تقل إلا : « ربنا يدبرها » !  
وغرقت من بعد في دوامة تفكير عميق . . .

وقضيت الليل أفكر فيها ، وأحلم . . . أحلم ، فأرتاح وأطمئن ، وأبتهج وأبتسم للحياة ، ويشرق المستقبل في وجهي كالفجر الوردى !



يا رعاك الله ، أيتها الصديقة ! . . إني - حين أفكر فيك - أسلو  
بك عن فقدت ، وتختفى الأحزان !

\*\*\*

كنا على موعد نلتقى فيه أمام دار « سينما مترو » ، لنشاهد عرض  
قصة « تزوجت ملاكاً » . . وكنت أنا وصديقي « عبد الرؤوف » نسير في  
شارع « فؤاد الأول » ، في منتصف المسافة بين مبنى « المحكمة المختلطة »  
و « الأمريكين » حين لمحت « سمية » بين « سعاد » وشقيقتها ،  
فدفعني الشغف - أو الترق والطيش - إلى الإسراع ، لألحق بهن قبل  
أن يملن إلى شارع « سليمان باشا » . .

وفجأة وجدتني مرمياً على الأرض ، وفوق سيارة . .  
تجمع الناس ، وجرى « عبد الرؤوف » ، ووضعوني في السيارة  
التي صدمتني ، لتقلني إلى « الإسعاف » . . ثم عدا « عبد الرؤوف » ،  
وعاد بهن . .

وتحملت من الألم شديداً ، وأنا أحاول أن أظهر بمظهر القوى  
الجليد . .

كانت إصابتي الظاهرة خفيفة ، فأصررت على أن نذهب إلى السينما  
كما تواعدنا من قبل ، وهم يحاولون أن يصرفوني عما أريد ، وأنا لا أزداد  
إلا إصراراً . .

ذهبنا إلى السينما . . وكان شكلي وحده سينما . . « أفندي » طويل  
عريض وجهه معفر ينطق بالألم على الرغم من الابتسامة المزيفة ، وثيابه  
ملطخة ، وأحده حذاءيه مقطوع ، والآخر مخلوع ، وقلبه معصوبة ،  
وهو يمشى يعرج مستنداً إلى رجل ، وثلاث صبايا حسان يحطن به ،  
ويلخل السينما ليشاهد مناظر الآخرين !

اشتد بي الألم ، وورمت رجلي ورماً بالغاً ، وفقدت الشجاعة التي

كنت أستعين بها على تحمل هذا الألم المتزايد . .  
 وذهبوا بي إلى « المستشفى الفرنسي » ، وكشفت الأشعة أن مشط  
 قدمي اليسرى ، وكعبها ، قد أصابتهما كسور وشروخ . .  
 زارتنى « سمية » فى الأسبوع الأول ثلاث مرات . . وفى المرة الرابعة  
 التقت بشقيقى « عبد الحميد » ، ودار بينهما حديث طويل ، فتوهمت أنه  
 يبغى إفهامها أن أهلى غير راضين عن زواجى بها ، فركتنا كتيبة غاضبة .  
 وانقطعت عن زيارتى . .

وأحسست إحساساً مضاعفاً بالألم بالوحدة تسحقنى سحقاً ، وبالفراغ  
 يرهق أعصابى تلفاً واضطراباً . .

لقد توهمت أنى واجد فى « سمية » الشريكة التى تقاسمنى همى وحزنى ،  
 كما تقاسمنى فرحى وسعادتى ؛ وأحسست أنى أحببتها ، وأنها أحبتنى ،  
 ولأجلها هجرت الصديقات جميعاً ، واستولت على حالة تصوف  
 عجيب ، وظللت نصف عام أتخيل حياة الهدوء والاستقرار ، وأحلم بالبيت  
 السعيد ، والأسرة والأطفال . .

أكانت تلك أحلام أطفال كبار يخذعون أنفسهم ؟ ! أكلما التقيت  
 فى دربنى بالبصير اللين الحنون ، الذى أريح فوقه رأسى ، فقدته وحرمته ؟ !  
 أترى قدر على أن أترك الدنيا محروماً شطر روحى ؟ ! أنتفضى حياتى  
 بدون أن أنعم فى جوار من جثت إلى الدنيا لأجلها ؟ ! أعلى كثرة ما شربت  
 من خمر الغيد أروح آخر اليوم ظمآن ؟ ! أعلى كثرة ما غنيت أموت  
 وبين جنبي أغان حبيسة ، لم يتح لى أن أشدو بها ، لأن الأصابع التى  
 خلقت لتجذب أنغامها من قلبى لم أهتد إليها فى سفر الحياة ؟ ! أواه !  
 أيتها الأنغام الشجية ، يا أشجى من كل ما غنيت ، ارقدى بسلام ،  
 فقد قدّر عليك ألا تخرجى إلى الوجود ، وأن تظلى سجينة قلبى إلى الأبد !

انقضت ثلاثة أسابيع منذ انقطعت « سمية » عن زيارتي في المستشفى ،  
 لكن طيفها أبي أن يفارقني . . وحاولت أن أتصبر وأتناساها ، فأخفقت  
 محاولاتي كلها ، بل لم تزدني إلا تعلقاً بها . .  
 وكرهت المستشفى . وكرهت الحياة . . وقبل أن أبرأ وتلتئم جراحى .  
 وتنجير كسورى ، تركت المستشفى متوكئاً على عصا . وعلى الصديق العزيز  
 « عبد الرؤوف » . .

## ٥٠

تعبت . . تعبت حقاً . . وزاد من أساى أنى لا أملك تغييراً ولا تبديلاً  
 لشيء قد وقع ومضى . وهل للإنسان حيلة فى تغيير ما كان ؟ !  
 وبدأت أروض نفسى على أن أحبس فيها كل ما أشعر به ، وأخذت  
 أفكر فى الخطط التى تمس الوحدة لا الاجتماع ، وصرت لا أعتمد إلا على  
 نفسى فى إنفاذ ما أضع من خطط ؛ بل لقد عدت آراء الآخرين  
 مضايقة لى ، وعثرة فى سبيل هناعتى .

ويوماً بعد يوم جمعت الرغبة فى العزلة تغزو نفسى ، وحب الانقباض  
 عن الناس يتغلب على ، وسئمت الصلوات بينى وبين من حولى ، وأصبحت  
 أفرج من عقد صداقات جديدة ، وأمست لا أشعر ببرد الراحة وعذوبة  
 الاطمئنان إلا فى الوحدة ؛ وأخفيت فى أغوارى ما يعتلج بين جنبي .  
 لا أخرج عن صمتى ، ولا أطيق الحديث إلا بمعاناة ؛ وفى هذه الحال  
 كنت أقطع الحديث بالنكات الهزيلة ، والدعابة المتصلة ، لأعمى الطريق  
 إلى نفسى ، وأخفى عن الناس أفكارى !

وفى وحدى عكفت أدير الأفكار فى رأسى . . وانتهيت — بعد  
 تفكير طويل عميق ، وبعد مجاهدة عنيفة — إلى نوع من الفلسفة ،

هو أنى أريد أن أغير روى . .

نعم ؛ أريد أن أغير نفسى كلها . . وليس فى ذلك شىء من المغالاة  
أو شىء من الاستحالة . . بل إنه أمر معقول ، وتجربة يمكن أن تنجح ؛  
فما أنا إلا ربع قرن من العادات والحوادث ، والأفكار والأقوال والأعمال . .  
إن نفسى هى العمل الذى أعمله ، والذى أعيش فيه ، والمنزل الذى  
أسكنه ، وصديقتى وأصدقائى وزملائى . . إنها ذلك العالم المألوف لى ،  
المحيط بى ، الذى يضغط على ، ويختنقنى ، والذى أريد أن أرفعه عن  
عاتق ، وأطوح به بعيداً . .

ولم أرو أو أتان ، بل اندفعت كالمحموم ، فغيرت الحى والمنزل ،  
وتركت الإقامة فى قلب القاهرة إلى ضاحية المعادى ، وهجرت الصديقات  
وتجنبت جل الأصدقاء ، واعتزلت . .

وأطلقت العنان لخاطرى ، فانطلق يتنسم كل حرز ، ويرتاد كل  
مكان ، فراغى أن ألفت كثيراً مما لُقنته هراء وسفاسف وأوهاماً . . وقد  
هالنى ذلك ، وآذانى ، وحمل إلى الشك فى كل شىء . . ففزعت إلى  
نفسى أصنى جواهرها مما علق به من أدران الأباطيل : أقذف هنا  
بالشبهات ، وأرى هناك بالسخافات ، وأهزأ بما لا يقره المنطق من  
متوارث السنين والعادات ، حتى وجدتنى كأنما نشئت خلقاً جديداً ،  
حرراً قبل كل شىء ، طليقاً ، مستقلاً ، ما يربطنى بالحياة إلا الفكر ،  
ولا يصلى بالناس إلا رأى الأصيل !

وهكذا نفعتى العقل ، وآذانى . . أما النفع فلأنه فتح عينى على مواضع  
الزلل ، فاجتنبتها ، ووسع على أبواب الحياة ، فدخلتها باباً باباً ، وعلمنى  
معنى الرجولة الحق ، بعد أن رفع من قدرها فى نظرى وكرمها على . .  
وأما الأذى فلأنه فتح عينى على مخزيات كان من الخير ألا أعرفها ، وبث لى  
فى كل سرور ألم ، وأرانى طى كل نعمة نقمة ، وطوانى على القلق والحيرة

والشك ، فضيق علىّ هنا من حيث وسع هناك ، وجمّل الحياة في عيني من جانب ، من حيث شوهها في كل الجوانب !

ولحأت إلى كتاب الله أتلوه في وعي وخشوع .. وتباج لي فجر جديد .. وآمنت .. آمنت إيماناً لا يقوم على التقليد والوراثه ، ولا على الإحساس والعاطفة ، ولا على العقل واقتناعه ، وإنما آمنت إيماناً قائماً على الإيمان وحده . . . « ولم يكن يقين قط حتى كان قبله شك » ، كما قال النظام ! لم أفكر في أن أصبح عابداً زاهداً .. لا ، فحسبي أن أصبح إنساناً طيباً خيراً ، أعين المحتاجين ، وأنخف آلام المنكوبين - وما أكثرهم ! - حسبي أن أضحي بشهواتي ، وأن أوثر الآخرين بالحب والبر .. وبدأت أمارس الفضائل وأعمال الخير ، وأخلت نفسي أخذاً عنيفاً بأداء الصلاة لوقتها . ولحصى على صلاة الفجر في المسجد اتهمت بأنني قد أصبت بلوثة دينية !

كنت أستيقظ في جوف الليل ، فأغتسل بالماء البارد صيفاً وشتاء ، وأخرج إلى الطريق الصامت الساكن ، كأنه مدينة الموتى ، لا أبالي بعصف الرياح ، أو هطول المطر .

وجعلت أتفقد اليتامى والأرامل ، والعجزة والمرضى ، وأبذل جهدي ما استطعت لأدخل البهجة على الحزاني والمتألمين ..

لم أعد أجرب اكتساب الفضائل بطرق خيالية ، وإنما سرت في الطريق السوي ، وضربت الأمثال للناس على نجاح التوبة ، والقدرة على التضحية والإيثار ، فحظيت بإجلال عارفي ، وتقدير من حولي ! .. صحيح أن طيبي وإنساني لم تخففا الكثير من هموم البشر الثقيلة ، لكنني كنت سعيداً ، لأنني صرت إنساناً خيراً ، يؤمن أن العمل الطيب هو روح الحياة ، وملاك السكينة وأس السعادة والسلام النفسي ..

وتقلّمت في طريق الفضيلة ، لأنني قنعت ورضيت ! .. لقد جربت

كل شيء ، حتى سئمت كل شيء ، فلم يعد يلتفتي اليوم ما كان يصيبني بالأمس ، ولم يبق للحوادث على نفسي من سلطان إلا بمقدار ما يسمح به عقلي ، ويرتضيه فكري . . .  
 وشفيت من دائي ، واستراحت نفسي المتعبة ، وهذأت نائرة ضميري الحائر ، وانشرح صدري المنقبض ، وولجت الحياة من باب جديد !

\*\*\*

كتبت إلى « سمية » رسالة حملتها العزيزة « سعاد » . . .  
 وحضرت « سمية » في الموعد الذي ضربته . . .  
 كانت حزينه واجمة . وبعد حديث طويل قالت : ساءني كلام شقيقك « الدكتور عبد الحميد » . . . فلهجته كانت توحى بظن « أهلك أني أعترض طريقك ، وأعرض عليك شيئاً تأباه نفسك ، وأفرض عليك أمراً يرفضه ذورك . . . وساءني أيضاً أنك لم تحاول تطيف الجو ، وتخفيف التوتر .

— إن الصراحة في مثل هذا المقام خير من الخداع والنفاق . وإن ما علمته عن ماضى قد يكون ذا أثر سيئ في نفسك . . . ولهذا أقول لك إن زواجنا قد يتم ، وقد لا يتم . لكن الأمر الذي لا ريب فيه هو هيامي بك . . . وسواء تزوجنا أو لم نتزوج فهو في مناك لن يتغير . . . وسأعيش وأموت على الولاء لك . . . وسأكون دائماً صديقك الصدوق الوفي . . . فاذكري هذا جيداً يا « سمية » . . .

— وهل من الحصافة أن أتزوجك على كره من أهلك ؟ !  
 — أعتقد أن مرجع هذا لنا كلينا ، لا لأهلينا وذوينا . . . وثق أني رجل رشيد ، وإن عزمت على شيء فلن يردني راد ، ولن تثبت في طريقي عقبة . . . المهم أن تغفري لي ما مضى !  
 — أظن أني أحقد عليك لهذا الماضي ؟ ! لا ، يا صديقي . . .

إن الماضي الميت هو الذى صقل روحك ، وأرهف حسك ، وجعل منك هذا المخلوق المحبوب . . . إنك لن تكون رجلى المنشود إلا إذا كان لك ماض ، وإلا إذا مات هذا الماضي لأحيا مكانه . . . إن الرجل الذى لا ماضى له مثل الكتاب الذى كسدت سوقه بعد طبعته الأولى . . . أما الكتاب الناجح فيقاس بعدد طبعاته السابقة ، وكأما تكررت الطبعات دل ذلك على أن الكتاب لا يزال مرموقاً بعين التقدير والإعجاب . . . والذين حصلوا على الطبعات القديمة يحسدون من يفوزون بطبعته الجديدة المنقحة المهذبة المصقولة ، الغالية الثمن . . . ليس المهم أن أغفر لك ما مضى ، وإنما المهم أن تنسى أنت هذه الذكريات !

كانت - وهى تتحدث - كأنها تتناول رأسى فى رفق ، وتسكب الكلمات فى أذنى بحنان ، وكأننى طفل مدلل . . .  
لقد كنت أنشد مثل هذه الفتاة منذ زمان . . . . .

\*\*\*

ثم لعبت بعقلي الظنون ، واستولى على خاطر غريب ، لوّث خيالى عن «سمية» ، وزعزع ثقى بها ، وجعلنى أرتاب فى صدق حبها ووفائها ؛ فقد انتابتنى غيرة رهيبة قاتلة ، غيرة شاذة لا تستند إلى أساس ، لأنها غيرة من الماضي !

لم لم تتزوج بخاطبها السابق ؟ ولم تأبى الحديث عن فترة خطبتها هذه ؟ . . . إن امتناعها الحذر عن الاسترسال فى الكلام عن هذه الفترة ، وصرفها الحديث إلى أى شأن آخر ، أمر يدعو إلى الارتياب وإمعان الفكر . . .

إن صلتها بخاطبها كانت صلة علنية ، ولم تكن بالعلاقة الخفية كالتى بيننا ، وليس من المعقول أنها هى التى رفضت الزواج به ، بعد أن استمرت خطبتهما قرابة عام ، وليس من المعقول أيضاً أنها هى التى رفضت - فيما



بعده - خطبة أربعة من كرام الحاطبين ، فقد كنا أيامئذ في أزمة زواج ، وكان في البلد مليوناً فتاة ينتظرن . .

رباه ! لكم هو عذاب الألم أن يشك المرء في عزيز عليه ! . .  
لكن ماذا أفعل ، وهي تخفى عني أشياء كثيرة ! ؟ ربما كانت أشياء تافهة لا قيمة لها ، لكن يجب أن أعرفها ، وأن تحدثني عنها ، فأى رجل أكون أنا إذا ظهرت أمام الناس ويجاني زوجتي التي أحببتها ، واخترتها من بين الفتيات ، ورجل أو اثنان أو أكثر - من هؤلاء الذين يزحمون المقاهي والشوارع ودور السينما - ينظرون إلي وإليها ، وهم قد عرفوها قبلي ، وأنا أجهل من هم ؟ ولا أعرف ما كانت صلتها بهم ؟ وماذا قالوا لها ؟ وأي الأمكنة ترددوا عليها ! ؟ . . أريد أن أعرف كل شيء . .

إن حبي لها ليزداد لو عرفت ، وإن بغضي ليزداد أيضاً هؤلاء الذين سبقوني إلى معرفتها ، والجلوس إليها ، والتحدث إلى عينيها . .  
أريحي قلبي المعبذب يا « مممة » . .

لا ريب أن لك ماضياً حافلاً بأنواع الهناء وأسباب الشقاء . .  
ولا شك أن رأسك قد امتلأ بالأفراح والأحزان ، بالظلال الضخمة والأطياف الهزيلة . . فبوحى لي بهذا الماضي يا حبيبتي . . أسمعيني ذكرياتك ، لأعرف عنك الكثير . . لقد مر بك ربع قرن . .  
فماذا كنت تفعلين ؟ وفيم كنت تفكرين ؟ وماذا قلت ؟ وماذا قيل لك ؟ وكيف كانت تجري حياتك ؟ !

لولا هذا الماضي المجهول لحملتك إلى جهات نائية ، وكشفت لك فتنة المساء في ليالي الصيف ، وجعلتك تتذوقين جمال الطرق الطويلة المهجورة .  
وأخبرتك بأسماء القرى الجميلة التي يقع عليها بصرنا ! . . لولا هذا الماضي لأريتك العالم ، وفتحته لك ، فأنا أجد هذا كله .



وارحمتاه لى ا.. ا. لقد سبقونى الى بعض - أو كل - ما أريد ،  
وتركوا طابعهم محفوراً على حياتك ، فلا أستطيع الآن شيئاً !

## ٥١

آمنت « سمية » أنى جاد فى تنفيذ مشروع الزواج ، بعد أن تخطيت  
العقاب ، وذلت الصعاب ، وتم الاتفاق على يوم إعلان الخطبة ..  
وقالت باسمه الثغر ، مشرقة الوجه : لا تظن أنى غبية لم أفطن  
إلى ضيقك بكثير من تصرفاتى .. فالحق أنى كنت أتعمد هذه التصرفات ،  
وأرى فيها السلامة !

- لم يكن يثيرنى إلا صمتك وإبائك الحديث عن الماضى ..  
- أتظن المرأة كالرجل تستطيع أن تتحدث عن خاصة نفسها إلى  
كل من هب ودب ؟ !

- أتعدّينى بين من هب ودب ؟ !  
- لا تغضب .. لقد كنت كذلك ا.. ا. فأنا لا أومن بصداقة تنمو  
بين ذكر وأنثى ليس بينهما وشيجة قرابة ، أو صلة رحم .. وأنت لم تكن  
فى نظرى سوى صديق لحاطب إحدى زميلاتى .. ثم تفتّح لك قلبى ..  
لكنى - مع حبي - طويت عنك أمرى ، لأننى أحسست أن كشف  
نفسى أمامك يشلنى إليك ، ويزيد تعلق قلبى بك ، وأنت من أنت ..  
صياد نساء لا يشبع ا.. ا. فأبوء أنا بالحسرة والحرقه والندم ..

- يالك من مأكرة ا.. ا. على كل حال لا يهمنى إلا أن أعرف  
موقفك من خاطبك ..

- خاطبى ؟ .. هكذا بصيغة الجمع ؟ !

- ألم تخطبى غير مرة ؟

— أنا لم أقبل خطبة أحد إلا مرة واحدة .. وكان مخاطبي هو الأستاذ « يوسف » . . المدرس بمدرسة طنطا الثانوية للبنات ، حيث كنت زميلة له . إنه شاب أسنّ منك ، وعلى حظ من المرح والرقّة المصطنعة . وقد استمرت خطبتنا سبعة أشهر . وكنت أنا أسكن في المدرسة ، وكان هو يروح كل يوم إلى قريته ، التي لا تبلغ المسافة بينها وبين طنطا طول شارع من شوارع القاهرة . : وصليقي إذا قلت لك إن « يوسف » — طوال هذه الأشهر السبعة — لم يظفر مني بقبلة كالتى ظفرت أنت بها ! ولم يكن ذلك عن عفة وتقى ، بقدر ما كان منه رعاية للعرف والتقاليد في بيئته ، فهو من أسرة زارعة في الريف . ولما بدأ ينشط ، وتلهب عاطفته ، كنت أنا قد بدأت أنفر منه . لقد تبينت أنه « يهودى » في استثمار المال والحرص عليه ؛ فلم يكن يشغل باله إلا العجول التي يشارك في تربيتها ، والزرعة التي سيحصل على نصف حصادها خالصاً من دون جهد . . وكنت أتمنى أن تبدو منه بادرة غيرة على بدون جدوى ! في حين كان مخاطب إحدى زميلاتي يغار علينا جميعاً — لأعياها وحدها — من أجل فراش شاب كان يقوم بخدمتنا . وأذكر أن « يوسف » رأى مرة أجالس في النادي هذا الخاطب — وهو أجمل منه وأثرى — لأحمل إليه رسالة اعتذار من خطيبته عن إبطاء مفاجئ . . أفتعرف ماذا حدث ؟ ! . . لقد مر بي وكأنه لا يعرفني ، ففرحت أكثر مما جزعت ، وقلت : لقد دب دبيب الغيرة أخيراً في قلبه ؛ ولكن ما كان أشد جزعى وتقزى حين تقدم مني بعد ذلك يعتذر ضاحكاً : لو أنى جالستكما لضطرت إلى الدفع ، ولهذا أشحت بوجهي ليدفع هو الحساب ! . . إن « يوسف » لا يدخن ، ولا يجلس في مقهى ، ولا يتردد على ملهى ، بل إنه لا يفكر في شيء من هذا . . لكنه يدخن ، ويجلس في المقاهى ، ويشرب « البيرة » أيضاً ، ويذهب إلى السينما — إذا كان شيء من هذا لا يكلفه

فتح حافظة نقوده ! .. والأدهى من هذا أنه حدثني في لهجة وقحة عما أدفعه له شهرياً من راتبي .. تصور ! ماذا كان يظن هذا الأحمق ؟ .. أكان يظن أنني أستأجره ؟ ! .. وزادت وقاحته ، فجعل يحاسبني فيم أنفقت راتبي ؟ ! في حين لم يسألني مرة فيم أنفقت وقي ؟ ! .. لقد جعلني - بما كشف من طباعه - أحتقره الاحتقار كله ، وأصر إصراراً ملحاحاً على فسخ خطبته .. صحيح أن من واجب الزوجة العاملة أن تسهم في نفقات البيت ، فإن الزوج لم ينزل عن حقه في تفرغها له ولييته وأولاده إلا لتشاركه في أعباء الأسرة المالية .. غير أن الطريقة الجحافة التي نتحدث بها « يوسف » كانت منفرة ، بعيدة كل البعد عن الكياسة والذوق والأدب ، وكشفت عن معدن نفسه الخسيس ، على الأقل من وجهة نظرنا نحن بنات حواء ؛ فإن المرأة إذا كشفت أن رجلها لا يعرف الحب ولا الصداقة ، وليس أهلاً طمأ ، فقد أقيم بينه وبينها حجاب ليس إلى اجتيازه من سهيل ! .. هذه - يا سيدى - حكاية الخطبة وفسخها .. وبعد ذلك بأيام ، صدر قرار نقلى إلى القاهرة ، فركت الأستاذ « يوسف » ، وتركت له طنطا ..

- بلغني أن أحد زملائك الحاليين قد أبدى رغبته في خطبتك ، وأنتك اعتذرت ..

- اسمع يا سيدى منذ جئت إلى القاهرة ، أو منذ فسخت خطبة الأستاذ « يوسف » ، تقدم أربعة يريدون خطبتي : ابن عم لي ، وزميلي الحالى ، وابن عم زميل ثان ، وأخو زميلة أخرى .. أما ابن عمى فموظف بإحدى الشركات الكبرى ، ذو مركز طيب ، ومرتب كبير ، لكنه دونى ثقافة ، فأنا جامعية - كما تعلم - وهو قد وقف في تعليمه عند حد شهادة « البكالوريا » ؛ ثم إن قلبي لا يميل إليه ، وهذا هو أهم ما في الأمر .. وأما زميلي الحالى فهو رب أسرة من قبل أن يتزوج ، إذ يرى

أمه الأرملة ، وأختها الطالبة ، وهما تقيان معه ولن تتركاه ؛ وأنا أريد أن أكون حرة مستقلة في حياتي الزوجية ؛ وفي نيتي ألا أشرك أحداً — ولا أمي نفسها — في شئون بيتي وأمور زوجي . وأما ابن عم الزميل الثاني فيكبرني بخمس عشرة سنة ، وهو طيب إلى حد البله . . وأما أخو الزميلة الأخرى فهو — على رفعة قدره ، وسمو منصبه ، ورغبته في أن أترك عملي وأتفرغ له وللبيت — قد أتم الأربعين . ألسنت ترائي — بعد أن عرفت هذه الحقائق — محقة فيما فعلت من رفضي الزواج بأحد منهم ؟ !  
— إنما كان القدر يدخرك لي ، يا حبيبتي !

” “ “

وتزوجنا . .  
وبدأنا حياتنا حباً جارفاً ، وهوى عنيفاً ، وإخلاصاً متبادلاً ، ووفاء نادراً . .  
وعشنا عاماً وبعض عام ، وحياتنا تدور في فلك من الغبطة التي لا تطولها الأوهام ، فكلانا سعيد بصاحبه ، يبادلُه عواطف الحب والتقدير ، وينظر إلى الحياة معه نظرة فياضة بالهناء ، ملؤها الأمل الحلو ، والرجاء الباسم ، والتطلع إلى المستقبل البعيد في ثقة وطمأنينة . .  
كنا نقضي عطلة الأسبوع ، وإجازات الأعياد والمواسم ، بعيداً عن ضوضاء القاهرة ، نمرح بين الحقول والبساتين ، ونلهو على شواطئ البحر أو النهر ، فنغذى حبنا وهوانا ، ونجدد نشاطنا وقوانا . . وكنا نتناول عشاءنا ليلة بعد ليلة في المطاعم الفاخرة ، ونسهر في الملاهي الراقية . . وكنا — في بيتنا — نستضيف « عبد الرؤوف » و « سعاد » ، وبعض الأصدقاء الخالصاء وزوجاتهم ، فنسمر ونلعب الورق ، ونطرب بأعذب الألحان . .

وفجأة نجت نار الحب ، وذوت أزهار الأحلام ، ولم يبق منها سوى

الشوك ، منذ أن التقينا ذات ليلة — أمام « سينا زيفولى » — بالحبيبة القديمة « نعيمة » وزوجها المهندس « محسن » وطفلهما اللطيف الجميل الذى بلغ الخامسة أو كاد . . .

وكان لقاء ، وكانت ذكريات . . . ودعنا « نعيمة » وزوجها إلى تناول الشاي فى « الفيلا » التى يقمان بها فى مصر الجديدة ، منذ انتقل « محسن » من الإسكندرية إلى القاهرة . . . ودعوناهم إلى مسكننا المطل على النيل . . . واتصل بين الأسرتين حبل الصداقة والود . . .

ويوماً بعد يوم أخذت الغيرة تغزو صدر « سمية » ، وبدأت تفسر تصرفاتى حياها ، ومعارضتى إياها ، وعدم خضوعى لرغباتها — بأنها اضطهاد لها ، وانصراف عن حبها . . . فانقلبت بشاشتها ومرحها ، وساءت ظنونها ، فجعلت تسمم حياتى ، وتنغص على عيشى . . . وكثيراً ما جاهرتنى بأنها كانت تود لو كنت كغيرى من الرجال بى ما بهم من نقائص ، ولى ما لهم من مساوئ ، على أن أكون شديد التعاطى بقدمية الزواج ، حتى إذا ما دفعنى النزق نحو شيء مغرٍ كان لى من الحشمة والحياء ما يجعل جيبى يندى خجلاً !

لأنها لم تتهم حرارة عاطفتى ، ورقة حنانى ، لكنها كانت تتوجس خيفة على مستقبل حياتنا الزوجية ، وتخشى آثار زياراتنا المتكررة ، وترددنا المتصل إلى « فيلا » المهندس « محسن » وزوجته الحسنة « نعيمة » ، التى تفوق « سمية » ذكاء وجمالاً ونعومة حس !

وبأت « سمية » تعيش فريسة النكبة التى خلقها وهمها وخوفها . : فما خفى عليها ما كانت تحمله النظرات بينى وبين « نعيمة » من حديث صامت وحنين ، وصور لها الخيال المريض أن « نعيمة » غريمتها ، وأنها توشك أن تسلبها زوجها ، فتعاظم الحقد فى قلبها ، وثار كوامنه . . . لكن كبرياءها حالت دون أن تصارح أحداً بما تعانى ، وحرصت على أن

يظل سر غيرتها مكتوماً .. وقد بعثها هذا على أن تنقطع عن زيارة « نعيمة » ،  
وعن زيارة صواحبها خشية أن تتم حركاتها وأقوالها على أنها معذبة شهيدة ..  
فعاشت في عزلة لا تزور ولا تزار ، وعشت أنا في عزلة فكرية عنها ،  
وبدأت أضيق ذرعاً بها ، وأرى أنها صارت عبثاً ينوء به كاهلي أكثر من  
أنها مصدر مسرة وبهجة !

ولقد حاولت مراراً أن أدخل الأنس على نفسها .. ما في ذلك  
ريب ! .. واستصرخت الذكريات والخيال والشعور بالواجب ، والعقل  
نفسه - فأخفقت .. وكيف يستطيع عزم أنشأه الواجب أن يحبي عاطفة  
مرت عليها يد الموت ؟ !

وعشنا معاً بنوع شديد الضعف من ذاكرة القلب إلى حد أصبحنا  
معه لا نحس السعادة في اجتماعنا !

أنا لا أتنصل من نزق مسلكي ؛ فالحقيقة أن النفور الذي استحکم  
بيننا مأتاه - من جانبي - غيبة الحب عن قاي ، وبعث حب قديم ! ..  
وإن الغضب يقبل الإصلاح ، وكذلك الجور ، والإعراض نفسه - أما  
الرياء فيدخل على الحياة عنصراً غريباً كريهاً ، يشوه جمالها ، ويجعلها  
مقيبة لا تطاق ! .. لكنني تصبرت ، وجعلت أعزى نفسي وأمنيتها ، والحال  
لا تزداد إلا سوءاً .. وكلما مرت ساعة أحسست انفرادي بانفعالاتي  
وأفكاري ، لا تشاطرنني فيها امرأتى .. وكلما انقضى يوم شعرت أنني لم  
أنخطئ في حياتي خطأ يوازي إقدامي على الزواج من « سمية » ؛ فإنها بغيرتها  
الحمقاء قد أفسدت على حياتي .. نعم ؛ إن الحياة التي كنت آملها وأتوقعها  
قد صارت في حيز الأحلام !

لقد تزوجتها لأنجو مما كنت أعانيه من وحدة ووحشة ، فإذا غيرتها  
تشوه جمال الحياة في عيني ، وتحياها مظلمة قاتمة ، وتقطع أسباب أمل  
في السعادة ، وتهدم أركان عافيتي ، وكأن وكدها أن تنتقم من ماضى بأن

تحيل حياتي جحيماً ، كله بؤس وشقاء ، وملل وسأم ، وحزن وألم ، فلا  
أكاد أستقر ، ولا أكاد أتلصص معنى واضحاً لوجودي ..  
وضاق صدري بآمالى وأشواقى وأحلامى ، حتى فكرت فى أن أطرح  
عن كاهلى هذا العبء الثقيل ..

## ٥٢

بعد منتصف الليل أويت إلى الفراش ، واستلقيت على السرير  
بجوار « سمية » ، لكن النوم جفا أجفاني ، فظلت عيناى مفتوحتين  
ترقبان نور القمر ، وهو يتسلل إلى الحجرة من خلال زجاج النافذة ،  
حتى ملأ المخدع ..

فتحت الشرفة ، ووقفت أنطلع إلى البدر ، وإذا لسانى يتمتم :  
رحم الله « أليس » ! .. كانت تهوى الليالى القمراء ..  
ثم التفت نخلى ، فرأيت « سمية » راقدة ، ورأسها بين وسادتين ،  
وذوب القمر يغمر الفراش .. وأحسست أن هذه الفتاة قد قيدتني بقيود  
الزواج ، وغلت عنى بأغلاله .. وداعبتني الأحلام بأن أحطم قيود  
أسرى ..

وفجأة هبت « سمية » من نومها مذعورة تصيح : « عبده » ..  
« عبده » .. فكأن أفكاري قد أزعجتها ، وأيقظتها من أحلامها !

صاحت : « عبده » .. ماذا جرى ؟ .. لماذا تقف فى البرد ؟

— أتأمل صفحة النيل تحت ضوء القمر ..

— ادخل .. حتى لا يصيبك البرد ..

— ثيابى ثقيلة .. والجو لطيف !

« وساد الصمت برهة ، ثم عادت تقول : « عبده » .. « عبده » .. »

ظللت متكئاً على حاجز الشرفة ، وقلت بدون أن ألتفت نحوها :  
نعم ، يا ستي !

— فيم تفكر ؟ .. ماذا يشغل بالك ؟ !

— لا أفكر في شيء معين .. ولا شيء يشغل بالي !

— لماذا لم تنم ؟

— ألم بي الأرق ..

فجلست على طرف السرير ، وقالت : الهواء .. هلاً دخلت ،  
وأغلقت باب الشرفة !

ضاق صدري بثقلها ، فدخلت ، وجلست على المقعد الطويل  
( الشيزلونج ) ، فقالت : قل الحق يا « عبده » .. هل أحببت امرأة  
سواي ؟ !

— ما هذا يا « سمية » ؟ .. ألا تعقلين ؟ .. لقد طرحت على هذا  
السؤال ألف مرة !

— نعم .. وكنت في كل مرة تقول : لا .. لكني الآن أريد أن  
أسمع ردك الصادق الصريح !  
كان الضجر قد نال مني ، فقلت : أنا لست غلاماً يا « سمية » ..  
أنا رجل ..

— أعرف هذا يا حبيبي .. أنت فعلاً زين الرجال .. لكني أحب  
أن تجيب عن سؤال ..

— « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » .. صدق الله العظيم ..  
أتريدون الجواب الصادق الصريح ؟ !

— نعم ؛ ليطمئن قلبي !

— كل الرجال يحبون قبل الزواج !

فبدا على وجهها الحزن ، وهي تنظر إليّ في قلق تنطق به عيناها



السوداوان الواسعتان : وعضبت على شفيتها ، وقالت بعد فترة صمت : كم  
أنى أحببت ؟ ! .. لا تكتمنى شيئاً يا « عبده » ..

صمت قائلاً : لم أحب سوى واحدة ..

— واحدة فقط ؟ !

— نعم .. واحدة فقط !

فدقت يداً بيد ، وصاحت : لو قلت إنك أحببت عشرين ..  
أو ثلاثين .. أو مائة .. لما اهتممت ، ولا حفلت .. أما وأنت لم تحب  
إلا واحدة ، فعنى هذا أنك لم تزل تهواها ، وتحن إلى عهدها ..

وأخذت تبكى ، وتغلق اللسع ، وكأن الأسى — وقد أثقل روحها —  
أبى إلا أن يتفجر من مآقيها ، وأنا كالحجر الصلد .. فكفكت عبراتها ،  
وسألت : هل كنت تحبها حباً عظيماً ؟ !

— نعم .. أعظم حب !

— لم لم تتزوجها ؟ !

كنت أتمنى أن أصبح في وجهها : ليثنى تزوجها .. إذا كنت  
أستريح من غيرتك وهذرك وفضولك ! .. لكنى لزممت الصمت ، فعادت  
تسال : لم لم تقترن بها ؟ !

— لأنها ماتت ..

— ماتت ؟ ! .. شيء محزن ! .. ماتت أم تزوجت غيرك ؟ !

لم أجب .. فغادرت الفراش ، وسارت نحوى ، وجلست على ركبتى ،  
ورفعت ذقنى بيدها ، لترى وجهى ، وقالت : « عبده » .. « عبده » ..

— دعى ذقنى .. أحسبتنى طفلاً ؟ !

تراجعت ، وجلست عند قدمى ، وأنشأت تبكى وتنشج ، وهى لا تزال  
تردد : رد على سؤالى .. « عبده » أجبنى عن سؤالى :

صمت فيها غاضباً مهدداً : ما هذه السخافات ؟ ! .. أو كلمنا

استرحت من لوثتك طلعت على بلون آخر من جنونك ؟ !

— إني عاقلة يا « عبده » . . وأنت تعلم ذلك !

— صدقت . . وأنت ست العاقلات !

نظرت إلى بعينين يترقق الدمع فيهما ، وقالت : هل حزنت على من ماتت ؟

— حسبي الحزن الذي ألقاه منك . .

— أنا يا « عبده » ؟ . . أنا أسبب لك حزناً ؟ !

— كفى هذراً . . عودي إلى فراشك . .

— أغضبت مني يا « عبده » ؟ . . أنا أحبك . . أحبك . . أنت

دنياى كلها . .

— عودي إلى فراشك . .

— لن أنام حتى تسامحنى ، وتقبلنى !

— لقد سامحتك . .

وقبلتها . . فعادت إلى السرير ، واختفت بين الغطاء والوطاء ، ودفنت رأسها بين الوسادتين ، وتركتنى مطرقاً أفكر . .

## ٥٣

مُشَقِّقِي الْعَزِيزِ « عَبْدَ الرَّحْمَنِ »

. . وإني لأفهم كم يتألم من كان يعتقد أنه قد قبض على ناصية السعادة ، ثم رأى أن ليس في يده إلا وهم يتبدد كسحابة صيف !

لقد كنت تحلم بحياة هائلة كنتك التي نعمنا بها في بيت أبويننا — رحمهما الله — وكان إحساسك الرهيف ، ومخيلتك الخصبية ، يصوران لك تلك الهناءة في منزل ممتلئ حباً وصدقاً ، ووفاء وحناناً ، تقرر فيه

عينك ، ويطمئن فيه قلبك ، داخله سحر ، وخارجه ذكر ، تمر فيه الأيام والليالي كأنها رؤى ، والهم فيه لا يكاد يعكر جو الروح حتى تبدده شمس الابتسام ، والمرضى نفسه لا يوافق إلا وقد طردته — قبل أن يستقر — أيد تتفانى في الخدمة ، وعيون لا تغمض من السهر ، وقلوب لا تهدأ من الخفقان . . ولكن . . هل رأيت هذا الحلم تحقق لغيرك من الأغنياء أو الفقراء ، من العظماء أو الصعاليك ؟ !

حقاً ، إنه لمطلب جميل ، لكنه لا يرام في غير الأحلام !  
أنا — يا شقيقى العزيز — لا أنكر ما تقاسى من الهم والغم ، بل أعلم أنك تتألم أكثر من سواك ، لا لأن زوجتك شر النساء — ولديها من وقدة الحب ، ونقاء السريرة ، ومن الغيرة أيضاً ، ما يخفف من ذنبها وأذاها — ولكن لأنك أنت إنسان رقيق الشعور رهيف الحس إلى أقصى الحدود ، ولأن مخيلتك ، وما أنت عليه اليوم من مضايقة العلة — كل ذلك قد جعلك تنسب إلى زوجتك أكثر مما تذهب به إليك . .

أنت تريد منها أن تكون مثلاً أعلى ، تفهم من الإشارة احتياجك ، وتدرى باللمحظ ، أو بالوهم ، ما فى نفسك . . وليس هذا بالسهل حتى على الملائكة . . وأين تلك الغيرة من هذا الكمال ؟ !

يعلم الله ، وأنت تعلم يا شقيقى ، مقدار محبتي لك ، ومبلغ رغبتي فى سعادتك . . ولا يجوز أن تفسر نظراتي ، وفى بعض الأحيان توبيخاتي ، إلا بنظرات الأخت الشقيقة الشقيقة . .

ربما قسوت عليك أحياناً ، فلمتاك شديداً ، ولكنك تعلم أنك تعلم أنى أبتغى شفاء نفسك ، وأتمنى أن تصير رجلاً قوياً ، تحسن الصبر ، ولا تتزعزع أمام عواصف الحياة . .

لعلك لم تنس بعد أنى قلت لك — حين استشرتني فى أمر زواجك — إنك تقدم على أمر يتعلق بمستقبل حياتك ، وإنك لن تستطيع أن تغير

الزوجة كما تغير القميص !

أما قلت لك هذا ، يا شقيتي ؟

لقد كنت خائفة من هذا الزواج ، ومن أى زواج ، لأنك عجلت به ولم تتأن ؛ ونصحتك بالتبصر والتمهل ، فأصررت ، فتركنا لك الحرية فى الاختيار . . .

سأحضر إلى القاهرة بعد أسبوع ، فأرجو أن أراك قد استعدت صحتك وقوتك ، حتى إذا صممت على أمر صممت عليه وأنت مالك جميع قواك الفكرية ، وأنت خال من كل انفعال نفسانى ، فتصرف - فى هذه المرة - بعقل وروية ، لا بشهوة واندفاع عاطفى !

واحذر يا شقيتي أن يكون فى قلبك غش ، أو شيء من الظلم ، لأنك إن ظلمت فلن تجد سعادة ولا راحة فى مستقبلك .. وإني لأؤثر أن أراك تتعذب مظلوماً على أن تستريح - إن وجدت راحة - وأنت ظالم ، فإن تلك راحة خير منها العذاب !

إن الذى أخافه كل الخوف أن يتغلب فىك الطبع الضعيف على العقل الرشيد ، وأن تنمى فى نفسك عواطف الكراهية حتى تدفعك إلى ركوب ما لا تحمد عقباه . . .

على كل أنا قادمة إليك بعد أيام ، وسنبحث معاً هذه المسألة بحثاً دقيقاً ، وعسى أن ننهى إلى رأى صالح . . .  
ولك ولزوجتك قبلات شقيقتك :

سميرة

الإسكندرية : : : . . .

\*\*\*

مع الزمن يرضى الثور النافر بالنير حول عنقه ، بل يشنقه ويحن إليه . . . وقد حملت - فى ضجر متزايد ، وقلق لانهاية له - هذا النير

القاسى الذى اخترته لنفسى . . ثم أخذ اليأس يدب إلى قلبى ديب  
الظلام فى الأصيل الخافت !

ثم علمتنى الأيام أنه لا بد من أشياء كثيرة علينا أن نتحماها ،  
وعلمتنى أن أرضى بالأمر الذى يقع ، إذا لم يقع الأمر الذى أرضاه ،  
وعلمتنى أن مخاوف الخيال أشد من مخاوف الحقيقة !

ثم ولدت لى ابنة . . وشغلت « سمية » بالطفلة ، ونخت غيرتها  
وهذات ، واطمأنت نفسها واستراحت ، وأخذت السحب التى خيمت  
فى سماء حياتنا تنقشع . .

ثم رزقنا ابناً . . وامتلاً البيت بهجة وأنساً بضحكات الطفلين  
وعبيتهما ولعبهما وبكائهما أيضاً ؛ وأظلنا الحب بجناحيه الرفيقين ، واستعادت  
« سمية » مرحها ، وطفق وجهها اللدقيق الجميل يطفح بشراً وزهواً ، لولا  
سحابة من القلق تمر به كلما فكرت فى ماضى الطويل العريض ، فتنظر  
إلى فى إشفاق وحب تنطق به عيناها اللدعجاوان الجميلتان !

## ٥٤

أوشك ظلام الليل أن ينقشع ، وكاد الفجر يسترد أنفاسه ؛ والساعة  
على الحائط يتحرك رقاصها ذات اليمين وذات الشمال حركته المنتظمة  
الرتيبة ؛ وكلب ضال فى الشارع ينبج ويعوى ؛ وطفل رضيع فى الشقة  
المجاورة يصيح ويبكى ؛ وأسرتى مستغرقة فى النوم ، وأنا — فى تلك  
الحجرة العالية التى تطل على النيل الخالد — جالس إلى مكتبى ، أستدبر  
أعوامى الأربعين ، وأجتر شئون الماضى ، وأنفض الغبار عن ذكرياته ،  
وفى حنايا النفس انفعالات شتى تعمل وتفور ، هى ذكريات عهد  
لا أتبين الآن أكان عهداً جميلاً ، لأنه قطعة منى فى أيقظ الأوقات ؟

أو كان عهداً شائهاً لأنه موقر بالخطايا والآثام ؟  
 في خلوتي هذه أرى أنى قد فعلت الكثير ، دون أن أفيد شيئاً ، فلم  
 أترك في الحياة أثراً ، ولا حققت غاية ! ولو مت هذه الليلة ما استحققت  
 أن يذكر اسمى على لسان ، ولا أن تبقى صورتى في ذاكرة أو خيال . .  
 ليتنى لا أموت هذه الليلة ! . . دعاء أرفعه إلى الله . . لكن ما ترانى  
 فاعلا فيما بقى لى من أيام ؟

على المكتب مدياع صغير يرسل أنعاماً هادئة تأتى من بعيد ، وبين  
 يديّ « ألبوم » صورى . . ويقف نظرى على صورة تمثلنى أنا و . .  
 من هذه ؟

آه . . . هذه « جوزفين » . . أول من عرفت فى فرنسا ، فى ليلتى  
 الأولى . .

نعم ؛ هذه هى بصلرها البلورى ، وجسمها الرشيق ، وعينيها  
 الواسعتين اللتين تنطقان ببراءة الأطفال . . وفى يد كل منا كأس . .

هنا . . فى هذه الصورة : الشباب ، والنساء ، والخمر . .  
 الثالث الذى تمتعت به حيناً كم تقض مضجعى الآن ذكره !  
 لقد فقدت هذا الثالث جميعاً . . أما الخمر والنساء فقد ولتا  
 شرعاً ، فلا كأس اليوم ولا نديمة ! . . وأما الشباب فقد ولى حقيقة . .  
 فهذا شعرى الفاحم الغزير قد تساقط بعضه ، وغزا الشيب بعضه  
 الآخر ، وهذا جسمى القوى الفتى قد تخاذل واضمحل ، وهذا عنق  
 الطويل المرتفع قد انحنى تحت أثقال ما أحمل من هم ملأ قلبى  
 مرارة !

ما أشد ما يفعل الزمن بالإنسان !  
 إنى فى هذه الصورة أبدو شاباً وسيماً ، مرحاً طروباً . . فأين أنا  
 اليوم منها ؟

لقد كنت أريامها عاشقاً معشوقاً . . كنت كل شيء . . وفجأة شخت  
من دون أن أشعر . . وأسفاه ١ . . كيف لا نشعر بما تفعل بنا الأيام ؟ . .  
كيف لا نرى سير الزمن ؟ . . كيف لا نفطن لتقدم السن ١ ؟ . . أكان  
هذا لأننا نرى وجوهنا في المرايا كل يوم ، والسن بطيئة في تقدمها ،  
والزمن ما كرفي فعله ، فلا نحس الفرق بين اليوم والأمس ١ ؟

نعم ؛ إن الزمن يعمل في ببطء ، ويتقدم في انتظام ، ويغير من  
وجوهنا ونفوسنا في كثير أناة ، فلا نشعر به . ولا نفطن لفعله ، ولهذا  
السبب لا نموت حسرة بعد عامين أو ثلاثة من الحياة العاصفة ١

إننا لا نستطيع أن نلمح آثار الزمن . . ولكي نقدرها يجب أن نمتنع  
عن النظر إلى المرأة أعواماً ثلاثة مثلاً . . إذا ، فأى مفاجأة نلقى ١ ؟

. . وأقلب صفحات « الألبوم » ، وتقع عيناى على عشرات من  
الصور وعشرات . . وترجع بي الذاكرة إلى سنين خلت ، خفق فيها  
القلب بالحب مرحاً فتياً ، واستمتعت فيها بالشباب متوهجاً قوياً ، وعشت  
فيها ما عشت شيطاناً غوياً . . ثم هبت رياح الحريف ، وعصفت  
أعاصير الشتاء ، فبردت العاطفة ، وزام قوام الليالى ، وتبدلت الدنيا  
غير الدنيا ، وفقدت الحياة بهجتها ونضارتها ، وأصابتنى « عاهة مستديمة »  
تحول دون أن أتمتع برغيد العيش ، ولذيد الحياة ١ . . فهذا الشيب  
يزجرنى ، وهذه وقدة الشباب قد خبت في قلبي ، وهذا معين الحياة قد  
نضب في نفسي ، فما أدرك لجمال الطبيعة معنى ، ولا أقيم لغض الصبا  
وزناً . . ومع هذا كله لا تبرح الهواجس القائمة اللثيمة تتنزي في صدى ،  
ولا تفتأ الوسوس المجنونة الباغية تأخذ بنخاقى ، ولا تزال الذكريات القاسية  
الآلمية تثقل رأسى حتى انحنى في إطراقة واجمة ١  
ذكريات . . ذكريات . .

نساء من كل جنس ، ومن كل لون ، ومن كل دين . . وفي كل

زمان ومكان ..

كم من جميلات عرفت ثم سلوت .. بعد يوم ، أو أسبوع ،  
أوشهر ، أو سنة !

جميلات فائنات لا حصر لهن قد تلطت في حبهن ؛ لكنى الساعة  
أوقن أنى لم أحب غير « سوزان » .. « سوزان » وحدها هى التى أحببتها  
الحب الصادق المخلص ، الحب الدائم الذى لا ينتهى حتى يأتينى اليقين ..  
وإذا كنت لم أذكر عنها شيئاً فى هذه الاعترافات ، فذاك لأن حبها  
« قدس أقدس » ، ولأنى أعتزم كتابة قصتى معها فى كتاب  
مستقل ..

إن « زوزو » هى الروح التى تنجذب إليها روحى .. إنها العقل الذى  
يهواه عقلى .. إنها القلب الذى يحن إليه قلبى .. إنها الجسد الذى يتوق  
إليه جسدى ؛ فهى تجمع الذات التى أريدها كاملة مكتملة : لذات الروح  
والعقل والقلب والجسد .. إنها الأنثى التى عرفتها فعرفت الحياة ونعيمها  
وبهجتها ورواءها .. ثم فارقتنى ، فأخذت أثقل بين أحضان النساء  
على أنساها ! .. إنها الأنثى التى تجمع ما طوّفت أفتش عنه ، فكأنى  
كنت أبحث فى جوف الليل عن ضياء شمس بلا غروب !

« سوزان » هى الأنثى التى أومن أنها تمنحنى السعادة التامة ..  
« سوزان » هى الأنثى التى أعتقد أنى بجوارها سأكون — وهى معى —  
أسعد الخلق أجمعين ؛ فإنى لأعشقها العشق كله ، بآماله المختلفة والمذاته  
المتنوعة .. إنى أحبها الحب الوثنى فيه الشهوة ، وأحبها الحب الصوفى  
فيه للسمو إلى المثل الأعلى !

وإنى لأنزل راضياً عما بقى من عمرى — ولو كان مائة عام — إن قدر  
لى أن أحيا بجوارها شهراً واحداً .. شهراً واحداً يا ربى بقرب « سوزان »  
ثم أموت ! فإن أمت قبل أن ألتقى بها مرة أخرى ، فلنما أموت وقلبى



متمزق حسرة على فراقها !

أين أنت الآن يا « زوزو » ؟ وما فعل بك الزمان ؟ . . أتعيشين سعيدة مع زوجك ، أم لا تزالين شقية بحمقه وغيرته ؟ . . وطفلك الصغير . . هل نما وكبر وصار رجلاً ؟ . .

« سوزان » . . إني لا أحيأ إلا على أمل أن أراك ، أيتها الحبيبة الغالية . . وإني لأقف اليوم على أطلال حبك . . لأرثيه . . ولأندب شبابي الذي ضاع وأنت بعيدة عني ! . . فهل تسمعين ؟ هل تقرئين ؟ هل تصدقين ؟ !

\*\*\*

وأحلل في خاطري بعض الذكريات ، فأرى أن أكثر عشيقاتي المتزوجات كان أزواجهن خيراً مني ، وأنهن لم يكن في حاجة إلى وسامتي وشبابي وهداياي وألطافي ، وأن دافعهن إلى الحب كان فراغ العين وإسفاف الطبع اللثيم . . أما العذارى العاشقات فما أحق أولئك الكتاب الذين يصورونهن في صورة المتحسرات على ذكريات الحب !

إنها لزائفة هذه الصورة ، فما هؤلاء العذارى إلا باحثات عن أزواج ، فإذا عثرن على الزوج المنشود نسين ما فات ، وعشن الحياة الزوجية في بيوت هادئة وديعة ، لا تمر بمخيلتهن أطياف الحب القديم إلا في لمحات خاطفة ، ولحوادث تثير في نفس كل إنسان كوامن الماضي !

إن هؤلاء العذارى ، وشبيهات العذارى ، حين يتزوجن ، وتذكر إحداهن هذه الضمة التي استجابت لها هنا ، أو هذه القبلة التي اختلسها منها صديقها هناك ، فلنما تذكر ذلك دون تحسر أو ندم ! . . فهذه الذكريات لا تستند عندهن — في أغلب الأحيان — إلى عاطفة صادقة ، أو حب صحيح ! . . ومغفل كبير من يعتقد غير هذا !

نعم ! . . لقد أمسيت أشك في أن تسع عذارى من كل عشر من

عذارى مغامرات الماضي ، لم يُقبلن على الاشتراك في تلك الحماقات إلا تخلصاً من ملل البيت ، وهرباً من الضجر الذي يشوب حياة الشباب في سن معينة ، وإقناعاً لأنفسهن بأنهن ما فتئن في الحومة ، وأنهن لما يزلن طالبات مطلوبات ! فإذا لاحت لهن فرصة الاستقرار في منزل هادئ ، تحت كنف رجل ما يبهن اسمه ، ارتمن عليهما ، ونسين الماضي ، وخلفننا — معشر العشاق — نتابع حياة التشرد في المقاهي والملاهي وأوكار الليل !

أذكر — وأنا أكتب هذا — ما قالته غير عذراء من أننى أسبب لهن شيئاً من البهجة والمرح ، وأطرد عنهن بعض السامة والمال ، وأملأ فراغ فترة الانتظار : انتظار الزوج الموعود . .

على أنى بعد الخبرة الطويلة أستطيع أن أقول إن النساء الفضليات كثيرات . . كثيرات جداً . . وهن فاضلات لأن ظروف حياتهن أرادت ذلك ، فالمرأة التي تعيش بعيدة عن المعاشرات الجذابة ، والأوساط المهتاجة ، تستطيع أن تحفظ نفسها من السقوط . . أما التي ترتاد النوادي والمراقص والملاهي ، وتستمع إلى أحاديث المفتونين من الرجال ، فكثيراً ما ينتهى بها الأمر أن تفقد نقاء ثوبها وطهارة ذيلها ! وهنا أذكر قول « نابليون » المأثور : « إن فضيلة المرأة معلقة بحجرة فيها مقعد ورجل » !

\* \* \*

لقد نسيت كثيرات ممن سرن معى في درب الحب ، فذاكرتى لم تعد تعنى أسماءهن ، وخیالى لم يعد يحلو صورهن . . لكن اسم « هدى » لا يزال محفوراً في ذاكرتى ، وصورتها لا تغيب عن خیالى ؛ فالمرأة الأولى في حياة كل رجل لا تنسى !

ويا ويحى من خطايا ذهبت شهوتها ولذتها ، وبقيت تبعثها وحسابها العسير !

أصدقائي

طلبتكم أن أقص عليكم - في كتاب - مغامراتي مع النساء ، فشكراً لكم ، لأنكم هياثم لي فرصة أخلو فيها إلى نفسي ، وأستعرض نزق المراهقة وطيش الشباب ، حتى صورت - قدر ما استطاع قلمي الكليل - ما أحسسته من انفعالات ، دون أن أسخر هذا القلم لإثبات حقائق عامية ، أو تأييد نظريات نفسية ؛ فما زدت على أن بسطت الحقيقة عارية عن كل زخرف ، ورسمت ما انفعلت به ، وما عشته .

وفي الختام يعني أن أقول لكم إن مباحج الحياة كثيراً ما تدفع الإنسان إلى اصطناع الإثم ، ومعالجة الرذيلة . فيسقط ، ويتعرض لغضب الأرض والسما ، فإذا ما عثر . واحتواه الظلام . نهض من عثرته بقوة من الحياة نفسها . ولمست عيناه النور ، فاسترد معه إيمانه بالله ، وقداسته السماء . وشرعية المجتمع ، وآداب الحياة ، فندم واستغفر . وأصبح ممن يمارسون الفضائل في صدق وإخلاص ، فاطمأنت الإنسانية إلى حاضره ، وأنزلته المنزلة اللائقة !

فهل قلت ما يشبع نهمكم ، ويرضى فضولكم ، ويرجع بكم إلى عهد الشباب ؟  
ربما تقولون : نعم . . .

ولكن . . . هل قلت أنا كل ما وقع ؟

نعم . . . ولا . . .

نعم ؛ لأنني قلت ما يمكن أن يقال . . . ولا ؛ لأن هناك أشياء يحسها الإنسان بقلبه . ولا يستطيع التعبير عنها بقلبه ، أو بلسانه . . . والحب - الحب الحقيقي الصادق - من هذه الأشياء التي لا يحسن التعبير عنها غير القلب !

ومن ليس له سر يخفيه ، فلا جمال له يبيديه !

## الخاتمة

هل انتهت قصة العاشق « عبد الرحمن » ؟

لا . . . لم تنته القصة بعد ، وإنما انتهت مذكراته التي كتبها . . . أما القصة فلها بقية أرى من حق « عبد الرحمن » على أن أكتبها ، لا استجابة لرغبته ، وتنفيذاً لوصيته وحسب ، وإنما — أيضاً — ايعرف القارئ الخاتمة التي انتهت إليها هذه الحياة المرحلة الالهية الماجنة ، وكيف كان مصير ذلك الشباب الحصب الفتي الريان ؟ !

لقد كنت ممن عاصروا بعض أحداث هذه الحياة الصاخبة العاصفة .  
ومن رغبوا إلى « عبد الرحمن » أن يسجل ذكريات عشقه في كتاب ،  
لعلها تكون مشار عظة وعبرة ، أو وسيلة تسلية وترجية فراغ . .

أما بقية القصة فهي أنى نقلت إلى القاهرة ، ونقل إليها نفر من  
الأصدقاء والزملاء ، جمعت بيننا المودة والألفة ، منذ أيام الدراسة  
الجامعية ، ثم فرقتنا الحياة ، وذهب كل منا في اتجاه ، وشغلتنا الشواغل ،  
حتى اجتمع شملنا من جديد ، فتواعدنا على اللقاء في أمسية معينة من  
كل أسبوع ، في مقهى « ركس » بشارع « عماد الدين » ، فنلعب النرد أو  
الشطرنج حيناً ، ثم ننقل إلى منزل أحدنا ، فنسهر نسمر ونتدارس  
ونتناقش ، فإذا كان مساء الخميس صحب كل منا زوجته ، وتلاقينا جميعاً  
في دار « الأوبرا » ، أو في أحد ملاهي « روض الفرج » أو  
« عماد الدين » ، ولا سيما « مسرح الريحاني » ، ثم نعود إلى منازلنا مبتهجين  
سعداء . .

وخيمت الهناءة علينا ، وعلى بيوتنا ، بالرغم من اختلاف ميولنا ،  
وتباين مواضعنا ، فقد كنا مختلفين طباعاً ومشارب ، لكننا كنا متفقين

عقولا وأرواحاً . . كان منا التقي الذي لم يذق الخمر ، ولا علق أنثى ،  
 ولا رأى امرأة عارية غير زوجته . . وكان منا من سقط مرة أو مرتين ، ثم  
 نهض من كبوته ، وندم وتاب . . وكان منا من ركب رأسه ، وأطلق العنان  
 لشهواته ولذاته ، مثل « عبد الرحمن » الذي شغفه جمال المرأة ،  
 فجرى وراءها حتى لهث ، وشاقه اللهو والمجون ، فلم يدع ملعباً أو ملهى  
 إلا وبلحه ، ولا مطعماً إلا طعمه ، ولا مشرباً إلا احتساه ، ولا مخمراً  
 إلا جربه ، حتى شبع واتخم ، ولم تعد له شهوة يشتهيها ، ولا أمنية  
 يتمناها ، وتشغل فكره ، ويسعى إلى تحقيقها جهده ، ويجعلها نصب  
 عينيه صباح مساء ، إلا أن يسعد زوجه الفضلى « سمية » ، ويربي  
 ولديه التربية القويمة التي تجنبهما أخطاءه ، وتعصمهما من حماقاته !  
 ومرت بنا سنوات ست ، ونحن وأسرننا تدور حياتنا في فلك من الرضا  
 والقناعة والتعاون والمحبة ، فلا يكاد أحدنا تظهر في سماء حياته  
 سحابة هم ، أو ضباب ألم ، حتى نتكاتف جميعاً لتفريج ضائقتهم ،  
 وطرد همهم ، وتخفيف ألمهم ، ورد البهجة والهناء إليه وإلى أسرته .  
 نعم ؛ كنا مختلفين أدياناً ، ومذاهب سياسية ، لكننا كنا أكثر من  
 أقرباء ؛ فالقربة علاقة إجبارية بين دمين ، أما الصداقة الحالصة فامتزاج  
 اختياري بين روحين . .

وفجأة بدأ « عبد الرحمن » يتخلف عن اجتماعاتنا ، وكان واسطة  
 عقدها ؛ فقد كان ذكياً مرحاً ، حاضر البديهة ، سريع النكتة ، ينشر  
 البهجة والسرور حيث حل ؛ وكان قلبه رحباً يتحقق بضروب المشاعر  
 والأحاسيس ، ويتسع لمتناقض الانفعالات ، ويجمع مختلف النزعات ؛  
 وكان يحمل نفسه جريرة الشرير ، فيتهم نفسه ، ويراهها شريكة للجاني ،  
 ولم يقترف إثماً ، ولا حمل وزراً ؛ وكان ينتشى نشوة السعيد بالفرح  
 يصيب الناس ، ويسعد للخير يشيع بينهم ، وإن لم ينله ذلك الفضل من

قريب أو بعيد ! . . . كان إنساناً بالرغم من ماضيه الآثم ، ونزواته  
السالفة ، فكان يؤثر غيره على نفسه ، ولو كانت به خصاصة !  
وذهبنا نسأل عنه ، فإذا هو طريح الفراش ، يشكو آلاماً تحرمه  
الراحة والمنام ، حتى إنه لم يستطع أن يخرج للقائنا ، ودعانا إلى رؤيته  
وهو في سريره . . . فلما أحطنا به أخذ يقلب بصره فينا ، ويبكي كالأطفال  
ويردد في حزن قول الشاعر الفرنسي « الفرد دى فينى » : « آه ، يا إلهي  
لقد عشت ذا سلطان ، وهأنذا وحيد الآن ، فدعني أستروح النوم في  
جوف الثرى ! » ، ثم أنشد قول الشاعر :

مضى الشبابُ وولّى ما انتفعتُ به      وليته فارطٌ يُرجى تلافيه !  
أو ليت لي عملاً فيه أُسرّ به      أو ليت ما جرى لي ما جرى فيه !  
فاليوم أبكى على ما فاتني أسفاً      وهل يفيد بكائي حين أبكيه ؟ !  
أخذنا نسرّي عنه ، ونشجعه ، ونسأله عما يشكو ، فلا يزيد على أن  
ينوح مردداً قول الشاعر إبراهيم ناجي :

قفْ تأملْ مغربَ العمر وإخفاقَ الشعاعِ  
وابكِ جبارَ الليالي هده طولُ الصراعِ  
واضياعَ الحزنِ والدمع على العمر المضاع !  
ما يهمّ الناس من نجم على وشك الزماع ؟  
غاب من بعد طلوع ونحبا بعد التماع  
طال بي سهدى وإعيائى وقد حان اضطجاعى !

وكلما مر يوم تضاعف ألمه ، وشحب لونه ، وغارت عيناه ، وازداد  
ضعفه ، وبدأ هزاله ، وكثرت صنوف الأدوية على « الكومدينو »  
بجانب سريره . . .

وعاده غير طبيب ، وكل منهم يصنف ألواناً من الحقن والأقراص  
والحبوب ، وينصح بالراحة التامة ، وتناول المقويات والمهدئات

والمنومات ، وتحاشى ضروب الانفعالات .. لكن هذا كله لم يجد نفعاً ، ولم يرد إلى المريض العزيز فتوته وصحته ..

وعاده أخوه الطبيب « عبد الحميد » ، وابن أخيه الطبيب « أسامة » ، وذهبا به إلى أشهر الأطباء الباطنيين والجراحين ، فأجمعوا — بعد الفحص الدقيق ، والكشف بالأشعة ، وبعد التحاليل المختلفة — على أن « عبد الرحمن » مصاب بالسرطان ، ونصحوا بإجراء جراحة عاجلة تستأصل اللداء الخبيث قبل أن يستفحل أمره ، ويستشري شره .. وتردد « عبد الحميد » و « أسامة » لحظات ، ثم لم يجدا بداً من مصارحة المريض العزيز بحقيقة دائه ، وبأنه لا مفر من إجراء العملية ، فرفض — في شدة ... إجراء أى جراحة ، وطلب منهما إخفاء مرضه عن زوجته « سمية » ..

وحاول سائر إخوته وأخواته أن يحملوه على إجراء العمية ، فأصر على الرفض ، وكلما زاد إلحاحهم ازداد هو إصراراً على الرفض ، وقال في حزم : العمر واحد ، والرب واحد ، ولن تطيل العمية عمرى ثانية .. وإني لأفضل أن أموت موة واحدة ، على أن أموت عضواً فعضواً .. لن أقبل أن تجرى لى هذه العمليات ، ولن أرضى أن أموت « بالقطاعى » ! وإذا كانت « أم كلثوم » تشدو بقول الخيام :

فما أطال النوم عمراً ولا قصر فى الأعمار طول السهر  
فإنى أومن بالله ، وأومن أن إجراء أى جراحة لن يطيل عمرى يوماً ، وأن عدم إجرائها لن يقدم رحيلى ساعة ، ( فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) ، فدعونى .. أرجوكم .. دعونى أمت كما أريد .. إننى فى حال لن تدوم ، وهذا ما يعزىنى ، فإما أن يتفاقم المرض فيقضى على ، وإما أن أنتصر عليه وأبرأ منه .. إما أن أزول ، وإما أن أبقى .. والأمران عندى سياتان ، وإنما المهم ألا تطول الآلام التى تعذبنى !



وصارحنّا يوماً بدائته ، فأخذنا وذهلنا ، وبهتنا وفرعنّا . : ونخيم الصمت لحظة ، ثم بدأنا نهوّن الأمر عليه ، ونقص عليه قصص من نعرف ممن أصيبوا بدائته ، وبرثوا بعد إجراء العملية ، وعاشوا سنين عدداً ، لا يحسون وجعاً ، ولا يشكون ألماً . . . وحاولنا إقناعه بقبول إجراء العملية ، فأصر على الرفض ، وقال : يفعل الله ما يشاء ويختار !

حدث هذا كله و«سمية» لا تعرف حقيقة مرض زوجها ، فقد أخفاه الجميع عنها تلبية لرجاء «عبد الرحمن» ، لكنها لم يغب عنها هزاله المطرد ، على ما يتناول من أطايب الطعام ، وأحسن المقويات ، وبرغم ما تهيئ له من راحة كاملة . .

وفطنت الزوجة الطيبة إلى تعلق زوجها بولديهما تعلقاً أكثر من مألوفه وعاداته ، فكلما هدأ ألمه دعاها إليه ، واحتضنها في شغف شديد ، وحذب بالغ ، وقبل كل جزء يستطيع تقبيله فيهما ، وهو مستلق في فراشه ، ثم يصرفهما ، وينفجر يبكي . .

ولا يلبث أن يدعو «سمية» ، فيلاطفها ، ويستسمحها ، ويحتضنها ، ويقبلها في لطفه وحنان ، وهو لا يبرح يبالي في وصايتها بولديهما ورعايتهما . : فإذا هونت عليه مرضه ، وحدثته عن الأمل والمستقبل ، انهالت الدموع من عينيه ملراراً ، وضمها إلى صدره ، وقال : «سمية» ؛ يا زوجتي الحبيبة ، إن أمي وأبي يدعوانى . . إني أراهما كل ليلة في أحلامي ، وأحس إحساساً عميقاً أني راحل إليهما عما قريب . . . فيزداد حزن المسكينة ، وتتضاعف تعاستها ، وتبكي في حرقة وجزع ، وهي تقضى الليل الطويل بجوار المريض العزيز . . فإذا ما قلب أوتأوه أو ناداها ، جففت دموعها ، وأسرعت تلبى نداءه ، وتغطيه وتشجعه ، وتواسيه . :

كانت كلمتا : «نعم» و«حاضر» على لسانها دائماً ، وكان رأسها يرتفع في سرعة ، وإن كانت لا تستطيع أن ترفع أجفانها إلا بعد جهد ،



أو بعد أن ترطب عينيها بالماء !

ويوماً وجدت « سمية » نفسها تسعى إلى الأستاذ الطبيب ، فإذا هو يفجؤها بحقيقة مرض زوجها . فكان صاعقة قد انقضت عليها . . برد جسمها . وجحظت عيناها ، وجف ريقها ، واعتراها بهر شديد ، وتسارعت دقات قلبها ، وعقدت المفاجأة لسانها ، وأطلقت الدموع من عينيها حارة غزيرة . .

حاول الأستاذ الطبيب أن يهدئ من روعها ، ويسرى عنها ، وهي تنتحب وتنشج ، وترجوه أن يبذل كل جهد لإنقاذ زوجها ، وتقول :  
إني لأضحى بكل شيء في سبيل شفائه . . خذ أمعائي يا « دكتور » ،  
وضعها مكان أمعائه . . خذ قلبي . . خذ عيني . . أنقله وخذ  
يا تشاء . .

فقال لها الأستاذ الطبيب : يا سيدتى ، لم يعد هناك أمل في إنقاذه ، فقد فات الأوان . . إن زوجك يا سيدتى ، لن يعيش إلا شهرين أو ثلاثة على أكثر تقدير . مهما يبذل الطب . . وكل ما نستطيع أن نفعل من أجله الآن أن نخفف آلامه بالمسكنات والمنومات . . دعيه يأكل ويشرب ما يشتهي ويشاء . والله معك !

عادت « سمية » إلى بيتها . فارتمت في حضن زوجها تبكى وتجهش ، وتقبل شعره ووجهه ويديه . وكل ما تستطيع في جسده الواهى الهزيل . . ثم جثت على ركبتيها ، ودست رأسها تحت غطاء المريض ، وهي تنتحب وتقول : أمكنا تخفى عنى حقيقة مرضك ، يا حبيبى ! . . سلامتك ألف سلامة ، يا روحى ، يا حياتى . . كيف نعيش من بعدك ! . . كلنا نفديك بأرواحنا ، يا أغلى من أرواحنا !

أحاط « عبد الرحمن » عنق زوجته بلذاعه ، وقال : عشت يا « سمية » ، وبارك الله فيك ، وبارك لك . . يا « سمية » العزيزة ، سامحيني إذا كنت

قد أغضبتك ساعة ، أو قسوت عليك مرة .. وصيتي أن ترعى الأولاد ، وأن تنشئهم تنشئة صالحة .. واستعيني بشقيقى « عبد الحميد » فى تربيتهم ورعايتهم ، حتى لا يذوقوا العذاب الأليم الذى أذوقه ..

أخذت « سمية » تتوسل ، وتنزع ما فى عينيها من دموع ، لكن توسلاتها ودموعها لم تثن « عبد الرحمن » عن رفضه إجراء العملية ، ولو ليخفف عنه بعض هذا العذاب الذى يعانيه ، ورد عليها باسمًا : ما أعذب هذا الألم العظيم يا « سمية » ! .. إني لأرجو أن يكون تكفيراً عما اقترفت ، وسبيلاً إلى عفو الله وغفرانه ..

ثم تحامل على نفسه ، ونهض من سريره ، وتظاهر بالقوة والعافية ، وأخذ يتنقل فى أرجاء البيت ، يداعب الشغالة ، ويلعب الأولاد ، ويقول لزوجته : انظرى يا « سمية » .. انظرى .. أنا بخير .. سأبرأ بدون عماية .. إن الله على كل شئ قدير ، يا زوجتى العزيزة !

لكن الداء الخبيث كان يدب فى أحشاء المسكين ، ويتغلل ويستشري .. وكان ألمه يزداد دقيقة بعد دقيقة .. ألم لا يطاق ، ولم تخلق له أعصاب ، وهو صابر راض ، لا ينفك يتأوه ، ويستغفر الله ، ويسأله العفو والعافية !

وكانت « سمية » لا تفارق زوجها ، بل زادت أن جاءته بمرضة خاصة ، فإذا تعشى الأولاد وناموا ، صرفت « سمية » الممرضة لتنام هى أيضاً ، وجلست مكانها على الكرسي بجوار سرير المريض طول الليل ، فإذا غلبها التعب والنعاس مالت برأسها على مستند الكرسي ، وكلها أعصاب متنبهة لحركات المريض وتأوهات ..

مضى شهران ، والمريض يتقدم كل يوم نحو النهاية المحتومة ..  
ويوماً حدثتني « سمية » فى « التليفون » قائلة : « عبد الرحمن » يريد أن يراك اليوم وحده !

ذهبت إليه في الحال ، فقال لي : طلبت أن أراك على انفراد ، لأمر خاص . . .

واستندت إلى ذراعي ، ونزلت عن سريره ، وذهبت بي إلى حجرة مكتبه ، وفتح أحد أدراج المكتب ، وأخرج ستة كشاكيل فنظر إليها واحداً واحداً ، ورفع من بينها كشكولا مكتوباً على غلافه بخط كبير : « دموع القلب » ، فأعادته إلى الدرج ، وأغلق الدرج بالمفتاح ، ثم أخذ يقلب الكشاكيل الخمسة الباقية ، وينظر لحظات في بعض صفحاتها ، وعيناه تدمعان ، وجسمه يرتعش . . . ثم دفعها إلى قائلاً : هذا اعترافي . . . مذكرات خطاياي وآثامي ، التي طلبتم أن أسجلها . . . أنت تعرف أكثرها ، وقد رأيت بعضها رأي العين . . . خذها ، ونقع صباغتها . ورتبها حسب وقائعها . واحذف منها ما لا يليق نشره من وصف مكشوف ، وعبارات جنسية صريحة . . . لكن عاهلتي ألا تضيف إليها شيئاً لم أكتبه . . . احذف ما تشاء ، لكن لا تضيف إليها سوى النهاية التي رأيته وتراها . . . لقد سميتها « صياد النساء » ، ثم عدلت عن هذا الاسم ، وسميتها « اعترافات عاشق » . . . انشرها ، يا صديقي العزيز ، فاعلمها تفيد بعض الشبان الطائشين ، فيدركوا حقيقة الحكمة القائلة : « لا خير في لذة تعقب ندماً » ! . . . لقد فقدت إرادة الحياة ، يا صديقي . . . وهأنذا تراني أستعجل الموت . وأتخبط في ضباب الغم ، وأتعر في أشواك الألم . . . إن رؤية الأصدقاء تسرني ، وتؤلني معاً . . . ولست أشك في أن رؤيتكم إياي في هذه الحالة تؤلمكم . . . فليكن لقائنا هنا في السابعة من مساء كل خميس . . . نصف ساعة لا أكثر . . .

ثم أخرج من درج ثان « ألبوم » صور ، وقال : أما هذا « الألبوم » فلا تنشر منه إلا صور الأجنبية . . . حذار أن تنشر صورة مصرية ، أو صورة أوربية عاشت في مصر . . . عاهلتي . . . ضع يلك في يدي ،

وأقسم .. إن لك مطلق الحرية في أن تحذف من المذكرات ما تشاء ، لكن لا تنسب إلى شيئا لم أذكره .. وأفضل ألا تنشر من الصور إلا معالم البلاد .

وهذا ما كان ؛ فقد حذفت من المذكرات أضعاف ما أبقى ، ولم أضف من عندي سوى المقدمة وهذه الخاتمة الحزينة ؛ فلم أنحله لفظاً لم يقله ، ولم أضف وصفاً لم ينشئه .

ومرت الأيام ، واستشرى الداء الحبيث ؛ وامتنع « عبد الرحمن » عن رؤية أحد ، وجعل يتناول كميات مضاعفة من المسكنات المخدرة ، فكان يقضى أكثر وقته نائماً لا يكاد يطعم أو يشرب ..

فإذا نхим الليل طلب من « سمية » أن تسانده وتذهب به إلى الشرفة المطلة على النيل ، وأن تأتيه بالمصحف ، وبقلم وورقة بيضاء ؛ فيجلس في الشرفة حيناً يدعو ويستغفر ويقرأ القرآن ، والألم يهراً أحشاه ، و « سمية » تلاحظه عن قرب ، وهي في أسوأ حال ، تجري دموعها على خديها ، بدون أن تنطق أو تتحرك ، فقد طلب منها ألا تعكر عليه ساعاته الأخيرة بحركة أو كلمة !

فإذا ما فعلت المخدرات فعلها ، وأوشك النوم أن يداعب جفونه ، وبدأ رأسه يميل ، قامت « سمية » فقادتة إلى سريره ، وبسطت عليه الغطاء ، وربتت وجهه في حب وحنان ، وكأنه طفلها الصغير ، ودموعها تتساقط غزيرة حارة .. فإذا استغرق في نومه جلست هي على الكرسي بجوار السرير ..

وفي ليلة النصف من شعبان ، وهما في الشرفة ، غلب « سمية » الإعياء والنوم ، فلم تلاحظ أن رأس زوجها قد مال على صدره .. فلما أفاقت من غفوتها ، وهمت أن تعود به إلى فراشه ، لم تجد إلا جسداً بارداً ، قد صعدت روحه إلى بارئها .. ورأت أصابعه تقبض على القلم ، وقد كتب

بضع كلمات ينمى فيها نفسه : « انتقل إلى رحمة الله . . » ، ثم شطبها  
 وكتب : « ربما أنتقل إلى سقر » . وكتب تحتها : « لبي نداء ربه . . »  
 ثم ضرب عليها بالقلم ، وكتب : شيعت أمس جنازة المرحوم  
 « عبد الرحمن . . » !

لقد انتهت الآلام ، وانتهى الحب والوله ، ونضب العطش القديم ،  
 وتقلصت الشفاه الملتهبة ، ومات الشباب !  
 والموت يذهب بالجمال ، وبالحب ، وبالمرض ، وبالألم . . إنه  
 يذهب بكل شيء !

• • •

ورأيت أنه وهو يُنزل به في منزل ضيق ، خال حتى من الأحلام !  
 ومع ذلك لم أستطع أن أتصور أنه مات !  
 كان يعيش ، ولم يعد يعيش . . أصبح الآن لا شيء ! . . أصبح  
 يرقد في هذا القبر البارد . . فهل تأتي روحه وتحوم حول أحبابه ؟ !  
 إنى حينما أفكر فيه أحس أن روحه تحوم حولى ، وتحرك ذاكرتى !

## كتب للمؤلف

السلم الرخامى	( قصة طويلة )	نشر دار المعارف
هاتف من التاريخ	( مسرحية )	» » »
البجعيات المتوحشات	( قصة للأطفال )	» » »
القداحة العجيبة	( » » )	» » »
الرفيق المجهول	( » » )	» » »
أليس في بلاد العجائب	( » » )	» » »
الكرة الذهبية	( » » )	» » »
المرآة للسحرية	( » » )	» » »
دموع القلب	( ديوان شعر )	نقد
المسيحية في الإسلام	( للمثقفين )	»
مريم المجدلية	( مسرحية )	»
القيامة	( » » )	»
الدنيا والآخرة	( للمثقفين )	»

تحت الطبع :

المنتظرون الثلاثة : الدجال ، المهدي ، المسيح

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٤٤٤٩

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢١٩







اقراء

الدكتور إبراهيم فهمي

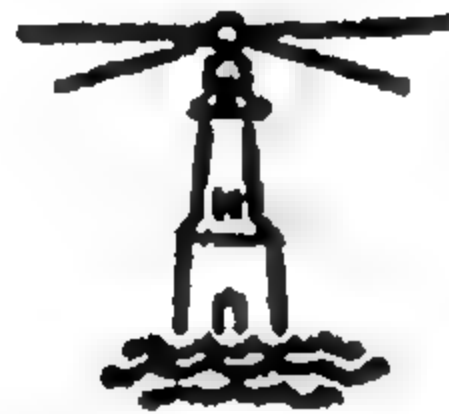
عشيق ساليما بغير مرض







قصيدة رقي أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر

دار المعارف



الدكتور إبراهيم فنيهم

# عش ساليما بغير مرض

اقرأ ٤٠٥

دار المعارف بمصر

(اقرأ ٤٠٥)

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٤ ع.

## مقدمة المؤلف

ظهرت باللغة العربية عدة كتب تناولت أعراض الأمراض المعروفة ، وطرق علاجها ، ووسائل الوقاية منها . ومعظم هذه الكتب يهدف إلى تمكين القارئ من التخلص من المرض إذا كان مريضاً ، ووقايته إذا كان متمتعاً بكامل صحته ، كما يوضح له سبيل المحافظة على سلامة جسمه ، وأجسام أبنائه في مختلف مراحل أعمارهم . فهل حققت هذه الكتب ما تهدف إليه ؟ لقد تقدمت العلوم الطبية في السنوات الأخيرة تقدماً لم يكن يتوقعه أكثر العلماء تفاؤلاً ، وأصبحنا ، بفضل الاكتشافات الأخيرة العديدة ، لا نخشى الأوبئة والأمراض التي كان يذهب ضحيتها الملايين في كل عام . فام تعد للtifوس أو التيفود أو الطاعون أو الجذري أو الإلتهابات الرئوية وما إليها سطوة الماضي ، فقد دالت دولة الميكروبات المسبية لها ، وأصبحت تعجز عن مقاومة الأمصال ، ومبيدات الميكروب ، ومركبات السلفا ، أكثر من بضعة أيام — أو أسابيع — كما دلت التجارب على أن استخدام مبيدات الحشرات والمطهرات الحديثة وغيرها من وسائل الصحة الوقائية ، سلاح فعال في الفتك بالحشرات الناقلة للميكروبات ، والوقاية من الأوبئة والأمراض السريعة الانتشار ، ولكن بالرغم من ذلك ، وبالرغم من تقدم وسائل التشخيص ، بحيث أصبح تشخيص العلة الجسدية —

أغلب الأحوال - أمراً يسيراً أكيداً لا يحتمل الشك ، فقد زادت نسبة الوفيات الناشئة عن الأمراض المصحوبة بارتفاع الضغط ، وتصلب الشرايين ، واضطرابات القلب زيادة كبيرة ، وفي اعتقادي أن ما أحرزه العلم من تقدم في وسائل التشخيص وابتكار العقاقير - في ميدان الطب الباطني - لم يستفد منه الكثيرون من المرضى الاستفادة المرجوة . فقد كانت الاستفادة في أغلب الأحوال مؤقتة .. لأنهم ليسوا مرضى بأجسامهم بقليل ما هم مرضى بنفوسهم وأعصابهم .

إن العدو الأكبر في معركتنا اليوم ضد المرض هو الأعصاب الثائرة المضطربة ، وعلاج هذه الأعصاب في يدك أنت وحدك . فقد تولد بأعصاب رقيقة مرهفة ، ولكن في وسعك أن تنظم حياتك وأن تمارس عادات تنعم بفضلها بهدوء لا يفسد صحتك وينغص عليك حياتك . وقد تولد بجهاز سليم قوى ، ولكنك تسلك في حياتك مسلكاً يدفعك إلى الانهيار دفعاً ، فتتألمك علل لا تفيد في علاجها العقاقير ما لم تبادر بتغيير مسلكك وتنظيم حياتك .

لذلك لن أحدثك في هذا الكتاب حديثاً طيباً خالصاً ، ولن أحدثك حديثاً نفسياً خالصاً ، وإنما سيكون حديثي مزيجاً من هذا وذاك . فأنت لا تستطيع أن تعيش صحيح الجسم ما لم يكن جهازك العصبي سليماً ، ولن يكون جهازك العصبي سليماً ما لم يكن جسمك سليماً . ولقد صدق أفلاطون منذ أكثر من ألفي عام ، حين كان يردد لمريديه : « إن أكبر



خطأ يقع فيه الأطباء اليوم في علاج الجسم البشري انهم يفصلون بين النفس وبين الجسم .

إننى أطمع في أن تقرأ هذا الكتاب بإمعان، وأن تعمل جاداً على تطبيقه ، فإنك لن تتذوق طعم الحياة وأنت تآثر الأعصاب مضطرب النفس ، ولن ينعم أبناؤك وزوجك بما تهيئه لهم من أسباب الرغد والترف طالما كنت مريض النفس مضطرب الأعصاب .

\* \* \*

إن الاضطرابات النفسية والعصبية «أمراض معدية» ، تنتقل إلى ذورك ومخالطيك . وهذا هو السر في أن كثيرين من رجال الأعمال والتجار والمحامين والجامعيين — وحتى الأطباء — يعيشون في هذه الأيام في أجواء عاصفة مريرة ، وقل أن نجد بين ذويهم من لا يشكو علة مزمنة — برغم أنها ليست مستعصية — لم تفد في علاجها مختلف الأقراص والحقن . إن هؤلاء لا «يموتون» ، ولكنهم «يقتلون» أنفسهم !

إلى هؤلاء أقدم كتابي هذا ، راجياً أن أحقق الغرض الذى أهدف إليه ، وهو أن أمهد الطريق أمام أكبر عدد من المواطنين في مصر، وبلاد الشرق العربى ، لحياة سعيدة خالية من المرض .

دكتور إبراهيم فهم



الفصل الأول

هل يمكن أن تعيش سليماً؟



إن البشر لا يولدون متساوين في تكوينهم الجسمي والعقلي والنفسي ،  
فأنت تولد متميزاً ، لا يشبهك أحد ، لأن الوراثة تجعل منك شخصاً  
مختلفاً عن غيرك كل الاختلاف ، وثمة طفل يولد وجسده يمكن أن يصمد  
لمتاعب الحياة عشرين عاماً فقط ، وآخر يولد مكتسباً لصفات يمكن أن  
تصل بعمره حتى الخمسين ، وثالث يولد بإمكانات البقاء حتى المائة  
والعشرين !

وكما ينبغي ألا نتوقع من سيارة مختلفة المحرك ، نفس القوة والسرعة  
ودرجة الاحتمال التي نتوقعها من سيارة جيدة الصنع سليمة الأجهزة ،  
فإنه لا يمكن لطفل هزيل ، ولد لأبوين مريضين ، أن تتوافر له فرص  
البقاء وسلامة الجسم التي تتاح لطفل ولد لأبوين قويين صحيحي الجسم .  
ومع ذلك فإن كل إنسان يمكن أن يعيش سني حياته بطريقة تمكنه  
من الاستمتاع بأفضل ما يمكن أن تقدمه له الحياة من مباهج ومسرات  
فأسلوب حياة المرء تتوقف عليه - إلى حد كبير - حالته الصحية  
والنفسية ، وهذا الأسلوب من اختصاصه وحده ، وعليه أن يحدده بنفسه .

وليست الصحة هي الخلو من المرض فحسب ، بل هي كلك في  
الإحساس بالحياة والشعور ببهجة الحياة . ويحدث هذا عندما تعمل  
جميع أعضاء الجسم بانتظام وانسجام ، فيكمل كل عضو وظائف  
الأعضاء الأخرى ، ويستجيب الجسم كله ، في سرعة ويسر ، لأي واجب

يلقى إليه ، أو طارئاً يطرأ عليه .

والشخص غير المريض قد يكون رخواً كسولاً ، يقوم بأعماله اليومية « الروتينية » بعد جهد وعناء ، ويظل يقاوم الكسل وفتور الهمة ولكنه لن يصمد طويلاً ، إنه أشبه بسيارة محركها قوى سليم ، ولكن صاحبها يهوى قيادتها وهو ضاغط على القرامل !

إن أكثر الشباب لا يدرك أهمية الصحة ، على الرغم من الشواهد الكثيرة التي تؤكد أهميتها ، فكم من مريض يملك من المال ما يمكنه من الظفر بكل ما تشتهيئه نفسه من متاع ، ولكنه رغم ذلك يتعنى لو خسر ماله واستعاد صحته !

### الصحة أمر طبيعي :

قصدت الطبيعة أن نكون جميعاً أصحاء . وكما يرفق مهندسو الآلات الدقيقة تعليمات تتبع عند إدارة هذه الآلات ، حتى لا تفسد أو تبلى قبل الأوان ، كذلك وضعت الطبيعة نظاماً — كشفت عنها الخبرة الطويلة والبحوث العلمية الحديثة — إذا اتبعتها ضمنت سلامة أجهزة جسدك حتى نهاية المدة المقررة لعملها . والطبيعة أعظم واق لك وأنجع علاج للكثير من أمراضك وأوجاعك ، إذا أتحت لها الفرصة لكي تعمل ، وسلكت في حياتك مسلكاً يتمشى مع نظمها وتعليماتها .

لا تعاند الطبيعة ، ثم تتوقع من الطبيب أن يقدم لك المعجزات . إن أكبر خدمة يمكن أن يؤديها لك الطبيب ، تلخل في نطاق الوقاية ،

لا في نطاق العلاج . فهو لا يستطيع أن يصلح ما تفسده أنت بتهورك وإهمالك . ولكنه يستطيع أن يعاونك على الاحتفاظ بصحتك إن كنت صحيحاً ، ويمكنك من أن تعيش بمرضك أطول مدة ممكنة ، تستمتع خلالها بأقصى ما يمكن من الشعور بالحياة والإحساس ببهجة الحياة .

### ثلاث صور من الناس :

وأنا وأنت إزاء الصحة ، واحد من ثلاثة :

١ - شخص يغلو في تطبيق القواعد الصحية ، حتى يصبح أسيراً لها . إنه في كل صباح يحصى عدد ساعات نومه ، ويراجع في كل مساء ما أكله وما شربه ، وذهنه متعلق دائماً بدقات قلبه ، فإن أسرع قليلاً تملكه الخوف ، وإن أبطأ قليلاً خيل له أن نهايته قد اقتربت . إنه لا يشرب من كوب في مطعم ، ولا يستعمل أدوات غير أدواته مهما اضطرت الظروف إلى ذلك خشية المرض . وحديثه في معظم الأوقات - في بيته وفي عمله - يدور حول الظواهر الكثيرة التي « ينفرد » بها ، في رأسه ، وصدره ، وقلبه ، ومعدته . وعلى مر الأيام يتزايد اضطراب نفسه ، واضطراب أعصابه ، فتتأرجح جميع أجهزة جسمه ، وتختل وظائفها .

٢ - شخص ثان يضرب بجميع النصائح المتعلقة بالصحة عرض الحائط إنه يؤمن بالفلسفة القائلة : « كل واشرب وامرح فقد تموت غداً » . ولعلنا لا نعيب مسلك هذا الشخص ، لو أن في استطاعة الإنسان أن يأكل ويشرب ويمرح ويستمتع بأوقات طيبة طول الوقت ، ثم تنتهي

حياته وهو غارق في ملذاته ، ولكننا لا نسيطر على حياتنا ، وإذا لم نلتزم الحكمة في شبابنا ، فإننا لا نلبث أن تقع فريسة للأمراض والأوجاع ونزرح ما بقي من حياتنا تحت نير آلام جسمية ونفسية لا حصر لها .  
 ويزيد من إحساسنا بالألم ، شعورنا بأننا أصبحنا عبئاً ثقيلاً على الغير ،  
 وأنها قد جنينا على أبنائنا وذوينا ، بحرمانهم من معاونتنا ورعايتنا ،  
 نتيجة للإهمال والتهور والإسراف ، في المراحل الأولى من العمر .

٣- وبين هاتين الصورتين المتناقضتين ، صورة أخرى تعد من الناحية الطبية صورة مثالية . إنها صورة الشخص الذي يسير في جميع أطوار حياته بقدمين ثابتتين وخطى وثيدة ، في طريق وسط ، مؤمناً بأن الاعتدال هو حجر الزاوية للحياة الصحيحة السعيدة ، ومؤمناً أيضاً بأن درهم وقاية خير من قنطار علاج ، ولذلك فإنه يعرف نقط الضعف في جسمه - وكلنا لا يخلو من ناحية حساسة في جسمه تتأثر بسرعة لأقل المؤثرات - ويعرف عن خبرة ما يثير هذا الضعف ، فيتفاداه في غير هم أو قلق . وهو يثق بأن الطبيعة كفيلة بتحقيق ما يهدف إليه من صحة بدنية ونفسية وعقلية ، طالما هو لا يقف في طريقها ، بل يعاونها في أداء مهمتها . مثل هذا الشخص قد يقضي ليلتين ساهراً حتى ساعة متأخرة من الليل ، ولكنه يأوى إلى فراشه مبكراً في الأمسيات الخمس الباقية من الأسبوع ، وهو إذا أفرط في تناول الطعام يوماً ، قلل منه في اليوم التالي . وإذا اجتهد نفسه صباحاً ، عمد إلى الراحة التامة مساء ، لذلك تراه في معظم الأوقات هادئ النفس والأعصاب ، يفيض بشراً ونشاطاً وحيوية .

## الاعتدال طريق الصحة :

الطبيعة تريد أن نلتزم الاعتدال في كل شيء ، فإذا غاليينا في عمل أو فكر أو عاطفة ، أُنذرتنا الطبيعة بالآلم . فالذين يسرفون في التهام الطعام ، والذين يسرفون في تجويع أنفسهم ، والذين يكثرون من النوم ، والذين لا ينامون ، والذين لا يكفون عن الضحك ، والذين لا يضحكون ، والذين لا يكفون عن البكاء والذين لا تعرف عيونهم الدموع ، والذين يسرفون في رفاهاة الحس والذين لا « يحسون » ، والذين يكثرون من الكلام ، والذين يعمدون دائماً إلى الصمت ، والذين ينفقون بسخاء ، والذين يسرفون في البخل ، والذين يتخذون دائماً موقف الهجوم والإيذاء ، والذين يتخذون دائماً موقف الاستكانة والاستسلام ، والذين يريدون أن يكونوا دائماً في عزلة ، والذين لا يطبقون أن يبقوا وحدهم لحظات ، والذين يسرفون في الاهتمام بالنظافة والذين يكفرون بها ، والذين يندفعون في الحياة وكأنهم في سباق والذين يتراجعون إلى الوراء لتهيئهم مواجهة الحياة ، أولئك جميعاً يشقون ويتألمون . وأولئك جميعاً يتعرضون لعقد نفسية ومتاعب جسمانية لا تلبث أن تضعف مقاومتهم وتسيء إلى صحتهم .

لذلك أدعوك — إذا أردت أن تعيش سليماً صحيحاً بغير مرض — أن تراجع نظام حياتك ، وأن تبدأ ، على الفور ، في انتهاج خطة الاعتدال والتعقل والاعتزان في كل شيء . إن مضايقات الحرمان من عادة استعبدتك لا تقاس بالآلام التي تهددك إذا اسرفت في ممارسة هذه



العادة . يبحث عن طريق الوسط ، وسر فيه باستمرار ، فهو الطريق الوحيد نحو الصحة النفسية والبدنية والعقلية .

### الخوف من المرض :

تروى أسطورة أن أحد الأشخاص لقي ملاك الموت في الطريق ، فقال له : « إلى أين أنت ذاهب ؟ » فأجاب : « إنني ذاهب لأنشر وباء في المدينة القريبة كي أحصد أرواح خمسة آلاف نسمة من أهلها . وبعد أيام سمع أن خمسين ألفاً من أهل المدينة راحوا ضحية الوباء . واتفق أن التقي بملاك الموت بعد بضعة أيام . فقال له : « لماذا كذبت علي وقتلت خمسين ألفاً من أهل المدينة بدلاً من خمسة آلاف ؟ » فأجاب : « لم أكذب عليك ، لقد فتك الوباء بخمسة آلاف فقط كما قلت لك ، أما الخمسة والأربعون ألفاً الآخرون فقد ماتوا من الخوف ! »

إن الخوف من المرض يسبب لكثيرين المرض ، إذ يشعرون دوماً أن حياتهم وحياة ذويهم في خطر ، ويتزايد هذا الخوف تدريجياً حتى يشل تفكيرهم وينغص عليهم حياتهم ، ويمتص حيوياتهم ونشاطهم . والخوف الطارئ المعتدل أمر طبيعي ، فهو في هذه الحالة يكون وسيلة لتمكيننا من التخلص من الأخطار التي تتهدقنا ، فلو أن شخصاً صوب نحونا بندقية ، كان الأثر الطبيعي أن نخاف أولاً ، ثم نتحضر للدفاع أو للفرار ثانياً ، غير أن البعض يتخيل ، عندما يشير إليه أحد

الأشخاص بأصبعه ، أنه يوجه نحوه بندقية ، ويسبب له هذا الخوف قلقاً واضطراباً عصبياً يؤدي إلى اضطراب جميع وظائف أجهزة الجسم ، الذي يظهر في صور مرضية مختلفة .

ولكن كيف يسيطر الخوف على نفوس هؤلاء ؟ الغالب أن مرجعه أنهم قضوا حياتهم ، منذ نعومة أظفارهم في جو من الخوف . والخوف يظهر حيث يختنق الحب . فالطفل يولد في هذه الحياة بغير سند ، وهو يحس إحساس الشخص الضال في غابة واسعة الأرجاء تضم أكثر الوحوش ضراوة وافتراساً ، فإذا وقف والداه إلى جواره يغمرانه بالحب والعطف والرعاية ويحييان له حاجاته ، أحس بالأمان والسعادة والراحة النفسية ، أما إذا ضن عليه أبواه بالحب أو أهملاه ، أحس بأنه مكروه غير مرغوب فيه ، وأن والديه يتمنيان موته ، ويظل هذا الإحساس عميقاً كامناً في نفسه يحرمه من متعة الصحة وبهجة الحياة عندما يكبر . وأنا أحب أن أوجه حديثي ، بهذه المناسبة ، إلى الآباء والأمهات الذين يبذلون أقصى الجهد لتوفير جميع ما يحتاج إليه أبنائهم مادياً ، ويعنون كل العناية برعايتهم الصحية ، ولكنهم يحرمونهم من أهم ما يحتاجون إليه وهو « الحب » ، فيحولون بذلك بينهم وبين الصحة النفسية والجسمانية في طفولتهم ، وفي شبابهم .

هؤلاء الآباء والأمهات يخطئون في حق أولادهم أكبر الخطأ ، فالعناية بصحة أولادهم أمر له أهميته ، والعناية بتثقيفهم في المدارس التي تهيب لهم أجواء صالحة ، شيء جميل ، وتوفير الأموال التي تتيح لهم أن يبدأوا

حياتهم العملية بداية طيبة <sup>١</sup>فضل لا ينكر أثره . ولكن هذه الجهود لا تعادل أثر الحب والعطف والحنان والتشجيع في نفوسهم . فإذا حرموا الحب تعرضت نفوسهم لمختلف ألوان العقد والاضطرابات ، وظلت هذه العقد تنمو معهم وتكبر ، حتى إذا ما بلغوا مرحلة الشباب بدأت آثارها تظهر في صور متعددة من الأعراض المرضية التي لا تجدى في علاجها العقاقير أو الوسائل الطبية المعروفة .

مثل هؤلاء يتسم سلوكهم في الحياة بطابع الشذوذ ، وتنعكس على تصرفاتهم آثار الخوف من كل شيء : من المرض ، أو الفقر أو الموت ، أو لقاء الناس . ويمتزج هذا الخوف غالباً بالحقد ، والضعف ، وسرعة الغضب ، والميل إلى الانطواء على النفس خشية أن تنكشف نفوسهم المريضة . والجسم لا يمكن أن يكون صحيحاً إذا كانت في داخله نفس مريضة .

### أعصابك الثائرة :

ليست « العصبية » مرضاً ، وإنما هي عارض لاعتلال في الصحة يرجع إلى واحد من أسباب عدة ، بعضها عضوي بحث ، وبعضها نفسي بحث . وكثيراً ما يسأل المريض ، بعد أن يوضح له الطبيب أثر التوتر العصبي وسرعة الانفعال على صحته : « ولكن ما هو أحسن علاج للعصبية ؟ » ، وطالما أن العصبية ليست مرضاً ، فمن الواضح أنه ليس هناك ما يمكن أن نطلق عليه « أحسن علاج لها » . والوسيلة لتفاديها ،

هى معرفة سببها فى كل حالة ، ومحاولة استبعاده أو التخفيف من أثره .  
 وما لا شك فيه أن ثمة أشياء عامة تفيد فى جميع الحالات ،  
 فالتحكم فى العواطف ، وشغل الذهن بأشياء بهيجة ، وممارسة الرياضة  
 الكافية فى الهواء الطلق ، تفيد جميعاً أى شخص عصبي مهما كان  
 سبب «عصبية» ، ولكن هناك حالات كثيرة يستلزم علاجها معاونة  
 الطبيب ، لكى يتبين سبب هذه الظاهرة . وقد يكشف أن كل ما  
 تحتاج إليه هو تعديل عاداتك ونظام معيشتك ، كما أنه قد يكشف  
 أن «عصبيتك» نتيجة علة عضوية لا تفتن إليها ، أو علة نفسية  
 تحتاج إلى علاج نفسى .

ومن الأسباب العضوية لهذه الحالة ضعف البصر ، فإجهاد العينين  
 يكون أحياناً فى مقدمة هذه الأسباب ، وكذلك تسوس الأسنان وأمراض  
 اللحم والزور والأنف ، وكل ما يسبب اضطراباً فى الجهاز الهضمى .  
 والشخص الذى يتناول كميات معتدلة من غذاء كامل ، تهضمه  
 معدته فى يسر ، ويتمثله جسمه بسهولة ، غالباً ما يشعر بالانتعاش  
 والحيوية ، وهذا الإحساس بدوره يجعله ينظر إلى الحياة فى تفاؤل . ولكن  
 إذا قل الطعام عن حاجته اليومية أو زاد ، شعر بتغيرات فى إحساساته  
 العصبية — قد لا يفتن إلى سببها — فيصبح سريع التأثر لأقل المؤثرات  
 الخارجية ، فالشئ الذى كان عادة لا يسبب له سوى إحساس طفيف  
 بالضيق ، يغلو سبب قلق عميق ، والإجهاد العصبى يلحق دائماً بركاب  
 للقلق .

فإذا كنت عصيباً راجع قائمة طعامك ، فإذا اكتشفت أنك تأكل أكثر مما ينبغي أو تأكل أقل مما ينبغي ، أو كنت لا تدقق في اختيار ألوان الطعام أو تكثر من «الحواديق» أو الحلوى ، فأنت تسمم جسمك ، وتفسد أعصابك . وتعاطى المشروبات الكحولية والإسراف في شرب الشاي والقهوة يحدثان نفس الأثر .

وقد يحلو للبعض أن يحرم نفسه من ألوان ضرورية من الطعام — وخاصة اللبن — بحجة أنها تسبب اضطراباً معدياً ، أو لأن طبيياً نصحه مرة ، خلال توقعك أصابه أو مرض طارئ ، بالامتناع عنها . أن الاعتقاد بأن اللبن مثلاً يسبب غازات في المعدة ، أو اضطراباً في الهضم يرجع إلى إحساس وهمي . ولو أن هؤلاء استبعلوا هذا الوهم وتناولوه ، لتبين لهم خطأ اعتقادهم . والعصبيون الذين يشكون من سوء التغذية أو النحافة الزائدة ينبغي أن يكثروا من تناول اللبن بالذات . إن للبعض حساسية لأنواع معينة من الأطعمة ، ولكن هؤلاء — لحسن الحظ — قلة . والقاعدة التي يجب أن يتبعها أغلب الناس ، أنه لا ضرر من تناول أى نوع من الأطعمة المغذية ، إذا وجدت الإرادة ، وتوفرت الرغبة لتناوله .

### أعراض الإجهاد العصبي :

إن عدداً غير قليل من المرضى الذين يترددون على عيادات الأطباء في هذه الأيام يشكون من انهيار الأعصاب ، وإن كثيرين غيرهم في

طريقهم إلى الانهيار . وقد يبدو أن هذه الحالات تأتي مفاجئة بغير انذار ، ولكن الواقع أنها نتيجة تطور تدريجي ، وتسبقها إنذارات عدة ، لو تنبهنا لها في مرحلة مبكرة ، لتهيأت الفرصة لتفاديها وما يصحبها من مآس .

وأحد الإنذارات الشائعة هو العجز المفاجيء عن النوم العميق ، فمن يجد صعوبة في الاستغراق في النوم ، أو تتخلل نومه الأحلام المفزعة — أو ما يعرف باسم « الكابوس » — أو يتكرر حدوث هذه الأحلام لشخص لم يتعود عليها ، كل ذلك من أعراض الإجهاد العصبي .  
ويدل على هذا الإجهاد أيضاً ، الإحساس بتعب شديد عند اليقظة في الصباح ، وهذه الظاهرة شائعة بين كثيرين ممن يبلغون أواسط العمر ، وهي في أية سن قد ترجع إلى أسباب خارجية بحثة ، كالنوم في غرفة رديئة التهوية ، ولكنها إذا اقترنت بأعراض أخرى كانت نذيراً بالإجهاد العصبي .

والشخص الهادئ الأعصاب ، حين يثور لأتفه الأسباب ، ينبغي أن يدرك أن جهازه العصبي — لسبب أو لآخر — قد بدأ يخرج عن طوره . « فالعصبية » المفاجئة علامة شائعة لضعف الجهاز العصبي . ونحن نعرف أن المرء حين يتعب لأي سبب ، يصعب تحكمه في أعصابه . فإذا غدت صعوبة التحكم في الأعصاب عادة ، أو ضحبت سرعة « الترفزة » ميل إلى الإحساس باليأس والضييق ، وعدم الاهتمام بنواحي النشاط العادية لغير سبب ظاهر ، وجب الاشتباه في أن الجهاز العصبي

قد أجهد إلى ما بعد درجة الأمان .

ومن أعراض الإجهاد العصبي أيضاً ضعف القدرة على التفكير السليم ، والتذكر ، وتركيز الانتباه ، ويصحب هذه الحالة أحياناً عجز عن الاستقرار والبقاء في مكان واحد لأية فترة من الوقت ، ولو كان الجو الذي يسود المكان هادئاً بهيجاً .

والصداع المستمر المتكرر عارض عضوي يدل أحياناً على الإجهاد العصبي ، وكذلك « وش » الأذنين ، واضطرابات الهضم المفاجئة . وقد تبدأ نوبة الانهيار العصبي بفقدان الثقة بالنفس ، وظهور أحاسيس مفرجة ، فتستولى الشكوك على المصاب ويخشى مقابلة الناس . وتتأهب مخاوف لا أساس لها خاصة بعمله أو صحته ، فيشرع في قياس درجة حرارته عدة مرات في اليوم ، أو يغسل يديه باستمرار لكي يتجنب عدوى الميكروبات ، أو يتأثر تأثراً بالغاً بالأصوات المفاجئة ، أو عند القرب على باب مسكنه ، أو عند سماع صوت إدارة محرك سيارة ، أو زحزحة مقعد ، أو صياح مرتفع . ونحن جميعاً قد نتأثر نفس التأثير للأصوات المفاجئة ، ولكن ليس بصفة مستمرة .

هذه جميعاً ليست جميع الأعراض التي تصحب جهازاً عصبياً مهدداً بالانهيار ، ولكنها أكثر الأعراض شيوعاً . وعندما تبدأ في الظهور ينبغي المبادرة باتخاذ الحيلة حتى لا تزداد الحالة سوءاً .

## التحكم في العواطف :

لو عرف الناس أن « العصبية » لا تورث ، وأنها ليست في الواقع سوى عادة سيئة يمكن الإقلاع عنها ، لقلت حالات الانهيار العصبي . إن الأمراض العصبية يمكن تقسيمها إلى قسمين : قسم يشمل الأمراض التي ترجع إلى سبب عضوي يؤثر تأثيراً مباشراً على الجهاز العصبي ، وقسم يضم أمراضاً يكون فيها الجهاز العصبي سليماً ولكنه لا يؤدي وظائفه كما ينبغي .

عندما تراجع تاريخ مصاب بمرض من أمراض القسم الأخير ، تجد أنه اكتسب منذ مرحلة الطفولة المبكرة عادة الانسياق وراء عواطفه وأحاسيسه المرهقة ، فإذا لم تلب رغبة له ، تمرغ على الأرض وأخذ يضرب يديه في الهواء ويصيح ويصرخ حتى تجاب رغبته ، أو يستسلم للحزن والبكاء في صمت على انفراد .

وفي هذه المرحلة المبكرة من العمر ، يكون من السهل — بطرق تعليمية — تدريب الطفل على التحكم في عواطفه ، والحيلولة دون سيطرة شعوره على تفكيره وسلوكه ، ولكن الآباء والأمهات لا يقدرّون أهمية البدء بتدريب الأطفال على التحكم في عواطفهم وهم لا يزالون صغاراً . إنهم قد يؤنبونهم ويعاقبونهم ولكنهم لا يدرّبونهم ، فتتمو معهم العادة حتى تصبح أصيلة فيهم ، وتصبح نفوسهم تربة خصبة لكثير من الأمراض النفسية والعصبية ، وتعرضهم أقل الصدمات العاطفية أو المتاعب العائلية



أو الأزمات المالية للإصابة بالانهيار العصبي .

ولذلك فإن التدريب المبكر على قوة الإرادة ، والاهتمام بالتحكم في العواطف هو أسلم الطرق للوقاية من كثير من الأمراض العصبية الشائعة اليوم . على أنه إذا لم يتم هذا التدريب ، وكنت تشكو من اضطراب عصبي ، فإن إعادة تدريب الإرادة أمر ميسور .

يحدث أحياناً أن يشكو مريض من آلام متكررة في الظهر ، تكون مرة في الجزء الأسفل منه ، ومرة أخرى في الجزء الأوسط ، وأحياناً في الجزء العلوي ، وقد تنتقل إلى أعلى الكتفين والذراعين . وبفحص المريض لا يظهر سبب عضوي لهذه الآلام ، والغالب في هذه الحالة أن تكون الآلام نتيجة تركيز الذهن في منطقة الظهر لسبب ما ، كأن تكون هناك علة عضوية في وقت من الأوقات سببت ألم الظهر ولكنها عولجت بنجاح أو زالت من تلقاء نفسها ، ولكن المصاب تملكته عادة تركيز ذهنه في الأجزاء التي آلمته ، فانه به يعاني من الآلام حتى بعد زوال سببها العضوي . ولذلك فإنه لأقل إحساس بالتعب أو الضيق يتحول تفكيره بحكم العادة نحو ظهره - وتركيز التفكير قد يكون كافياً لأن يسبب الألم .

إن مثل هذا الشخص ينبغي أن يسعى إلى تحويل تفكيره إلى شيء آخر حالما يشعر ببؤس الألم ، كأن يلعب الورق ، أو يزور صديقاً ، أو يغادر البيت للترجمة ، أو يقرأ كتاباً ممتعاً . وحين يتحول تفكيره عن مصدر الألم يغلب أن يزول إحساسه بالألم .

ونفس الشيء يحدث إذا كنت تعاني الصداع العصبي . فالصداع يكون في بعض الحالات وليد آلام تتاب المرء «بحكم العادة» . فالمؤكد التركيز الزائد في أى جزء من أجزاء الجسم يمكن أن يسبب ألماً فيه . وبدلاً من تناول المسكنات في هذه الحالة ، ينبغي أن تعالج الصداع بتحويل التفكير عن رأسك ، وتفادى الإجهاد العصبي الذى يؤدي إليه .

### الإيحاء بالصحة

من الحقائق الثابتة أن كل فكرة ترسخ في الذهن لها — إلى حد ما — أثرها الموجه على السلوك . وبالتالي على الصحة . وإذا كان التفكير في الألم يسبب الألم ، والإيحاء بالمرض يسبب المرض ، فإن الإيحاء بالصحة يمهّد الطريق إلى الصحة . ومن هنا ، كان من أهم أسباب نجاح الطبيب في عمله إدراكه لهذه الحقيقة ، واهتمامه إلى جانب تشخيص المرض ووصف العلاج المناسب بتبديد مخاوف المريض ومحاولة التهوين من آثار علة ، وبث روح التفاؤل في نفسه ، وغالباً ما تكون نتيجة العلاج ناجحة بقدر تمكن الإيحاء بالصحة من نفسه . وفي وسعك أنت أيضاً أن توحى لنفسك ولغيرك باستمرار بالصحة ، فتغلب أنت وهو صحيحاً

### القلق وأولاده :

القلق من أكثر الأشياء ضرراً على الصحة ، فهو يجعل النوم — في الغالب — مستحيلاً ، وبغير نوم يستحيل أن تكون صحيحاً ، إذ

يسبب ذلك اضطراب وظائف أكثر أجهزة الجسم ، وبطء الدورة الدموية ، ويؤثر في عمل القلب والكلى والكبد والمعدة ، فضلا عن أنه من أقوى العوامل - في أغلب الأحوال - الكامنة وراء الاضطرابات العصبية والعقلية .

والقلق يمهّد لكثير من العواطف الهدامة . فالغيرة ، والخوف ، وعدم الثقة بالنفس ، ومعظم ألوان الضيق النفسى هي « أولاد » القلق ، وهي تنخر كالسوس في الأجسام السليمة ، فتضعف مقاومتها وقوتها . والقلق - بتأثيره الهدام على الجسم والدهن - من أقوى الدوافع على الرذيلة والجريمة ، فلولاها لضعف الإقبال على المكيفات والحمور والمخدرات ولولاها لقلت حوادث الانتحار .

فإذا كنت من ضحايا القلق ، حاول أن تهرب من شباكه وأن تتفادى سمومه بأسرع ما تستطيع . قد تقول : « وما السبيل إلى الفرار ؟ » لقد حاولت أن أتخلص منه ولكن دون جدوى ، وكلما رغبت في الخلاص عذبني القلق بسياطه ، يبدو أن قوة إرادتي قد انهارت وذهبت إلى غير رجعة » .

والرد على هذا القول أن الإخفاق في التغلب على القلق ليس - حتماً - دليلاً على انهيار قوة الإرادة ، وإنما يعني إساءة استعمال قوة الإرادة . فبدلاً من اعتزام « عدم التفكير » فيما يقلقك ، حول تفكيرك إلى شيء آخر . فهذا أسهل بكثير وإتمامه يعني التخلص من القلق .

لا تحاول أن تهزم القلق بطريق مباشر ، وإنما حاول أن تتغلب عليه عن طريق استبدال الأحاسيس المؤلمة الهدامة التي يفرضها عليك ، بأحاسيس أخرى بناءة تتمتع بالبشر والأمل والتفاؤل . سخر قوة إرادتك في المبادرة بالاهتمام بأوجه نشاط سارة مفيدة . اقرأ كتباً مسلية توحى بالبهجة والثقة والإيمان . مارس هواية مفيدة . ضاعف اهتمامك بعملك . ابحث عن الأفكار السارة ، فكلما ملأت ذهنك بهذه الأفكار ضاق الحيز الذي يمكن أن تشغله الأفكار السوداء . وبقدر نجاحك في تثبيت الأفكار البناءة ، تهدأ أعصابك ، وتخف حدة غضبك ، ويزول القلق .

• • •

والقلق قد يكون نتيجة التشاؤم ، والميل إلى التفكير في الجوانب المظلمة من الأشياء . وتوافر هذا الميل يوفر الظروف المهيئة لاعتلال الصحة . إن كل يوم يمر لا يخلو من متاعب ومضايقات ، فإذا ظللنا نجتر هذه المتاعب ، اضطربت أعصابنا ، واضطربت تبعاً لذلك وظائف أجسامنا ، فإذا كنت من هذا الطراز ، راجع قبل أن تذهب إلى الفراش أحداث اليوم ، وتخيل أنك تمسك بميزان . ضع في إحدى الكفتين الأحداث التي ضايقتك ، وفي الكفة الأخرى الأحداث التي كانت في صفك ، وسوف تجد ، إذا كنت أميناً مع نفسك ، أن الكفة الأخيرة ترجح الأولى بكثير .

إن هذه العادة البسيطة تفيد كثيرين ممن يميلون إلى التشاؤم والأسى والشك والخوف ، وتجعلهم ينظرون إلى متاعب الحياة نظرة فلسفية ،

وبالقدر الذى به « يتفلسفون » سوف يلمسون تحسنا غير متوقع فى صحتهم ونشاطهم .

\* \* \*

وإذا كان القلق يضعف الجسم ، فإن الجسم الضعيف يورث القلق ، لذلك ننصحك أن تتشبث بنشاطك وحيويتك ، فالرجل الضعيف فاتر النشاط ، يتأثر تأثيراً بالغاً بالأحداث المسببة للقلق .

زد حيويتك تزد فرصك للاستجابة بتعقل للأحداث والمتاعب والكوارث المفاجئة . إن الرجل السليم ذا الطاقة الإيجابية ، لا يجد وقتاً للقلق ، إنه يجد أشياء أخرى كثيرة تشغله . إن القلق يصيب أصحاب الطاقات المحدودة البطيئة . فإذا أردت أن تهرب من القلق ، اخرج إلى الهواء الطلق يومياً ، واقض وقتاً خارج جدران المنزل أو المكتب بقدر ما تستطيع ، حاول أن تمشى ثلاثة أو أربعة كيلومترات يومياً ، فالمشى رياضة سهلة تنشط الدورة الدموية ، ولا تهرب من الهواء الطلق وأنت داخل البيت ، فسوء التهوية من أهم العوامل المساعدة على القلق . خف من الهواء الفاسد ، ولا تخف من الهواء النقي ، فالأول يسمم الجسم ، والثانى يطرد السموم . وكلما كان الهواء الذى تستنشقه نقياً تحسنت صحتك وكلما تحسنت صحتك تحررت من داء القلق .

## توأم القلق :

إن الحياة الشاقة المجهدة ليست حتماً حياة عليلة ضارة ، ولكنها تكون ضارة حينما تقترن بالقلق — أو بتوأم القلق — « العجلة » . إنك إذا حللت العجلة تبينت أنها تتركب من نفس عناصر القلق . ومعظم الناس يتناسى هذه الحقيقة ، فهم إذ يصابون باضطرابات نفسية أو عصبية ينكرون أن للقلق يدأ في ذلك ، ولكنهم يعترفون في أحاديثهم أنهم يجدون أنفسهم منساقين في تيار الحياة الجارف بسرعة عجيبة . فإذا قلت لهم أن العجلة لون من القلق لا يصدقون ، ففي كل مرة يسرع المرء — عن إرادة أو غير إرادة — تسيطر على نفسه فكرة الخوف من التأخير ، وهذه الفكرة تنطوى على القلق .

والواقع أن العجلة قد تكون مجرد عادة — كما يقول معظم المتعجلين — ولكنها لا يمكن أن تخلو من بعض عناصر الخوف والإجهاد العاطفي . فالمتعجل يقع دائماً تحت نير إحساس — قد لا يدرك مصدره — بخوف ممتزج بالقلق ، وهو الإحساس الذي يكمن دائماً وراء القلق والعجلة ، ويسبب اضطراب الجهاز العصبي وأجهزة الجسم عامة .

لا تتعجل ، وسر في طريق الحياة بخطى معقولة بغير إسراع وبغير تباطؤ ، فهذا من أهم السبل المؤدية للصحة ، وهو في نفس الوقت من أهم عوامل السلام النفسي والسعادة والنجاح .

## هواة المتاعب :

وهناك فئة من الناس ، آفتها الكبرى عدم الثقة بالحياة ، إنهم يتوقعون أن يسير كل شيء على غير ما يشتهون . إنهم يعتقدون — سلفاً — أن كل يوم يمر سوف يواجههم بسلسلة متلاحقة من المتاعب . وعقيدتهم هذه تتحقق دوماً ، لا لأن « سوء الحظ » يحالفهم كما يتوهمون ، وإنما لأن هذا الشعور يسبب لهم اضطراباً يؤثر على أجسادهم وأذهانهم ، فيضعف تفكيرهم ويضطرب ، فيسلكون سلوكاً شاذاً يجلب لهم المتاعب التي يتوقعونها .

إنك إذا كنت متشائماً نفر منك الناس ، وعاق التشاؤم تقدمك في عملك ، ومهما كانت كفايتك ، فإن الرؤساء وأصحاب الأعمال يفضلون أن يتعاملوا مع المبتسمين والمتفائلين . وإذا كنت كفواً حقاً ، فإن تشاؤمك سوف يحطم كفايتك تدريجياً لأن التشاؤم يسمم الجسم والذهن . إن التشاؤم يكون أحياناً نتيجة صيحة معتاة ، ولكنه ، في الغالب نتيجة تفكير خاطيء وعادات سيئة . فنحن كثيراً ما نسمح للأحداث التافهة أن تزعجنا ، وتضايقنا ، وتشل نشاطنا . فإذا تأخر طعام الإفطار أو نسي بائع الصحف أن يترك الصحيفة ، أو إذا لم يقف سائق سيارة الأوتوبيس في المحطة أثناء انتظارنا في الصباح ، ضاقت صدورنا ، واسودت الدنيا في أعيننا . وإذا فاتنا موعد أو سقطت ساعة لنا فتحطمت لم نستطع أن نتذوق للحياة متعة طول اليوم ، وعندئذ تضطرب أعصابنا ، وتختل وظائف أجسامنا .

ينبغي أن نتحكم في هذه الأحاسيس ، فلا نسمح لأثرها بالبقاء في نفوسنا أكثر من لحظات ، إذا لم يكن من الميسور عدم المبالاة بها إطلاقاً بدلا من أن نهيم لها الفرصة كي نتحكم فينا وتغرس في نفوسنا عادة التشاؤم . ينبغي أن نستبدل الأحران التي تشوه بهجة الحياة ، بالمشاعر البهيجة التي تنعشنا وتبعث النشاط ، في أجسامنا ، إن الحزن والتشاؤم ليسا علاجا للمتاعب . . . بل هما يضاعفانها .

### نظرتك إلى العمل :

وأنت تقضي في عمالك وقتاً غير قصير ، لذلك أحب أن ألفت نظرك إلى ضرورة الإقبال على العمل بنفس راضية منسجمة ، فتعتبر العمل أكبر نعمة في الوجود . إن كثيرين يتمنون ، لو تيسرت لهم الأحوال ، أن يمتنعوا عن العمل ويعمدوا إلى الخمول والكسل . ولو تحققت أمنيتهم لتملكهم الندم ، فالامتناع عن العمل من عوامل اعتلال الصحة نفسياً وجسدياً . إن عمالك هو حياتك ، فينبغي أن يكون من بواعث السرور في نفسك والنشاط في جسدك ، إذا عرفت كيف تكيف ظروفك وسلوكك لما يتطلبه هذا العمل .

### التعب الزائف :

ومن الخطأ أن ترغب نفسك على مواصلة العمل عندما نحس بالتعب . ولكن حذار من « التعب الزائف » . تمر ببعض مضطربي



الأعصاب فترات يجهدون فيها أنفسهم ، وكان يمكن ألا يسبب لهم هذا الإجهاد ضرراً لو أنهم عملوا إلى الراحة بعد الإجهاد . وقد يمضون بعد الإجهاد وقتاً لا يعملون فيه شيئاً ، ولكنهم في هذه الفترة يجثرون أحاسيسهم بالتعب وتبحث أفكارهم عما ينتظر أن يجلبه لهم التعب من علل وأمراض ، وتظل هذه الأحاسيس نشطة في أذهانهم ، توحى إليهم بالتعب من حين لآخر ، فتبدو عليهم مظاهر التعب المعروفة لأقل مجهود يبذلونه ، برغم ما يتعاطونه من عقاقير مقوية ، وبرغم تأكيد الأطباء لهم بسلامة أجسامهم . وأفضل سبيل للتخلص من هذه الحالات هي تحرير الذهن من صور التعب الزائفة التي رسبت في أعماق النفس ، بأن تحول اهتمامك إلى شيء آخر . لا تركز ذهنك في حالتك الصحية ، وحول أفكارك إلى شيء - أو أشياء - أخرى ، ولو إلى ممارسة هواية بسيطة كجمع طوابع البريد . فكلما زاد اهتمامك بهذه الهواية ، تخلصت من نوبات « التعب الزائف » .

### أسباب التعب :

على أن التعب ليس « زائفاً » كله . وهو إنذار الطبيعة بقرب نفاد الطاقة العصبية أو الذهنية ، وضرورة الراحة لتعويض ما استنفدت منها . وثمة عوامل تعجل الشعور بالتعب عند الأصحاء ، فإذا لم يتناول المرء طعاماً كافياً ، أو لم يحرص على تنويع الطعام لتوفير العناصر الغذائية للضرورة له ، فإنه يكون سريع التعب ، وقد تتابه أحاسيس مستمرة

من التعب . وفي هذه الحالة لا يعوض التعب بساعات إضافية من النوم لأن المرء في هذه الحالة يحتاج إلى الاهتمام بغذائه .

ولإهمال تجديد الهواء سبب آخر لسرعة التعب . إن الآلة البشرية تحتاج إلى قدر كبير من الهواء النقي كي يحفظها متأهبة لبذل النشاط والجهد . فالحرص على فتح النوافذ والترهة في الهواء الطلق قد يكفيان للشعور بالراحة . وعدم نظافة الجلد سبب آخر لسرعة التعب ، وكذلك إجهاد العينين . وتسويس الأسنان وعسر الهضم .

وكلما أحب المرء عمله ، استطاع أن يقضى فيه مدة أطول دون الشعور بالتعب . والواجب التوقف عن العمل عند بدء الشعور بالتعب الحقيقي .

وثمة تعب ذهني يزعج كثيرين ، وإن كان لا يختلف في منشئه عن التعب العادي . ومن أعراض هذا التعب ، ضعف الذاكرة ، وصعوبة تركيز الانتباه ، والعجز عن مواجهة مطالب الحياة . ويغلب أن يكون القلق وراء هذا النوع من التعب . فالقلق يسبب سوء الهضم ، واضطراب الدورة الدموية ، وهذان يؤثران في تغذية المخ ، وبالتالي في قدرته على تأدية وظائفه .

ومعظم الذين يشتغلون بالأعمال الذهنية يهملون الرياضة ، ويهملون الخروج إلى الحدائق العامة ، بل إنهم يهملون تهوية مكاتبهم وغرفهم . ويشكو طلبة الجامعات وتلاميذ المراحل الدراسية المتقدمة من هذا اللون من التعب ، فالطالب الذي يستذكر دروسه في ظروف سيئة ، لا يمكن

أن يكون ذهنه صافياً . وأغلب الطلبة يهملون الرياضة والهواء النقي ، فيركبهم القلق وتتأهبهم المخاوف خشية الرسوب في الامتحانات ، وهذه العوامل كثيراً ما تشل نشاطهم الذهني .

وأهم علاج لهذه الحالة هو الراحة والاستجمام فضلاً عن تنمية عادة التحكم في العواطف ، حتى يمكن التغلب على أى اتجاه للقلق ، والعناية بالصحة عامة ، بالاهتمام بالعينين والأذنين والأنف والزور والأسنان ، والعناية بالتغذية ، والحرص على الرياضة ، وحسن التهوية . وعامل آخر هام في العلاج هو تعود إراحة خلايا المخ عن طريق « اللعب » .

### اللعب والاستجمام :

إذا أردت أن تحافظ على صحتك ، تدرب على « اللعب » كما تتدرب على العمل . والذين يهملون اللعب ، ولا يؤمنون بفائدة الاستجمام مثل الذين يهملون العمل ولا يؤمنون بفائدته ، يعانون غالباً من ألوان الاضطرابات العصبية .

أعرف شاباً ناجحاً يعمل بإحدى المؤسسات الكبيرة ، قضى عشر سنوات في عمله ، لم يغم خلافاً بأجازته السنوية إلا لبضعة أيام متقطعة . وكان يقضى معظم أيام الراحة الأسبوعية في إنجاز الأعمال التى لم تتم خلال الأسبوع . كان عمله يستغرق كل وقته وتفكيره . ثم رأى بعد هذه السنوات الطويلة ، وهذا المجهود الشاق ، أن يقوم بأجازة طويلة ، وإذا به يشعر بعد أيام من أجازته « بتتميل » فى ساقيه وذراعيه ، يعاوده من ( ٢ )

حين لآخر ، ويزحف أحياناً إلى وجهه ورقبته ، فاستولى عليه القلق  
خشية أن تكون هذه الأعراض بوادر شلل .

وقد دل فحص الشاب على خلوه من أى سبب عضوى للشكوى  
ومع ذلك لم تذهب عنه هذه الأعراض إلا بعد أن عاد إلى عمله ،  
ليجرفه التيار من جديد . إن أمثال هذا الشاب كثيرون ، عملهم يستغرق  
كل تفكيرهم ، فلا يعرفون الرياضة أو الترفيه ، ولا مزاج لهم في فن أو  
موسيقى أو مسرح ، ولا تروقهم قراءة رواية أو كتاب يتناول شيئاً يخرج  
عن محيط عملهم . لذلك فإنهم حين يتوقفون عن العمل ، لا يجنون ما  
يشغل أذهانهم ، فينشغلون بأنفسهم ، فتراءى لهم ألوان متنوعة من الأوهام  
والأعراض العصبية . وقد يظل العمل مسلاة هؤلاء «وعلاجاً» لهم ،  
ولكنهم سوف يعجزون عن العمل يوماً ، وهنا يهددهم «الفراغ» بما  
يصحبه من انهيار عصبي يحيل حياتهم جحيماً .

لا تقع في هذا الخطأ ، ولا تدع عملك ينسبك مباحج الحياة البريئة  
التي هيأتها الطبيعة لكى تستمتع بها . تعلم رياضة تروقك ، ومارس هواية  
مفيدة تحول ذهنك بعيداً عن عملك دون أن ترهقك . وكلما زاد الخلاف  
بين طبيعة العمل الذى تقوم به وبين هذه الهواية ، استراحت خلايا المخ  
أثناء ممارستها . هذه الهواية — إذا أحسنت اختيارها — لا تطرد التعب  
فحسب ، وإنما تزيد نشاطك الذهني وتساعدك على أن تكون صحيح  
الجسم والنفس .

## الحمول انتحار بطيء :

إن الجسم الحامل أشبه بآلة معطلة — والآلة إذا تركت بغير عمل تراكم عليها الصدأ ، وتآكلت شيئاً فشيئاً ، في حين أنها لو استعملت بانتظام لعمرت وقتاً طويلاً . إن « الكسل » يسبب فسادها وعطبها . والآلة البشرية كالألة الميكانيكية ، خلقت للنشاط والعمل . إن جميع أجهزة الجسم الدقيقة المعقدة من عضلات وغدد وأعصاب ، ينبغي أن تعمل كي تظل سليمة أطول مدة ممكنة . وهي إذا لم تعمل تراكم عليها الصدأ ، في صورة سموم تؤثر في وظائف الجسم ، والشخص الحامل يتحدى قوانين الطبيعة ، وهو يدفع ثمن هذا التحدى من أعصابه .

إن الأعصاب الضعيفة تصاحب العضلات الرخوة الضعيفة دائماً ، وأحب أن ألفت هنا نظر القارئات — بوجه خاص — فبعضهن يقين في الفراش حتى ساعة متأخرة من الصباح ، ويقضين اليوم في الزيارات وقراءة الصحف والروايات ، ويلقن عبء تنظيف البيت وإدارة شؤونه على الخدم ، فتصاب أعضاؤهن الداخلية بالحمول ، ويضعف جهازهن العصبي ، وتتأبن أعراض مرضية كثيرة لا يجدى في علاجها سوى العمل والحركة والنشاط .

والكسل الذهني ليس أقل ضرراً بالصحة من كسل العضلات ، فالعقل الحامل يغدو تربة خصبة للقلق والخاوف وعدم القناعة والرضا ، وهذه بدورها تؤثر على أجهزة الجسم وخاصة الجهاز الهضمي .

## لا تخف من الأرق :

والخوف من عواقب الأرق أشد ضرراً من الأرق نفسه . وهذا الخوف يبدأ غالباً بعد بضع ليال من أرق مفاجئ ، ثم يغدو عاملاً رئيسياً في تحويل الأرق المؤقت إلى أرق مزمن . وعواقب القلق التي يتصورها الكثيرون أغلبها وهم . فالأرق ليس ضاراً بالدرجة التي ترسم في أذهان الكثيرين ، ولو أمكن إقناع المصابين بالأرق بهذه الحقيقة لقل عددهم كثيراً .

وليس معنى هذا أننا نستطيع أن نعيش أصحاء بغير نوم ، ولكن الطبيعة لا تتركنا بدون نوم . إنها تعتمد إلى أن تضعنا في « حالة وسط » بين النوم واليقظة ، أثناء فترات يقظتنا . وهذه اللحظات التي نغفو فيها ونصبح خلالها كأننا في حلم ، تكفي لإنعاشنا وتعويض جانب غير قليل مما فاتنا من فوائد النوم . وهذا هو السر في أن كثيرين ممن يزعمون أنهم لم يناموا لبضع ليال ، يحتفظون أحياناً بصحة جيدة ومظهر طيب ، ذهنياً وجسدياً .

وقد أجرت إحدى الهيئات العلمية تجربة على ثلاثة أشخاص ، حرصت على أن يظلوا بغير نوم لمدة تسعين ساعة متواصلة ، وقد دلت التجربة على أنه بالرغم مما بدوا عليه من يقظة — ومن اعتقادهم هم أنهم لم يناموا فعلاً — فقد مروا بهذه « الحالة الوسط » عدة مرات ، وعندما كانت توجه إليهم أسئلة خلال هذه اللحظات ، كانت أجاباتهم تدل على أنهم كانوا يحلمون .

فإذا كنت تشكو من الأرق ، فابعد عن ذهنك صور العواقب السيئة التي تتوهمها للأرق – والتي لن تحدث لك قط – فالأرق لن يؤدي بك إلى الجنون كما تتوهم ، ولكن الخوف من الأرق هو الذي يسبب الانهيار العصبي الذي يمهّد الطريق إلى عواقب جسمانية وذهنية وخيمة ، وإذا تتخلص من هذه الصور السوداء ، تكون قد خطوت خطوات واسعة نحو التخلص من الأرق نفسه .

والمصاب بالأرق يتخيل أحياناً أنه لا علاج لأرقه المزمن ، والواقع أن النوع الوحيد من الأرق الذي لا علاج له ، هو العجز عن النوم المصحوب بأمراض عضوية لم يجد لها الطب حتى الآن علاجاً ، فالآلام التي تصاحب هذه الأمراض القليلة النادرة قد تسبب الأرق ، وقد يحدث الأرق نتيجة لإثارتها للمخ . ولكن في تسع وتسعين حالة من مائة حالة ، يكون المصابون بالأرق سالمين من الأمراض العضوية . والمشكلة الكبرى عندهم أنهم بثوا في أنفسهم – عن وصي أو عن غير وصي – أنهم لن يناموا ، ولو أنهم استطاعوا أن يتغلبوا على هذه العقيدة ، لا تضح لهم أنهم يستطيعون أن يناموا – كبقية الناس – نوماً عميقاً .

إن مشكلة النوم تتوقف إلى حد كبير على تنظيم ساعات المساء ، فن الضروري ألا تشغلها بأشياء تقلقك أو تثيرك . قم بلعبة هادئة أو اقرأ كتاباً مسلياً أو طالع مجلة مصورة ، أو تحدث حديثاً طريفاً مع صديق حتى يتهياً لك الهدوء الذهني الذي يمكن أن ينتقل بك إلى دنيا النوم .

وهناك أشياء « مادية » تساعد على النوم ، فمن تمنعهم أقدامهم الباردة عن النوم ينبغي أن يحرصوا على تدفئتها ، ومن يمنعهم الجوع من النوم يفيدهم تناول كوب من لبن دافئ قبل النوم مباشرة. ومن يصيبهم الأرق بعد الإجهاد الشديد ، أو بعد يوم من الحمل ، ينبغي أن ينظموا أعمالهم خلال النهار .

ويشكو البعض من « النوم المتقطع » فهم يستيقظون مرات قبل موعد اليقظة . ويرجع ذلك إلى عدة أسباب بعضها عضوي وبعضها ذهني . إن البعض يذهبون إلى أسرهم بمعدة فارغة ، تمشياً مع الفكرة القائلة بأن الأكل قبل النوم يسبب اضطراباً ، فإذا ما زال تعب الجسم بعد ثلاث أو أربع ساعات من النوم ، وأصبح النوم أقل عمقاً بدأت إحساسات الجوع توقظ النائم . وهو أحياناً لا يفطن إلى حقيقتها . وفي هذه الحالات يفيد كوب من اللبن أو قليل من البسكويت - قبل النوم مباشرة - أكثر من أى علاج آخر .

وأحياناً يكون النوم المتقطع نتيجة القلق - بسبب موعد اليقظة في الصباح مثلاً - فالذين يقيمون في الضواحي وتضطربهم أعمالهم للحاق بقطار الصباح ، يغلب أن يصبح نومهم متقطعاً ، وسوء تهوية غرف النوم يحول أيضاً دون النوم الهادئ العميق ، وكذلك أغطية السرير إذا كانت ملساء أكثر مما يجب أو خشنة أكثر مما يجب ، وأيضاً الإحساس بالبرد الشديد أو الحر الشديد .

ويستيقظ البعض أحياناً من النوم فجأة ، وهم يحسون كأن قلوبهم



توشك أن تتوقف عن العمل ، و مرجع هذا الإحساس في الغالب امتلاء المعدة ، وخاصة إذا كان المرء نائماً على جنبه الأيسر . وكثرة الغازات في المعدة قد تؤدي إلى نفس الإحساس بسبب الضغط على الحجاب الحاجز ، ويحدث هذا عند المتقدمين في السن ، في الليالي التي يأوون فيها إلى مخادعهم وهم مجهدون ، وكذلك عند الشابات والشبان المصابين بالانيميا عندما يبذلون جهداً أكبر من طاقتهم المعتادة خلال النهار ، وما لم تكن هناك علة في القلب ، فإن هذا الإحساس لا يعنى شيئاً ، ولا ضرر منه إطلاقاً .

ويين العصبيين طائفتان يصابون بهذا الإحساس ، طائفة النحاف الذين لا يأكلون القدر الكافي من الطعام ، وطائفة المنطوين على أنفسهم الذين لا يخرجون لاستنشاق القدر الكافي من الهواء الطلق أثناء النهار ، أما في حالة الأطفال فيغلب أن يكون الاضطراب في النوم نتيجة علة عضوية أو اضطراب نفسي يستلزم علاجاً .

### الأحلام المزعجة :

لقد كان ، ولا يزال . البعض يظن أن الأحلام المزعجة نتيجة مباشرة لعسر الهضم ، وإن الوسيلة الوحيدة لتفاديها هي الامتناع عن تناول الأطعمة العسرة الهضم ، ولكن التجارب دلت على أن كثيرين من متعودي هذه الأحلام يستمرون في أحلامهم برغم احتياطاتهم الغذائية ، كما لوحظ أن كثيرين من أصحاب المعدات الضعيفة لا يصابون بهذه

الأحلام مهما كانت مغامراتهم في التهام الطعام .  
 إن مردّ هذه الحالات في الغالب « نفسي » فكل امرئ مر بتجارب  
 أثرت في نفسه تأثيراً عميقاً ، وبمرور الوقت نسي العقل الواعي هذه  
 التجارب ، ولكنها رسبت في العقل الباطن وظلت حية تؤثر في حياة المرء  
 وسلوكه بطرق مختلفة ، ومن هذه الطرق الأحلام . فالأحلام المزعجة دليل  
 على أن المرء يخفى في عقله الباطن أفكاراً وذكريات غير سارة ، وعندما  
 يسترجع المرء هذه الذكريات ويحللها ويتعرف عليها تزول الأحلام  
 المزعجة .

وقد يستيقظ المرء أحياناً وهو يحس بثقل فوق الصدر يعوق التنفس  
 ويمنع الرئتين من التمدد، فيبدل محاولات عنيفة لكي يحرك أطرافه وخاصة  
 ذراعيه بقصد إزاحة الثقل الجاثم فوق صدره ، ولكن عضلة واحدة  
 لا تتحرك ، فيلجأ إلى الأنين بصوت مرتفع ، إذا أسعفته قواه على ذلك ،  
 ولكن يبدو أن كل محاولة يقوم بها تستنفد البقية الباقية من قوته ، فإذا  
 ترك لحاله ، فإنه يظل على هذه الحال نحو دقيقة أو دقيقتين يستعيد  
 بعدهما قوته .

وفي بعض الحالات يستمر هذا « العجز » الوقفي نحو عشر دقائق ،  
 ويتكرر هذه الحالات يتزعج المرء كثيراً ، وهي دون شك حالات عصبية  
 غير عادية، ولكنها ليست ذات خطر ، فهي في الواقع ليست سوى امتداد  
 « لكابوس » أصيب به وهو نائم ، ولكن المصاب لا يتذكر الحلم المزعج  
 لأن حالة العجز المفاجئة تنسيه الصور التي تراءت له خلال النوم، لقد

كان يحلم حلما مزعجا أراد أن يهرب منه باليقظة ، ولكنه لم يستطع أن ينتقل مباشرة من حالة النوم إلى حالة اليقظة التامة ، فربحالة نصف « يقظة » من أعراضها هذا العجز المخيف .

### ألوان من الصداع :

يمكن تقسم الصداع إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول يكون عارضا خفيفاً لحالة مرضية في الجسم ، ويدخل في نطاق هذا القسم الصداع الناجم عن العيوب البصرية وأمراض الكليتين وضغط الأورام وما إلى ذلك .

والقسم الثاني يكون نتيجة خروج على النظام الصحى ، مثل الاكثار من الطعام وادمان المكيفات والنوم في غرف سيئة التهوية وما إليها . ومن أكثر هذه الأسباب شيوعاً أجهاد العينين ، على الرغم من أن قليلين يدركون مدى الآثار السيئة لاجهاد العينين ، والسهولة التي يمكن أن تبهد بها العين في ظروف المعيشة الحالية .

إن تكوين العين — منذ العهود الأولى عندما كان الإنسان الأول يعيش في الكهوف ويتجول في الغابات باحثاً عن صيد يقتات به — يهيئها أصلاً للرؤية من بعيد ، ولكن مع تقدم المدنية — وخاصة بعد اختراع الطباعة وتطور الفنون الصناعية — قلت الحاجة للرؤية من بعيد ، وظلت هذه الحاجة تقل حتى أصبحت مهمة العين تكاد تكون مقصورة على رؤية الأشياء القريبة ، ويبدو أنه لم يمر وقت كاف لكي تمر العين

بالتطورات الضرورية للوظائف الجديدة التي استلزمها مستحدثات العصر ، ومن هنا ، فإن كثيرين يعانون آثار الاجهاد البصرى الذى يظهر غالباً فى صورة صداع متكرر من حين لآخر .

ولتفادى هذا النوع من الصداع يجب استعمال النظارات المناسبة كما ينبغي الاستعانة بظروف ضوئية تقلل الاجهاد ، على أنه من الأهمية بمكان اعطاء العين فترات راحة متكررة . ولا حاجة لأن تكون هذه الفترات طويلة ، فإذا كان عملك يتطلب قراءة ، أو كتابة ، أو رسماً ، أو ما إلى ذلك ، لبضع ساعات كل يوم ، فإن تحويل نظرك نحو شئ بعيد لبضع ثوان من حين لآخر سوف يخفف جهد القراءة القريبة أو النظر القريب المستمر ، ويقيدك أيضاً أن تغلق عينيك لبضع ثوان ، وأن تدع عضلات جسمك كلها تترأخى ، أو أن تترك مكانك وتتمشى قليلاً فى المكتب أو تنظر من النافذة إلى بعيد .

وإذا كنت تستقل عربة أو قطاراً من يتركك إلى مكان عملك أو العكس فاجعل هذه الفترات أوقات راحة لعينيك ، وأحذر القراءة أثناء السفر بقدر المستطاع ، فالضوء يغلب ألا يكون مناسباً ، وتأرجح العربة أو القطار يزيد جهد العينين ، ولا تركز بصرك باستمرار فى الأشياء المختلفة التى تمر بها السيارة ، وينبغي أيضاً ألا تقرأ أو تكتب أو تقوم بأعمال دقيقة وعلى عينيك نظارات شمس ، فذلك كثيراً ما يسبب الصداع ، وصداع الاجهاد العصبى قد يكون أيضاً نتيجة وضع خاطئ أثناء الجلوس للقراءة أو الكتابة .

أما النوع الثالث من الصداع ، فقد أشرنا إليه من قبل ، وهو صداع لا تسببه حالة عضوية بقدر ما يأتي من تركيز الاهتمام بالاحاسيس المختلفة في الرأس ، والذين يشكون من هذا النوع من الصداع أكثر ممن يشكون من أى نوع آخر ، ولو أن هؤلاء ركزوا أذهانهم في أى شيء آخر غير رؤوسهم لزال الصداع .

ولكن هذا لا يعنى أن معظم ألوان الصداع وهمية ، أنها دائماً حقيقية ولكن كثيراً منها نفسى وعصبى أكثر مما هو عضوى ، وعلاجها كذلك ينبغي أن يعتمد على وسائل نفسية أكثر من اعتماده على العقاقير .

إن العقاقير المسكنة تزيل الصداع العصبى دائماً ، ولكن الشفاء يكون نتيجة عقيدة المصاب في جدى هذه العقاقير ، فالفائدة التى يحصل عليها فى الغالب نتيجة « إيمان » وهى نتيجة مؤقتة ، وحين يطرأ شيء يحول الاهتمام إلى الرأس مرة أخرى يبدأ الصداع من جديد !

فإذا كنت ممن يشكون من هذا اللون من الصداع ، فغير أسلوب تفكيرك ، تبرأ من الصداع المزمن المتكرر الذى حرت فى علاجه .

**بيتك :**

إن توافر الشروط الصحية فى البيت أمر ضرورى ، لا شك إنك توليه عناية خاصة . ولكن هذا ليس سوى عنصر ثانوى فى البيت ، للذين يحبون أن يحافظوا على سلامة أعصابهم ، إن أثر البيئة فى توجيه خلق الإنسان وسلوكه أمر لم يعد ينكره أحد ، ولكن البيئة ليست الأشخاص الذين يحيطون بالمرء فحسب ، وإنما هى الأشياء الصامتة التى لا تنبض

بالحياة أيضاً ، فهي تؤثر في أعصابه أثراً طيباً أو ضاراً .

وإن كنت تقضى وقتاً غير قصير في بيتك - فإن زوجتك وأولادك يقضون فيه معظم أوقاتهم ولذلك فإن « الجو » الذى يسود البيت من العوامل المهمة في المحافظة على سلامة الأعصاب أو الأضرار بها أكثر من أى عامل خارجي في أى مكان آخر ، والواقع أن كل شيء في البيت يؤثر بطريق مباشر أو غير مباشر - في أعصاب ساكني البيت ، فطراز الأثاث ولونه وطريقة ترتيبه ، قد يكون له تأثير قوى على الأعصاب وأحياناً يكون تبديل الأثاث كافياً لاستعادة الصحة وهدوء الأعصاب لساكني البيت . وغرفة الطعام قد تحفز على الأكل بشهية وقد تنفر من الطعام ، وألوان ستائر النوافذ وسجاجيد الغرف قد تكون من بواعث المرح والنشاط والتفاؤل ، وقد توحى بالضيق وتبعث على انقباض النفس .

ولإزدحام الأثاث في البيت يوحى لضعاف الأعصاب أحياناً بأن البيت أشبه بالسجن ، والصور التي تعلق على الجدران قد توحى بطرد اليأس والخوف والتعب وإشاعة الإيمان والتفاؤل ، وهي أحياناً تشع إيماءات بالقوة والنبل والمثل العليا »

وطبيعة أجسامنا تجعل كل ما نراه أو نسمعه - حتى ونحن مشغولون بأشياء أخرى - ينتقل مباشرة إلى أذهاننا ، لكي يصبح جزءاً من تكويننا النفسي ، وكلما تكررت مرات انتقال هذه الأشياء إلى الذهن عظم أثرها وتعمق ، فإذا كانت هذه الأشياء توحى بالخير والجمال والقوة ، فإن تأثيرها على تكوين الخلق يكون طيباً ، أما إذا أوحى بالشر والقبح والضعف فإن أثرها يكون ضاراً .

الفصل الثاني .

## علاج النفير



الرابطه بين الجسم والنفس رابطه معروفة منذ القدم ، ولكن اهتمام الطب بدراسة آثار كل منهما على الآخر ، والبحث عن طرق لعلاج النفس لم يبدأ إلا في عام ١٩٣٥ حين نشر أحد العلماء بحثاً بعنوان «العواطف والتغيرات البدنية» حدد فيه أثر الاتفاعلات النفسية على وظائف الجسم . وجاءت الحرب العالمية الثانية وبدأت آثار الخوف والقلق واضحة على ملايين المرضى المدنيين والعسكريين ، إذ تزايدت نسبة المصابين بقرح المعدة والذئبة وارتفاع الضغط والسكر وتقلص القولون والربو والأرتكاريا زيادة مفاجئة كبيرة . فنشط الباحثون بالجامعات والمستشفيات في دراسة هذه الظواهر وأنشئت أقسام جديدة للعلاج النفسي وتأسست جمعيات علمية نفسية ، وصدرت مجلات متخصصة في هذا الميدان .

وبعد سنوات من الدراسة والبحث اتضح بما لا يدع مجالاً للشك أن الاتفاعلات النفسية يمكن أن تسبب أمراضاً عضوية ، أو اضطرابات في وظائف بعض الأعضاء أو تثير مرضاً كامناً لم يكن يشعر المريض بآثاره من قبل . وفي السنوات الأخيرة أصبح الطبيب النفساني في أمريكا وبعض دول الغرب يشترك مع الطبيب الباطني في علاج المريض ، إذ يحاول أن يكتشف من المريض العوامل التي يمكن أن تساعد على شفائه ، فقد يكتشف مثلاً أن المريض يتخذ من مرضه وسيلة لتبرير رغبة دفينه للظفر برعاية الذين



يحيطون به وإشفاقهم وتدليلهم ، فيفطن الطبيب الباطني لهذه الناحية ويأخذها في الاعتبار عند الفحص الإكلينيكي والعلاج .

### محاولات للعلاج :

يعتقد أتباع « فرويد » أن الاضطرابات النفسية غالباً ما تكون نتيجة اختبارات سابقة دفينة في العقل الباطن ترجع إلى سنوات متعددة مضت ، وقد ترجع إلى مرحلة الطفولة . وعن طريق التحليل النفسي يحاول المعالج أن يهيئ الجو للمريض كي يعيش هذه الأحداث مرة أخرى ، وأن يفصح عن كل ما يخفيه في العقل الباطن . وإذا لم يتيسر كسب ثقة المريض واستدراجه للتنفيس عما في صدره والإجابة بصدق عما يوجه إليه من أسئلة أعطى عقاقير تهدئ العامل الشعوري عنده ، فينطلق في الحديث بحيث تتضح الصورة العامة للطبيب ، ويستخلص منها أسباب المرض النفسي ثم يفسر المرض للمريض ويحاول أن يجد حلاً واقعياً للمشكلة . ولكن كيف يجد الحل ؟ .. وهل يمكن التغلب على متاعبنا النفسية بمجرد الوقوف على أسباب ما نشكو منه .. إن ذلك قد يريحنا بعض الوقت ولكنه لن يمحو هذه المتاعب ، فهي في أغاب الأحوال فوق مقدرة المحلل النفسي أو أي إنسان آخر .

### الموسيقى :

ويعتقد بعض علماء النفس أن للموسيقى أثراً ساحراً في التخفيف من حدة الاضطرابات النفسية ، .. إنهم يشبهون أعصاب البشر بأوتار

الآلة الموسيقية كلما ازداد توترها أعطت استجابة لكل فعل يمسها أو ضربة تصيبها ، وكلما زادت استرخاء كان ردها للفعل أبطأ وأهدأ .  
والموسيقى خير وسيلة للاسترخاء والتخفيف من حدة التوتر . وقد أجريت أبحاث على مختلف ألوان الموسيقى ودرجاتها وتأثيرها النفسى والبيولوجى .  
وتعرض فى الأسواق الآن أجهزة تسجيل بها ألوان مختلفة من الموسيقى تناسب كل منها حالات نفسية معينة .

والواقع أن استخدام الموسيقى للعلاج ليس جديداً فقد استخدمها الأطباء العرب . وكانت تعتبر من العلوم التى يدرسونها قبل أن يزاولوا عملهم . وقد قسموا المقامات الموسيقية على أنواع الأمراض بما يلائم كلا منها ، يقول ابن خلدون مفسراً أثر الموسيقى : «إن النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك ، فيصيب مزاج الروح نشوة يسهل معها الصعب ، ويزيد تأثيراً إذا كانت الأصوات مناسبة ، وتقوم بعض معاهد العلاج النفسى فى أمريكا الآن بتشجيع المترددين عليها على الرقص على نغمات الموسيقى كوسيلة للتخفيف من الضغوط النفسية .

### الضحك والبكاء :

حين يضحك المرء أويبكي فإنه ينفس عن مشاعره المكبوتة بطريقة طبيعية : فالبكاء صمام أمن تلقائى ، والضحك يتخفف من حدة التوتر النفسى . وقد اهتم أحد معاهد العلاج النفسى بفرنسا بتخصيص جلسات للتدريب على الضحك : تبدأ الجلسة فيطلب من الحاضرين أن يسترخوا

استرخاء تاماً ، ثم تدار أسطوانات تنبعث منها كل أنواع الضحكات ، فإذا بعدوى الضحك تنتقل إلى المستمعين ، فينفجر بعضهم ضاحكاً ولا يلبث الآخرون أن يتبعوه ، ويظلون على هذه الحال حتى تنتهى الجلسة . ولكن هل يمكن أن يبدل الضحك أو البكاء من نفسية المرء وأن يظل أثرهما وقتاً طويلاً أو حتى مدة معقولة . . إن نوبات البكاء لا يمكن أن تشفى الجراح الغائرة في النفس ولا الضحك يمكن أن يمحوا لهم الجاثم على القلب .

### العلاج بالعقاقير :

لقد نشطت معامل البحوث الملحقة بمصانع الأدوية العالمية في استنباط مجموعات من العقاقير المهدئة والمقوية للأعصاب والمضادة للقلق والإكتئاب ، والمنظمة للمشاعر والموجهة للسلوك ، ولكن تأثيرها جميعاً وقى . . ومن المحتمل أنها تضر خلايا المخ وتسبب اضطراباً في التوازن الهرموني للجسم .

واستعملت المنبهات والصدمات الكهربائية في بعض الحالات : ونظمت بالإضافة إلى ذلك «دراسات» لتقوية الإرادة ومقاومة الانفعالات والمغالة في رهافة الحس ومواجهة الأحاسيس الباعثة على الخوف والقلق بشجاعة .

وكانت هذه الدراسات تصادف إقبالا وحماساً شديداً ثم لا يلبث المترددون عليها أن تنقطع صلتهم بها ،

## « فلسفات » حل المشاكل :

وثمة مدرسة ترى أن المشاكل العديدة التي تصادفها والتي تثقل على النفس فتثير فيها القلق والخوف ويعجز العقل عن إيجاد حلول لها ، من الممكن أن نتخلص من آثارها إذا اعتنقنا فلسفة « المفاجآت السارة » فكل منا يستطيع وهو يراجع أحداث حياته الماضية أن يتبين لحظات كثيرة تأزمت فيها الأمور بحيث لم تعد هناك وسيلة للنجاة ، أو صادف مأزقاً لا سبيل للخروج منه ، وإذا بمفتاح الفرج يأتي عن طريق لم يكن يتوقعه . . قرار لم يكن يتصور صدوره ، زيارة مفاجئة لصديق انقطعت علاقته به منذ زمان طويل ، مقال يقرؤه في صحيفة وكأن صاحبه يخاطبه هو بالذات . فلو آمنا بهذه الفلسفة وتوقعنا المفاجآت السارة حيناً تسد جميع الأبواب أمامنا لما تمكن الخوف والقلق في نفوسنا .

ويقول آخرون كلما صادفتك مشكلة لا تفعل بها .. ألقها بعيداً عن أعصابك وضعها أمام العقل ، فالأفعال هو الذي يضرنا صحياً ويحول دون حل المشكلة :

وثمة آراء أخرى متعددة ونصائح وتوجيهات لا حصر لها ، ولكن مضطرب النفس لا يحتاج إلى نصائح وفلسفات بقدر ما يحتاج إلى قوة تشد أزره وتحميه :

### الحقيقة المنسية :

إن العاملين في ميادين الطب المختلفة كلما تعمقوا في البحث وزادت خبرتهم في متابعة أطوار المرض وحالات المرضى أحسوا إحساساً عميقاً بأن ثمة قوة عليا تسيطر على الأجهزة البشرية الدقيقة ، ويشعرون بأن يد عليا تتحكم في مصائرها . يقول أحد مشاهير الأطباء : « إن الطبيب عندما يدخل غرفة المريض لا يكون وحده . إنه يستطيع فقط أن يعاون المريض بالوسائل المادية والمعلومات العلمية للطب الأكاديمي .. وإيمانه في قوة عليا هو الذي يقوم بالدور الباقي .

إن أبناءنا الطلبة يظنون ساعة تخرجهم من كلية الطب — وبخاصة المتفوقين منهم — أنهم قد أحاطوا علماً بكل شيء في جسم الإنسان ؛ لقد درسوا وعرفوا كل عظمة وعضلة وشریان ووريد وكل صغيرة وكبيرة في كل عضو من أعضاء الجسم ، ودرسوا وظيفة كل عضو وعلاقته بالأعضاء الأخرى ، ودرسوا دراسة وافية الأمراض التي تصيبه وطريقة علاج كل مرض — ماذا يتبقى بعد ذلك ؟ .. إن ييدهم شفاء أية علة أو مرض . . . ويبدأون حياتهم العملية ، ويصدمون ؛ إذ يجدون أنهم لا يتعاملون مع آلات أو نماذج من البشر متكررة ، يمكن أن يقوم أحد الأجهزة الإلكترونية — كما يحاول البعض — باكتشاف العلة فيها ووصف العلاج ؛ . . .

يرى أحد أساتذة أمراض الأطفال أنه في أكثر من مرة كان يستدعي

للكشف على طفل مريض ، ويرى - حسب خبرته الطويلة - بما لا يدع مجالاً للشك أنه لن تمر ساعات حتى يلفظ أنفاسه الأخيرة ، فيحاول بصعوبة أن يتحكم في أعصابه ويكتب دون تفكير مجموعة من العقاقير في تذكرة اللواء ويسرع بالخروج ، ويدهش إذ يتصل به والد الطفل في اليوم التالي ليخبره بأن أعراض المرض قد زالت ويشيد «بعقرية» الطبيب الفذة التي أنقذت حياة ابنه ! .

إن الطبيب يستطيع أن يشخص المرض ، وأن يعطى الدواء ، بل أن يعطى أحدث وأفضل ما توصل إليه العلم ، ولكن القدرة الإلهية - في النهاية هي التي تشفى . إن الجراح يجرى جراحاته ، وعليه أن يترقب قوة عليا تعمل على التئام الجرح ، بل إن معظم الجراحين - مهما طالت خبرتهم يحسون برهبة أمام الجسد الممدد أمامهم وهم في غرفة العمليات فيرفعون عيونهم إلى فوق طالين عوناً وهداية ، وطبيب العظام في وسعه أن يعيد عظمة إلى مكانها ولكنه ينتظر قوة عليا كي تجبر وتشفى . يقول أحد كبار أطباء الولادة: «لقد أشرفت على ولادة أكثر من خمس وعشرين ألف سيدة . ومع ذلك فإننى في كل مرة أحس أننى أمام معجزة إلهية تم أمامى . أتطلع إلى المولود وأتصور أنه منذ تسعة أشهر مضت لم يكن له وجود . والآن له أذنان وعينان وأنف وفم ويدان وقدمان ، وبعد ساعات من ولادته يرضع سعيداً من ثدى أمه .

هل زوده العلم بمجموعة من التعليمات وأخبره أين يجد طعامه وكيف يحده : هل أخبرناه أن يغلق عينيه وينام بعد أن يأكل ويشعر بالدفء

هل دربناه — وهو عاجز أن يحرك نفسه — هل أن يرفس برجليه ويطوح بذراعيه حتى تقوى عضلاتها .. » .

### العلاج الوحيد :

وإذا كانت العقاقير — أو مشرط الجراح — ينسينا دور الخالق في شفاء العلل البدنية ، فإن الإيمان هو العلاج الوحيد لطرد المخاوف وبث السلام في النفس . وما أكثر بواعث الخوف والقلق في ظروفنا الحاضرة . بعضنا يخاف من الألم ، وبعضنا يخاف الإخفاق وبعضنا يخشى تقلبات الزمن ومنا من يخاف مما يقوله الناس عنهم ، منا من يخاف من أشياء غامضة لا يستطيع أن يسمعها أو يلمسها .. إنها أشبه بأصوات مفرعة في غابة موحشة . ونحن لم نوجد في هذه الحياة لنقضيتها خائفين مرتعنين . إن خالقنا لم يتركنا وحدنا . . إنه معنا ودائماً إلى جوارنا مادامنا نرعى قوانين السماء ولا نعصاها . إنه معنا في كفاحنا في هذه الأرض التي نعيش عليها . لقد أودع في أعماق نفوسنا أشياء حلوة وبريثة وبسيطة ويريدنا أن نقضى هنا حياة حلوة صادقة أمينة فلا يرفع الواحد منا عينيه إلى السماء أو يتطلع حوله إلى الحقول والبحار والزهور في جمالها وروعيتها فيحس أنه بقعة سوداء في هذه اللوحة الرائعة ..

لسنا دمي في يد الحظ كما يتصور البعض ، إننا في يد إله عظيم محب سخون .. والإحساس بمحبته ورعايته أنفس وأغلى ما نملك .

إن هذا الإحساس يبعث في نفوسنا ثقة وسلاماً وشجاعة ، إنه إيمان

يغوص إلى أعماق النفس فيطرد مخاوفها وشكوكها أيّاً كانت هذه المخاوف والشكوك .

يصور لنا أحد الأدباء في قصيدة له ، طائراً يقف على فرع شجرة يهتر بشدة لأنه كان في مهب ريح شديدة في يوم عاصف . ولكن الطائر كان يغرد مطمئناً . ذلك لأنه يعرف أن له جناحين قويين يمكن أن يخلق بهما إلى فوق إذا كسر الغصن أو إذا سقطت الشجرة ..

هكذا قوة الإيمان بالله .. هي وحدها التي تهبنا مثل هذا الإحساس من الثقة في كل الأمور وفي جميع الأوقات .. لن نخاف من الحياة .. من مدها وجزرها .. لن نخاف من الناس .. لن نرى الحياة تافهة لا معنى لها وستمتلئ قلوبنا محبة لكل ما حولنا .

يقول أحد كبار المعالجين النفسيين المعاصرين : في خلال السنوات الثلاثين الماضية استشارني أناس من مختلف دول العالم ، وعالجت مئات المرضى من مختلف الأعمار فلم أجد واحداً منهم لم تكن مشكلته في جوهرها الافتقار إلى نظرة دينية واقعية للحياة .. وفي يقيني أن كل واحد منهم أصيب بمرضه النفسي لأنه فقد الشيء الثمين الذي يهبه الدين للنفس ، ولم ينل الشفاء الحقيقي واحداً منهم لم يستعد نظره الدينية الصحيحة . ولقد حاولت أن أعالج بعض الحالات بالإيحاء لهم بالهدوء والثقة بالنفس ولكن بغير نجاح إلى أن ربطت هذه الإيحاءات بالإيمان بقدرة الخالق ومحبته : وعندئذ تحسنت حالات المرضى والملاحظ الآن أنه كلما فترت الحياة الدينية : أصبحت الصحة زادت حالات الاضطرابات النفسية .



درب نفسك على مراعاة قوانين السماء في كل ما تفعل .. فهي تحريك  
وهي الضمان الأكيد لصحة نفسك وجسلك . فلك فيها سلام في الحياة  
وسلام في الفكر وسلام في القلب . والإيمان ليس شعوراً باطنياً وإنما هو  
عمل إيجابي . إن كلمة « الإيمان » في اللغة مشتقة من الأمن ومعنى « يؤمن »  
يأتمن على ، ويسلم فإذا كنت صادقاً في إيمانك فلا بد أنك تحس بالأمن  
والسلام .

مع الإيمان رجاء وأمل .. والحياة بغير رجاء تغدو كثيبة مملة لا شيء  
فيها لأنه لا شيء وراءها .. لا معنى لها لأنه لا مستقبل لها . الذين يثقون  
فيما بعد الحياة الدنيا يسرون في طرقاتها المتشعبة الشائكة بلا خوف ..  
الآلم بالنسبة لهم لا شيء .. الضيقات سحابة صيف لا تلبث أن تزول ،  
الحياة بالنسبة لهم هبة كبرى من الخالق .. حتى الموت مغامرة من مغامرات  
الحياة .. بعثة إلى عالم الخلود .. قفزة من الأرض إلى السماء .



الفصل الثالث

كنّ طبيباً نفسك



لا شك أنك قرأت ، أو سمعت ، كثيراً عن خطورة قيامك بتطبيب نفسك ، ولكنك لم تقرأ كيف تقوم بهذه المهمة دون خطر . وعلى الرغم من التحذيرات الكثيرة من الإهمال في استشارة الطبيب عند أول بادرة للمرض ، فإن جميع الأطباء يعلمون أن الإنسان العادى لا يمكن أن يعيش دون أن يصاب فى كل عام بعدد من نوبات البرد ، أو الصداع ، أو سوء الهضم ، أو الإمساك ، أو الإسهال ، وما شابهها . ويهدف الطبيب إلى أن يكون المرء حكيماً فى علاج هذه الحالات البسيطة ، وأن يكون على بينة من أثر إساءة استعمال الأدوية الشائعة لعلاجها ، وأن يعرف متى يكون فى حاجة فعلية لاستشارة الطبيب .

إن كثيرين وكثيرات يتصورون خطأ أن الإنسان الصحيح لا يمرض إطلاقاً ، فكثيراً ما يستولى القلق على الأمهات لأن أبنائهن أو بناتهن أو جميعهم قد يصابون بنوبتين أو ثلاث نوبات من البرد خلال موسم الشتاء أو أنهم يصابون بالإمساك من حين لآخر ، أو أنهم أصيبوا بنزلة معوية فى إحدى المرات . ومثل هذه الأم تسيء فى الواقع لأولادها وبناتها أكثر مما تفيدهم . فهى إذ تسعى لأن تحول بينهم وبين هذه التوقعات التى لا بد منها ، تطلب المستحيل ، وتأبى أن تواجه الواقع . وهى فى الغالب تغرس فى نفوس أولادها الاعتقاد الخاطئ - الذى يغلب أن يشب معهم - بأن صحتهم أقل من المستوى العادى .

وكتيجة لسوء فهم معنى الصبغة ، يعتقد البعض بأن تناول العقاقير بانتظام أمر طبيعي جداً . فأنت لاشك تعرف صديقاً أو أكثر يتناول باستمرار جرعة للكبد وأخرى لسوء الهضم والصداع وما إليها ، دون أن يفتن إلىخطر المداومة على هذه العقاقير .

لقد رسخت في أذهان معظم الأشخاص العاديين — مع مرور الوقت — فكرة عن تطورات صحتهم خلال العام . ولعلك اكتشفت فعلاً ، أنك تصاب بنوبتين من البرد في السنة وأنت عندما تجهد نفسك أكثر من المعتاد ، يغلب أن تصاب بنوبة خفيفة من الإسهال أو الصداع . والغالب أنك اكتشفت أيضاً دواء أصبحت تفضله لعلاج هذه النوبات فإذا كان الأمر كذلك ، فلا بأس من استعماله حتى تزول النوبة . وطالما أن سبب العلة يبدو واضحاً ، ولا يقترن بأعراض غير عادية ، ولم ترد آلامك أو مضايقاتك أثناء النوبات ، وكذلك عدد مرات الإصابة بها ، فلا حاجة لأن تقاق بسببها .

ولكن إذا حدث تغيير مفاجيء في نظام هذه التطورات ، كأن يصاب شخص لم يصب بصداع قط ، بآلام في الرأس ثلاث مرات في أسبوع ، أو إذا تحول اتجاهه الطبيعي للإمساك إلى اتجاه للإسهال ، وجب أن يستشير الطبيب ، على الرغم من أن العلة قد تبدو خفيفة ، وعلى الرغم من أنها قد تستجيب للأدوية التي يشتريها من الصيدلية بغير «تذكرة دواء» . وإذا وجدت أنك أصبحت تعتمد أكثر فأكثر — وبصفة مستمرة — على نوع معين من العقاقير ، وخاصة الأدوية المنومة ، أو المليينات ،

ينبغي أن تناقش الأمر مع الطبيب .

\* \* \*

وإذا سلمنا بأن صحة الشخص العادي عرضة للحد والجزر ، فإن هذا لا يعنى أن نسرع إلى الصيدلية كلما أحسنا باضطراب في الجسم . ينبغي أن ندرك أن هناك أشياء كثيرة طبيعية وجدت لكى تساعد الجسم على التغلب على الأمراض البسيطة ، وعلى المحافظة أو على تحسين الصحة وبين هذه الأشياء الراحة ، والرياضة ، والغذاء ، والتدليك ، والتدفئة أو التبريد ، وما إليها .

فالراحة عامل جوهري لمقاومة وعلاج بعض نوبات المرض التى تتردد عليك . فإذا لم تكن الراحة ميسورة فلا أقل من تغيير «الروتين» الذى تتبعه فى عملك ، فهذا قد يكون أكثر فائدة من إضافة ساعات من النوم . والرياضة لها أثر يعادل أثر الراحة أحياناً ، وخاصة إذا تضمنت تغيير المناظر أو صحبة أشخاص جدد ، أو القيام بنشاط تحبه ، وحتى المشي أو اللعب مع أطفالك قد يحسن روحك المعنوية وينشط عضلاتك كما ينشط عمل كل عضو حيوى فى جسمك ، من القلب إلى الأمعاء والغدد .

والغذاء الصحى ، والاحتفاظ بوزن الجسم المناسب ، لهما أثرهما للطبيب فى الصحة وعلاج بعض الحالات . نخذ مثلاً حالات الإمساك والإسهال . فإدمان الإمساك يمكن مقاومته بالإكثار من الفاكهة أو عصيرها ، والحضر الطازجة ، مع الإقلال من المواد النشوية مثل الأرز والمكرونه والحلوى الجيلاتينية واللحوم . والميل إلى الإسهال يقاوم بالإكثار

من الأطعمة المرغوب في الإقلال منها في حالات الإمساك : وآلام العضلات نتيجة المجهود الشاق والإحساس بالتعب الشديد ، يزيلها ويخففها كثيراً التدفئة أو الاسترخاء في حوض به ماء دافئ لمدة ربع ساعة . والتدليك أيضاً يفيد ، ما لم يكن بالمنطقة المتألمة التهاب أو احتقان أو انسلاخ أو احتمال كسر ، فهو علاج ومهدئ في الوقت نفسه .

وبعض الوصفات «البلدية» يفيد في الحالات المرضية البسيطة نخذ مثلاً الوصفة القديمة لعلاج احتقان الزور بالغرغرة بماء يحتوى على قليل من الملح (نحو ملعقة متوسطة في كوب ماء ) فقد دل الاختبار على أنها أكثر فائدة في تخفيف التهابات الحلق ، من أى نوع من العقاقير الشائعة المخصصة لهذا الغرض واستنشاق قليل من هذا المحلول الملحي ثم استخراجه مرة أخرى يلطف فتحق الأنف ، ويفيد في تخفيف احتقانه .

وتستطيع الأم علاج بعض نوعكات الأطفال بملاحظة الصلة بينها وبين البحو النفسى الذى يمهد إليها — فقد تضطرب معدة الطفل أثر زجره أو خدش شعوره . ولن تنفع العقاقير في هذه الحالات ، ولكن ينفعها معرفة الأسباب المؤدية إليها وتفاديها ، ونفس الشيء يحدث أحياناً مع الزوجات والأزواج !

\* \* \*

وينبغى ألا تستعمل الأدوية التى تشتري بغير استشارة الطبيب إلا بعد

أن تقرأ جيداً التعليمات المرفقة بها . وحاول أن تطبق هذه التعليمات بدقة ، فكل دواء يمكن أن يغلو خطراً إذا استعمل جزافاً أو بطريقة مخالفة للتعليمات . نخذ مثلاً قطرات الأنف ، فهي إذا استعملت بكثرة يمكن أن تجفف الغشاء المخاطي للأنف أو تسبب احتقاناً مؤقتاً فيه ، وقد تؤدي إلى التهاب الجيوب الأنفية . وقطرات الأنف الزيتية ينبغي استعمالها بحذر شديد وخاصة وقت النوم ، فإذا تعاطاها طفل صغير السن أو شيخ متقدم السن أو شخص منهوك القوى ، قد يتسرب الزيت إلى الرئتين ، ولأنه لا يمكن امتصاصه ، فقد يسبب نوعاً مزمناً من الالتهاب الرئوي .

وأقراص التهابات الحلق يمكن أن تكون أيضاً ضارة إذا استعملت بكثرة . وعقاقير الكحة ، يحتوي بعضها على مواد تثير بعض المصابين بالحساسية . ولذلك فإنه من المستحسن دائماً أن تسأل طبيبك عن أدوية الكحة التي تناسبك وتناسب أولادك . واستعمال الزيوت المعدنية «كالبارافين» كملين باستمرار يحرم الجسم في الغالب من بعض الفيتامينات الضرورية له . وإذا أعطيت للأطفال بالقوة ، فإن قليلاً من الزيت قد يتسرب إلى الرئتين . والأسلم في حالة المليينات أن تستشير طبيبك عن النوع الذي تستعمله .

والأدوية القاتلة للميكروبات ينبغي ألا تستعمل إلا بإرشاد الطبيب فهو وحده الذي يعرف مدى فائدتها ، ومقدار الجرعة الواجب استعمالها ، فإذا لم تؤخذ الجرعة المناسبة فإنها قد تكسب الميكروب مقاومة ضد



الدواء . واستعمال هذه الأدوية يسبب أحياناً مضاعفات لا يستطيع مواجهتها بسرعة ونجاح سوى طبيب يدرك هذا الاحتمال .

أما العقاقير المنومة ، فإن بعضها يحتوى على مواد قد تسبب - إذا أخذت لمدة طويلة - نقصاً في «كريات» الدم البيضاء، وبالتالي تضعف مقاومة الجسم وقدرته .

وثمة تحذير آخر ، إن خزانة أدويةك في البيت تتطلب تنظيفاً تاماً كل ستة أشهر ، فأكثر الأدوية - مثل أفلام التصوير - لا تصلح إلا لمدة معينة . وعندما تنتهى هذه المدة يجب أن تستبعد نهائياً . والأقراص التى يبدو عليها التفتت أو يتغير لونها يجب أن تستبعد ، وكذا السوائل إذا ظهر بها راسب أو تغير لونها .

### الغذاء وأثره في الصحة :

إن مهمة الطبيب برغم دقتها وخطورها ليست شيئاً بالنسبة لمهنتك أنت ، وخاصة فيما يتصل بجانب الوقاية من المرض وبتهيئة الجسم لمقاومته . والتغذية من أهم العوامل التى ينبغى أن تحرص على تنظيمها لتحقيق ما تنشده من صحة . وهى متشعبة النواحي ، يستوعب البحث فيها مجلدات (١) لذلك سأتناول بإيجاز أهم الجوانب التى تعنيك في هذه الناحية .

---

( ١ ) أصدرت دار المعارف كتاباً للمؤلف في التغذية بعنوان «عالج نفسك بالغذاء» ضمن سلسلة (اقرأ) .

بدون تغذية جيدة يستحيل أن تستمتع بالصحة التي تشدها أو تحس بالحيوية والنشاط ، كما يستحيل أن تتقى المرض أو تتخلص منه ، فسوء التغذية يؤدي للصحة بطرق كثيرة مختلفة . وأعني بسوء التغذية عدم الحرص على توازن العناصر الغذائية التي تتناولها . فالبدانة إحدى نتائج سوء التغذية ، فهي في الغالب دليل على الإكثار من الأطعمة النشوية والدهنية على حساب العناصر الأخرى الضرورية ، والنحافة الزائدة غالباً ما تكون نتيجة عدم تزويد الجسم بالوحدات الحرارية اللازمة له . وسوء التغذية كثيراً ما يؤدي إلى سرعة توتر الأعصاب ، وتشوش الفكر ، وصعوبة تركيز الذهن ، وسرعة التعب . وقد يؤدي إلى ضعف القدرة التناسلية ، وسرعة الإصابة بالأمراض المعدية .

وثمة أمراض معينة تكون نتيجة مباشرة لسوء التغذية وعدم احتوائها على النسب الضرورية من الفيتامينات . مثل بعض حالات التهابات الأعصاب ، والتهابات العين المتكررة ، وبعض الأمراض الجلدية ، ونزيف اللثة ، وأمراض الشرايين والقلب ، واضطرابات الأمعاء : وأحياناً يمهّد سوء التغذية لمرض عقلي لا تصاحبه أعراض مرضية بالجسم .

وعلى الرغم مما تقرأه في تحديد أنواع الفيتامينات التي يسبب نقصها أمراضاً معينة . فإنه ينبغي أن تعلم أن التغذية مهمة معقدة ، وأنه لا يمكن أن يعزى مرض معين إلى نقص معين في التغذية . ومن هنا يجب أن يشمل العلاج الصورة بأكملها ، وأن يسد النقص في جميع جوانب التغذية .

## أعراض سوء التغذية :

إن الأعراض الأولى لسوء التغذية . تكون في العادة أعراضاً عامة ، ولا يمكن ملاحظتها أو تحديدها بوضوح ، فسرعة التعب والشعور بإرهاك القوى ، وسرعة « الرقزة » ، والإصابة بنوبة مرضية بعد أخرى ، كلها من أعراض سوء التغذية ، وإن كانت هذه الأعراض قد تكون وليدة متاعب نفسية وعاطفية إذا لم تكن لأسباب عضوية .

ومن الحكمة دائماً - في هذه الحالات - أن تراجع بدقة عادات الأكل عندك ، وأن تبدأ نظاماً جديداً يوفر لك جميع العناصر الغذائية اللازمة ، فإذا لم يصحب هذا النظام الحديد تحسن أو بعض تحسن ، خلال شهر أو نحوه ، فمن الخير أن تزور الطبيب لكي يفحصك .

والشخص البالغ الذي يقل وزنه باستمرار ، أو الطفل الذي لا ينمو في الطول أو يزيد في الوزن بانتظام ، قد يكون في حاجة إلى زيادة نسبة البروتينات أو « السعرات » الحرارية في غذائه . وعلى الرغم من أن الطفل الصحيح الجسم ، لا يكتسب كل شهر زيادة في الوزن بصفة مستمرة ، غير أن توقفه عن الزيادة في الوزن خلال بضعة أشهر ينبغي أن يكون مدعاة للاهتمام .

\* \* \*

إن أحمرار اللسان المصحوب بفقدان الشهية للطعام واضطرابات المعدة قد يدل على نقص «لنياسين» أحد مركبات فيتامين ب . والجلد الخشن ( ٣ )

أو ما يبدو في مظهره مثل جلد الإوزة باستمرار ، يمكن أن يعنى نقصاً في فيتامين ا ، والإحساس بوخز في الذراعين والساقين واليدين والقدمين أشبه بوخز الدبابيس والإبر - وخاصة إذا كانت هذه الأحاسيس في جانبي الجسم في وقت واحد - قد تدل على نقص فيتامين ب<sub>١</sub> ، واحمرار الجلد وتشقق جانبي الفم يشيران إلى نقص فيتامين ب ، وهذه الحالة شائعة عند الأطفال في مرحلة النمو ، واللثة المتورمة التي تتف لأقل ضغط تعنى نقص فيتامين «ج» أو «C» ، واستعداد الكبار لسرعة تسليخ الجلد والجروح يدل على نقص فيتامين (ج) أو «ك» . وتأخر المشي أو الإحساس بالألم عند المشي وتقلصات اليدين والقدمين عند الأطفال ، قد يشيران إلى نقص في الكالسيوم وفيتامين «د» .

### الغذية الضرورية :

يمكن تقسيم الأغذية الضرورية للجسم إلى فئات :

( ١ ) اللحوم والدجاج والسملك والبيض ، ويضاف إليها الفول والبسلة المجففة - وإن كانت أقل مرتبة

( ٢ ) اللبن والجبن .

( ٣ ) الخضروات ذات الأوراق الخضراء والبطاطس والخضر

( ٤ ) الموالح وعصير الفاكهة والطماطم .

( ٥ ) الحبز .

( ٦ ) الزبد والسمن والمواد الدهنية الأخرى .

وعلى هذا ينبغي أن نتناول من كل هذه الفئات بقدر ، على أن لا نشعر أننا نتبع في غذائنا برنامجاً يومياً لا يتغير ، فالمهم أن تستوثق أن عائلتك تحصل على ما يكفيها من الوحدات الحرارية «السعرات» وأن غذاءها يتضمن قدرًا مناسباً من المواد البروتينية مثل اللحم أو الدجاج أو السمك أو البيض أو اللبن وكل يوم .

على أنى لا أحب أن تشغل ذهنك بمهمة حساب العناصر الغذائية التى تتناولها ، فهى مهمة معقدة تفقدك متعة الطعام ، كما أكرر ماسبق أن أكدته من ضرورة الاعتدال فى الأكل ، وتفادى التخمرة التى تؤدى إلى عسر الهضم ، وبالتالى إلى سوء التغذية . كما أنى أعارض فكرة استبعاد اللحوم من الغذاء ما لم ير الطبيب ذلك فى بعض الحالات المرضية ، فاللحوم من أهم مصادر البروتينات لبناء الخلايا وتعويض ما يبلى من أنسجة الجسم .

\* . \*

لقد ظل البعض يشكك فى فائدة اللحوم ويغالى فى بيان أضرارها حتى بضع سنوات مضت . عندما أجريت عدة تجارب على لفيف من الإسكيمو الذين يعيشون فى أقصى الشمال ولا يأكلون سوى اللحوم وبعض الفطريات التى تنمو هناك بعكس الإسكيمو الذين يعيشون فى الجنوب ، فإنهم يأكلون كميات كبيرة من المواد السكرية والدقيق والفاكهة المجففة . وقد دل فحص الفريقين على نطاق واسع ، أن حالات ارتفاع ضغط الدم بين أهل الشمال لا وجود لها إطلاقاً ، فى حين أن ارتفاع

ضغط الدم وما يتبعه من أمراض كان شائعاً بين أهل الجنوب بنسبة شيعه في البلاد المتمدية ، ووجد أن مستوى الصحة عند الفريق الأول أعلى بكثير منه عند الفريق الثاني .

ومن الشواهد التي تتخذ للتدليل على أن الإنسان خلق لكي يجمع بين أكل اللحوم وأكل النباتات ، تكوين أسنانه . فالضم مزود بنوعين من الأسنان : القاطعة والطاحنة . فهل كانت الطبيعة تمدنا بهذين النوعين معاً ، لو أنها أرادتنا من أكلة اللحوم فقط ، أو من أكلة النباتات فقط ؟

### التنوع في الطعام :

والتنوع في الطعام أمر ضروري . فعلى الرغم من أننا نعرف الآن الكثير عن الفيتامينات ، ونعرف مصادرها ووظائفها بالتحديد ، فإنه لا يستبعد أن تكون هناك فيتامينات مفيدة يحتاج إليها الجسم ، ولكنها لم تكتشف بعد ، فلا تقصر طعامك على أنواع معينة ، أو على الأغذية التي تحبها ، فقد يكون في الأغذية الأخرى من العناصر ما يحتاج إليها جسمك أنت بالذات . وليس اشتهاؤ الشيء دائماً دليلاً على حاجة الجسم إليه . نخذ مثلاً الأطفال ، إنهم مرات يقبلون على نوع معين من الطعام إقبالاً كبيراً . فيعوقهم ذلك عن تناول أنواع أخرى هم في أشد الحاجة إليها . ومن هنا ينبغي منعهم من الإفراط فيه .

وأحياناً تسيطر على الطفل — وعلى البالغين في بعض الحالات — شهوة مجنونة لتناول أشياء غير صحية كالجلود ، أو المشمع ، أو رؤوس

عبدان الكبريت ، أو الملح ، وما إلى ذلك . وهذه حالات تستلزم المبادرة باستشارة الطبيب ، وقد تحتاج لعلاج نفسى .

هذا إلى أن شهية المرء للطعام عرضة للعد والجزر ، لأسباب متعددة لا تدخل للمرض فيها ، فإذا شعرت بفقدان الشهية للطعام يوماً أو بضعة أيام ، فلا تقلق ولا تدع نفسك بغير طعام لانعدام الشهية له ، بل ساعد نفسك بأغذية صحية سهلة الهضم .

### الفيتامينات الصناعية :

ويتساءل كثيرون : هل من الحكمة تعاطى فيتامينات إضافية من الصيدليات بصفة مستمرة تفادياً لما قد يكون فى التغذية من نقص ؟  
الواقع أن الجسم إذا حصل على القدر المناسب له من الطعام المتنوع المعد إعداداً جيداً ، فإنه لا يحتاج إلى فيتامينات إضافية ، طالما كان الجسم قادراً على استيعاب وتمثيل الأغذية التى يتناولها . ولكن البعض لا يستفيدون من الأغذية التى يتناولونها الاستفادة المرجوة . نتيجة لبعض أمراض الكبد ، أو البتكرياس ، أو القرح ، أو نوبات المغص والإسهال المزمنة وما إليها . وفى هذه الحالة يجب تعاطى فيتامينات إضافية ، ويستحسن أن تكون باستشارة الطبيب .

وعندما يتعذر عليك — لسبب مؤقت من الأسباب — أن تحصل على غذاء متنوع كامل ، أو على أطعمة طازجة كافية ، كأن تكون فى رحلة تستغرق وقتاً ، فإنه ينبغى أن تتعاطى فيتامينات إضافية ولكن بشرط

ألا تتجاوز الكمية المحددة في النشرة المرفقة بها . وأحياناً يتسبب التعود على استعمال البارافين كملين في نقص فيتامين أ أو ك فهو يمتص هذه الفيتامينات ويحول دون استيعابها . فإذا كان استعماله ضرورياً ، وجب استعمال فيتامين اضافي يعوض ما يفقده الجسم منه .

### إعداد الطعام :

على أننى أحب أن أوجه لربة البيت كلمة موجزة تتصل بإعداد الطعام ، فمما لاشك فيه أن الطعام يمكن أن يفقد الكثير من قيمته الغذائية إذا أسئ إعداده . فلكي تضمن ربة البيت تفادى ذلك ينبغي أن تراعى ما يلى :

١ - لا تعدى كمية من الطعام أكثر مما هو ضرورى للوجبة الواحدة - وخاصة اللحوم - فإن التسخين المتكرر يفسد بعض العناصر الغذائية والفيتامينات فى اللحوم والخضر ، وخاصة فيتامين ج «C» وفيتامين «ب» المركب .

٢ - لا تستعنى بدرجات حرارة أعلى مما ينبغي عند إعداد الطعام وخاصة بالنسبة للحوم ، فالحرارة الزائدة تعنى فقدان بعض الفيتامينات والعناصر المعدنية المهمة للجسم والأفضل أن تطلى مدة الطهى مع استخدام درجات من الحرارة المنخفضة .

٣ - استعملى أقل قدر ممكن من الماء فى الطهى ، لأن الماء يذيب



بعض العناصر المعدنية والفيتامينات . واستعملى السائل الناتج من الأطعمة المطهية كلما كان ذلك ميسوراً . إن هذه السوائل تفقد كثيراً من عناصرها الغذائية عندما تحتزن ، وإذا استعملت الحضر المحفوظة ، سخنيها في الماء الذي تحتوى عليه العبوة .

٤ - احتفظى بالسلطة والفاكهة - عدا الموز - ياردة ، واستعملى عصير الفاكهة بعد عصرها مباشرة أو بعد فتح العلب المحفوظة فيها مباشرة . مع مراعاة عدم استعمال عصارات من معادن يدخل في تركيبها النحاس فهو يساعد على سرعة فساد فيتامين « C » . وإذا كان لابد من حفظ العصير مدة طويلة ، فاحتفظى به بارداً في وعاء مملوء إلى حافته ومغلق غلقاً جيداً ، فتعريض هذا الفيتامين للهواء يعجل بفساده .

وكلمة أخرى عن الغذاء أثناء الحمل والرضاعة . إذا كان غذاؤك قبل الحمل جيداً متنوعاً ، واستمر على ذلك بعد الحمل دون أن يحدث ما يحول دون استفادة الجسم منه وتمثيله ، كالغثيان أو القيء واضطرابات الهضم أو التزيف وما شابه ذلك ، فإنك لا تحتاجين إلى كميات إضافية من الكالسيوم والفيتامينات خلال الأشهر الستة الأولى من الحمل . فالسبب في وصف الكالسيوم والحديد والفيتامينات في الأشهر الأولى هو التعويض عن سوء التغذية السابق للحمل أو لتعويض ما يفقده الجسم بسبب الغثيان أو القيء وغيرهما من المتاعب التي تقترن بالحمل عند بعض السيدات . أما خلال أشهر الحمل الثلاثة الأخيرة . فإنك تحتاجين إلى

وحدات حرارية وبروتينات وكالسيوم وفيتامينات أكثر مما تستهلكينه عادة .

\* \* \*

والأم المرضع تحتاج دائماً إلى تناول غذاء كامل ، مضافاً إليه وحدات حرارية معادلة للوحدات المستخلصة من لتر ونصف لتر من اللبن الذي ترضعه لوليدها . وهذه الوحدات الإضافية ينبغي أن تستخلص من أغذية غنية بالكالسيوم والبروتينات .

وأحب أن ألفت نظرك يا سيدتي إلى أن ضعف الشهية للأكل لا يولد مع طفلك ولكنه يكتسب ، وغالباً ما يكون ذلك بسبب قلقك عليه ومبالغتك في الاهتمام بأمر تغذيته . فعلى الرغم من اختلاف أمزجة الأطفال وطباعهم ، وعلى الرغم من أن عملية « التمثيل الغذائي » تختلف في السرعة والانتظام من طفل لآخر . فإنه ليس ثمة طفل صحيح الجسم منشرح الصدر لا يحب أن يأكل ، فالشهية المضطربة عند طفل لا يشكو علة عضوية ، تدل على اضطراب عاطفي أو نفسي ، فلا تلجأى إلى التهديد أو التوسل ، ولا تظهرى لطفلك اهتماماً زائداً أو قلقاً بسبب غذائه . اتركه يأكل ما يشتهي من طعام ويمتنع عما لا يشتهي في حدود المعقول . وحاولي أن تكون أوقات الأكل — على الأقل — أوقاتاً مريحة .

ويغلب أن تظهر أعراض سوء التغذية عند الطفل فيما بين سن السابعة والعاشر ، فهو يكون في هذه السن أكثر اهتماماً باللعب ، في حين تزداد سرعة نموه . ولذلك فإنه يستحسن مساعدته ببعض الفيتامينات أو العقاقير المحتوية على الحديد .

والأنيميا من أعراض سوء التغذية ، وهى دليل على نقص فى عنصر الحديد اللازم للجسم ، أو نقص فى البروتينات ، أو نقص من الناحيتين ، ولكن الأنيميا التى تصاب بها النساء أحياناً ، هى فى الغالب نتيجة عجز الجسم عن تعويض ما يفقده من دم أثناء العادة الشهرية . فالمرأة — خلال سنواتها النشطة — تحتاج لحديد أكثر من حاجة الرجل إليه . ويمكن مواجهة هذه الحالة عادة بغذاء خاص غنى بالحديد والبروتينات وأحياناً يكون الحديد الإضافى ضرورياً .

#### البدانة :

ويسوقنا الحديث عن التغذية إلى البدانة ، والشخص البدين فى عرف الطب هو من يزيد وزنه بنسبة ١٥ ٪ — أو أكثر عن الوزن المناسب لعمره وطوله . والبدانة كما أشرنا تكون فى الغالب نتيجة عدم توازن عناصر التغذية فى الطعام والإفراط فى الأكل . ومحاولة التخلص منها أو تفاديها من ضرورات الصحة الجيدة ، فهى تمهد الطريق لكثير من الأمراض مثل السكر وارتفاع ضغط الدم وأمراض الشرايين وسرعة تكون حصيات الكلى والمرارة ، وهى غالباً ما تؤدى إلى التهاب المفاصل ، التى تنوء بحمل وزن الجسم وأرطال الدهن المكسدة فيه ، كما تزيد العبء على القلب والدورة الدموية .

وأنا لا أريد أن أحدثك عن حالات البدانة التى ترجع إلى اضطرابات فى الغدد .. فعلاج هذه الحالات — وهى — لحسن الحظ قليلة جداً — من

اختصاص الطبيب . ولكن يهمنى أن أنبهك إلى ما تسببه لنفسك ،  
 بإهمالك وإفراطك في الطعام ، وما يتبعهما من ترهل في الجسم وتكور في  
 الكرش ، من متاعب صحية ونفسية .

أن البعض يعمل بدانته بأنها وراثية ، فطالما أن الوالدين أو أحدهما  
 بدين ، فلا ذنب للأبناء إذا اكتثرت أجسامهم شحماً يكاد يشل حركتهم .  
 ولكن الواقع أن التشابه بين أمثال هؤلاء وبين ذويهم ، ليس في تكوين  
 الجسم الطبيعي ، وإنما في عادات الأكل واختيار ألوان الطعام ، ففي  
 أغلب البيوت تعد وجبات الطعام لكي تشبع رغبات الوالدين وترضى  
 شهيتهم بغض النظر عن فائدتها أو أثرها على الصحة أو وزن الجسم ،  
 والصغار يقتدون عادة بالكبار ، لذلك لم يكن عجباً أن يشبوا على التلهف  
 على الأطعمة الدسمة والحلوى وتعود الإفراط في الطعام ، وأن ترهل أجسامهم  
 مثل ذويهم ، إن لم يزدوا عليهم في هذا المضمار .

ولو سلمنا جدلاً بأن الوراثة تلعب دوراً في البدانة — وهذا لم يثبت  
 علمياً — فإن أمثال هؤلاء يستطيعون أن يتخلصوا من البدانة إذا شاءوا .  
 وأنا لا أحب أن تفكر في التخلص من الزائد من وزنك إذا كانت هذه  
 الزيادة تتراوح بين ثلاثة كيلوجرامات وخمسة كيلوجرامات . فمثل هذه  
 الزيادة تعتبر «احتياطياً» يمكن الالتجاء إليه عند الحاجة .

ولا أحب أن تلتزم حرفياً بالأرقام التي تتضمنها الجداول الموضوعة  
 للأوزان المناسبة للأطوال ، فالوزن المثالي لشخص ما قد يكون وزناً غير  
 مناسب لشخص آخر ، وإن كان الشخصان من طول واحد وعمر واحد .  
 فهياكل الأجسام تختلف من شخص لآخر اختلافاً غير قليل . فشخصان

في الثلاثين من العمر - طول كل منهما خمس أقدام وست بوصات قد يكون بينهما فارق في الوزن قدره خمسة كيلوجرامات. ومع ذلك فإن كلا منهما يكون وزنه مثالياً ، لأن محيط صدر أحدهما أربعون بوصة بينما محيط صدر الآخر ثلاثون بوصة فقط ، وقد يكون الفارق في الوزن حتمياً لاختلاف في عرض الكتفين . ومن هنا، فإن ذوى الأحجام الصغيرة قد يعدون بدينين برغم أن أوزانهم لا تتجاوز الوزن العادى المدون بالجدول .

\* \* \*

إن الوزن الصحيح الذى يناسبك ، هو الوزن الذى تعمل فيه أعضاء جسمك على خير وجه ، فلا تلهث لأقل مجهود ، ولا تعجز عن بذل مجهود إضافى إذا اضطرتك الظروف للعجلة . وهو الوزن الذى يبدو فيه مظهرك سبياً متناسقاً .

فإذا كنت تحس على ضوء هذا التعريف أنك بدين ، وجب أن تفكر فى التخلص من زيادة الوزن، لا عن طريق الصوم عن الطعام أو الرياضة العنيفة المجهدة ، أو العقاقير التى تعرض فى الأسواق ، فهذه فى الواقع أخطر على صحتك من الشحم نفسه . صحيح أنك ستفقد عن طريقها جانباً من وزنك ، ولكن الإنسان يمكن أن يفقد جانباً كبيراً من وزنه عن طريق الإصابة بالتيفود أو الالتهاب الرئوى أو غيرهما من الأمراض الخطرة الأخرى !

إذا كنت تريد أن تقلل من وزنك ، فإن مجرد الرغبة لا تكفى ينبغى أن تعمل وتجاهد لتحقيق هذا الهدف . ولا بد من الوقت والصبر والمثابرة

لقد استغرق تراكم الشحم في جسمك وقتاً غير قصير ، ولذلك فإنه من المستحسن - بل من الضروري لصحتك - أن يستغرق التخلص منه وقتاً . فمن الخير لمن يريد أن ينقص وزنه ٢٤ كيلو جراماً - فعلاً - أن يفقد كيلو جراماً واحداً كل أسبوعين لمدة عام ، من أن يفقد القدر كله في ستة أشهر ، وإن تسرله ذلك .

وما لا شك فيه أن البعض يستطيعون أن يتخلصوا من الزائد من أوزانهم بسرعة وسهولة أكبر من الآخرين ، كما أن البعض يستطيعون زيادة وزنهم بسرعة أكبر من غيرهم ، والبعض يستطيعون أن يقوموا بألوان عنيقة من الرياضة دون أن تتأثر صحتهم ، ويستطيعون أن يقللوا من الطعام دون أن يتأثر نشاطهم . فلا تدع المقارنات تثبط همتك . وثق أنك تستطيع أن تتخلص من بدانتك مهما استغرق ذلك من وقت أطول من غيرك ، بشرط ألا تيأس ، أو تستسلم في أول الطريق أو منتصفه ، أو أن تتصور أنك تستطيع في بضعة أيام أن تمحو كتلا من الشحم تكسبت في شهور أو في سنوات ! .

\* \* \*

وإذا شئت أن تتبع نظاماً صحياً للتخلص من البدانة وجب أن تخرج بين النظام الغذائي «رجيم» والرياضة في آن واحد . ولكي نوضح ذلك علمياً: نقول إن الطعام وقود نحرقه في «أفران» أجسامنا ، والنشاط الجثائي هو النيران التي نحرقه بها : فإذا لم يكن هناك توازن بين الاثنين ، أي إذا لم تكن النيران كافية لحرق الوقود كله ، اكدت المتبقى منه في الجسم

على هيئة شحم . فإذا أكلنا مثلاً من الأطعمة ما يمد الجسم بثلاثة آلاف وحدة حرارية كل يوم ، وحرقنا منها ألفي وحدة حرارية فقط في نشاطنا اليومي والذهني ، فإن المتبقى يحتزن في الجسم على هيئة شحم . ومن جهة أخرى ، إذا حرصنا على الإقلال من الطعام بحيث نتناول ما يمدنا بألفي وحدة فقط ، وزدنا النشاط اليومي بحيث يمكن أن يحرق ثلاثة آلاف وحدة ، اضطررنا إلى استهلاك ألف وحدة يومياً من الشحم المحتزن بالجسم . وفي الوقت نفسه سيحفظ النشاط اليومي والرياضة عضلات الجسم قوية نشطة ، وبذلك نتفادى الضعف والهزال الذي يصحب التخلص من البدانة عن طريق «الرجيم» وحده .

ولكن أى أنواع الرياضة نمارس؟ إن المشي يفيد جداً . وإذا شئت لعب التنس ، أو كرة السلة ، أو أى نوع من الرياضة المريحة التي تستهويك . فعندما يقترن النشاط الرياضي بالمتعة والحماس ، فإن النتائج تكون أسرع ولابد أطول . أما التمارين الرياضية التي تملئ عليك إملاء ، فإنها تغدو مع مرور الوقت روتينية بغیضة ، فإذا لم تكن لك قوة إرادة فائقة فإنه يغلب أن تكف عن ممارستها .

\*\*\*

والنظام الغذائي مشكلة أخرى . ولذا ينبغي أن نتفادى «الرجيم» الذي يستبعد بعض العناصر الغذائية المهمة للجسم . فسواء أكان وزننا فوق المعتاد أم أقل من المعتاد ، فإن أجسامنا تحتاج إلى كمية معينة من الطعام لكي تؤدي وظائفها الطبيعية ، وهذه الكمية ينبغي أن تحتوي على

مقادير معينة من جميع العناصر الغذائية ، فإذا كانت الكربوهيدرات (المواد النشوية والسكرية تمد الجسم بوححدات حرارية أكثر من الأطعمة الأخرى ، فإنه لا ينبغي أن تستبعد كلية من الطعام بأية حال ، هذا إلى أن قصر الطعام على أنواع معينة يقتل الشهية تدريجياً ، وينفر المرء من تناول هذه الأنواع ، بحيث يجد المرء نفسه بعد مدة مندفعاً إلى تناول أى طعام آخر .

أحرص على أن تقلل من تناول المواد الكربوهيدراتية ، وعوض ذلك بالخضر الطازجة - وخاصة ذات الأوراق الخضراء - والفاكهة الطازجة واللحوم الحمراء . ولاحظ أنك مهما أقللت من الطعام ، ينبغي أن تبذل نشاطاً يكفى لاستنفاد الوحدات الحرارية التى أمدك بها الطعام الذى تناولته ، وإلا تحول الباقى منها إلى شحم .

وعلى البدن أن يمتنع عن شرب الخمر ، فهى فضلاً عن ضررها بالصحة بوجه عام ، تتأكسد بسرعة كبيرة داخل الجسم ، وبذلك تحول دون إذابة الشحم المترسب فى الجسم . والنوم علاقة كبيرة بزيادة الوزن ، ففى ساعات الراحة والنوم نستنفد القليل من الطاقة الحرارية . وعلى الرغم من أن النوم ضرورى للصحة ، فإن كثيرين يقضون فى النوم ساعات أكثر مما ينبغي . فإذا كنت متعوداً على أن تكتفى بسبع أو ثمانى ساعات ، ثم بدأت تنام من ١٠ - ١٢ ساعة ، كان لابد لك من أن تزيد نشاطك بنفس النسبة خلال ساعات اليقظة ، وإلا زاد وزنك وترهل جسمك . ومن هنا ينبغي أن تحاول اليقظة قبل الموعد الذى تعودت عليه بنصف ساعة أو ساعة ، وسوف تحس بأنك أكثر نشاطاً واستعداداً لمواجهة أعباء اليوم .



ويلجأ البعض للحمامات التركية كوسيلة للتخلص من البدانة ، بما تستنفده من الماء الزائد بالجسم الذى يخرج عرقاً يتصبب ولكن النتيجة فى الغالب مؤقتة ، إذ سرعان ما يعمل الجسم على تعويض المفقود منه . والفكرة الشائعة من أن الامتناع عن شرب الماء يساعد على التخلص من البدانة ، فكرة لا أساس لها . فنحن سواء كنا بدينين أو كنا نشكو من النحافة ، ينبغي أن نشرب كفايتنا من الماء ، وإلا عرضنا أنفسنا لكثير من الاضطرابات الجثمانية . والتدليك أيضاً لا يفيد الفائدة المرجوة ، إن له فوائد كثيرة فى بعض الحالات المرضية ، ولكن الاعتماد عليه كبديل للرياضة ، عند محاولة التخلص من البدانة ، اعتماد خاطئ .

### كيف تقاوم النحافة :

إذا كنت تشكو من النحافة الزائدة ، فأنت أحد ثلاثة :

١ - قد تكون من أسرة عرف معظم أفرادها بالنحافة الزائدة ، أى قد تكون النحافة وراثية فى العائلة . وفى هذه الحالة ، لا فائدة من محاولة التخلص منها . فإذا كنت نحيفاً ، ولم تستطع أن تزيد وزنك بكافة الطرق سنة بعد أخرى ، وكنت سليماً لا تشكو مرضاً ، فنحافتك نحافة طبيعية ، لا تقلق بسببها .

٢ - قد تكون نحافتك بسبب اعتلال صحتك ، أو اضطراب أساسى فى إحدى وظائف جسمك . فإذا كان وزنك أقل من المعتاد ، وظل ينقص خلال بضعة أشهر متوالية ، فالراجح أن يكون السبب راجعاً

إلى اضطراب وظائف أو إلى بؤرة في مكان ما بجسمك . وفي هذه الحالة أيضاً لا تضطرب ، لأن الاضطراب لن يؤدي إلا إلى نقص إضافي في وزنك ، وعليك في هذه الحالة ، أن تستشير طبيبك الباطني ، وطبيب أسنانك . فهما اللذان يستطيعان أن يحددا ما إذا كانت النحافة ناتجة عن تلف الأسنان أو « اللوزتين » أو بسبب نشاط ضار لغددك الدرقية أو النخامية ، أو لأية بؤرة أخرى تفرغ سموماً في جسمك . فإذا عوف السبب وعولج ، فإنه في تسع حالات من عشر حالات سوف يأخذ وزنك في الزيادة على الفور .

٣ - قد تكون حالتك - كما هي الحال مع معظم الذين يشكون من النحافة - نتيجة إهمال التغذية والصحة العامة ، فإذا قرر طبيبك أنك سليم من المرض ، وكانت أسنانك سليمة ، ولم تكن نحافتك وراثية ، ففي وسعك أن تزيد وزنك إذا اتبعت نظاماً صحياً ، من حيث الغذاء والرياضة والاستجمام والنوم ، يتلخص فيما يلي :

١ - أكثر من الأطعمة الدهنية والنشويات مع عدم الإخلال بتوازن العناصر الغذائية في طعامك . وتناول اللحوم « المدهنة » والزبدة والخبز والبندق والجوز ، والشيكولاتة ، والبطاطس ، والفاصوليا السوداء ، والكرامة ، والسكر ، والشوفان .

٢ - حاول أن تأكل الموز أو تشرب اللبن بين وجبات الطعام .

٣ - زيت السمك علاج للنحافة قديم ، ولكنه مفيد إذا تناولته باستمرار أو على الأقل في موسم الشتاء .

٤ - إذا كانت شهيتك للطعام عادية ، فلا ترغب نفسك على الإكثار من الأكل ، فهذا لن يزيد وزنك ، ولكنه في الغالب لن يسبب لك إلا سوء الهضم .

٥ - حاول أن تقلل من التدخين وشرب الشاي ، فالإكثار منهما يضعف الشهية للطعام .

فإذا أردت أن تتخلص من النحافة - وكنت سليماً لا تشكو مرضاً - تأكد أن شهيتك بخير ، وكل باعتدال ، مراعيّاً زيادة نسبة المواد الدهنية والنشوية في غذائك .

والرياضة المعتدلة عنصر هام في مقاومة النحافة ، وخاصة الرياضة التي تقوى عضلات البطن .



ولعل من أصعب المهام ، أن تقنع شخصاً مفرطاً في النحافة - رجلاً كان أو امرأة - أن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة أو يأخذ الأمور ببساطة ، أو يكف عن القلق ويعتمد إلى الاسترخاء فالشخص النحيف يغلب أن يكون متوتر الأعصاب ، لا يستطيع أن يبقى في مكانه ساكناً . فهو يجرى - أو يكاد يجرى - كلما هم بالمشي . وهو يحتفظ بعضلاته في أغلب الأوقات متوترة وكأنه يتوقع أن يجرى إلى مكان ما في أية لحظة . ويلتهم الطعام بسرعة حتى لا « يضيع » وقتاً نفيساً يمكن أن يتفق في شيء آخر . وهو دائم القلق ، يخشى دائماً أن لا تسير الأمور على ما يرام . إن مشكلة مثل هذا الشخص ، مشكلة نفسية بحتة . وإلى أن يسلك

مسلكاً مخالفاً ، ويتعلم كيف يستجم ، وكيف يهدأ ، فإنه سوف يتعذر عليه أن يزيد وزنه .

والنوم ضرورة للذين يشكون من النحافة . ينبغي أن يناموا ثمانى ساعات على الأقل ، وينبغي أيضاً أن يشربوا الماء بوفرة . إن كثيراً من النحاف والنحيفات تبدوا أجسامهم وكأنها قد جفت ولم يعد بها أثر من الماء . والدم وأنسجة الجسم جميعاً إذ تحرم من الكمية المعتادة من الماء تؤخر أو تعطل وظائف الجسم . فشب لترين أو ثلاثة لترات من الماء كل يوم يساعدك على زيادة وزنك .

وعليك بعد هذا أن تستنشق الهواء النقي وأن تتعرض لأشعة الشمس الهادئة بقدر ما تستطيع . وإذا كنت تعاني من إمساك مزمن فبادر بمحاولة تصحيح هذا الوضع ، فطالما أن جهازك الهضمي يحتفظ بفضلات في داخله ، فأنت تحتفظ بسموم في جسمك ، تضعف الفائدة المرجوة من أية تغذية تحصل عليها .

نظم حياتك : نم ، واعمل ، والعب ، وكل في فترات منظمة بقدر المستطاع ، ولا تغير برنامجك من يوم لآخر . كن صبوراً ، وتذكر أنه من الصعب أن تضيف إلى وزنك من أن تقلل منه ، لذلك لا تتوقع المعجزات . فخلال الأسبوع الأول أو الأسبوعين الأولين من محاولة زيادة وزنك وإعادة بناء جسمك ، يغلب ألا تضيف إليه أوقية واحدة . بل إنك قد تفقد كيلو أو أكثر . ولكن رقم الميزان سوف يكون في جانبك بعد ذلك ، إذا داومت على تنفيذ برنامجك بدقة وانتظام .

## أثر المكيفات !

الشاي ، والقهوة ، والتدخين ، ما أثرها على الصحة ؟ إن بعض المتزمطين يصورونها سموماً تضعف الصحة وتسمم الجسم ، أما الآخرون فيصورونها مفيدة للصحة وضرورية للاستمتاع بمباهج الحياة ، والحقيقة تقع في مكان متوسط بين هذين الرأيين .

### القهوة والشاي :

يمكن معالجة موضوعي القهوة والشاي معاً ، فالعامل المهم في كليهما هو « الكافيين » ، ومع أن أوراق الشاي تحتوي على أكثر من ضعف نسبة الكافيين الموجودة في حبات البن ، فإن الفنجان العادي من كل المشروبين يحتوي على حبة ونصف حبة Gratin<sup>(١)</sup> ( من الكافيين ، وهي الجرعة التي توصف عادة عندما يشار باستعمال الكافيين لأغراض طبية .

وقد درست آثار الكميات المختلفة من الكافيين على الجسم دراسة شاملة دقيقة . والثابت الآن أن جرعة الكافيين في فنجان من القهوة أو الشاي تزيد في العادة سرعة الدم ، وسرعة التنفس وعمقه ، وتولد الجسم للحرارة بما يتراوح بين ١٠٪ و ٢٠٪ . وأثرها على الهضم ليس

---

( ١ ) الحبة وحدة للوزن ، والجرام يساوي ١٥ حبة .

محددًا ، فهي تسبب للبعض بطء الهضم والبعض الآخر سرعة الهضم ، ولا تؤثر على عملية الهضم إطلاقاً عند الآخرين . ولكن من آثار الكافيين المشتركة عند الجميع زيادة إفراز البول ، وإن لم يعرف بعد ما إذا كانت إثارة الكليتين المستمرة بواسطة الكافيين تسبب ضرراً لهما أم لا .

والكافيين عند البعض ينشط الجهاز العصبي نشاطاً ملموساً . فيزيد القدرة على التفكير والعمل الجسمي والذهني . ولكنه يسبب للبعض الأرق والعصبية وأحياناً الصداع ، ولو كان بنسبة معتدلة .

وهذا الاختلاف في أثر الكافيين المباشر يلقي ضوءاً على السر في الاختلاف الكبير في الآراء العلمية عن فائدة أو ضرر القهوة والشاي . على أن الراجح أن شرب الشاي والقهوة بمقادير معتدلة ، ليس ضاراً بالصحة . هذا باستثناء الذين لهم حساسية للكافيين ، أو المصابين بأمراض عصبية ، وبغض أمراض أخرى معينة ، فإنهم ينبغي أن يمتنعوا عن شربها . أما الإفراط في شربها فهو ضار بغير شك .

### هل تمتنع عن التدخين :

يحتوي التبغ على مادة تعرف بالنيكوتين ، هي مركب زيتي لا لون له ، وهي في حالة التركيز تعد من أقوى السموم المعروفة . فنقطة مركزة واحدة منه توضع على لسان خنزير ، أو فوق جلد أرنب في موضع أزيل منه الشعر ، تكفي لأن تقتلها . وإذا حقن شخص في وريده ، بمقدار أقل من جزء من خمسين جزءاً من النقطة ، فإنه يسبب له نقصاً في

سرعة ضربات القلب ، وارتفاعاً في ضغط الدم ، وانخفاضاً في درجة حرارة الجلد .

ومقدار النيكوتين الذي يمتصه الجسم من التبغ يختلف باختلاف نوعه وطريقة استعماله . فإذا سحق التبغ واستعمل سعوطاً ، فإن نسبة النيكوتين التي يمتصها الجسم تكون أعلى من نسبتها عند المضغ ، والمضغ بدوره يسبب امتصاصاً أكبر من التدخين ، وتدخين الغليون « البيب » يسبب امتصاصاً أكبر من تدخين السيجار ، والسيجار أكبر من السيجارة . وفي حالة الدخان الرطب يكون الامتصاص أكبر منه وهو جاف .

والتدخين يسبب أحياناً الصداع ، والدوخة ، والأرق ، وسرعة استثارة الأعصاب ، وقد تتأثر ، بسبب الإفراط فيه ، قوة الإبصار . وأحياناً يؤثر في عمل القلب والجهاز التنفسي ، فيسبب ألماً في منطقة القلب ، وعدم انتظام في ضرباته ، بل إنه قد يكون من العوامل المساعدة على « هبوط القلب » Heart Failure ويعتقد البعض أن هناك رابطة بين التدخين والذبحة الصدرية وارتفاع ضغط الدم . وأحياناً يسبب الإفراط في التدخين — لما يحتويه التبغ من مواد تثير الأغشية المبطنة للجهاز التنفسي — كحة مزمنة أو التهاباً مزمناً في الأنف والحلق .

وقد ثبت علمياً أن تدخين السيدة الحامل ، يزيد سرعة النبض عند الجنين . وقد وجد أن أربع أوقيات من لبن الثدي — عند أمهات يدخن ما بين ست لفاقات وثمانى لفاقات في اليوم — تحتوي على نيكوتين

يكفى لقتل ضفدع وقد ثبت أخيراً وجود علاقة وثيقة بين التدخين وسرطان الرئة .

بعد أن عرفت هذه الحقائق ، هل ينبغي أن تمتنع عن التدخين إذا كنت من المدخنين ؟

برغم الدراسات الكثيرة لآثار التبغ على الإنسان والحيوان ، فإننا لا نستطيع أن نعطي جواباً قاطعاً عن النتائج الحقيقية للتدخين المعتدل على الصحة ، ونعني بالمعتدل أربع أو خمس سجائر في اليوم ، فما لا شك فيه أن تأثير الإنسان بالتبغ يختلف اختلافاً كبيراً من شخص لآخر . وهناك أمثلة لحالات اضطربت فيها ضربات القلب واستمر الاضطراب لبضعة أيام ، وأحياناً لبضعة أسابيع ، بسبب التدخين المعتدل . أما الإفراط في التدخين ، فهو ضار بغير شك .

فإذا رأيت بعد الموازنة بين « المتعة » المؤقتة التي تحصل عليها من التدخين ، وبين النفقات ، واحتمال تعريض صحتك للضرر ، أن تستمر في التدخين ، فإنني أنصح بما يلي :

- لا تدخن أكثر من خمس سجائر في اليوم .
- لا تستنشق أو تطرد الدخان من الأنف .
- ليكن تدخينك بعد الأكل مباشرة .
- توقف عن التدخين لمدة شهر أو أكثر كل عام .
- دع الطبيب يفحصك من حين لآخر .



## المشروبات الكحولية :

أما المشروبات الكحولية ، فهي تسمم جسمك . فالمقادير الكثيرة منها تشل مركزاً عصبياً بعد آخر ، حتى تؤدي إلى فقدان الوعي . والكميات المتوسطة منها تؤثر في قوة التفكير والقدرة على التركيز والذاكرة والحكم على الأشياء . ومن الآثار الفسيولوجية تمدد الأوعية الدموية التي ينشأ عنها احمرار الجلد والإحساس بالدفء ، وهذا يصحبه عادة هبوط قليل في ضغط الدم ، وزيادة في سرعة ضربات القلب .

وقد لوحظ أن الالتهابات الرئوية تشيع بوجه خاص ، وبدرجة خطيرة ، بين المفرطين في شرب الخمر . ويؤيد ذلك ، الاختبارات العلمية على الأرانب ، فقد ثبت أنها أكثر عرضة للإصابة بميكروبات الالتهابات الرئوية إذا حقنت بالكحول أو الأثير تحت الجلد . وشرب الخمر يؤثر تأثيراً ضاراً على الجهاز العصبي ، فيسبب ارتجاف اليدين واللسان ، كما يسبب سرعة « الرقعة » وسرعة النسيان ، وبلادة الدهن ، وأحياناً يؤدي الإفراط فيه إلى الصرع . وهو يؤثر أيضاً في الجهاز الهضمي ، إذ يضعف الشهية للطعام — على خلاف ما يتوهم البعض — ويسبب الأمساك المزمن .

وهو يسبب تغيرات واضحة في الكبد ، ويؤدي إلى نوع من التصلب أو التليف ، حتى لو شرب باعتدال . وقبل التليف يتضخم الكبد ،

وأحياناً يتورم الطحال ، وتتأثر الكليتان ، والقلب ، والشرابين . وأحياناً  
 (يؤدي إلى « هلوسة » في البصر والسمع ، فيرى المدمن صوراً وهمية لفيران  
 أو ثعابين ، أو يسمع أصواتها ويتوهم أنها تزحف نحوه أو على جسمه ،  
 مما يؤدي به تدريجياً إلى الجنون .

وتدل احصاءات شركات التأمين على أن نسبة الوفيات بين «المعتدلين  
 جداً في شرب الخمر» تزيد بنسبة ١٨٪ عنها بين من لا يشربون إطلاقاً .  
 والاعتدال هنا معناه زجاجة من البيرة أو كأس من الويسكي يومياً .  
 وأغاب الذين يتورطون في علاقات جنسية تؤدي بهم إلى أمراض  
 تنغص عليهم حياتهم ، يكون تورطهم نتيجة شرب الخمر .  
 هذا إلى أن شرب الخمر يمنع تقدم علاج الأمراض التناسلية ،  
 وينشط العدوى الكامنة .

#### استفد من الطبيعة :

إن الطبيعة تعطينا أفضل ما في الوجود بخير ثمن ، فالهواء النقي ،  
 وأشعة الشمس ، والماء ، كل هذه الأشياء وغيرها ، لا تكلفنا شيئاً ،  
 ولعلنا لهذا لا ندرك قيمتها .

ولو أن شخصاً يشكو من أعراض واضحة لسوء التغذية ، رفض  
 أن يتناول الأطعمة المغذية التي تقدم له باستمرار ، أو اكتفى بتناول

لقيمات قليلة ، لاتهمناه بالغباء والحتون . وبرغم ذلك ، فإن كثيرين يقفون موقفاً مشابهاً بعدم إفادتهم من أهم العناصر التي تهب الصحة والحيوية والنشاط ، وهي : الهواء النقي ، وأشعة الشمس ، والماء .

### الهواء النقي :

إن الهواء النقي أحد دعائم الصحة الرئيسية . والذين يعيشون ويعملون في أماكن مزدحمة لا يتجدد هوائها ، والذين يهملون الإفادة من الهواء الطلق في الحدائق العامة وعلى شواطئ البحار ، أو في أعالي الجبال ، سوف يجدون - إن عاجلاً أو آجلاً - أن أعصابهم تزداد توتراً ، وصدورهم تزداد ضيقاً ، وعقولهم تأخذ في التبدل ، وأجسامهم تغدو أقل مقاومة للمرض . وبعبارة أخرى ، فإنهم يسلبون أنفسهم الحق الطبيعي للصحة لأنهم ينكرون على أنفسهم نصيباً كاملاً من أعظم دعائم الصحة المجانية .

ولكن الاستمتاع بالهواء النقي يمكن - ككل شيء آخر - أن يساء استعماله ، فالتنفس العميق للهواء النقي في الصباح مثلاً ، عادة طبية . ولكن الذي يقفز من فراشه ليفتح نافذة غرفته ويقف أمامها - مواجهاً جوّاً بارداً جداً - لكي يستنشق الهواء ، يغلب أن يصاب بالتهاب رئوي . وتهوية غرفة النوم بانتظام وفي كل الأوقات شيء جوهري ولكن هذا لا يعني أن تدع تياراً بارداً يكتسحها وأنت نائم ، فتجنب التيارات الهوائية ضرورة بديهية .

والتنفس وظيفة طبيعية تلقائية ، المفروض فيها أن يكون استنشاق الهواء من الأنف ، حتى تتاح الفرصة لتدفقته وتخليصه من الأتربة والمواد الغريبة العالقة به قبل دخوله إلى الرئتين ، كما أن المفروض ألا يكون التنفس قصيراً جداً أو عميقاً جداً ، كما يعتمد البعض ذلك تطبيقاً لرأى مشكوك في صحته . ولو أن الجميع تنفسوا كما أرادت الطبيعة لهم أن يتنفسوا ، وحرصوا على ملء رئاتهم بالهواء النقي — ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً — لقلت نوبات الكحة والبرد والاحتقان ومتاعب الرئتين عما هي عليه الآن قلة مدوسة .

ففي الأيام التي يصفو فيها الجو ، اهرب من بيتك إلى أحضان الطبيعة ، أنت وزوجتك وأولادك — وخاصة إذا كنت من سكان المدن المزدحمة — واقض أطول وقت ممكن مستمتعاً بالهواء النقي حتى توفر لنفسك جانباً كبيراً من نفقات علاج الكحة ونوبات البرد ومضاعفاتها .

### أشعة الشمس :

وأشعة الشمس أقوى مطهر أوجدته الطبيعة ، فهي تفتك بالجراثيم والميكروبات . وقد عرف منذ زمان طويل أن لها خواصاً علاجية . فالشمس عامل علاجي شاف ، كما أنها عامل وقائي من المرض والضعف ومهما عنينا بالغذاء والرياضة ، وظللتنا نعيش في مكان مظلم رطب لما أمكننا أن نعيش أصحاء ، لذلك ينبغي أن نحرص على أن تكون الغرف التي يقيم بها أطفالنا وأماكن مذاكرتهم ولعبهم ، معرضة لأشعة الشمس تعرضاً كافياً .

## الماء :

أما الماء ، فهو من الدعامات الأولى للصحة . إنه مخفف ضرورى للأطعمة التى نأكلها . وهو العامل الرئيسى للتخلص من جميع سموم الجسم خلال مسام الجلد ، أو خلال الكليتين والأمعاء والرئتين . وفى الجو الحار يشرب الشخص العادى ماء كافياً ، ولكن فى الجو البارد لا يشرب الناس القدر الكافى منه ، على الرغم من أهميته للجسم أثناء البرد شتاء بقدر أهميته أثناء الحر صيفاً .

ومن المشاهدات الطبية ، أن سيدة كانت كثيرة الإصابة بنوبات البرد ، برغم عنايتها بغذائها وبالتزهة والرياضة فى الهواء الطلق . وكانت تنام ساعات كافية أثناء الليل . ومع ذلك ، فقد كانت تحس بأن صحتها تتدهور بسبب نوبات البرد المتلاحقة التى كانت تصاب بها دون أن تعرف السبب المؤدى إليها . واكتشف الطبيب المعالج أنها تقلل من شرب الماء ، حتى إنها لم تكن تشربه إطلاقاً فى بعض الأيام . فنصحها بالمبادرة بشرب كوب من الماء عند اليقظة صباح كل يوم - دافئاً أو بارداً كيفما يروق لها - وأن تكرر ذلك بعد العشاء - وفيما بين الأكل تشرب مرتين أو ثلاث مرات أخرى . وبعد بضعة أسابيع أحست بتحسن ملموس ، فقلت إصابتها بنوبات البرد ، وزال عنها الإمساك المزمن التى كانت تشكو منه .

ولا يعنى هذا أن الماء يمنع نوبات البرد ، ولكنه يساعد الجسم على

التخلص من سمومه وعلى رفع قوة مقاومته ، بل وفي دفاعه ضد ميكروبات  
البرد .

استفد إذن من الهواء النقي ، وأشعة الشمس ، والماء ، بقدر ما  
ما تستطيع ، فهذه هي « وصفة » الطبيعة للصحة ، ووصفات الطبيعة  
لن تجد لها مثيلاً .

### فائدة الرياضة :

يستمتع البعض بصحة طيبة دون أن يمارسوا أى لون من ألوان  
الرياضة ، أو كانوا يمارسونها نادراً جداً ، ولكن الغالبية منا يشعرون  
بنشاط أوفر ، وينامون نوماً أعمق ، ويشعرون ببهجة الحياة شعوراً أقوى  
إذا مارسوا بانتظام رياضة معتدلة حبيبة إلى نفوسهم .

وأوضح أثر للرياضة المنتظمة ، تقوية العضلات وتنشيط أكثر  
وظائف الجسم ، فضربات القلب تقوى وتزداد سرعة ، والتنفس يزداد  
عدداً وعمقاً ، وتوليد الحرارة وإفراز العرق يزداد .

والطاقة التي تستنفدها الرياضة تستخلص من أكسدة « احتراق »  
العناصر الغذائية . وخاصة المواد الكربوهيدراتية والدهنية . وكنتييجة لذلك  
تقوى الشهية للطعام وتنشط عملية التخلص من الفضلات والسموم ، كما  
ينشط النمو عند الأطفال . هذا إلى أن الرياضة تخفف من توتر العضلات  
ومن التعب الذهني .

ولكن ما هو نوع الرياضة الذي يلائمك ؟ وكم من الوقت ينبغي  
أن تقضيه في ممارسته ؟ إن الطفل في مرحلة النمو ، والشاب والشابة في

مقتبل العمر ، يجدون لذة في ممارسة الرياضات العنيفة المجهدة . إنهم يتعبون لدرجة الإرهاق ، ولكنهم سرعان ما يتخلصون من أثر التعب بعد فترة راحة قصيرة ، ويختلف الحال مع متوسطى العمر والمتقدمين في السن فبالنسبة لهؤلاء ، الاعتدال في الرياضة من الأهمية - بل من الضرورة - بمكان .

ولكن ماذا يقصد بالاعتدال ؟ إن الاختلاف في التكوين الجثمانى كبير جداً بدرجة يصعب معها تحديد نوع الرياضة أو الوقت الذى يستحسن إنفاقه فيه بالنسبة لعمر معين . فمباراة تنس تستغرق ساعة قد تكون مفيدة جداً لشخص في الأربعين ، ولكنها مضرّة جداً لشخص آخر في نفس السن . إن حد الأمان في الرياضة يتوقف على حالة القلب ، والعضلات ، ونوع الرياضة ، ودرجة الانتظام التى تمارس بها ، ولذلك ، فإنك إذا أردت أن تستفيد من الرياضة ، يجب أن تفحص نفسك من وقت لآخر لمعرفة حالة القلب والصحة عامة . فإذا لم يكن بالجسم عيب عضوى ، مارس الرياضة التى تهواها على ألا تصل إلى درجة الإرهاق في رياضتك .

وإذا شعرت بعد ممارسة الرياضة ، بالحاجة إلى الاسترخاء ، بعد بعض التعب ، فإن هذا الأمر مرغوب فيه ، ولكن التعب إلى حد الإرهاق قد يسبب أضراراً من الخير أن تتفادها .

إن الرياضة لا يمكن أن تشفى الأمراض العضوية . أما الأمراض التى تنشأ عن اضطراب أو كسل في وظائف أعضاء الجسم ، مثل بعض

حالات الإمساك والصداع والعصبية التي تتفاقم — إن لم تكن ناشئة — بسبب أعباء الحياة العصرية ومطالبها ، فقد يخفف من حدتها لعب التنس . أو ركوب الخيل ، أو صيد السمك ، أو السباحة ، وما إليها . وأفضل أنواع الرياضة في هذه الحالات ما ينشط جسمك ، ويبعد في الوقت نفسه ، المتاعب والهموم عن ذهنك .

### إعتدال القامة :

وللقامة المعتدلة ارتباط وثيق بالصحة ، فالكتفان المقوستان ، والعمود الفقري المنحني ، يلقيان عبئاً إضافياً على عضلات الساقين والظهر . والبطن البارز يسمح بارتخاء الأعضاء الداخلية ، وهذا الارتخاء بدوره يؤثر في وظائفها . وهو يعمل على سرعة الإحساس بالتعب ، والتعب يساعد على عدم اعتدال القامة ، وهكذا تجرى الأمور في حلقة مفرغة . لقد نجحت الدعاية التي تهدف إلى ترويج عقاقير الكلى ، في ربط آلام الظهر بأمراض الكليتين في أذهان الكثيرين . والواقع أن أمراض الكليتين قليلة الحدوث ، وعندما يصاب بها المرء يندر أن تصحبها آلام في الظهر . ومن جهة أخرى ، فإن آلام الظهر الشائعة يغلب أن تكون نتيجة عدم الحرص على اعتدال القامة أثناء الجلوس أو الوقوف ، أو وجود عيب في إحدى القدمين أو في كليتيهما معاً . والتخلص من آلام الظهر في هذه الحالة ، لا يكون باستعمال عقاقير الكلى وإنما بتصحيح السبب المباشر للألم .



وقد يكون عدم اعتدال القامة نتيجة ميل وراثي ، أو عادة ، أو نتيجة تعب مزمن ، أو عدم تمرين واستعمال عضلات الظهر والبطن والساقين استعمالاً كافياً ، أو لهذه الأسباب جميعاً . ولتحسين هذه الحالة ، تفيد الرياضة فائدة ملموسة ، ولكن الاهتمام وقوة الإرادة والراحة قد تكون لها نفس الفائدة ، بل إنه إذا كان التعب والإجهاد هما العاملان المهمان في عدم اعتدال القامة ، فإن الراحة تكون أجدى من الرياضة . ومهما يكن من سبب تقوس الظهر والكتفين ، ففرص علاجهما إبان الطفولة تكون كثيرة ، وتقل تدريجياً كلما تقدم العمر ، فعادات الطفل في الوقوف والجلوس والمشي وما إليها تكون في دور التكوين ، وعضلاته وأربطة أنسجته تكون غضة مرنة ، وعظامه لينة .

\* \* \*

والرياضة المفيدة في تحسين القامة هي التي تقوى عضلات الظهر والبطن ، وإليك بعض تمارين مبسطة منها :

\* ارقد على ظهرك ويداك خلف رقبتك . خذ نفساً عميقاً بحيث يرتفع صدرك عالياً . ثم اطردها عن طريق جذب عضلات البطن بقوة .  
\* اتخذ نفس الوضع مع ثني الركبتين ، ورفع القدمين إلى أعلى .  
اجذب عضلات البطن بقوة ، ثم استرخ مكرراً هذه العملية . ويمكن القيام بهذا التمرين وأنت واقف ويداك متماسكتان فوق رأسك .

\* اجلس على مقعد ، بينما يكون ظهرك في وضع مستقيم ، مل بجذعك — مرة بعد أخرى — للأمام ، محتفظاً بعمودك الفقري مستقيماً .

إن هذا الوضع هو الذى يجب أن تتخذه عندما تميل لتكتب أو لتقوم بأى عمل آخر وأنت جالس إلى مكتبك . وهذا التمرين يمكن أن تقوم به وأنت واقف .

• قف معتدلاً واضعاً يديك خلف ظهرك ، وذقنك معتمد على صدرك ثم أرفع ساقلك إلى الأمام دون أن تثنى الركبة ، وبعد أن تعيدها إلى موضعها كرر نفس الحركة مع الساق الأخرى ، إن هذا التمرين يعلمك كيف تحتفظ بقامتك منتصبه بغير تقوس .

• قف معتدلاً ، منتصب القامة ، ثم ارفع نفسك برفع أصابع قدميك ، وأنت تمد ذراعيك إلى الأمام وإلى أعلى وكرر الحركة مرات .

### حافظ على قدميك :

وتعب القدمين بسبب عدم ملائمة الحذاء ، يسبب أحياناً ألماً فى الظهر أو الرأس ، كما قد يسبب سرعة التعب وسرعة « الترفزة » ، لذلك احرص على أن يكون حذاءك دائماً مريحاً ، ومن السعة بحيث تظل أصابع القدمين فيه مستقيمة غير مضغوطة ، أى يكون بينها وبين السطح العلوى فراغ .

والأحذية ذات الكعوب العالية تسبب آلاماً كثيرة لبعض السيدات فى أقدامهن وظهورهن ، إذ يضطر الجسم لبذل جهد خاص لحفظ توازنه عند استعمال هذه الأحذية أثناء المشى ، هذا فضلاً عن أن الأحذية ذات الكعوب العالية تؤدي أحياناً إلى تقوس الظهر ، ودفع

الأمعاء ومحتويات البطن إلى الخارج .

إن بعض السيدات يستطيع استعمال الأحذية ذات الكعوب العالية طوال حياتهن دون ضرر أو إحساس بالألم ، وأخريات قد يستعملنها سنوات دون أن يحسسن بشيء ، ولكن يأتي وقت - يكون غالباً في أواسط العمر - أو بعده ، تثور فيه القدمان ويثور الجسم على هذا الوضع غير الطبيعي ، ويترجم الجسم ثورته بالآلام متعددة تتخذ صوراً مختلفة . والمشاهد أن السيدة التي تستعمل أحذية ذات كعوب عالية باستمرار تصاب عضلات الجزء الخلفي من ساقها أحياناً بشيء من الحمول والقصر نتيجة عدم الاستعمال . فإذا حاولت مثل هذه السيدة أن تستبدل هذه الأحذية بأخرى لا كعوب لها إطلاقاً ، ألقت جهداً شديداً على الأوتار المتصلة بكعب القدم . ولذلك ينبغي أن يكون الانتقال بالتدريج ، من كعب عال إلى كعب متوسط الارتفاع ، وهكذا .

على أن أكبر عيوب القدم المؤلمة ، هو ما يعرف بالقدم المسطحة Flat Foot ، وفي هذه الحالة « يتفلطح » التقوس الطويل الممتد من الكعب إلى أصبع القدم الكبير . ولو أخذت « بصمة » القدم المصابة بالتفلطح - أي لو وضعت هذه القدم وهي مبتلة على قطعة من الكاوتشوك الجاف مثلاً - لكانت الصورة المنطبعة على الكاوتشوك تمثل مستطيلاً بنفس العرض تقريباً ابتداء من الكعب حتى أطراف الأصابع ، في حين أن الصورة المنطبعة للقدم العادية تكون ضيقة في الوسط ، عريضة عند الكعب والأصابع .

وبعض الأشخاص يولدون بهذا العيب ، ولا يتألمون بسببه ، إلا بعد أن يلقوا جهداً كبيراً على أقدامهم . أما الذين تتفلطح أقدامهم بسبب الأحذية غير الملائمة ، أو عدم تمرين القدم تمريناً كافياً وما إلى ذلك ، فإنهم يشعرون بالآلام مختلفة ، ويحسون بإجهاد شديد بعد مشى قليل أو أثناء الوقوف .

وأحياناً يحدث تفلطح في النصف الأمامي من القدم بسبب ألما في الأصابع الثلاثة الخارجية يمتد إلى وسط القدم . وينبغي ألا يتخذ أى إجراء لعلاج هذا العيب أو غيره من عيوب القدم قبل استشارة إخصائى .

\* \* \*

وقد وجدت القدم للمشى ، ولكن استخدام السيارات في الانتقال والمصاعد للصعود إلى الأدوار العليا في المكاتب والمنازل جعل مجال المشى ونشاط القدمين يقل شيئاً فشيئاً . وكنتيجة لذلك ، أخذت عضلات القدم تضعف وتتراخى ، وبدأت تظهر المتاعب التى يشكو منها الرجل العصرى والسيدة العصرية . وأفضل طريقة لتفادى هذه المتاعب الحرص على المشى وقتاً - ولو يسيراً - كل يوم ، مع الحرص على استخدام أحذية صحيحة مريحة .

### الراحة والإسترخاء :

وإذا كانت الرياضة المعتدلة المناسبة من مقومات الصحة ، فإن الراحة الجثمانية والذهنية في الوقت المناسب وبالقدر المناسب ، من أهم

العوامل لاسترداد النشاط ومقاومة الأمراض .

إن الإحساس بالتعب هو في الواقع إحساس بالألم نتيجة تأثير مواد سامة معينة على المراكز العصبية في المخ . وهذه المواد السامة قد تتكون من العضلات كنتيجة ثانوية لأكسدة العناصر الغذائية حتى تولد الطاقة اللازمة لمواجهة النشاط الجسمي . وقد تكون وليدة بثرة أو مرض بالجسم ، وقد تمتص هذه السموم من الجهاز الهضمي أو الجهاز التنفسي .

ومهما يكن مصدرها ، فإنها تتسرب إلى الدم وتدور معه في جميع أجزاء الجسم مسببة الإحساس بالتعب ، كإنذار وقائي يهدف إلى وقف النشاط العضلي أو الذهني قبل أن تنهار هذه العضلات أو كتحذير بأن ثمة مرضاً بالجسم يحتاج إلى علاج .

وعلى الرغم من اهتمام أكثر العائلات بالتغذية والسكن والملبس وإتخام الأطفال بالمقويات والفيتامينات ، فإنه قل من يهتم بمقاومة التعب والإجهاد ، أو يحرص على تكوين رصيد من الصحة عن طريق الراحة والنزهة في أيام العطلة وشهور الإجازة في الصيف .

\*\*\*

راجع نفسك . . . كيف كانت صحتك وصحة عائلتك خلال أشهر الشتاء الماضي . هل كنت أنت وأولادك ضحية لنوبات متكررة من البرد والكحة والتعب والحزال ؟ إن مثل هذه النوبات لا يمكن الوقاية منها في شهر ديسمبر أو مارس ، ولكن تستطيع أن تقي نفسك عواقبها

لو عנית بترهة أولادك واستمتعت معهم بما يقدمه لك الصيف من فرص للراحة وتجديد النشاط . فالصيف - إذا استغل استغلالاً حكيماً - هو أفضل مقو لك ولأولادك ، يدوم أثره طول العام .

فالإنسان بحكم تكوينه يحتاج إلى شهور الصيف المشمسة لتكوين رصيد من الصحة يسر له استئناف النشاط خلال الفصول التالية التي تستلزم منه ومن بنيه نشاطاً مضاعفاً مجهداً ، كما تواجهه بعدد من الأمراض التي تستلزم قوة مقاومة غير يسيرة .

والإنعاش النفسى الذى يهيئه لنا الصيف من الأهمية بمكان فهو فصل المرح والاجتماع بالإصدقاء والأحباء ، إذ يأخذ معظم الناس إجازتهم فى هذا الوقت ، ويذهبون جماعات إلى الشاطئ أو إلى أعالي الجبال أو إلى البحيرات والأماكن الخلوية الأخرى .

وفى شهور الصيف يبطؤ نشاطنا ، وتأخذ حيويتنا فى الفتور ، فيحفزنا ذلك كما تحفزنا الظروف المحيطة بنا إلى النظر إلى الحياة وشؤونها نظرة فلسفية هادئة ، تخفف من توتر الأعصاب ، وغليان النفوس ، ودوران الرؤوس ، وما إليها من عوامل تأتى فى رأس قائمة مسببات اضطرابات القلب والمعدة والغدد وكثير من أمراض الحساسية الشائعة .

والإجازات هدفها الأول أن تجعلنا نحس بالراحة والنشاط ، لا أن تسبب لنا التعب والإجهاد ، نتيجة قلة النوم ، أو الإسراف فى السباحة ، أو الرياضة ، أو المشى . والأطفال خاصة ينبغي أن يعودوا إلى البيت مرحين فرحين لا مجهدين متعبين . فإذا كان عملك ذهنياً ، ولا يستلزم

منك بذل أى مجهود جثماني طوال العام ، فلا تسرف في المشي أو السباحة ، ولا تشترك في رحلات مجهدة بمجرد وصولك إلى المصيف ، وإنما نظم إجازتك بحيث تهني لنفسك ولجميع أفراد أسرتك أكبر الفرص للاسترخاء والراحة والرياضة المعتدلة والإفادة من أشعة الشمس والهواء الطلق النقي .

ومن المفيد جداً أن تعود نفسك في غير أيام الإجازات على الاسترخاء المنتظم ، فهو من أهم عوامل المحافظة على الصحة والحياة خلال سنين طويلة من الحياة المجهدة النافعة . اقض وقتاً على مقعد مريح وعينك مغلقتان وعملك ساكن هادئ لا يفكر في شيء ، وكل عضلة من عضلاتك مسترخية استرخاء تاماً . ولعلك لا تستطيع ذلك في أول الأمر أكثر من دقائق معدودة ، ولكنك ينبغي أن تزيد هذه المدة إلى نحو خمس عشرة دقيقة ، مرة أو مرتين كل يوم .

### أمراض الحساسية :

ترجع نسبة غير قليلة من الأمراض الشائعة اليوم إلى « الحساسية » حتى لقد أصبحت « الحساسية » كلمة تتردد على ألسنة كثيرين وكثيرات ممن يترددون على عيادات أطباء الأمراض الجلدية ، وأطباء الأنف والحنجرة ، وأطباء العيون ، وأطباء الأمراض الباطنية ، ففضلاً عن أمراض الحساسية المعروفة : الأكزيما ، الرمد الربيعي ، الربو ، حمى القش ، فإن قائمة أخرى من الأمراض — آخذة في الزيادة — من المعتقد أنها

أصلاً وليدة الحساسية ، منها : الصداع الشقيقي ، تقلص القولون ، التهابات الجيوب الأنفية . . . إلخ .

وهناك عدد كبير من الناس تظهر عليهم — برغم ما يبدو عليهم من صحة — أعراض الحساسية من حين لآخر : نوبات عطس مفاجئة ، أو إصابات جلدية لا يعرف سببها ، أو نوبات إسهال لا يمكن تفسيرها . أو كحة مزمنة ، أو افرازات مستمرة من الأنف . فإذا يجعل المرء « حساساً » أو — كما اصطلح المجمع اللغوي على تسميته — « تحساساً » هل يولد بهذا الداء ؟ وهل هو وراثي وهل الإصابة آخذة في الزيادة ؟ وما هو الدور الذي تلعبه النواحي العاطفية في إظهاره ؟ وهل من وسيلة لتفاديه أو مقاومته ؟

من المؤكد الآن أن المرء لا يولد حساساً ، فالطفل لا تبدو عليه أعراضها عندما يتعرض — لأول مرة — لشيء يمكن أن يثيرها وإنما تظهر عليه الأعراض ، فيأخذ في العطس أو حك الجلد ، أو فرك العينين وغير ذلك ، بعد أن يتمكن منه أثر الشيء المثير وهذه هي الطريقة التي يتمكن بها هذا الأثر ويزمن .

\* \* \*

إن أجسامنا مزودة بعدد من الحواجز ، مثل الجلد ، والغشاء المخاطي المبطن للأنف والأمعاء . والغرض من هذه الحواجز أن تحول دون دخول المواد غير المرغوب فيها ، إلى مجرى الدم عن طريق الشعيرات الدموية العديدة المجاورة . وهذه الحواجز تؤدي مهمتها — بوجه عام —



على أكل وجه . ولكن يحدث أحياناً أن تتسرب أجسام غريبة إلى الدم . وهذا التسرب يحدث عند الأصحاء ، كما يحدث عند المصابين بالحساسية وفي الحالتين ، يجند الجسم قواه لمحاربة هذه المواد حالما تمتزج بالدم . ولكنها في الحالة الأولى لا يمكن أن تجد لها مقاماً ، إذ سرعان ما يتلاشى أثرها دون أن تسبب ضرراً . أما عند « التحساس » أو الحساس فإن المعركة تتجه اتجاهها آخر . صحيح أن الجسم في أول الأمر يكسب المعركة ، ولكنه خلال الأيام أو الأسابيع التالية يتغير الوضع . فهذه المواد الغريبة تكون لنفسها — بطريقة لم تفهم بوضوح بعد — حواجز وقائية . فإذا تركزت هذه المواد في أنسجة معينة من الجسم أصبحت الخلايا حساسة بدرجة أن أى اتصال جديد بالمادة المثيرة — ويطلق عليها طبيباً اسم « أنتيجن » Antigen يسبب ما يشبه الانفجار .

فإذا كان ذلك في أنسجة الرئتين ، أصيب المرء بنوبة ربو ، وإذا كان في موضع ما في الجلد ، ظهرت أعراض بعض أنواع الإكزيما ، وإذا كان في الغشاء المبطن للأمعاء حدث قيء أو مغص ، أو كان في الغشاء المخاطي للأنف ، والعينين ، ظهرت أعراض « حمى القش » ، وهكذا . ومن هنا ، نتبين لماذا تعجل بنوبات الحساسية ، أشياء يأكلها المرء ، أو يلمسها ، أو يتنفسها مع الهواء الداخل إلى رئتيه . فن الأطعمة التي تعد من مثيرات الحساسية : البيض (إلا إذا وضع في ماء مغلي نحو ثلاثين دقيقة) واللبن (إلا إذا كان محفوظاً في علب وسبق أن تعرض لحرارة شديدة) والسمك وغيره من الكائنات البحرية ، والشكولاتة ،

والفراولة وما إليها . ومن العقاقير المثيرة للحساسية عند البعض : الإسبيرين والكينين ، والسلفا ، وقاتلات الميكروب وغيرها . ومن المواد التي تثير عن طريق التنفس ، لقاح الزهور والأتربة وغبار القطن وروائح القطط وما إليها . وقد أوضحنا أن المفروض نظرياً أن أول مساس لهذه المواد بأنسجة الجسم ، لا يحدث أعراضاً مرضية . ولكن دلت المشاهدات على أن بعض الأطفال الرضع يصابون بأعراض الحساسية حالما يعطون ملعقة من عصير برتقال أو قطعة من بيضة : مما لم يجد الباحثون له تفسيراً ، إلى أن اكتشف أن الأجنة يمكن أن تتأثر أجسامها بأطعمة تسرف الأم في تناولها ، كأن تتعاطى يومياً أربع أو خمس بيضات - وخاصة إذا كانت نيئة أو نصف مسلوقة - أو تشرب لترين من اللبن ، أو تأكل نصف أقة من البندق وما شابه ذلك .

\* \* \*

وهذه عشر نصائح للأمهات ، تفيد مراعاتها في تجنب إصابة أولادهن بالحساسية :

١ - ينبغي أن تراعى الأم أثناء الحمل تنوع الطعام الذي تتناوله ، وألا تسرف في تناول ألوان معينة مهما كانت صحية ومغذية ، فإذا وجدت ميلاً شديداً لأنواع محدودة ، فتأكلها بعد أن توضع على النار مدة طويلة ( لا تقل عن ثلاثين دقيقة ) ففي هذه الحالة يقل احتمال تسرب جزئياتها من خلال الحواجز الطبيعية للجسم إلى مجرى الدم ، كما أنها تغدو سهلة التحول بواسطة العصير الهضمي إلى مواد لا تثير الحساسية .

٢ - لا تبكرى فى إعطاء الطفل أطعمة خارجية قبل السن المحددة لكل لون من ألوان الطعام . واحرصى عند إعطائه طعاماً جديداً أن يكون مطهياً جيداً ، وقدميه له فى كميات صغيرة وفى فترات منتظمة . ولا ترغميه على تناوله مهما بدا لك أنه صحى ومفيد .

٣ - عند بدء إعطاء الطفل أطعمة خارجية، ابدئى بنوع واحد فى المرة الواحدة . وباعدى بين كل نوع وآخر، حتى إذا ظهرت أعراض الحساسية ، أمكن معرفة النوع المثير لحساسيته بسهولة .

٤ - حاولى أن يكون أثاث الغرفة التى ينام فيها الطفل بسيطاً ، وليس بها وسادات بداخلها ريش ، أو لعب مغطاة بالقطن وجنبه استنشاق الأتربة أثناء تنظيف الغرف أو تنظيف السجاجيد .

٥ - يكون الطفل أكثر عرضة للإصابة بالحساسية بعد نوبات الإسهال الشديدة ، أو الاضطرابات المعدية ، وأثناء دور النقاهة . لذلك إحرصى على إعطائه خلال هذه الفترات طعاماً تام النضج (وضع على النار مدة كافية) وتجنبى إعطائه ألواناً جديدة من الطعام خلال هذه الفترات . واحترسى من إعطائه كميات كبيرة أثناءها من عصير الفاكهة الطازج أو البيض أو الحلوى التى تحتوى على نسبة كبيرة من البيض .

٦ - بعض المواد والسوائل القاتلة للحشرات تحتوى على مادة تعرف باسم « بيرثرم » Pyrethrum اتضح أنها من المثيرات القوية للحساسية، لذلك ينبغى تجنب استعمالها .

٧- لا تستعملى قاتلات الميكروب لعلاج الطفل بدون استشارة الطبيب ، فقد اتضح أن هذه العقاقير عندما تعطى عن طريق الفم - إذا تيسر ذلك - يكون احتمال إثارتها للحساسية أقل مما لو أعطيت حقناً .

٨- راقبى الأعراض الأولى للحساسية عند الطفل ، وبإحدى بعلاجها . إن أعراض « الحساسية » تتشابه كثيراً مع أعراض بعض الأمراض الأخرى . والأم الحكيمة ينبغي ألا تشكك بمجرد إصابة ابنها باحمرار فى فخذيه ، أو بقع حمراء فى جلده ، أو نوبة عظمى مفاجئة ، أو كحة ، أو إسهال ، أو مغص ، أو اضطراب معدى ، فى أنه مصاب بالحساسية . ولكن إذا تكررت بعض هذه الأعراض - أو تكررت جميعاً وخاصة إذا لم تكن مصحوبة بارتفاع فى درجة الحرارة - ينبغى أن تستشيرى الطبيب .

٩- لا داعى للقلق إذا اتضح أن هذه الأعراض نتيجة « حساسية » بالفعل ، فى حالات كثيرة تزول هذه الأعراض من تلقاء نفسها مع تقدم الطفل فى السن . هذا إلى أن تفادى المثيرات - إذا عرفت - يحول دون ظهور النوبات . وعند الطبيب الآن من الوسائل ما يمكنه من معرفة هذه المثيرات ، وعلاج الحساسية فى مراحل الطفولة بحيث لا تتطور ولا تترنن .

١٠- على الرغم من أن الحساسية اضطراب عضوى ، فإن الاضطرابات النفسية والعاطفية من العوامل المهيئة - بل المعجلة - لها . ولذلك ، فإنه من المهم لوقاية الطفل من النوبات ، مراعاة الجوانب النفسية ، ونهية الجو الملائم لنمو الطفل نمواً عاطفياً سليماً .

### منافذ العدوى :

معظم الإصابات التي يتعرض لها المرء تلحق ميكروباتها بالجسم عن طريق الأنف أو الفم . فالبرد العادي ، والإنفلونزا ، والتهاب اللوزتين ، والالتهاب الرئوي ، والحمى القرمزية ، والدفتريا ، وشلل الأطفال ، إلى آخر قائمة الأمراض الطويلة ، تجد طريقها إلى الجسم من هذين المنافذ . ولنا في حاجة إلى بيان أهمية تكرار غسل اليدين ، وخاصة عند الأطفال ، وتعويدهم تجنب وضع الأصابع في الفم ، واستعمال أكواب خاصة للشرب ، وعدم التعرض للمصابين بهذه الأمراض ، وما إلى ذلك من قواعد صحية تعد من الدعائم الأولى لمقاومة المرض وتفاديه .

### الأنف :

والأنف هو المنفذ الطبيعي للدخول الهواء إلى الرئتين ولكن البعض — وخاصة الأطفال — يتنفسون مرغمين من أفواههم ، بسبب التهاب في الجيوب الأنفية ، أو الزوائد الأنفية ، أو وجود لحمية بالأنف ، أو الإصابة المتكررة بنوبات البرد نتيجة « الحساسية » ، أو لعب خلقي في الحائز الأنفي .

والجيوب الأنفية فجوات في عظام الوجه تتصل بفتحتي الأنف من طريق فتحات صغيرة . وهي تبطن بغشاء يعتبر امتداداً للغشاء المخاطي للأنف ، ويحدث أحياناً حينما تستمر نوبة برد حادة لبضعة أيام دون

تحسن ملموس ، أن يمتد الالتهاب إلى الأغشية المبطنة للجيوب ، وخاصة الجيوب السفلية التي لا يسهل تصفية الإفرازات منها .  
ومن العوامل المهيئة لالتهاب الجيوب الأنفية ، تنظيف الأنف بعنف ، والحساسية ، والسباحة عندما يكون الأنف تحت الماء ، وكذلك رطوبة الجو الزائدة ، والاستعمال الخاطئ « للبخاخات » وقطرات الأنف ومطهراتها أثناء نوبات البرد الحادة .

والتهاب الجيوب الأنفية يزول في كثير من الحالات ، بتحسين الحالة الصحية العامة ، وما يتبعها من زيادة قوة مقاومة الجسم ، ونشاط القوى الطبيعية للإصلاح ، أو بالاستعانة ببعض الوسائل البسيطة مثل التدفئة ، أو استنشاق البخار ، أو الراحة . على أن النوبة قد تشد في بعض الحالات بحيث يتجمع الصديد داخل الجيب ويصبح الحالة ألم وصداع ، وأحياناً ارتفاع في درجة الحرارة ، وآلام في جميع أجزاء الجسم ، وكذلك الإصابة بكحة مزمنة ، وسرعة الإحساس بالتعب ، وأحياناً تنتقل العدوى عن طريق الدم من الجيوب الأنفية إلى أجزاء أخرى في الجسم مثل المفاصل أو الكليتين أو القلب أو المخ .

ومن هنا تتبين أهمية التأكد من سلامة الجيوب الأنفية ، والمبادرة بعلاجها في حالة الاشتباه فيها ، تفادياً لكثير من الأمراض والاضطرابات التي لا تفيد العقاقير في شفاؤها ، طالما ظل السبب بدون علاج .

والحاجز الأنفي حاجز يفصل بين فتحتي الأنف ، وهو من الناحية النظرية ينبغي أن يكون مستقيماً ، ولكنه يندر أن يكون كذلك . ومع أن

معظم تشويهاات الحاجز الأنفى لا أثر لها إطلاقاً — أو أن أثرها ضئيل — غير أنها قد تكون فى وضع يهيج لسرعة الإصابة بالبرد، وتكرار التهاب الجيوب الأنفية ، وفى هذه الحالة يمكن تعديل الحاجز بجراحة بسيطة .

### متى تستأصل اللوزتان ؟ :

يعتقد كثيرون أن للوزتين وظيفة وقائية من نوع ما ، ولكنه لم يقيم الدليل على ذلك . واللوزتان تكونان عادة كبيرتى الحجم فى مرحلة الطفولة ثم يأخذ حجمهما فى النقصان مع التقدم فى السن وثمة ثلاث حالات يستحسن استئصال اللوزتين فيها :

١ — تكرار الإصابة بالالتهابات الحادة فى اللوزتين .  
٢ — تضخم اللوزتين إلى الحد الذى تسببان فيه انسداد الأنف وقناة يوستاكي .

٣ — إذا كانت اللوزتان متضخمتين وتعتبران بؤرة علوى فى الجسم . واستئصال اللوزتين ليس جراحة خطيرة ، إذا اتخذت الاحتياطات اللازمة عند إجرائها . على أنه ينبغى ألا يتوقع الآباء والأمهات المعجزات بعد استئصالها ، فهى تستأصل فى أحيان كثيرة بغير مبرر كاف ، ولكن استئصالها يكون احتياطاً لا مفر منه .

### قوة السمع :

بعض أنواع الصمم يمهّد له قبل ولادة الطفل ، وبعضها يظهر فى مراحل العمر الأولى ، والبعض الآخر يظهر مع التقدم فى العمر . على

أن معظم أنواع الصمم ، وثقل السمع ، يرجع إلى التهابات في الأذن الوسطى ، أو عائق يحول دون التنفس الطبيعي من الفم ، أو بثرة في الجيوب الأنفية أو اللوزتين ، أو الأسنان ، أو المرارة ، أو في أى عضو آخر من أعضاء الجسم ، أو إلى السموم التي تفرزها فيروسات الحمى القرمزية أو الدفتريا أو الزهري ، أو إلى تراكم الصملاخ في قناة الأذن الخارجية ، أو إلى بعض الأمراض الناشئة من سوء التغذية أو اضطرابات الغدد .

أما التهابات الأذن الوسطى ، فإنها تنشأ عن عدوى تصل من الحلق عن طريق « قناة يوستاكي » . وعند الأطفال تكون هذه القناة أكثر إستقامة وسعة منها عند البالغين . ولذلك فإن العدوى تنتقل بسهولة إلى الأطفال . والتهاب الأذن الوسطى مهما كان حاداً - ولو كانت طبلة الأذن مفتوحة - لا يسبب ضعفاً في السمع ما لم تتكرر نوباته .

ومضاعفات الدمايل التي تظهر بداخل الأذن يمكن - إلى حد كبير - تفاديها إذا هيئت للحالة العناية اللازمة . والذي يحدث أحياناً ، أن يهتم الوالدان بأذن الطفل طالما كانت إفرازاتها كثيرة ، فإذا جفت هذه الإفرازات ، تصورا أن الحالة قد انتهت ، وأهملا الاهتمام بها فتتفاقم الحالة وتظهر آثارها بعد حين في صورة قد يعز معها العلاج . والسمع إذا فقد ، استحال في أغلب الحالات استعادته .

وتفادى عدوى الأذن يتوقف إلى حد كبير على تفادى عدوى الأنف والحلق ، وسرعة علاجها إذا أصابتها أو أصابت الجسم عدوى .



ويتوقف كذلك على استئصال اللوزتين المريضتين والزوائد الأنفية، وتقادى تنظيف الأنف بعنف ، فذلك يؤدي لمتاعب في الأذن قد تسبب ضعف السمع .

أما الصمم الذى قد ينشأ من الحميات أو الإصابة بالزهري فيمكن تفاديه بالعناية الطبية اللازمة .

أما صملاخ الأذن إذا تراكم وتجمد - كما يحدث أحياناً - بحيث يغطى طبلة الأذن ويؤثر على السمع ، فيمكن إزالته بغسيل الأذن - بلطف بماء دافئ . فإذا لم يفد هذا ، ينبغي استشارة الطبيب . ويجب مراعاة عدم استعمال أدوات صلبة لتنظيف الأذن ، فهي تؤذيها وتسبب في نقل العدوى إليها .

والسباحة والغوص في الماء لا ضرر منهما على السمع إذا كانت طبلة الأذن سليمة ، واتخذت الاحتياطات اللازمة ، بحيث لا يقوم المرء بالسباحة مثلاً وهو مصاب بنوبة برد أو عدوى في أذنه ، أو بعد إجراء جراحة في أذنه ، بدون الحرص على منع الماء من الوصول إلى أذنه الوسطى :

### تسوس الأسنان :

وثمة علاقة وطيدة بين سلامة الأسنان وبين الصحة عامة . والتسوس من العوامل الأولى الشائعة التي تسبب فساد الأسنان . وقد أجريت دراسات واسعة النطاق لمعرفة أسبابه ، دلت على أنه لا يرجع إلى سبب

واحد ، وإنما إلى عدة أسباب متشابكة ، منها : الغذاء ، والوراثة ، وإفرازات الغدد الداخلية ، والعوامل الآلية ، وعدم العناية بنظافة الفم .  
وما لا شك فيه أن أسس سلامة الأسنان ينبغي أن تهيأ منذ السنوات الأولى من العمر ، بل ينبغي أن تهيأ أثناء فترة الحمل ، فغذاء الحامل يلعب دوراً في سلامة أسنان الطفل بعد ولادته ، وقد دلت البحوث الأخيرة على أنه لا يوجد عنصر غذائي واحد يمكن أن يعزى إلى نقصه سرعة تسوس الأسنان ، فقد كان يظن أن الكالسيوم وفيتامين « د » الذي ينظم الإفادة من المعادن في الجسم ، هما العاملان الأكثر أهمية في هذه الناحية ، ولكن اتضح أخيراً أن عنصر الفوسفور لا يقل أهمية عن الكالسيوم ، إن لم يزد عنه لضمان سلامة الأسنان .

واللبن والسّمك ، وبعض أنواع الخضّر ، غنية بالكالسيوم والفوسفور في وقت واحد . أما فيتامين « د » فإنه يكاد ينعدم في الأغذية الطبيعية خلال فصل الشتاء ، ولكنه يسهل الحصول عليه من زيت كبد الحوت والفيتامينات الصناعية . ولذلك من المستحسن للمحافظة على أسنان الأطفال الحرص على تنويع الأطعمة التي تقدم لهم ، وأن يراعى أنهم يتناولون قدرًا كافيًا من اللبن وعصير البرتقال والفاكهة الطازجة ، ولا بأس من مساعدتهم بفيتامين « د » أو بزيت السمك . هذا فضلاً عن اهتمام الأم بغذائها أثناء الحمل والرضاعة :

ولا كان التسوس نتيجة مفعول الأحماض ، التي ينتجها تحليل الأطعمة — بواسطة البكتيريا — على ميناء الأسنان ، ثم على الطبقة الرخوة

الداخلية ، ولأن مقدار التحلل وتكوين الحامض يكونان بنسبة أكبر كلما كثرت فضلات الطعام المتبقية في الفم ، فإن نظافة الأسنان تعد من العوامل المهمة لسلامتها .

ويقول الإخصائيون أن هناك عوامل أخرى تلعب دوراً في سلامة الأسنان ، بدليل ما يشاهدونه من أسنان سليمة لا تصاب بالتسوس إطلاقاً عند أناس يشكون من سوء التغذية ، ولا يبدو أن أى إهتمام بنظافة أفواههم وأسنانهم . بينما توجد حالات أخرى يكثر فيها التسوس عند أشخاص لا يشك في عنايتهم بالتغذية ، ونظافة أفواههم وأسنانهم : والمرجح أن أهم العوامل الأخرى ، هي الوراثة وإفرازات الغدد الصماء .

\* \* \*

وتصل أحياناً أنواع من البكتريا الضارة إلى جذور الأسنان ، مكونة في أول الأمر التهاباً بسيطاً في المنطقة العظمية التي « بيت » فيها الضرس : وما لم يتكون خراج يجد منفذاً إلى السطح العلوى ، فإن هذه العدوى تظل دفينة غير ملحوظة ، فتتسرب السموم وأحياناً البكتريا نفسها إلى الدم فينقلها إلى جميع أجزاء الجسم مسببة آلاماً مختلفة ، والتهابات في المفاصل والكليتين وصدمات القلب . وأحياناً إذا كان الالتهاب في جذور ضرس في الفك العلوى ، فإنه قد يسبب نوعاً من التهاب الجيوب الأنفية يعد من أشد الأنواع إيلاًماً . والعلاج الوحيد لمثل هذه الحالات بعد اكتشافها نخلع للضرس الذى يخفى البؤرة المتقيحة : :

أما اللثة ، فإنها قد تصاب بالتهاب حاد ، فتورم ويصبح لونها داكناً وتنزف دماً لأقل ضغط . وقد يكون هذا الالتهاب نتيجة نقص في التغذية ، أو إثارة آلية ، أو عدوى من بكتريا . ويبدو أن فيتامين ج C أكثر أنواع الفيتامينات اتصالاً بسلامة اللثة . وقد لوحظ أن الاهتمام بتناول كوب من عصير البرتقال ، أو ما يعادل عصير ليمونة واحدة يومياً ، يشفي بعض هذه الحالات من الالتهاب ، أما الإثارة الآلية . فقد تكون نتيجة استعمال خاطئ لفرشة الأسنان ، أو تراكم الرواسب الجيرية على الأسنان عند موضع اتصالها باللثة .

ولا شك في أن تدليك اللثة ، وتدريب الأسنان بمضغ الأجسام الصلبة ، يساعدان على أن تكون الدورة الدموية منتظمة والقم سليماً . ولذلك فإنه ينبغي عدم الإكثار من استعمال أحد جانبي القم وترك الجانب الآخر بغير استعمال الحاجة ضرر فيه إلى إصلاح أو حشو أو لأي سبب آخر .

وإذا كان التهاب اللثة مصحوباً بصديد ، عرفت الحالة طبياً باسم « بيوريا » وليس ثمة غسيل للقم أو معجون أو مسحوق للأسنان يمكن أن يشفيها . ولذلك يلزم المبادرة بعلاجها عند إحصائها .

وأحياناً تنبعث من القم رائحة كريهة . وهذه قد تكون نتيجة تسوس في الأسنان ، أو نتيجة تحلل فضلات الطعام بين الأسنان ، أو من احتقان بالأنف أو الجيوب الأنفية أو من تقيحات بالاوزتين ، أو من مواد طيارة تنبعث من الدم أثناء مروره بالرتتين ، ولتفادي هذه الرائحة ،

ينبغي معرفة سببها والعمل على إزالته . وفي حالة انبعائها من الدم مع الهواء الخارج من الرئتين ، يفيد جداً الإقلال من تناول المواد الدهنية .

### حافظ على بصرك :

لا تستطيع العين البشرية أن تقاوم طويلاً إذا أسىء استعمالها ، ولكنك إذا كنت تتوقع منها خدمة ممتازة يوماً بعد آخر ، وسنة بعد أخرى ، ينبغي أن توليها الكثير من العناية . فإذا كنت تستخدمها أغلب الأوقات في الرؤية القريبة ، يجب أن تريحها من حين لآخر بالنظر إلى شيء بعيد :

والعين تكون عرضة لسرعة الإجهاد والتعب أثناء المرض ، وفي دور النقاهة ، ولذلك ينبغي أن تريحها خلال هذه الفترات . وهي إلى ذلك تحتاج إلى وقاية عند إصابة الجسم بأمراض معدية وخاصة الحصبة وعادة القراءة في الفراش باستمرار تسبب إجهاد العينين ، لأن الكتاب ، أو المجلة ، أو الجريدة ، لا تكون في الوضع المناسب المريح للعين ، كما أن الإضاءة لا يكون وضعها مناسباً ويغلب ألا تكون كافية . وكذلك القراءة على ضوء مهتر أو في قطار متحرك . فالضوء الوفير الثابت ، الموضوع في مكان مناسب أمر جوهري لراحة العينين وعدم إجهادهما عند الاستعمال ؛ وحين تظهر أعراض إجهاد العينين أو اضطراب الرؤية ينبغي استشارة إخصائي . على أنه من المهم أن تدرك أن حالة العينين ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحالة الصحة عامة ، ولذلك فإن اضطراب البصر قد يكون

وليد مرض معين بالجسم ، وقد يتفاقم ويزيد بسبب ضعف الصحة ، كما أن إجهاد العينين قد يسبب أعراضاً مرضية ، في أجزاء بعيدة من الجسم لم تكن تخطر على بال

وثمة حقيقتان ينبغي أن يفطن إليهما القارى :

أولاً : لقد تقدم الطب تقدماً كبيراً في التغلب على عيوب البصر وأمراض العين ، حتى أن كثيراً من الحالات التي كان ينظر إليها على أنها حالات ميثوس منها — منذ عشرين عاماً — أصبحت تعالج الآن بنجاح كبير ، لذلك فإنه لا داعي للقلق والخوف عند اضطراب البصر لسبب أو لآخر .

ثانياً : استشارة الطبيب في الوقت المناسب عن مناهب عيني طفلك يعد كسباً لنصف المعركة .

فن نواحي تقدم الطب في هذا المجال ، استعمال قائلات الميكروب — وخاصة البنسلين — في علاج الأمراض السرية لدى الأمهات بنجاح قبل أن تؤذى هذه الأمراض عيني الجنين قبل ولادته ، واستعمال عقاقير للسلفا في علاج الأرماد المختلفة ، والتقدم الجراحي في علاج الكتاراكت وغيرها من العيوب البصرية وكذلك معرفة العلاقة بين الصحة عامة وبين قوة للبصر .

هذا هو الجانب المضيء من الصورة . ويمكن أن يكون أكثر إشراقاً إذا قام الآباء والأمهات بواجبهم في العناية بعيون أبنائهم ، ويعيّنهم هم أنفسهم :

إن الكثيرين يعلمون أن البصر لا يكون كاملاً النمو عند الولادة ، ولكن قليلين يعلمون أنه يستمر في التقدم والنمو حتى سن السابعة أو الثامنة . وهذا يعني أنه إذا كان طفلك - وهو في الرابعة من عمره مثلاً - يشكو من عيب يضعف قدرته على الرؤية ، فإن النمو العادي لنظره قد يضطرب اضطراباً شديداً ما لم يعن بعلاج هذا العيب .

ولكن ما هي الأعراض التي تشير إلى وجود عيب بالبصر يستلزم استشارة الطبيب ؟

إن عيني الطفل الصغير قد تعمل في اتجاهين مضادين - كما لو كان مخموراً - أو يبدو كأنه « أحول » بعض الشيء . وهذا عادي جداً حتى الشهر السادس أو الثامن . ولكن بعد هذه السن ينبغي أن تعمل العينان معاً عندما ينظر إلى شيء متحرك . فإذا تبينت أن إحدى عينيهِ ، أو عينيهِ معاً - بعد هذه السن - تتحركان في غير انسجام ؟ وجب عرضه على إخصائي .

وليس صحيحاً - كما يظن البعض - أن « الحول » يشفي من تلقاء نفسه مع تقدم السن . إنه يمكن أحياناً تصحيحه باستعمال النظارات وعمل تمرينات يصفها لك الطبيب . ولكن إذا لم يؤد ذلك إلى تحسن مطرد خلال سنة ، وجب إجراء جراحة . ولا داعي للخوف من هذه الجراحة ، فهي لا يمكن أن تؤذي العين .

وإذا لاحظت أن ابنك لا يستطيع أن يميز الأشياء البعيدة ، أو أنه يشكو كثيراً من آلام في الرأس ، أو يشكو من أن عينيهِ تؤلمانه

أو يحس فيهما بحرقان ، أو لا يرى جيداً ينبغي أن تعرضه على إخصائي لفحصه . ولعل من المستحسن دائماً أن يفحص أحد الإخصائيين عيني الطفل عند أول التحاقه بالمدرسة ، على الرغم من نجاحه في الكشف الطبي ورؤيته العلامات جيداً عند إختبار قوة بصره، فهذه العلامات لا تروى قصة جميع العيوب التي يشكو منها طفلك .

وليس صحيحاً ما يقال إن استعمال الطفل للنظارات وهو صغير يزيد حاجته واعتماده عليها . بل العكس هو الصحيح ، فإن استعمال النظارات دائماً في مرحلة الطفولة قد يعنى استغناءه عنها كلية بعد سنوات . فالنظارة المناسبة تسهل له الرؤية ، وبذلك تهين الطريق لنمو بصره نمواً عادياً بحيث لا يعوقه عائق . وسوف يخبرك الطبيب الذي يقوم بعمل النظارة عن المدة التي يلزم استعمال النظارة خلالها .

ولا ريب أن التغذية الطبية المتنوعة تساعد كثيراً على الاحتفاظ بسلامة البصر وتفادى أنواع العدوى المختلفة التي تصيب العينين . فالإكثار من الحلوى — مثلاً — قد يجعل طفلك أكثر عرضة للإصابة بعدوى دماغ العين . والأنيميا تسبب سهولة الإصابة بدماغ العين كما تسبب سرعة إجهادها .

ومن العوامل المهمة التي تساعد على سلامة عيني الطفل تعويده الجلوس إلى مكتبه جلسة صحيحة مريحة أثناء الكتابة أو القراءة أو الرسم ، ومنعه من القيام بها وهو مستلق على بطنه ، أو في الفراش ، أو في ضوء غير كاف ، وتعويده عدم حك عينيه بيده . وأن يحتفظ يديه وأظافره دائماً



نظيفة ، وأن يستعمل « فوطة » للوجه خاصة به ، وما إلى ذلك من الاحتياطات الصحية .

### الوقاية بالتطعيم :

الرياضة ، والهواء النقي ، والطعام الجيد النوع ، والراحة ، تزيد مقاومة الجسم للمرض ، وهي ضرورية للمحافظة على الصحة ، ولكنها لا تنقي الجسم من الأمراض المعدية التي تنتقل بسهولة وسرعة من شخص لآخر . فالبطل الرياضي في عنفوان صحته ، لا تقل فرص انتقال عدوى الجدري أو الحمى القرمزية أو الحصبة وغيرها من الأمراض المعدية إليه عن صديق له يقضي معظم أوقاته جالساً إلى مكتبه ، إذا لم يتخذ الإجراءات اللازمة .

إن مقاومة الجسم للأمراض المعدية تتوقف على حياة الجسم لمواد وقائية معينة . تفتك بالميكروبات المهاجمة ، أو تقاوم إفرازاتها السامة ، والجسم قد ينتج هذه المواد بنفسه ، وقد يحصل عليها من شخص آخر أو حيوان سبق أن أنتجها .

وجسم الإنسان أو الحيوان ينتج المواد حينما يحفز على إنتاجها بسبب وجود ميكروبات تسبب أمراضاً ، أو وجود إفرازات سامة لهذه الميكروبات . ومن الناحية العملية ، قد يحدث ذلك نتيجة الإصابة بالمرض ، أو نتيجة إدخال بعض الميكروبات الميتة ، أو ميكروبات أضعفت لدرجة كبيرة ، أو كميات صغيرة جداً من إفرازاتها السامة ، في الجسم :

وتعرف الطريقة الأخيرة « بالتطعيم » .

ولا يمكننا أن نتصور كيف كان الجدرى — مثلاً — مربعاً وفضيماً قبل أن يعرف التطعيم . لقد كان من الأمراض التي لا مفر من الإصابة بها ، مثل الحصبة اليوم . كان الجدرى مرضاً من أمراض الطفولة ، مثل السعال الديكى والحصبة . ويقدر عدد الذين ماتوا ضحية هذا المرض في أوروبا وحدها ، خلال القرن الثامن عشر بنحو ٦٠ مليون نسمة !

والجدرى مرض معد ، ينتشر حيث يجد الوسيلة للانتشار بغض النظر عن الجو أو التربة أو السن ، وهو لا يميز بين فقير أو غني ، نظيف أو قذر . والطريقة الوحيدة للتحكم فيه ووقفه ، هي رفع درجة مقاومة الجسم له عن طريق التطعيم .

ومن هنا كانت أهمية « التطعيم » الذي لم يعد أحد يشك في جدواه — بل في ضرورته — لاضد الجدرى وحده ، بل ضد الدفتريا والتيفود والسعال الديكى ، وشلل الأطفال وغير ذلك من الأمراض .

ولا يزال أمام العلماء مجال واسع لإعداد لقاحات ضد كثير من الأمراض المعدية ، تزيد مقاومة الجسم لميكروباتها وفيروساتها ، بحيث يستطيع الجسم أن يتغلب عليها ويفتك بها إذا هاجمته خلال الفترة التي تكسب فيها هذه اللقاحات حصانة ضدها .

الفصل الرابع

القيثامينات والهرمونات  
وأثرهما في صحتك ..



باعدت المدنية الحديثة بين الإنسان وبين الطبيعة بعناصرها الحيوية المقيدة ، فهدت أعصابه وكادت أن تجرده من المناعة ضد المرض ، فخلقت بذلك الحاجة إلى استعمال الفيتامينات التي لا تكاد تخلو اليوم وصفة طبية منها ، كما خلقت الحاجة للعلاج بالهرمونات .

### ماهية الفيتامينات والهرمونات :

الخلية وحدة الأحياء وإذا شبهت الخلية بمصنع كيميائي فإن الآلات والأدوات هي الفيتامينات والأنزيمات هي العمال . أما الهرمونات فهي الأوامر والتعليقات المرسلة من مركز الإدارة لتنظيم عملية الإنتاج . وعليه يمكن تعريف الفيتامينات والهرمونات بأنها مواد كيميائية ذات نشاط حيوي ، وفاعلية كبيرة بمقادير ضئيلة ، ولها أهميتها العظمى ، إذ تساعد أو توجه كافة التفاعلات الكيميائية التي تتم داخل الجسم دون أن تكون طرفاً فيها ، أو مصدراً لتوليد الطاقة بها .

وبدراسة خلية واحدة ، أو أي حيوان وحيد الخلية ، يمكن التعرف على مجموعة كبيرة من الفيتامينات منسقة بحيث تسهل عمليات التمثيل الغذائي :

وهكذا ثبت أن الفيتامين يلعب دوراً هاماً في عمليات التمثيل الغذائي في الخلية في مختلف صور الحياة من البكتريا إلى الإنسان .

والواقع أن تناول مركبات السلفا - القريبة الشبه من أحد الفيتامينات اللازمة لنمو البكتريا - هو عملية خداع للميكروبات لتلتهمها على أنها فيتامين، وبذا يتعطل نموها وتسنح الفرصة لقوى الجسم الدفاعية للتغلب عليها .

فالحلية إذن تحتوى على فيتامينات ولا تحتوى على هرمونات .  
وكما أن الإنسان عندما بدأ يعيش فى قبائل ثم فى مجموعات ثم فى قوميات ظهرت الحاجة إلى القوانين والتقاليد لتنظم تصرفات الفرد لخير المجموع ، كذلك عندما بدأت الخلايا المتعددة تعيش معاً فى جسم الحيوان والإنسان ظهرت الحاجة إلى طرق للتنظيم ، فتكون لهذا الغرض جهازان أحدهما الجهاز العصبى التلقائى ، أو المخ العصبى ، والآخر الجهاز الهرمونى أو المخ الكيمىائى

### أثر الفيتامينات :

قامت بعض الهيئات العلمية بدراسة الشعوب البدائية التى لا تزال تعيش حتى اليوم فى عزلة - فى أنحاء مختلفة من العالم - مثل شعوب الإسكيمو فى ألاسكا ، وبعض الهنود فى أقصى الشمال ، فى كندا ، وأهالى بعض الجزر الجنوبية فى المحيط الهادى . وبعض المناطق فى أستراليا وأواسط أفريقيا ، ونيوزيلاندا ، فأتضح أن هذه الشعوب تحتفظ بمستوى عال من المناعة ضد المرض ، وأن التشوهات الجسمية وعلامات الضعف والانحلال عند أبنائهم تكاد تنعدم، ويرجع ذلك أولاً إلى الأغذية

الطبيعية ، الغنية بالفيتامينات ، التي يتناولونها ، فهي جميعاً طازجة أخذت من الطبيعة على علاقتها دون محاولة لانتزاع بعض عناصرها في سبيل تحسين المظهر أو المذاق ، فلا تعرف هذه الشعوب الخبز الأبيض والأرز المبيض والأطعمة المحفوظة ، والدهون النباتية .

إن الفيتامينات ما عرف منها وما لم يعرف بعد ، تلعب دوراً حيوياً في حياتنا ، فهي تحدد إلى حد كبير درجة مناعة الجسم وحصانته ضد المرض ودرجة نشاط المرء وخموله وحالة الأعصاب وقوة التناسل . وقد تم اكتشاف الفيتامينات في مطلع القرن العشرين ، وعرف هذا الاسم لأول مرة عام ١٩١١ ، ووضعت لها الرموز الأبجدية ، ثم اكتشفت بعادئد حقيقتها الكيميائية .

وإن لم يكن القدماء قد عرفوا الفيتامينات بأسمائها ، فأغاب الظن أنهم قد عرفوا شيئاً عن خواصها ففي بردية إيبى المدونة عام ١٦٠٠ ق.م تأكيد لأهمية التغذية بالكبد في علاج أمراض العيون ، والكبد غذاء غني بفيتامين (أ) الذي ينشأ عن نقصه مرض العشا الليلي وتليف القرنية :

وقد تمكن الدكتور موري الياباني عام ١٩٠٤ من شفاء مرض العشا الليلي باستبدال غذاء الأرز الخالص بآخر يحتوي على كبد الدجاج :

وعند نقص فيتامين (أ) لا يتمكن الإنسان أو الحيوان من الرؤية في الضوء الخافت ، إذ أن ضوء النهار يحلل المادة التي تفرز على جانبي شبكية العين والتي ، تمكن من الرؤية في الغسق ، وهي تتحلل إلى فيتامين (أ) . . وبروتين، ولكي تعد هذه المادة ثانية يجب أن تكون هناك

كمية كافية من فيتامين ( أ ) . وعلى مقدار هذه الكمية تتوقف الفترة التي تمر حتى تتمكن من الرؤية في الظلام كما يحدث عند دخولنا السينا في أثناء العرض ( مثلاً ) إذ تمر برهة حتى نتمكن من الرؤية .

وفيتامين ( أ ) لازم لعمليات النمو والتناسل والرضاعة والمحافظة على حيوية الجسم في جميع مراحل الحياة ، وقد لوحظ ضعف النسل عند تغذية حيوان ذكر مع أنثاه بجميع العناصر فيما عدا فيتامين ( أ ) فقد يولد الجنين ميتاً ، وأحياناً تعجز الأم عن إرضاع صغيرها ، وترتفع نسبة فيتامين ( أ ) في البطاطا والجزر والسبانخ والفلفل الأخضر والطماطم واللبن والبيض والزبدة .

وقد أكدت البحوث الحديثة دور فيتامين ( أ ) الهام في جسم الإنسان فهو لازم لسلامة الجلد وكافة الأغشية المخاطية ، وعند الحرمان منه تضعف هذه الأغشية وتقل مقاومتها لما يحيط بها من عوامل مضادة : ٥ ٥ في الجهاز التنفسي تنمر الميكروبات الموجودة وتسبب الزكام والتلورات الشعبية والالتهابات الرئوية .

وفي المعدة لا يستطيع الغشاء المخاطي أن يقاوم الحموضة ، ويمكن أن يعتبر نقص فيتامين ( أ ) واحداً من عوامل كثيرة مهتة لقرحة المعدة . وفي الجهاز البولي يصبح الغشاء المخاطي خشناً ترسب عليه الأملاح ، وهذا من العوامل المهتة لحصوات المجارى البولية ، كما يخشوشن الجلد وتضمحل كافة الغدد العرقية .

وعند بدء استعمال مضارب الأرز البخارية في القرن التاسع عشر ،

بدأ وباء البرى برى فى الصين وبلاد الشرق الأقصى ، وانتشر بين الطبقات الغنية التى يعتمد غذاؤها على الأرز المبيض على حين سلمت الطبقات الفقيرة التى تأكل الأرز غير مبشور ، ومن هنا بدأ البحث فى قشور الأرز ، وتم اكتشاف فيتامين ب ١ ، ونقص هذا الفيتامين فى الغذاء يسبب فقدان الشهية وعسر الهضم ، وتبدو أعراض نقص ب ١ سريعة فى فترة النمو إذ أن هذه الفترة تتطلب طاقة إضافية ، وهذه بلورها تتطلب زيادة فى إستهلاك هذا الفيتامين الذى يدخل مع الفوسفور فى تركيب مادة لازمة لتمثيل المواد النشوية التى تزداد الحاجة إليها كلما زاد نشاط الفرد .

والريبوفلافين مادة صفراء اكتشف وجودها فى اللبن لمدة نصف قرن ، قبل أن تعرف خواصها كفيتامين وتدعى ب ٢ ويتحد ب ٢ مع الفوسفور والبروتين ليكون مادة لازمة لكل الخلايا والأنسجة الحية وتعزى الشيخوخة المبكرة إلى نقص هذا الفيتامين ، وتعطيل وظيفة الخلايا . ولقد وجد أن حيوية الخلايا تزداد إذا زادت نسبة الريبوفلافين إلى أربعة أمثال حاجة الخلايا ، ولذلك أطلق على هذا الفيتامين بحق أنه المهيمن على الاحتفاظ بفتوة الشباب وحيويته .

ويبدأ ظهور أعراض نقص ب ٢ في الإنسان بحدوث التهاب فى زاويتي الفم ثم تشقق فى جانبي الشفتين ، وتغير فى الجلد الذى يحيط بفتحة الأنف والعين والوجنتين فيبدو صقيلا وعليه حبوب صفراء وتدمع العينان وتلتهب القزحية .



في عام ١٩١٠ ثبت أن البلاجرا تنشأ من نقص مادة في الغذاء وفي عام ١٩٣٧ ظهر أن هذه المادة هي النياسين ، وهو موجود بكثرة في في أنواع اللحوم المختلفة ، وبخاصة في الكبد ، كما يوجد في اللبن والبيض ومعظم الخضار والفاكهة . وهو يظل محتفظاً بكيانه بعد عملية الطهي .

وفي بحث لمعرفة مدى انتشار البلاجرا في الإقليم المصري بالفحص الشامل لمجموعة كبيرة من القرى والبلدان في مختلف الجهات ، تبين أن المرض منتشر في الوجه البحري ، ونادر في الوجه القبلي ويكاد يكون منعدماً في المدن الكبرى ، وثبت كذلك أن البلاجرا في مصر ليست من النوع الخطر الذي يصيب الجهاز العصبي ويرجع سبب هذه الظاهرة إلى أن البلح والملوخية واللفت وغيرها من الأغذية الشعبية المصرية في مقدمة الأغذية التي تحوي أكبر كمية من النياسين .

وعندما حقن الفيران بالغذاء الذي أحدث به الدكتور جولد برجر مرض البلاجرا في الإنسان ظهرت عليها هي الأخرى اضطرابات جلدية ، أطلق عليها اسم بلاجرا الفيران ، ولكن عندما غذيت الفيران بالذرة الشامية شفيت من البلاجرا المزعومة ، وبما أن الذرة الشامية لا تحتوي على النياسين الذي يشفي البلاجرا فقد استدعت هذه التجربة البحث عن فيتامين آخر ، وسرعان ما عثر عليه وتم فصله نقياً من قشر الأرز عام ١٩٣٨ وسمى بـ ٦ ، وبـ ٦ سريع التأثير بالحرارة ، ولذا فإن الأطفال الذين يعتمدون على الألبان الصناعية ينقصهم هذا الفيتامين ، إذ يتلف بالحرارة المستعملة في تعقيم هذه الألبان ، ولذا يعاني هؤلاء الأطفال من اليقظة

الدائمة ، والتأثر الشديد بالمنبهات الخارجية ، وقد يصل الأمر إلى إصابتهم بالتهيج والتقلصات المعوية الشديدة وحدوث القيء عقب الرضاعة ، وتحسن هذه الأعراض عقب إعطائهم هذا الفيتامين ، ولذلك عملت معظم المصانع إلى إضافته إلى الألبان الصناعية ، ويسبب نقص هذا الفيتامين عند الحوامل قيئاً شديداً .

أما قصة حامض الفولك وفيتامين ب١٢ فتبدأ عام ١٨٤٩ عندما وصف إديسون نوعاً خبيثاً من الأنيميا يتميز بتغير فجائى يطرأ لغير ما سبب معروف على كريات الدم الحمراء ، فتفقد القدرة على النضوج ومن ثم تعجز عن نقل الأكسجين والغذاء إلى مختلف أنسجة الجسم ، فيضعف المصاب شيئاً فشيئاً .

وفي عام ١٩٢٦ لاحظ مارفى ولوفلين تحسناً كبيراً يطرأ على مريض الأنيميا الخبيثة إذا كان غذاؤهم يحتوى على رطل من الكبد الطازج كل يوم .

وفي هذه الأثناء كان كاسيل أستاذ الفسيولوجيا بجامعة هارفارد يجرى أبحاثه على المعدة . فوجد أن هناك أنواعاً من الأغذية ، عندما تضاف إلى العصارة المعدية ويتناولها هؤلاء المرضى يظهر عليهم تحسن ملحوظ . وهذا هو أساس النظرية السائدة التى تلخص فى احتواء بعض الأطعمة على عامل خارجى يتفاعل مع العامل الداخلى الذى يفرزه الغشاء المخاطى المبطن للمعدة فيتكون نتيجة لذلك العامل الواقع من الأنيميا الخبيثة التى يختزن بعدئذ فى الكبد .

وقد تنافس الكيميائيون في تحضير خلاصات مختلفة من الكبد ،  
تحتوى على هذا العامل المجهول الذى يقى السليم ، ويشفى المصاب من الأتيميا  
الحبيثة .

وفى عام ١٩٥٠ وفق القائمون بالأبحاث فى بعض مصانع الأدوية  
العالمية إلى فصل بلورات حمراء الشكل من الكبد أطلق عليها اسم  
فيتامين ب ١٢ .

وقد قدر أن كمية ب ١٢ التى يمكن الحصول عليها من مقدار طن من  
الكبد الطازج لا تتجاوز ٢٠ مليجراماً فى أحسن الأحوال ، ولكنها  
على أية حال تكفى لعلاج ٢٠٠٠ مريض ، وقد أمكن تحضيره كذلك بالتخمير  
العميق للفطر الذى يفرز مادة الأستربتوميسين .

وتشمل مجموعة فيتامين ب المركب أيضاً حامض البانتوثنيك الذى  
يسبب نقصه بياض شعر الحيوانات ( ولكنه لم ينجح فى علاج الشيب )  
والبيوتين ، وحامض البارامينوتريوك ، والكولين ، والأينزيتول .

والكولين يقوم بمهمة عربات النقل إذ يحمل الدهن من الكبد  
لختلف الأنسجة المحتاجة إليه ، ولذلك فإنه عند نقصه يحدث تدهن  
الكبد ثم تليفه والأدوية المحتوية عليه تسمى بواقيات الكبد ولها أهميتها  
فى مصر نظراً لانتشار البلهارسيا والدوسنتاريا وفى الخارج نظراً لانتشار  
الجمور .

أما فيتامين ج . فهو لازم لبناء المادة التى تسبب تماسك خلايا  
الشعيرات الدموية . كما يمسك الأضمت قوالب البناء ، وينشأ عن نقصه  
( ٥ )

أورام مفصلية ، ونزيف في اللثة وتآكل في الأسنان ، وهو ما يعرف بمرض الأسقربوط .

وقد عرف هذا المرض باسم طاعون البحار ، إذ كان يسبب هلاك كثير من بحارة السفن الشراعية ، لعدم توافر الفواكه والخضراوات الطازجة خلال رحلاتهم الطويلة عبر المحيطات .

ويسبب نقص فيتامين ج سهولة العدوى بالميكروبات الخارجية كما ينشط الميكروبات الداخلية ، التي تعجز في حالة توافره عن إحداث المرض فتستأسد وتستشري وتهاجم الجسم ، ولذا فإنه في حالات الأنفلونزا ونزلات البرد يؤخذ بكمية كبيرة . ومن حسن الطالع أن الأغذية الزهيدة القيمة التي في متناول الفقراء تحوى من فيتامين ج كميات أكبر من الأغذية المرتفعة السعر .

وبدراسة العوامل المختلفة التي تؤثر في نسبة فيتامين ج ، ظهر أن هذه النسبة تزيد مع درجة النضج ، وأن الثمار الملونة أفضل من الخضراء ، وأنه للمحافظة على مستوى هذا الفيتامين يجب حفظ الخضراوات في الثلاجة ، كما وجد أن الطهي يسبب فقدان كمية كبيرة من الفيتامين ، ويبحث أثر الغلي في ٢٨ نوعاً من الخضراوات ظهر أن نسبة الخسارة في هذا الفيتامين بين ٢٢ إلى ٨١٪ ، كما اتضح أن التجفيف في الأفران أقل ضرراً من التجفيف بالتعرض للشمس . أما التخليل فيسبب فقدان جميع الفيتامين ج في خلال أسبوعين .

وكما عرف الكيميائي النياسين قبل أن يكشف أحد علاقته بالبلاجرا

بحوالى ٧٥ سنة ، كذلك شيدت مادة كيميائية بسيطة عام ١٩١٢ واتضح فى عام ١٩٣٣ أن لها علاقة بتجلط الدم ، وعند نقص هذه المادة من غذاء الكناكيت ظهر أنها تسبب لها أنزفة خطيرة تشبه إلى حد ما مرض الأسقربوط ، ولقد أجريت تجارب على كناكيت يتكون غذاؤها من الأرز والخميرة المركزة والسّمك فكانت حالتها عادية ، ولكن عند إعطائها السّمك خالياً من الدهن وفحص دمها اتضح أنه يظل سائلاً لعدة ساعات وأن إضافة كميات من فيتامين ك إلى الغذاء ترجع سرعة التجلط إلى مستواها العادى خلال بضعة أيام .

ولا يحدث نقص فيتامين ك فى الإنسان بسبب نقصه فى الغذاء ، بل يحدث عادة بسبب أخطاء فى تمثيل الغذاء نفسه ، وأهم الأسباب هو اليرقان الانسدادى الذى يحدث اضطراباً فى تمثيل الدهون ، ينشأ عنه نقص هذا الفيتامين الذى يذوب فى الدهن فقط وعندئذ تحدث أنزفة فى الأغشية المخاطية لعدم قدرة الدم على التجلط ، وقد أمكن الهيمنة على النزيف بنجاح عند الأشخاص المصابين بانسداد الصفراء بالاستعانة بهذا الفيتامين ، وكذلك أمكن بواسطته وقاية الأطفال حديثى العهد بالولادة من الأنزفة ، ويتوافر فيتامين ك فى صفار البيض والأوراق الخضراء والكرونب والسبانخ .

ونحن لا نعتمد على الغذاء وحده فى الحصول على فيتامين د إذ يمكن لأشعة الشمس فوق البنفسجية أن تكونه فى الجلد وعليه تندر الإصابة بالكساح فى بلاد الشمس المشرقة ، وفى الأقاليم المعتدلة الجو ينتشر هذا

المرض في الشتاء أكثر منه الصيف .

وفيتامين د لازم لسلامة الأسنان والعظام والوقاية من الكساح وهو لازم أيضاً للنمو الطبيعي وفي غيبة فيتامين د يصعب على العظام الحصول على الكالسيوم والفوسفور فينبعج الصلر ويضيق الحوض وتتقوس الساقان .

ويتعرض الطفل الكسيح لتسوس الأسنان والتزلات الشعبية والالتهابات الرئوية .

وباكتشاف فيتامين د في زيت كبد الحوت بدأ عهد جديد في تاريخ مرض الكساح يتميز باستعمال هذا السلاح الوقائي يوميا في تغذية الأطفال الرضع .

وعلى أية حال فهذا الفيتامين متوافر في معظم الأغذية الشائعة ، بحيث إن الطعام العادي لا ينقصه هذا الفيتامين .

ولعلنا قد تبينا الآن الدور الحيوي الذي تلعبه الفيتامينات في صحة الإنسان وهو دور فرضته المدنية الحديثة التي حرمت الإنسان من الأغذية الطبيعية الغنية بحاجاته من الفيتامينات .

### أثر الهرمونات :

في جسم الإنسان نحو ست غدد صغيرة تتراوح أحجامها بين حجم حبة البسلة وحجم البيضة وهي لو وضعت معاً في الميزان لبلغ وزنها نحو رطل تقريباً ومع ذلك فهي تتحكم في طول المراء أو قصره ونحافته أو بدانته وسرعة

تفكيره أو بطئه وهلهو طبعه أو حدته وسرعة غضبه .

تلك هي الغدد الصماء التي أدرك العلماء وجودها في الجسم منذ عرفت مبادئ التشريح نفسه ولكن فهم وظائفها يرجع إلى بضعة عشرات من السنين فقط ، وفي وقت من الأوقات ظن البعض أن إحدى هذه الغدد هي مقر الروح . فإذا أخفقت الغدة الدرقية في صنع القدر المناسب من الهرمون في الطفولة يقف نمو الطفل الجسمي والعقلي ويتشوه شكله ولو بلغ عمره ٢٨ عاماً فإن نموه وإدراكه يظلان لطفل في الرابعة .

ولكن ماذا يحدث إذا زاد إفراز هذه الغدة لسبب ما ، كما يحدث عادة بعد الصدمات النفسية الشديدة ؟ إن حيوية الجسم وحدة الدهن تتضاعف بدرجة يذوى معها البدن ، ويسرع النبض ، ويصبح العقل في حالة نشاط متواصل ، وبغير علاج لا يلبث المرء أن يحرق نفسه ، ويقضى على صحته ، هذا بالإضافة إلى جحوظ العينين .

وقد كان العلاج في المرضى مقصوراً على مبضع الجراح باستئصال ٨/٧ هذه الغدة ، أما اليوم فتلعب الأدوية دوراً كبيراً في علاج هذا المرض ، فلدينا مشتقات اليوراسيل التي توقف صنع الثيروكسين في إحدى مراحل تكوينه ، كما أمكن الاستفادة من خاصية الغدة الدرقية في امتصاص اليود من الجسم بإعطاء اليود الذي تنخدع بوجوده الغدة الدرقية فتمتصه على أنه يود عادي يركز في خلاياها حيث يتمكن من إبادة نفسها بواسطة إشعاعاته .

وإلى جوار الغدة الدرقية في الرقبة ، توجد مجموعة من الغدد الصغيرة

لم تعرف وظيفتها حتى ٧٠ عاماً مضت ، وكان أساتذة التشريح يحسبونها خطأ جزءاً من الغدة الدرقية ، ولكن ظهر أن هذه الغدة الصغيرة ، وتعرف باسم جارات الدرقية — ذات أهمية حيوية بالنسبة للإنسان، فبدونها تتقلص عضلات الجسم ويموت المصاب . وأثر هذه الغدة على الشخصية قوى أيضاً فإذا افتقر المرء إلى النسبة الصحيحة من هرمونها غداً سريع الضجيرة حاد الطبع ، مرهف الحساسية فينفجر غاضباً لأتفه الأسباب ، ويقال إن هتلر في أخريات أيامه أصيب باضطراب هذه الغدة ، وأغلب الظن أن هذه الغدة هي سبب التغيرات اليومية في المزاج التي نصادفها جميعاً ، فهي حين تضطرب تبدو الحياة قائمة مظلمة ويبدو كل شيء في نظرنا معادياً لنا . وحين تكون الغدة صحيحة يغلب أن تكون نظرتنا إلى الحياة خلال منظار وردى اللون .

وكما هو الحال في جميع الهرمونات ، فإن زيادة هرمون هذه الغدة مضر مثل الإقلال منه ، فالعظام في هذه الحالة تصبح هشّة سهلة الكسر ويضعف الذكاء وينعدم الطموح ، والعلاج هنا ينحصر في إزالة الغدة المريضة . ويهيمن على التوازن الكيميائي للجسم ثلاث غدد صغيرة لا يزيد وزن جميعها على ثلث الأوقية ، هي الغدة النخامية الموجودة في قاع الجمجمة والغدتان فوق الكليتين الموجودتين في أعلى كل كلية .

وعندما يتعرض الإنسان للبرد مثلاً ، تفرز هذه الغدة هرمونات تضيق الأوعية الدموية وترفع ضغط الدم وبذلك تحتفظ للجسم بأكبر قسط من التدفئة .



وعندما تغزو الجسم ميكروبات تقوم هذه الغدد بمهمة إقامة الأسوار والحواجز لرفع المقاومة . وفي حالات الجروح البليغة تعمل هذه الغدد على سرعة تجلط الدم وخفض ضغطه ، وبذلك تبذل في وقف النزيف تلقائياً ، كما تزيد مقدار السكر في الدم وتحرره من مخازنه لتعطي الجسم وقوداً سريعاً وتقلل الإحساس بالألم ، وهكذا يمكن التغلب على الصدمة .

ومن ذلك يتضح أن هذه الغدد الثلاث ، هي بمثابة القيادة الواعية التي ترسل جنودها البواسل لتدفع عن الجسم كل بلاء يطرأ عليه من الخارج أو من الداخل .

نحن في حياتنا اليومية مشغولون دائماً قلقون أبداً ، وهكذا تلقى هذه الغدد الثلاث ضغطاً مستمراً ينبعث من نفوسنا المثقلة بأعباء الحياة .

وتبذل هذه الغدد الصغيرة في الصمود أمام الضغط المستمر عايم فتظل تقذف بهرموناتا في الدم ، وتنجح في مبدأ الأمر في مجابهة هذه الطوارئ ، ولكن عندما تزول عن هذه الأحداث صفة الطوارئ ، وتظهر صفة الاستمرار تحقق كل الجهود في مجابهتها .. فتتصلب الشرايين ويرتفع ضغط الدم ويمرض القلب ويلتهب الجلد وتتورم المفاصل .

وهكذا يتعرض الإنسان لأمراض متنوعة مبعثها القلق والعصبية والتفكير الدائم والهم المكبوت ، الذي يلقي عبئاً ثقيلاً على مركز القيادة في هذه الغدد المسئول عن تنظيم حيوية الجسم .

وإننا لنجد الحادث الواحد يسبب في الناس آثاراً مختلفة ، فهو عديم الأثر في بعضهم ، وهو صدمة عصبية في بعضهم الآخر ، وهو أحياناً

انهيار تام يبعث على التخلص من الحياة نفسها على النحو المثير الذى تطالعنا به الصحف والذى يدهش الكثيرون لتفاهة أسبابه .

والتطبيق العلمى لهذه التجارب هو إدخال هرمون الكرتيزون من قشرة الغدة فوق الكلوية ، ا ل ك ت ه من الغدة النخامية لعلاج أعراض مجموعة كبيرة من الأمراض لا رابط يجمع أشتها مثل الأمراض الروماتزمية . . والتهابات العين . . وأمراض زيادة الحساسية .

والتطبيق العلمى لهذه النظرية فى حياتنا هو أن نبتعد عن القلق والمنغصات ونلجأ إلى الاعتدال فى الحزن وفى الفرح وفى جميع المشاعر الإنسانية .

ونسيج الغدة فوق الكلوية مزدوج الشخصية ... ولو صنعنا قطاعاً فيها لوحدناها مؤلفة من منطقتين متباينتين ، منطقة داخلية وأخرى خارجية ، فالداخلية تفرز الأدرينالين بكثرة فى الأوقات الحرجة التى تستازم الدفاع عن النفس بالهجوم أو الهروب ، فتسرع دقات القلب ويقف الشعر وتبلغ العضلات الحد الأقصى فى قوتها استعداداً لمواجهة الخطر .

أما المنطقة الخارجية فتحوى هرمونات عديدة منها الكرتيزون ومنها الهرمونات المختصة بمظاهر الذكورة والأنوثة فإذا زاد إفرازها عند الرجل تبرز ثدياه ويرق صوته ويزول شاربه ولحيته ويصبح أقرب للنساء منه إلى الرجال ، وحين يزيد إفرازها عند المرأة تفقد رقة الصوت وينبت لها لحية وشارب وتسترجل .

وتفرز خلايا ب الموجودة فى جزر لانجرهان بالبنكرياس هرمون الأنسولين .

وفي غيبة الأنسولين يحدث مرض السكر ، إذ لا يتمكن سكر الجلوكوز الموجود في الدم من دخول خلايا الجسم .

أما الغدة النخامية الموجودة في قاع الجمجمة فهي التي تتحكم في الطول فتجعل المرء قزماً أو عملاقاً . . . ويحدث أحياناً أن غدة نخامية سليمة تصاب باضطراب في مرحلة متقدمة في العمر حين تكون عظام الأطراف والجذع قد توقفت عن النمو فتركز الزيادة في النمو في الفك واليدين والقدمين ويصحب هذا التشويه حدة الطبع وسرعة الغضب وأحياناً اضطراب العقل ، حينها يقل إفراز هذه الغدة يصاب المرء بفقدان الذاكرة وبلادة الدهن وانقباض النفس والميل إلى الكسل والنوم وعلاج هذه الحالة مخوف بالخطر وليس ناجحاً في أغلب الحالات .

ولم يمكن فصل هورمون النمو نقياً لعلاج الأقزام إذ تشوبه هرمونات أخرى ، وقد صنعت إحدى الشركات العالمية هذا الهرمون واتضح أنه يزيد طول القامة ولكنه يسبب مرض السكر وسرعان ما جمعته من الأسواق إذ يفضل المرء أن يكون قزماً سليماً على أن يكون مريضاً متمهري القامة .

وحينما يضطرب الفص الخلفي للغدة النخامية يحدث مرض البول السكري الكاذب الذي يتميز علاوة على الظمأ البالغ وكثرة التبول بأن البول لا يحتوي على سكر وكثافته تقرب من كثافة الماء العادي ويستعمل لعلاج محلول زيتي من الهرمون أو مسحوق من الغدة كمنشوق .

وإذا كانت هناك غدة يمكن أن تسمى غدة الشخصية فهي الغدة النخامية ، فبين هرموناتها ما ينظم الإنتاج الهرموني للغدد التي تؤثر في

شخصية المرء مثل الغدة الدرقية والغدة فوق الكلوية والغدد الجنسية ، هذا إلى أنها مسئولة مباشرة عن بعض الصفات الخلقية الخاصة .

فهورمون النمو الذى تفرزه يكسب المرء فى حالة زيادته فى مراحل العمر المبكرة الشجاعة وقوة الإرادة والإقدام وحب المغامرة ، ويقال إن نابليون يدين بأمجاده العسكرية لهذا الهرمون ، وإذا قل هذا الهرمون فى الجسم اتصف الشخص بالخبث والحقول . وفى إحدى التجارب أمكن تحويل كلب شرس إلى كلب وديع رقيق بإزالة غدته النخامية ، وحين أعطى هذا الكلب خلاصة الغدة بعد ذلك عادت إليه شجاعته المفقودة .

وهناك ناحية أخرى فى تأثير الغدة النخامية على الطباع ، فبحقن هرمونها المقوى لإفراز اللبن فى صغار أنثى الفيران قويت عندها غريزة الأمومة بدرجة ظاهرة ، وإذا كان هذا هو أثر الهرمون ذو العلاقة غير المباشرة بالناحية الجنسية فما أثر غدد الجنس نفسها ؟

إن هرمون الخصية لا ينشط الوظيفة الجنسية وحدها ولكنه يبعث الحيوية فى الجسم كله وقد أمكن بتحويل بسيط فى تركيبه الحصول على هرمون يبنى الجسم ولا علاقة له بالجنس ، ويستعمل لزيادة وزن ذوى النحافة من الرجال والنساء على السواء .

وهرمونات الجنس تعمل على إيقاف نمو العظم وهذا يفسر وقوف النمو بعد سن البلوغ ، كما يمكن أن يفسر نقص متوسط الطول فى المناطق الحارة حيث البلوغ المبكر عنه فى المناطق الباردة .

ويفرز المبيض هرمونين : هما الأسترون فى النصف الأول من

دورة الحيض والبروجسترون في النصف الثاني ويمكن إحداث الطمث صناعياً بتبادل حقنهما على هذا النحو ، والبروجسترون يحافظ على الجنين ويمنع بعض حالات الإجهاض أما الأسترون فعلى التقيض منه .

وحقن هرمون الخصية للرجل بعد الخمسين يمنع تضخم البروستاتا .  
وحقن هرمون المبيض في الرجال يخفف آلام سرطان البروستاتا ويغني عن حقن المورفين .

وحقن هرمون الخصية في السيدات يشفي التهاب الثدي ويمنع تكون أخطر مضاعفاته وهو سرطان الثدي .

واستعمال مرهم الأسترون موضعياً يمكن أن يخفف تجاعيد الشيخوخة .  
إن كل غدة من هذه الغدد الست عامل مهم من عوامل صحتنا البدنية والنفسية مثل القلب والكليتين والجهاز الهضمي والجهاز العصبي ، وهي تلعب دوراً جوهرياً في تحديد الصفات المميزة للشخص رجلاً كان أو امرأة .

ولكن هل يعنى ذلك أن أجسامنا هي التي تحدد سلوكنا وشخصياتنا ؟  
وإننا مسيرون ولسنا مخيرين ، أو هل نحن — إلى حد ما — نحدد مسار التفاعلات الكيميائية التي تدور داخل أجسامنا ؟

إن الإنسان أكبر بكثير من مجموع الأجهزة العجيبة المختلفة التي بداخله ، والغدد الصماء ليست سوى أدوات في خدمته . إن سر طبيعة الإنسان لا يمكن أن يفسر بلغة الكيمياء . وحينما يكون المرء في صحة جيدة — جسداً ونفساً — فإنه بطريقة غامضة يكون قادراً على أن يتحكم

في خلقه وأن يوجهها الوجهة التي يشاء . بل إنه يستطيع أن يضيف أو يحذف من العناصر المكونة لشخصيته بحيث يتحقق له الانسجام والتوازن والقدرة على مواجهة كل الظروف المحيطة به بثقة وشجاعة وحكمة .

يقول أحد كبار الأخصائيين : إن كل الدلائل المادية قد تكون ضد حرية إرادة الإنسان ، ولكن كل الاختبارات البشرية تؤيد هذه الحرية وتدلل عليها . ولذلك فمن واجب كل امرئ أن يحدد لنفسه أين يقع الفاصل الكبير بين الدوافع الداخلية التي تحفزنا لسلوك معين وبين حرية الإرادة في أن يضبطها وينظمها ويوجهها وفقاً لإرادته .

### المهرولات واستعادة الشباب :

في مطلع القرن الثامن عشر ، نجح هنر في نقل الحصية من حيوان إلى آخر ، واستعمل براون سيكار خلاصة غدة تناسل الثيران في حقن ألوف المساجين ، وحقن نفسه بها وهو في السبعين من عمره ، وسرعان ما شعر ببوادر الحيوية والفتوة : . . . وجمع أعضاء المجمع العلمي الذين أذهلتهم حيويته البادية وخطاه الثابتة واستغناؤه عن العكاز التقليدي الذي كان يتوكأ عليه . . . ولكنها كانت الومضة الخاطفة التي تسبق انطفاء شعلة الحياة .

وابتكر ستايناخ عملية ربط القناة المنوية ليدخر هذا السائل الحيوي لنفع أنسجة الجسم ، وقد شاعت هذه العملية زمناً ، ولقيت تحييداً وأجريت لمئات الشيوخ بغير جدوى .

ويمكن فيرونوف من نقل خصية قرد صغير السن إلى خصية إنسان ، وقد أحدث هذا انخفاضاً في ضغط الدم ، وفي نسبة الكوليسترول ، كما تحسنت قوة الإبصار ولكن الفحص الهستولوجي المتتابع أثبت تحول خلايا الخصية المنقولة تدريجياً إلى نسيج ليفي ، يذوى معه سريعاً الشباب الصناعي .

ولم يمكن الحصول على نتائج أفضل بوضع بلورات الهورمونات الجنسية المركزة تحت جلد البطن ، إذ يعتبرها الجسم مادة غريبة فيحيطها بنسيج ليفي ، ويلفظها خارجاً .

وفي معهد روكفلر للأبحاث ، عمد ألكسي كاريل إلى إجراء تجاربه على الكلاب الهرمة ، التي يبلغ عمرها ١٨ عاماً ، وهذه السن تعادل ٩٠ عاماً عند الإنسان ، وتتلخص العملية في نزف دم الحيوان بعد تخديره وفصل كراته الحمراء وحفظها ثانية إليه مع محلول فسيولوجي حديث التحضير ، وسرعان ما استعادت هذه الحيوانات شبابها إذ لمع بريق العين وفتحت الشهية للطعام وعلا صوت النباح . ووجدت القدرة على الحركة والميل الجنسي ، ولكن بعد أسابيع قليلة انتكس الحال ، واختفت هذه الظاهرة .

وهكذا أنخفضت عمليات نقل دم الشبان الأقوياء إلى الشيوخ المهلمين .

والمشاهد أن التثام الجروح في الشبان أسرع منه في الشيوخ ، وقد وضع أحد العلماء قاعدة يمكن بها معرفة عمر الإنسان بقياس طول الجرح

وعمقه ومعرفته الزمن الذى يستغرقه فى الالتئام .

وهذا هو فى الواقع أساس النظرية الحديثة التى تعتبر أن الشيخوخة ما هى إلا فقدان قدرة خلايا الجسم على التجدد ، فالمعروف أن جميع أجهزة الجسم - باستثناء الجهاز العصبى - قادرة على تجديد ما يتلف من خلاياها ، وأن هذه القدرة تضعف تدريجياً مع تقدم العمر .

ولهذا اتجهت البحوث الأخيرة نحو إيجاد منشط عام لكافة خلايا الجسم ، وكانت قبلاً مركزة فى الوظيفة الجنسية وحدها ، مما يحدث تحسناً مؤقتاً يعقبه رد فعل سيء .

وقد أثبت « فيلاتوف » أن خلايا المشيمة بعد الولادة تحتوى على منشطات عضوية عامة . . . وهذا هو أساس استعمال حقن خلاصة المشيمة ، وقد اتضح أنها تقوى الإبصار ، ولهذا يستعملها الآن أطباء العيون فى حالات قصر النظر والتهابات الشبكية .

أما مصل بوجومو لتر فيحضر بطريقة أسطورية . . . إذ تستلزم حقن الحياض ، ( بكميات متزايدة تدريجياً ) بمسحوق من النخاع العظمى والطحال البشرى لشبان حديثى الوفاة من ضحايا الحوادث الفجائية عقب موتهم بزمان وجيز ثم يترف جزء كبير من دم الحصان ، وتفصل كرياتة الحمراء ، ويؤخذ المصل المطلوب الذى إذا حقن فى الإنسان بكميات دقيقة يؤدى إلى تجديد جميع خلايا الجسم .

ومن الواضح أن هناك عقبات كثيرة فى سبيل استعمال هذا المصل على نطاق واسع بفرض صحة نفعه . . . فالقوانين لا تسمح بتحضيره من



جثث الناس جزافاً ، وقد أسف ألكسندر بوجومولتر لحرمان الأحياء من إطالة عمارهم على حساب الموتى . وقد كان يعتقد أن مصله قادر على إطالة العمر إلى ١٥٠ عاماً ، وما يذكر أنه مات عام ١٩٤٦ غير متجاوز ٦٤ عاماً — أى فى مقتبل العمر وأوج الشباب « تطبيقاً لنظريته » .

الواقع أن من بلغ مرحلة الشيخوخة ، فلا حيلة فى نكوصه عنها أو إرتداده منها ، أما من هو فى الطريق فعلى العلم أن يسعى فى تأخيرها عن الوصول فيقف به طويلاً فى مرحلة الشباب .

فلاحتفاظ بالشباب لا إعادته هو إذن الهدف المعقول الذى يمكن الوصول إليه خصوصاً أن الطبيعة لم تضمن بهذه الظاهرة... فكثيراً ما نلاحظ وجود شيوخ يتمتعون بحيوية الشباب وفتوته . وعلى النقيض منهم كثيراً ما نرى شباناً مهتمين .

ولا شك فى أن لعوامل الوراثة والبيئة والمناخ الطبيعية وتنوع الغذاء والتوازن بين الفيتامينات والهرمونات أثراً كبيراً فى الاستمتاع بشيخوخة فنية شابة .



الفصل الخامس

# حياتك، اجنتية



عند بدء سن البلوغ تقتحم حياة الشباب قوة جديدة جبارة طاغية تزيد مشاكله الصحية والاجتماعية تعقيداً ، إذ تستيقظ القوى الجنسية الكامنة من سباتها ، وتبلغ أوج اندفاعها نحو الجنس الآخر ، ويزيد من قوة هذا الاندفاع ما تفرزه الغدد التناسلية من هورمونات ، مما يخلق للناشئ الصغير مشكلة عويصة ، تتطلب مجهوداً جباراً لضبط النفس من خطر التطلع إلى الاختبارات الجنسية .

إن الإخصائين يصادفون كل يوم أشقياء استحوطت حياتهم جميعاً بسبب الإخفاق في حياتهم الجنسية . وقلة من هؤلاء يشكون من انحرافات ملموسة بحيث يمكن أن ندرجهم في عداد المصابين بالشذوذ . أما الغالبية الكبرى فإنهم أشخاص عاديون ترجع تعاستهم إلى الجهل من جانب وإلى الأفكار العتيقة عن موانع ومحرمات وعقائد — ما تزال سائدة في مجتمعاتنا — من جانب آخر .

وهكذا تتصارع في الشاب قوتان هائلتان ، القوى الجنسية الطافية على السطح ، والمبادئ المثالية والدينية الراسبة في أعماق النفس البشرية منذ أقدم العصور .

ونحن لا نريد للشباب صراعاً عنيفاً ، ولا حرباً داخلية تولد الخوف والقلق والعقد النفسية ، ولكننا نريد فهماً عميقاً لمشاكل الجنس لا يتعارض والمثالية المرموقة :

نريد للشباب أن يبتعد عن عواصف الجنس ، ويبتعد كذلك ،  
عن الخيال ، ليعيش في الواقع الهادئ المعتدل .

فلاعتدال يجب أن يكون دستور حياتنا ، حتى في العواطف البريئة ،  
فإن تعلق الأب بابنته ، والأم بابنها ، لو زاد عن حد الاعتدال ، فإنه  
يصبح من العسير على الأبناء والبنات الفكاك من أسر التعلق بوالديهم ،  
والاتجاه بعواطفهم نحو الوضع الصحيح ، لتكوين أمر جديدة سعيدة .

\* \* \*

والزواج هو وحده الذى ينظم العلاقات الجنسية لأسباب لها أهميتها  
القصى ، وحيويتها الكبرى ، وقد اكتسبها الجنس البشرى وتميز بها عبر  
القرون .

والزواج في بدء البلوغ الجنسي أمر عسير المنال ، إذ أن أمام البالغ  
الصغير سنوات طويلة من الدراسة والتحصيل ليصبح قادراً على تحمل  
الأعباء الاقتصادية والاجتماعية التي يلقيها عليه الزواج .

فهناك فترة طويلة تراوح بين ٨ ، ١٥ سنة بين سن البلوغ التي  
تلع فيها الغريزة الجنسية على الشاب إلحاحاً عنيفاً ، والسن التي يمكن  
أن ينهض فيها بأعباء الزواج .

وهذا هو الوضع الذى يخلق المشاكل الجنسية بمختلف درجات  
العنف ، ويتوقف مبلغ خطورتها على الفرد نفسه ، ودرجة تمرسه ،  
ومقدار نضج شخصيته .

ولابد من الاعتراف بأن هذا الوضع صعب وشاذ ، ولابد أيضاً من مجابهته ، وتكييف حياتنا وتقبله كأمر واقع ، فهذه هي ضريبة المدنية . ففي البلاد المتأخرة والقبائل البدائية ، ينتشر الزواج المبكر فضلاً عن زواج الأطفال ، ولذلك لا توجد هذه الفترة الحرجة في حياتهم .

ولكن علينا ألا نبتس من هذه الفترة القلقة ، فقد عوضتنا المدنية الجزء المضاعفا ، إذ ارتقت العواطف وتهذبت النفوس ، وأصبح الزواج أمراً سامياً روحياً مقدساً وليس مجرد إشباع رغبة مادية كالطعام والشراب كما هو الحال في هذه القبائل المتأخرة . ونعتقد أن التسامى بالغريزة الجنسية ، وحصر الفكر في بناء المستقبل المرموق ، والتمسك بأهداب الدين ، يساعد الشباب على اجتياز هذه الفترة الحرجة بسلام هو أساس السعادة في الحياة للزوجة المقبلة .

والواقع أن المعلومات الوثيقة عن فسيولوجية الجنس على جانب كبير من الأهمية ، فإننا قد نتسامح في الجهل بوظائف القلب أو التنفس أو الهضم ، إذ لن يؤثر ذلك في دقات القلب ، أو خلجات الرئة ، أو تقلصات المعدة والأمعاء . أما اعتناق فكرة خاطئة أو ترويج معلومات مضللة في أمور الجنس ، فذلك يسبب أمراضاً نفسية عنيفة ، تقود إلى حلقة مفرغة من الهموم والمتاعب .

## الأعضاء التناسلية

تحقق الأعضاء التناسلية هدف الطبيعة الأعظم في حفظ النوع ، ويتم ذلك في الحيوانات بطريقة آلية بحتة ، أما الإنسان المتحضر فقد أحاط الحياة الجنسية بهالة من العواطف الرقيقة ، وبني عليها الحب والأسرة والأطفال ، وربط بها خلاصة مافي الدنيا من جمال وبهجة ، وتمثل فيها أسمى ما في الحياة من معان .

وتفرز الخصية الحيوانات المنوية التي تختزن في الحويصلة وتصل إلى الخارج عن طريق قناة مجرى البول التي تخترق عضو الذكر ويحيط بها نسيج اسفنجي مليء بالأوعية الدموية .

ويفرز المبيض في المرأة البويضات التي تنضج منها بويضة واحدة كل شهر ، ثم تنفجر وتصل سطح المبيض ، ويحدث هذا عادة في منتصف الدورة الشهرية للأنثى ، وتصل البويضة عن طريق قناة خاصة إلى الرحم .

والرحم عضو عضلي يوجد في منتصف الحوض ، والجزء الأسفل منه يعرف بعنق الرحم ويبرز داخل المهبل .

وعندما يلتقي حيوان منوي ببويضة فهذا بشير ببدء حياة جديدة تنتظر بدورها نعمة الحب . .

## الطمث

بدء الطمث معناه أن الفتاة قد بلغت سن النضج الجنسي ، وأن الإخصاب عندها قد أصبح ممكناً ، وفي كل شهر يتضخم الغشاء المخاطي المبطن للرحم ويصبح معداً لاستقبال البويضة الملقحة ، فإن لم يحدث تلقيح فإن هذا الغشاء المتضخم يتساقط ويقذف خارجاً مختلطاً بكمية من الدم . وهذا ما يعرف بالحيض الشهري أو الطمث ، وتكرر هذه العملية كل شهر بتأثير هورمونات خاصة :

ويبدأ الطمث عادة في سن ١٢ - ١٤ ، غير أنه في بعض الأحوال النادرة قد يكر فيبدأ في سن العاشرة أو يتأخر إلى سن ١٦ - ١٨ سنة . ويجب أن تعلم الفتاة شيئاً عن هذا الأمر حتى لا يزعجها أول طمث .

وبما أن الطمث أمر عادي ، فالطبيعي ألا يصاحبه أي ألم ، غير أننا نأخذ على بعض الأمهات تسمية الطمث « بالمرض الشهري » فتنشأ الفتيات وقد علق بأذهانهن هذا الوهم المخاطي مما قد يسبب أوجم العواقب . وفي الأحوال النادرة التي يصاحب الطمث فيها ألم شديد ، يجب المبادرة باستشارة الطبيب لتلافي هذه الأعراض .

وغالباً يزول هذا الألم بممارسة بعض أنواع الرياضة الخفيفة ولو مجرد السير على الأقدام لمسافات طويلة . ويحسن تجنب القفز والرياضة العنيفة أثناء الطمث ، أما مجرد السير في اليوم الأول فمن شأنه أن ينشط الدورة



الدموية ويمنع احتقان المبيض الذى هو سبب الألم .  
 : وواجب كل أم أن تشرح لابنتها بلباقة المعلومات الوافية عن العادة الشهرية : ابتداء من سن ١١ أو ١٢ ، لينطبع في ذهن الصغيرة حقيقة هذا الأمر العادى الطبيعى الذى لا يمكن أن يكون مرضا يستوجب الاعتكاف في الفراش أسبوعا من كل شهر .

### اعتقادات غريبة في الطمث :

وهناك عقائد غريبة متأصلة منذ أزمنة بعيدة تتعلق بالطمث ،  
 ففي غرب أفريقيا تمنع النساء في فترة الحيض من عبور النهر ، وهذا يشبه إلى حد ما اعتقاد البحارة الأوروبيين القدماء من أن المرأة أثناء الحيض تمنع البوصلة من أن تشير إلى الاتجاه الصحيح .  
 وفي بلجيكا تمنع المرأة من تمليح الزبدة وصنع المربات وحفظ الخضروات طيلة فترة الطمث .  
 وفي فرنسا تعتقد النساء أن تغيير الملابس قبل اليوم الرابع يزيد من تدفق الدم .

ومن الوجهة العلمية لا يمكن أن يحدث حمل وولادة ما لم يكن هناك طمث ، إلا أن الكتاب المقدس يحدثنا عن حمل سارة واليصابات بعد انقطاع الحيض .

وسجلت حالات عجيبة أخرى عن حمل البنات الصغار قبل بدء

الحيض :

وفي الهند كانت تتزوج البنت في سن السابعة، وقد تنجب في الثامنة :  
وقد عرضت منذ سنوات أمام الأكاديمية البلجيكية حالة طفلة في  
الرابعة من عمرها يأتيها الحيض في موعده الشهري!  
ويعتقد البعض أن دورة الحيض لها علاقة بدورة القمر الطبيعي ،  
وربما توهموا في المستقبل أن لها علاقة بالقمر الصناعي !  
ويخشى البعض من دم الحيض إلى هذا اليوم، وينسبون إليه خواصاً  
عجيبة .

في قبائل الهنود الحمر بأمريكا تعزل المرأة أثناء هذه الفترة ، وتمنع  
من تحضير الطعام والشراب لأي شخص سواها . ويعتقدون أنها لو سارت  
بجوار أي سلاح فإنه يفقد مفعوله في الحال .

### حوادث عجيبة :

وفي أحوال نادرة ، يمتنع دم الحيض عند الأنثى ويأتي بدلاً منه  
— وفي موعده — نزيف من الأنف !

وقد سجلت المراجع الطبية القديمة حالة أكثر عجباً ، لفتاة امتنع  
عندها دم الحيض الشهري وكان يتزف بدلاً منه دم من الثدي بضع مرات  
كل سنة، وهناك حالة فتاة أخرى ، كان يأتيها « الحيض » من الأذن اليمنى .  
ولعل أعجب ما كتبه طبيب في العصور الوسطى في هذا الشأن أنه  
شاهد فتاة تشكو من آلام في الرأس وفي جميع أجزاء الجسم وحكة شديدة  
في طرف سبابة اليد اليمنى ، وقد اضطرها هذا إلى عض أصبعها فانبثق

الدم منه بغزارة ، مندفعاً لمسافة بعيدة ، وعندما نزل من الدم ما تبلغ زنته نحو أوقيتين ، وقف التزيف من تلقاء نفسه ، وزالت جميع الآلام ، وتكررت هذه العملية كل شهر .

وقد كان الطب القديم مرتبطاً بالخرافات أشد الارتباط ، فلا عجب أن نجد المراجع الطبية القديمة تدون هذه الأحوال الغريبة وتعنى بإبرازها ، غير أن الخرافات المتعلقة بدم الحيض وخواصه لا تزال عالقة بأذهان الكثيرين وإن برئ منها ومن غيرها الطب الحديث .

### الاحتلام :

الاحتلام دليل نضج الخصيتين ، ويجب أن ينظر إليه الشاب ووالداه على أنه أمر طبيعي الحدوث .

وقد يبدأ الاحتلام في سن مبكرة تتراوح بين التاسعة والعاشرة ، وقد يتأخر إلى سن ١٦ ، أو ١٧ ، وهذا لا يعنى شيئاً ذا بال ، ولا علاقة له بالنمو أو ظهور اللحية أو الشارب .

وفي بعض الأحوال يكون الاحتلام كل ليلة ، وفي أحوال أخرى يحدث مرة واحدة في الشهر ، وأن انتظام مواعيده أو اضطرابها ، ليس له دلالة خاصة ، ويجب ألا يبذل أى جهد للتحكم فيها ، لأن هذا الجهد سيفشل حتماً ، وسيولد عند الناشئ الصغير شعوراً بالعجز والنقص يكون له أسوأ الأثر في حياته .

ويعتقد الكثيرون خطأ أن فقدان السائل المنوي معناه فقدان مصدر

ثمين للطاقة ، وتعطيل كبير للحياة .

والواقع أن السائل المنوي مجرد إفراز يجب أن يخرج من الجسم ولا علاقة له مطلقاً بالحياة ، ولا يمكن أن يكون مصدراً للطاقة ، ولا يستفيد الجسم من وجوده شيئاً .

ونعتقد أن مصدر هذا الزعم هو الخلط بين السائل المنوي وإفراز الخصية الداخلى الذى يصل إلى الدورة الدموية ويعرف بهورمون الجنس وهو الذى يؤثر فعلاً فى جميع خلايا الجسم وله علاقة كبرى بالنمو وعمليات التمثيل الغذائى .

ويجب أن يعلم اليافع من والديه أو من أصدقائه طبيعة الاحتلام ومصدره . كما يجب أن يعرف بأنه لا يضر بأية وظيفة من وظائف الجسم . فجهله بذلك يسبب له اضطرابات نفسية منشؤها الإحساس بالإثم والشعور بالعجز عن التحكم فى وقف هذا الأمر الطبيعى .

وأكثر الابناء يخجلون من مصارحة ذويهم فى الشؤون الجنسية ، لذلك ينبغى أن يشجعهم الآباء على مناقشة هذه الموضوعات لتصحيح معلوماتهم عنها وتبديد جهلهم بها .

### العادة السرية !

العادة السرية من المشكلات الجنسية القليلة التى أثير حول نتائجها كثير من المعلومات الخاطئة المضللة .

فى العصور الوسطى ، كان رأى السائد أن هذه العادة تسبب قائمة

طويلة من الأمراض ، وأنها تضعف القوى الطبيعية والعقلية ، وتقتل الإرادة ، وتتلغف القوى الجنسية وتؤدي إلى الجنون .

وقد سجلت حالات انتحار كثيرة كانت نتيجة انتشار مثل هذه التعاليم ، وما ساعد على اتهام هذه العادة بأنها سبب أمراض عديدة ، أن هذه الأمراض لم يكن لها وقتئذ سبب معروف .

فإذا مرض شاب بالتشنج العصبي ، فما أسهل اتهام العادة السرية بأنها السبب ، وإذا أصيب آخر بفقدان الشهية ، فهي كذلك أس البلاء !

ولقد ثبت الآن بما لا يدع مجالا للشك أنه لا ضرر على الصحة من ممارسة العادة السرية باعتدال كما اتضح من الإحصاءات الدقيقة أن ٩٢٪ من الشباب في سن البلوغ يمارسونها ، وإنما الضرر الأكبر لهذه العادة هو التوهم أن لها ضرراً .

وهذا ليس معناه أننا نؤيد ممارسة العادة السرية ، فهي ليست أمراً طبيعياً ، والشبان يصعب عليهم الاعتدال ، فهم مغرمون بالاندفاع والمغالاة ، ولا بد من أن نؤكد أن الإكثار من ممارسة هذه العادة هو تضيق للجهود فما لا طائل تحته ، وتبذير للحياة في سن يحتاج فيها الفتى والفتاة لتعبئة كل الطاقة لتكوين الشخصية وتحصيل العلم وتنمية الخلق وبناء المستقبل .

## العلاقات الزوجية :

الزواج والأسرة هما عماد المجتمع في كل البلاد المتحضرة . والزواج المثالي هو المبني على وحدة المشاعر والأحاسيس والأمانى ، غير أن للتوافق الجنسي دوراً هاماً في السعادة الزوجية .

ويجب أن يدخل في الحسبان ، الفارق الكبير بين الرجل والمرأة في المشاعر الجنسية ، فالغريزة في الرجل سطحية تسهل إثارتها ، ويسهل إشباعها ، أما في المرأة فهي عميقة ، تحتاج إلى وقت أطول للإثارة ، وتحتاج إلى وقت أطول للإشباع ، وتختلف حدتها من وقت لآخر بحسب موعد الحيض وظروف المبيض .

ولا تنظم العلاقات الزوجية من حيث العدد والفترات أية قاعدة صحية ثابتة سوى الرغبة المتبادلة ، وفهم كل من الزوجين لمشاعر الآخر .

## تأثير الغذاء :

وللغذاء الذي نأكله ، والعمل الذي نمارسه ، والمؤثرات التي تتعرض لها حواسنا ، أثر في الرغبة الجنسية .

وتزداد قيمة هذه العوامل بعد الأربعين ، عندما تخبو فورة الشباب ، وتبدأ قوى الجسم الحيوية في الاضمحلال .

ومنذ العصور القديمة عرف الإنسان أن لبعض أنواع الأطعمة أثراً مقوياً للجنس ، فحرم الفراعنة تناول السمك على الكهنة حتى لا تشتعل

فيهم نيران الرغبة فتؤثر في قلوبهم .  
ويحتفظ السمك إلى هذا اليوم بشهرته في هذا الميدان :  
وفي قصة السلطان صلاح الدين والدرويش الذي اختاره لتعليم  
جواريه ، ما يشير إلى الأثر المباشر للطعام ، فقد ظل الدرويش محتفظاً  
بطهارته حتى ضل بعد وجبة سمك شهية !  
والمشاهد أن سكان المدن الساحلية التي تستهلك كمية كبيرة من  
السمك يتميزون بوفرة عدد أطفالهم .  
ومن الأغذية الجنسية التي لها شهرتها التاريخية الحمام والديوك الرومي  
والبيض والبطارخ ولحم الضأن، ولعل من الطريف أن نذكر « الروشته »  
التاريخية للتقوية الجنسية التي كانت تستعمل في القرون الوسطى بنجاح  
كبير : يغلى رطلان من لحم الضأن وقبضة من البقلونس، وثلاثة رؤوس  
كبار من القرنبيط ، كل في وعاء خاص لمدة ساعة ثم يمزج الجميع  
ويغلى المزيج لمدة ربع ساعة بعد إضافة كمية قليلة من الماء ، ويؤخذ منه  
فنجان كل ٣ ساعات في اليوم الأول ، ثم فنجان واحد صباحاً فقط  
بعد ذلك .  
والغريب أن الإنسان قد اكتشف أن لهذه الأطعمة خاصية في تقوية  
الرغبة الجنسية قبل أن يعرف شيئاً عن تركيبها ، وقد أثبتت التحاليل  
الحديثة أن هذه الأغذية غنية بالفوسفور والحديد ، والفوسفور له علاقة  
خاصة بتقوية الأعصاب ، والحديد له دور هام في تقوية الدم :

## الحواس الخمسة والجنس :

وللحواس الخمس دور كبير في إثارة غريزة الجنس . ومنذ عصور ما قبل التاريخ عرف الإنسان أهمية حاسة الشم ، وحتى القبائل البدائية لا تنقصها هذه الخبرة . . ففي تاهيتي تقضى النساء وقتا طويلا في تدليك أجسامهن بالزيوت العطرية .

وفي استراليا وشمال كونيولا يستخدم الأهالي عصير نبات خاص يسمى الجيانجينا ، وهذا العصير عندما يختلط بالعرق تصبح له رائحة نفاذة مثيرة للجنس .

أما في جزر الفليبين فيحتفظ كل من الخطيين بقطع من ملابس الآخر ليوسعها لهما وتقبيلا وشما بين الحين والآخر !

وفي نشيد الإنشاد يتغنى سليمان كثيراً برائحة المحبوب .

أما الهنود والصينيون والأجناس السوداء ، فيفضلون التضمخ بالمسك .  
ويستعمل الأوروبيون خلاصة البنفسج :

ومن الغريب أن لرائحة العرق نفسه في بعض الأحوال خاصية تنبيه الجنس ، وقد وقع هنرى الثالث ملك فرنسا في غرام عروس أمير كوندية عقب استعماله مصادقة متديلها المبلل بالعرق .

ويقال إن الأنف الضخم من علامات القوة الجنسية ، ويختلف توارد الدم إلى الأنف بحسب حالة الدورة الشهرية للأنثى ، وعندما يزيد النشاط الجنسي عن الحد ، يلتهب الغشاء المخاطي المبطن للأنف ،



ويعوق حساسية الشم ليهديء ثورة الجنس .

وتضطرب حاسة الشم كثيراً عندما يمرض أحد أعضاء التناسل .

وقد سبق أن أشرنا إلى حالات غريبة يحدث فيها نزيف شهري من الأنف بدلا من الحيض المعتاد ، وفي أحوال أخرى تصاحب نزيف الأنف العادة الشهرية .

وقد تبدأ الرغبة في الأنثى بالعطس والتهاب الأنف ، وهكذا نجد علاقة بين الأنف والجنس .

• • •

أما اللمس فدوره الجنسي ثابت معروف ، ولعل من الطريف أن نذكر أن الشفتين ليستا أكثر الأماكن حساسية ، فالقبة بضغط مليمجرامين على الجبهة أو الخد تعادل قبة بضغط ٣ مليمجرامات على كف اليد ، و٥ مليمجرامات على الخفون ، و١٥ مليمجراما على الأصبع ، و٥ مليمجرامات على الشفتين .

وتسبب القبة زيادة مؤقتة في ضغط الدم قد تصل إلى ٣٠ مليمجراماً من الزئبق كما يسرع النبض .

• • •

ولحاسة السمع دور صغير في تنبيه الجنس ، فبعض أنواع الموسيقى ينبه عاطفة الجنس ، كما أن صوت الجنس الآخر يثيره إلى حد ما ، ومع أن « الأذن تعشق قبل العين أحياناً » إلا أن دور العين أهم كثيراً ، فالجمال مقياس الجاذبية الجنسية بلا منازع .

## عقاقير الحب !

لعل أغرب بحث تقدم به طبيب للحصول على درجة الدكتوراه هو رسالة فرانسوا دى بواسيه العلمية التى عرضت على جامعة باريس عام ١٨٠٠ وموضوعها « هل يمكن علاج الحب بالعقاقير ؟ » .

فبينما يكرس الأطباء وقتهم وجهدهم لبحث الأمراض وعلاجها فقد كرس دى بواسيه وقته وجهوده لبحث الحب وعلاجه .

ولم يكن دى بواسيه أول من فكر فى الحب كمرض يمكن علاجه بالعقاقير ، فقبل ذلك بمئات السنين ، كان هناك أطباء وسحرة وعجائز حكيما ، تخصصوا جميعا فى شئون الحب ، كيف يمنحونه ، وكيف يمنعونهم !

فى عهد الإغريق والرومان شاع استعمال قراطيس الحب للدرجة كبيرة ، وفى وقت من الأوقات تدخل القانون نفسه لفرض رقابة وعقوبة خشية سوء استعمال هذه الأدوية الفعالة !

وانتشر نوعان من القراطيس ، النوع الأول له خاصية سحرية تغرس بذور الحب فى قلب شخص معين ، والنوع الثانى فائدته تقوية الجنس .

وتتركب معظم هذه القراطيس من فلفل ومر وعطر قبرصى وعطر مصرى ، ويلزم شرب هذا المستحضر فى وعاء فخارى ليحدث مفعوله العجيب :

أما الرومان فأدخلوا غدد الخيل في هذه المستحضرات ، ولم يكن الإغريق متأخرين في هذا الفن ، ويظهر أنهم بلغوا من المهارة في هذا المضمار شأواً بعيداً ، إذ يصفون أحد مستحضراتهم بأن له من القوة والفاعلية إلى حد أنه يثير الغريزة بمجرد تدليك الأصبع به ! . كما أنهم صنعوا مستحضرات لها مفعول مزدوج فهي تمنح الحب الحديد وتترع الحب القديم . ويتحدث ثيوكويثاس عن استعانة شباب كروتونا بزهر التليفيلان (وهو نوع من أشجار الفلفل) لاختيار الزوجة الصالحة .

ومن دراسة أوراق البردى ، اتضح أن قدماء المصريين أولوا عناية خاصة لفن منح الحب ومنعه بالعقاقير . وكانت جرعة الحب عبارة عن مسحوق التوابل ممزوجاً بالخمير ، ويمكننا أن ندرك سر هذا المفعول ، إذ أن هذه الأدوية تهيج الغشاء المخاطي وتزيد كمية الدم التي تصل إلى الأعضاء التناسلية .

ولقد استهوى هذا الفرع الطريف من فروع العلم ، طائفة من الشخصيات التاريخية ، فالشاعر الإغريقي ديموكرتياس اشتهر بموهبته الحارقة في تركيب جرعات الحب ، وكتب باراكلياس في العصور الوسطى بتعمق وجدية عن عقاقير الحب ، وفي عصر الملكة اليزابيث تخصص كثير من هذا الفن وكانت من بينهم الملكة نفسها . وكانت أكثر جرعات الحب انتشاراً خلاصة من جذور النباتات اشتهرت باسم « اكسير القبله » .

\* \* \*

وفي القرن الخامس عشر إنتشرت عقاقير الحب وأصبحت تجارة واسعة مربحة ، وعندما بلغ الحب والفروسية أسمى الدرجات ، إنتشرت في مدينة البندقية كتب كثيرة تحوى وصفات مفصلة تجلب الحب .

وفي القرن السابع عشر ، إخترع الدكتور هوفمان ماء المغناطيس وهو عبارة عن منقوع كحولى من حشرة معينة ، ولا تزال تستعمل المادة الفعالة المستخلصة من هذه الحشرة والمعروفة باسم « كانثاريدين » إلى هذا اليوم كمنبه للجنس .

وقد تغنى الشعراء بعقاقير الحب ، وهذا أنموذج مما كتبه أحدهم :

« إلى حانوت العطار فوراً توجهت .

« وفي جرعة الحب ، كل ما معى أنفقت » .

ولقد كان إيمان مشاهير ذلك العصر ، راسخاً في هذه العقاقير ، وقد اعتادت مدام دى بومبادور إستعمال جرعات منتظمة حتى تحتفظ بقلب لويس الخامس عشر ، وكانت تتركب من الجزر والسوسن وجوزة الطيب .

وهكذا نجد أن البحث عن عقاقير الحب بدأ منذ أقدم العصور ، ففي سنة ٣٣٦ ق . اهتم أرسطوطاليس بالأدوية ووصف زيت النعناع كمنبه جنسى ، ثم اكتشف ليردى أن للفسفور هذه الخاصية .

وفي عام ١٨٧٥ إستعملت حبوب الداميانا لإثارة الرغبة الجنسية، واهتم الكيميائى الألمانى سبايكل بنبات اليوهمبا الذى يستخلمه أهالى الكميرون لأغراض غرامية فاستخلص اليوهمبين منه .

ومن عالم النبات والمعادن إنتقل البحث إلى المملكة الحيوانية .  
 ففي عام ١٩٣١ تم فصل هورمون الخصية في صورة بلورات معدة  
 للحقن ، وهكذا توصل الطب فعلا إلى دواء حب حقيقى .  
 ولندكر هذه الحالة على سبيل المثال الذى يبين فعالية هذا العقار ،  
 شاب عمره ٢٦ عاما توقف نموه الجنسى منذ كان طفلا ، وكان صوته أشبه  
 بصوت الأطفال ، ولا لحية له ولا شارب ، ولا يولى الجنس الآخر أدنى  
 اهتمام ، وعند ما عولج بهورمون الخصية بمقدار خمسة مليجرامات ،  
 ٣ حقنات أسبوعياً لمدة أربعة شهور ، نضج جنسياً وهو يستعد الآن  
 للزواج .

### الشدوذ

هناك أنواع من الشدوذ الجنسى يعتبرها البعض جنوناً ، وهى فى نظر  
 البعض الآخر إجرام يستحق احتقار المجتمع وعقوبة القانون .  
 ومنذ عهد قريب اتجهت أنظار الطب إلى العناية بهذه الفئة لتمد  
 يد الرحمة إلى الملايين من أولئك المعذيين فى الأرض .  
 والشدوذ الجنسى أنواع متباينة مختلطة ، فمنها مرض الماسوكزم الذى  
 لا يشعر فيه الرجل بلذة إلا عن طريق الخضوع والاستكانة والتدلل والترلف  
 للمرأة ، مما يسبب كثيراً من المأسى والشقاء النفسى . وفى بعض كتابات  
 جان جاك روسو ما يفيد إصابته بهذا الداء ، إذ يصف سعادته بأنها فى  
 « الركوع على ركبتيه والسجود لمعبودته ، وإطاعة أوامرها وسؤالها العفو والغفران ! »

أما مرض الساذم (الصادية) فيجد الرجل فيه السعادة في التنكيل  
بالمرأة ، ولحاق ضروب الأذى بها والاستمتاع برؤيتها تن وتوقع .  
وهناك نوع كرهه آخر من الشذوذ الجنسي ، يتجه فيه ميل الفتى  
إلى فتى مثله ، وتتجه الفتاة إلى فتاة مثله !

وهناك أنواع من الشذوذ تخفى وراءها مرض القصور الجنسي ،  
كأولئك العجائز المتصاين الذين لا عمل لهم إلا التطلع إلى الغايات  
والرائحات .

والواقع أن هذه الأمراض مثل غيرها من الاضطرابات العقلية والعاطفية  
يمكن علاجها بتقصي أسبابها الحقيقية وتحري العوامل النفسية الكامنة  
وراءها .

### القصور :

العنة أو الارتخاء حدث خطير يهدد الحياة الزوجية تهديداً كبيراً ،  
وقد يفصم عراها نهائياً ، إذ تفقد غرضها الأساسي ، وهو تكوين الأسرة  
وحفظ النسل .

والعنة نوعان : عضوى ونفسى ، والارتخاء العضوى يسببه مرض يمكن  
الكشف عنه والتعرف عليه .

أما النفسى فيرجع إلى حالة عصبية أو عقلية . ويحتاج كلا النوعين  
إلى إهتمام الطبيب وعنايته . ويشمل القصور الجنسي العضوى ضعف  
الرغبة والارتخاء وسرعة القذف ، وقد ينشأ القصور فجأة أو يأتى تدريجياً .

وأَسباب القصور العضوى كثيرة ، فأى مرض يؤثر على الأعضاء قد يسببه . وكذلك تلعب الأمراض التناسلية دوراً هاماً فيه ، والتهابات الأعضاء الداخلية وبخاصة الحويصلة المنوية التى هى مخزن السائل المنوى وغدة البروستاتا التى تحيط بمجرى البول من الداخل ، و « بروساتاتا » كلمة لاتينية معناها حارس وإفرازها لازم للحوية الحيوانات المنوية . وبغيره يفقد الرجل قدرة التناسل ، ونقص إفرازات الغدد وبخاصة غدد الجنس قد يسبب العنة . كما ينشأ القصور بسبب أورام فى أعضاء التناسل . وأمراض الأعصاب التى تغذى هذه الأعضاء تسبب إرتخاء فجائياً كاملاً . وكثرة استعمال بعض العقاقير وإدمان الخمر والمخدرات تضعف القوى الجنسية على نقيض ما يظنه كثير من الناس خطأ .

ويحسن أن ننبه كذلك إلى أن الإفراط فى العلاقات الجنسية ، والضعف العام ، واستعمال مانعات الحمل والإمناء فى الخارج وغيرها من الطرق غير الطبيعية قد يؤدى إلى القصور الجنسي .

والإمناء فى الخارج عادة شائعة كطريقة لمنع الحمل وتحديد النسل ، ويعتقد الكثيرون أنها خالية من الضرر ، والواقع أنها كثيراً ما تسبب التهابات الحويصلة المنوية وبالتالى ضعف القوى الجنسية .

وعندما تضمحل الصحة العامة تنقص القوى الجنسية ، كما أن ضغط الدم المنخفض قد يسبب الارتخاء . وأمراض السكر والدم والقلب والكلى تقلل الرغبة والحوية .

أما القصور النفسى الناشئ عن إضطرابات عقلية وعصبية ، فيمكن تحديد بعض أسبابها وأهمها الخوف والغضب والنفور والحسائر المالية والقلق والإجتهاد فى العمل ، وهناك عوامل أعمق من هذه كالرغبات الجنسية الشاذة أو الشعور بالعجز الجنىسى .

ولعل فى ذكر بعض المشاهدات الواقعية ما يلقى ضوءاً على هذا النوع من القصور الجنىسى .

شاب فى العشرين من عمره وحيد والديه الثريين ، ويدير متجرهم الكبير ، صمم على الإضراب عن الزواج ، وقد أسر فى أذن الطبيب أنه يعتقد فى قصوره الجنىسى وأن اختباراته الشخصية تؤيد هذا الاعتقاد .

وبفحص حالته اتضح أنه خال من الأمراض العضوية ، ولكن حجم عضو التناسل كان صغيراً جداً ، وهذا ما أقلق الشاب وأزعجه وسبب له الاضطراب العصبى .

وبمجرد أن علم أن حجم العضو لا أثر له مطلقاً على العملية الجنسية وأن فى وسعه إنجاب أطفال ، زال عنه هذا الوهم . وهو الآن رب أسرة سعيدة ووالد طفلين !

\* \* \*

رجل فى الخامسة والأربعين يشكو من ضعف الرغبة الجنسية بسبب تقدم السن ، وبدا للطبيب أن هذا التفسير ليس معقولاً ، فأخذ يبحث تاريخ حالته بإمعان ، فاتضح أنه فى شبابه أحب فتاة ولم يستطع الزواج



بها لمعارضة أهله الذين أجبروه على الزواج بأخرى لم تستطع أن تنزع من قلبه الحب القديم . وبعد ٢٥ عاماً علم أن فتاته الأولى قد أصبحت أرملة ، وعاوده الحنين إليها ، ففقد كل رغبة في الاتصال الجنسي بزوجه وأصيب بالقصور الجنسي بالنسبة إليها .

\* \* \*

وفي حالة أخرى كان الشاب في سن الثلاثين ، وبدأ حياة زوجية سعيدة وحباً جارفاً متبادلاً ، ولكنه برغم ذلك لم يلبث أن أصيب بالقصور الجنسي . ومن دراسة تاريخ الحالة اتضح أن طباع زوجته قد تغيرت منذ وضعت مولودها الأول ، إذ إستولى عليها شيطان الغيرة ، وملك الشك قلبها ، فأصبحت تنكر عليه أقل جنوح إلى الانفراد بنفسه أو الابتعاد عنها طويلاً ، خشية أن يكون قد اتخذ من دونها امرأة أخرى ، وهكذا خبت نار الحب المتأججة ، إذ لا يمكن أن يبقى الحب مزدهراً نامياً وسط الأبخرة السامة المنقعة في جو النكد . فالنكد هو أقسى المبتكرات الجهنمية التي نبغ في إختراعها أبالسة الجحيم لتحطيم الحب ، وهو أعظمها فتكاً . إنه سرطان خبيث ليس له دواء .

ومن ذلك يتضح أن كراهية الزوجة من أهم أسباب القصور الجنسي ، وهذا بدوره في مقدمة أسباب الاضطرابات النفسية والعصبية العنيفة .

ويقابل حالة القصور الجنسي عند الرجال ، ما يعرف بالبرود الجنسي عند النساء الذي سرعان ما يقودهن إلى الانهيار العصبي ، وينشأ البرود الجنسي عن أسباب عديدة منها ، إنعدام الثقة في الزوج ، والخوف من

الحمل ، والجزع من الإضرار بالجهاز التناسلي . والصدمات العصبية  
والنفسية ، وكراهية الزوج ، والإزدراء الطبيعى للعلاقات الجنسية .

### الكبت :

أثير جدل كبير حول موضوع الكبت الجنسى ، فبينما يعتقد البعض  
أنه يسبب تلف الأعصاب والأضرار الخطيرة بالصحة يعتقد البعض الآخر  
أنه مفيد للجسم .

والواضح أنه ليست لدى الناس فكرة صحيحة عن هذا الأمر . وقد  
عاش إسحاق نيوتن أعزب طوال حياته حتى توفى فى سن الخامسة والثمانين ،  
ومن مذكراته الشخصية ثبت أنه عاش حياة طاهرة تماماً . والمعروف أنه  
عاش طوال حياته سليماً بغير مرض ، أما قواه العقلية فقد بلغت أوج  
القمة والعظمة كما تشهد بذلك نظرياته العلمية الخالدة .

وعلى النقيض من ذلك نجد أن الفيلسوف سقراط عاش حياة أبعد  
ما تكون عن الفضيلة ، والواقع أن أصابع الاتهام تكاد تجمع على شذوذه  
الجنسى ، ومع ذلك فإن صحته الجسمية والعقلية لم تتأثر بعاداته الجنسية  
الممقوتة .

وفى الحياة العملية شاهدنا حالات إمتناع تام عن العلاقات الجنسية  
دون أن يكون لذلك أدنى أثر على الصحة العامة ، لأن الغريزة الجنسية عند  
هذه الفئة ضعيفة أصلاً ، فلم تكن هناك رغبة قوية تحتاج إلى إرادة أقوى  
لكبح جماحها ، مثل هؤلاء الناس يعيشون حياة العزوبة ، ولا يفكرون

في الزواج ، وليس لذلك أى أثر على صحتهم الجنسية والنفسية .

ومن جهة أخرى ، فحالات الكبت الجنسي في الأفراد العاديين لها نتائج وخيمة ، وليس هناك من سبب يميز للمتزوجين الانقطاع عن العلاقات الزوجية بحجة توفير حيوية الجسم أو ما شابه ذلك من علل واهية .

ومن الصعب في الأمور الجنسية وضع قواعد عامة ، فلكل حالة ظروفها الخاصة التي يجب أن تعالج في ضوءها .

#### تحديد النسل والصحة :

لا يمكن القول إن تحديد النسل ضار أو مفيد بوجه عام ، فهو موضوع متشعب النواحي ، إذ أن له علاقة بالصحة والدين والاجتماع والاقتصاد ، ولكل من هذه النواحي مبررات في صالح تحديد النسل وأخرى في غير صالحه .

والواقع أن محاولة تجنب الحمل مع الحرص على التمتع بالعلاقات الجنسية ، أمر عرّفه الإنسان منذ أقدم العصور ، ولم يخرج سببه إذ ذاك عن أمرين ، إما الخوف من افتضاح الأمر في حالة العلاقات غير المشروعة ، وإما اتفاق الزوجين على عدم إنجاب الأبناء لسبب ما ، أما المسائل الاقتصادية والصحية فلم تكن لتخطر على بال أحد ، إذ لم يكن

الفكر الإنساني قد بلغ هذه الدرجة من التقدم .

وأول إشارة إلى تجنب الحمل وتحديد النسل جاءت في التوراة . وفي عهد الإغريق القدماء ، لم يشر أرسطو في كتاباته إلى موضوع منع الحمل أدنى إشارة ، بل أوضح انتشار ممارسة الإجهاض ، وقتل الأطفال ، وهذه الملاحظة لها أهميتها إذا علمنا أن أرسطو وأبقراط قد توسعا في الكتابة عن الأمور الجنسية .

وحتى عندما دب الفساد في الإمبراطورية الرومانية ، وانحلت الأخلاق ، لا نجد إشارة إلى طرق منع الحمل إلا ما يدل على انتشار الطرق البدائية مثل الإمناء في الخارج وبعض الإشارات العابرة والمعلومات السطحية عن فقرة الأمن عند النساء .

وظلت هذه الطرق وحدها تستعمل لمنع الحمل حتى بعد اكتشاف الكينا والمطاط في القرن السابع عشر ، إذ لم تعرف خواص الكينا في قتل الحيوانات المنوية ، ولم تصنع أكياس المطاط الواقية من الحمل إلا منذ عهد قريب جداً ، ونعلم ذلك من الرجوع إلى قاموس الدكتور جيمس الذي ظهر عام ١٧٤٣ وهو أكبر القواميس الطبية ، إذ لا نجد فيه شيئاً عن منع الحمل ، مع أنه توسع في شرح الأمور الجنسية الأخرى ، وأخذ خلاصة المراجع السابقة ، حتى إنه نقل نصوصها مما كتبه الدكتور أسباسيا أول طبيب بين النساء في التاريخ . وقد ظلت الحال على هذا المنوال حتى أواخر القرن التاسع عشر عندما استرعى موضوع تحديد النسل أنظار المفكرين من الرجال والنساء .

والواقع أن مalthus يعتبر أول من إهتم بهذا الأمر من ناحيته الاقتصادية والاجتماعية ، ويمكننا أن ندرك السر في تجاهل هذا الموضوع طيلة هذه الفترة إذا علمنا أن سلطة بابوات روما التي بدأت في التزايد منذ القرن السادس عشر كانت قد بلغت ذروتها وأن كل كتابة تمس موضوع تحديد النسل من قريب أو بعيد كانت تعرض كاتبها لحكم الإعدام ، وقد نفذ حكم الإعدام شنقا في آني بسبات ووردلو عام ١٨٧٧ لبيعهما منشورا عن تحديد النسل !

وعقب هذا الحادث مباشرة عدل مalthus القانون وأباح مناقشة تحديد النسل .

ومنذ ذلك الحين ، نظر الناس إلى تحديد النسل كأحد مستلزمات المدنية الحديثة التي يستشيرون فيها الطبيب بغير حرج .

ونعتقد أنه بجانب الاعتبارات الاقتصادية توجد دواع طبية تحتم تحديد النسل هي :

- ١ - تنظيم فترة راحة بين كل حمل وآخر ، لا تقل بأية حال عن سنتين ، فإن ذلك يسمح بعودة الأم إلى حالتها الطبيعية ، ويحول دون إصابتها بأمراض نقص الكالسيوم والضعف العام .
- ٢ - تحسين صحة النسل ، فإن كثرة الحمل تسبب في النهاية لإنجاب أطفال ضعاف البنية .
- ٣ - مرض أحد الوالدين يستلزم تحديد النسل حفظاً للمستوى الصحي للجيل المقبل .

٤ - في حالة إصابة أحد الوالدين بأمراض مزمنة في الكلى أو الرئة أو القلب أو الأعصاب .

٥ - عقب إجراء جراحة للأم في الحوض أو البطن ، لإعطاء فرصة كافية لا لتئام الأنسجة .

وخير وسائل تحديد النسل هي كيس المطاط للرجل والعجلة المطاطة التي توضع على عنق الرحم . أما إستعمال الكينا فهو وسيلة غير مأمونة ولا مضمونة ، وكذلك يجب ألا نعتد على فترة الأمن عند النساء، أى الفترة التي لا يحدث فيها نظرياً إخصاب ، وهي عشرة أيام عقب انتهاء الحيض إذ لا تكون البويضة قد نضجت .

ومن حسن الطالع ، اكتشاف أقراص منع الحمل، وهي تمنع نمو ونضج البويضة ولا بد لنجاح هذه الأقراص من تعاطيها بانتظام من اليوم الخامس لبداية الطمث حتى اليوم الخامس والعشرين . . . وهي لا تسبب عقماً حتى ولو إستعملت لفترة طويلة ، ولكنها قد تطيل دورة الطمث وهي تسبب زيادة في الوزن .

### الإجهاض :

الإجهاض هو إنهاء الحمل بطرق متعددة قبل أن تكتمل حيوية الجنين ، أى قبل الأسبوع الثامن والعشرين من الحمل ، وهو جريمة يعاقب عليها القانون .

وفي العصور القديمة كانت الطرق المتبعة للتخلص من الجنين هي

قتله بعد الولادة مباشرة . ويفضل أرسطو الإجهاض على قتل الطفل الحديث الولادة .

أما أبقراط فلا يوصى بالإجهاض فقط أو يكتفى بذكر شيوعه بين الإغريق ، بل يقرر أنه أجهض حاملاً قبل نهاية الشهر الأول للحمل مما يدل على أن الإجهاض لم يكن أمراً مشيناً للطبيب أو مخالفاً للقانون ، وقد كتب عن هذه الحالة بطريقة تدل على أنه كان مغتبطاً أشد الاغتباط بالبويضة التي حصل عليها أكثر من سروره بنجاح دوائه ، فقد وصف هذه البويضة بالتفصيل ، والواقع أن هذه هي أول بويضة بشرية وصفت في التاريخ بالعين المجردة :

وفي كتاب « اسباسيا » أول سيدة طيبة ، نجد وصفات نسائية متنوعة تشمل وصفات للإجهاض وأخرى لمنع الحمل نهائياً ، وهي تبرر استعمال هذه الطرق المخالفة للقانون في حالة الحوامل اللواتي يعرض الحمل حياتهن لخطر واضح أكيد .

أما « سورانس » في القرن الثاني للميلاد ، فيشير بالإجهاض عندما يكون الخوض صغيراً جداً .

« واثياس » هو أول من وصف طرقاً ميكانيكية لإحداث الإجهاض ، فذكر الإسفنجة المجففة وأعواد النباتات لتوسيع عنق الرحم ، والطريف في الأمر أن هذه الطرق التي وصفها القدماء تمت بصلة إلى ما يستعمله الطب الحديث .

والطبيب لا يقوم بعملية الإجهاض إلا في الأحوال التي يكون فيها

استمرار الحمل خطراً محققاً على حياة الأم ، ويلزم الحصول على رأى اثنين على الأقل من الأنصبايين فى الأمراض الباطنية للتحقق من وجود هذا الخطر .

### التعقيم والعقم :

يشمل التعقيم أى إجراء يقصد به حرمان الرجل أو المرأة من القدرة على إنجاب الأبناء .

وعملية إزالة الخصيتين أو المبيضين معروفة منذ استخدمها الإنسان فى الحيوانات ، ووجد أن هذه العملية تسبب زيادة وزن الطيور التى يأكلها والخيل التى يستخدمها . ويرى « لاندلمان » أن هذه العمليات كانت تجرى على الإنسان كنوع من العقوبة الصارمة .

وفى عهد الرقيق ، كانت تجرى هذه العملية على العبيد ليصبحوا أقدر على الخدمة ولم يكن فى إمكان الأتراك أن يسمحوا للعبيد بالخدمة فى الحرم قبل إجراء هذه العملية .

وقد أجريت هذه العملية على الأطفال الصغار قبل سن البلوغ فى العصور الوسطى ليحتفظوا بأصواتهم الرقيقة لإنشاد النرايم الكنسية ، وقد ظلت هذه العادة حتى حرمتها البابا ليو الثامن :

وتحدثنا كتب التاريخ أن قدماء المصريين والأشوريين والرومان والفرس والإغريق كانت لديهم عادة خصى الأسرى والمجرمين للتنكيل بهم .

أما فى جاوة والملايو والفلبين فتجرى هذه العملية لأغراض دينية ، على



أن التعقيم في حالة المرض لإجراء حديث جداً . ويختار الطبيب الطريق الجراحي أو تعريض الأعضاء التناسلية للأشعة مدة معينة مع أخذ إقرار كتابي من الزوجين بموافقتهما على إجراء العملية .

وهناك تشريعات في بعض الدول تحتم التعقيم في بعض الأمراض ، مثل حالة المرض العقلي لصالح المجموع ، حتى لا يثمر هذا الزواج أبناء يصبحون عالة على المجتمع .

### العقم :

توجد حالات يزول العقم فيها بمعرفة حقيقة علمية واحدة هي أنه توجد فترة شهرية في حياة الأنثى تكون فيها درجة الإخصاب في أوجها ، وتقع هذه الفترة في منتصف دورة الطمث ، وهي بالتحديد العشرة الأيام التي تكون في وسط المدة التي بين دورتين متتاليتين . ( أي العشرة أيام الثانية بعد انتهاء الطمث ) والتي قد تهمل فيها العلاقات بسبب جهل أهميتها فينشأ العقم .

ففي هذه الفترة تكون البويضة قد نضجت وأصبحت مهيأة للتلقيح . ولهذا السبب يشير البعض إلى العشرة الأيام التي تلي الطمث مباشرة باعتبارها فترة أمن أي لا يحدث فيها حمل مطلقاً .

ولكننا لسنا من أهل هذا الرأي . صحيح أن فرص الحمل ضعيفة في هذه الفترة ، ولكن لا يصح الاعتماد عليها كوسيلة محققة لتحديد النسل .

وفي جميع الأحوال يجب على الزوجين ألا يخامرهما أدنى شك في

الإصابة بالعقم ، لا بعد مرور عامين من الزواج .  
وعلى نقيض ما يعتقد الكثيرون ، ثبت أن مسئولية الزوج عن العقم  
تكاد تتساوى مع مسئولية الزوجة .

فيجب التحقق من حالة الزوج<sup>٦</sup> الصحية بفحص السائل المنوي .  
والسائل المنوي العادي حجمه في المرة الواحدة نحو ٤ سنتيمترات مكعبة  
ويحتوي على حيوانات متحركة بنسبة ٨٥ - ٨٠ ٪ ، وأكثر من أربعة  
أخماسها طبيعي الشكل والنمو ، ويحتوي كل سنتيمتر مكعب واحد  
على ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ حيوان متوي ، وتظل هذه الحيوانات على كثرتها  
حية متحركة خارج الجسم لمدة ١٨ ساعة في درجة حرارة الجسم أو في  
الثلاجة .

وقد يلجأ الطبيب لأخذ عينة من السائل المنوي من الحويصلة المنوية  
نفسها وهو إجراء عادي ونخال من الألم .

وعلاوة على ذلك يجب التحقق من نخلو الزوجين من الأمراض  
التناسلية ، وبخاصة الزهري والسيلان وتحليل الدم والبول ، والتحقق من  
سلامة الغدد والكشف بالأشعة .

أما فحص الزوجة فيشمل انتظام الطمث ، وحالة القنوات والرحم  
والمبيض والغدد الجنسية والغدة النخامية، والغدة الدرقية ونفخ الأنابيب  
للتحقق من عدم انسدادها ، وهو إجراء يسير لا يحتاج إلى بنج أو  
مسكن .

وفي أكثر من ثلث الحالات التي يداوم فيها الزوجان على العلاج بصبر

وأناة ينجح علاج العقم ، وينجب الزوجان أطفالاً هم ، زينة الحياة الدنيا .

### ثمار الخطيئة :

الأمراض التناسلية لا تنتج إلا من العلاقات الجنسية غير المشروعة وأساء هذه الأمراض جميعاً مرض الزهري .

ولا يعلم أحد متى وأين بدأ هذا المرض ؟. فقد ظهر من فحص العظام والجماجم أن المرض كان منتشرًا عند قدماء المصريين والنوبيين والصينيين واليابانيين والفرنسيين منذ آلاف السنين :

وما كتبه القدماء عن الزهري قليل مبهر ، ولكنه واضح تماماً ، ففي سجلات المكتبة الملكية بـسردينيا مخطوط مدون عام ٧٠٠ ق.م ، يذكر أن إلهة الحب الأثيم قد صبت لعنة على إيباني وازدوبار ، ولا يشك أحد عند اطلاعه على أوصاف هذه اللعنة بأنها عبارة عن مرض الزهري :

وكتب هيرودوت عام ٤٥٠ ق . م ، أن الغزاة هاجموا المعبد المقدس في العسقلون بسورية فأصابتهم الآلهة بمرض خبيث ويعد مرة أخرى صفات مرض الزهري .

وفي الأقصر ، توجد دلائل لا تخطئ تثبت أن الزهري كان منتشرًا إبان حكم سيزوستريس فرعون مصر منذ نحو ٣٠٠٠ عام :

على أن الجيوش الغازية هي السبب الأول في إنتشار هذا المرض :  
 وأول وباء مريع لفت الانظار بشكل واضح إلى هذا الداء كان  
 في خريف عام ١٤٩٤ عندما غزا شارل الثامن ملك فرنسا ، إيطاليا  
 بجيوش متحالفة من دول أوروبا الغربية ، واحتل نابولي وأقام بها عدة  
 شهور استباح فيها جنده الأموال والأعراض ، وسرعان ما حصده الكثيرون  
 نتيجة هذا الإثم والطغيان ، إذ إنتشر في الجيش وباء خبيث قضى على الروح  
 المعنوية فيه ، وأصبح بادی الضعف والهوان ، فانتفض شعب نابولي إنتفاضة  
 قوية وطرد الغزاة المعتدين .

وبرجوع الجيش المدحور وتفرقه في أنحاء أوروبا انتشر الزهرى فيها  
 انتشاراً مريعاً ، وصرى بها كما تسرى النار في الهشيم ، فانتشر الوباء في  
 فرنسا وألمانيا وسويسرا عام ١٤٩٥ وفي هولندا واليونان عام ١٤٩٦ وفي  
 إنجلترا واسكتلندا عام ١٤٩٧ وفي المجر وروسيا عام ١٤٩٩ .

وهكذا اشتهر شارل الثامن ملك فرنسا في تاريخ الطب ، واقرن  
 اسمه بمرض الزهرى وارتبط ذكره بأبشع مرض تناسلى عرفته الإنسانية .  
 ولعل من الطريف أن نذكر أن كل دولة أطلقت عليه اسم  
 الدولة المعادية وألصقته بها .

فهو في إيطاليا « المرض الفرنسى » وفي فرنسا « المرض الإيطالى »  
 وفي إنجلترا « المرض الإسبانى » وفي روسيا « المرض البولندى » وفي  
 تركيا « المرض الفرنسى » وفي الهند واليابان « المرض البرتغالى »

وهكذا حاولت كل دولة أن تتبرأ منه وتلقى تبعته على الأخرى ، مع أن الجميع كانوا به مصابين .

\* \* \*

وقد اتخذت الدول قرارات حاسمة للحد من إنتشار هذا الوباء ، فقرر برلمان باريس عام ١٤٩٦ طرد جمع المصابين بهذا الداء من البلدة خلال ٢٤ ساعة واتخذ قرار مماثل في نورمبرج .

أما في اسكتلندا فصدر قرار في ٢١<sup>٢٦</sup> ابريل عام ١٤٩٧ يقضى بدمغ وجوه النسوة المريضات بسيخ محمى ونفيهن من أدنبره .

ومن سوء الحظ أن عاصر إنتشار الزهري في أوروبا فترة رحلات الاستكشاف ، وهكذا نقل البرتغاليون المرض إلى أفريقيا وبلاد الشرق ، ونقله فاسكودى جاما إلى الهند في عام ١٤٩٧ ، وظهر المرض في كانتون والصين عام ١٥٠٥ عقب زيارة الأوربيين لهما ، ونقله الملاحون الصينيون والبرتغاليون إلى نجازاكي باليابان .

ولقد وصف شكسير في أشعاره أعراض الزهري ، وعرف قابليته للعدوى بطريقة تكاد تطابق ما عرفه أطباء عصره . ويكفى للدلالة على ذلك قراءة إحدى رواثعه « حلم منتصف ليلة صيف » .

\* \* \*

وبمرور الزمن عرف الإنسان أن الزهري له أربع مراحل ، فالمرحلة الأولى . . قرحة موضعية على الأعضاء التناسلية عادة ، وقد توجد في أماكن أخرى تبعا لظروف خاصة . والمرحلة الثانية طفح أحمر على

الجسم ، وتورم الغدد اللمفاوية ، وسقوط الشعر إلخ . أما المرحلة الثالثة ، فأورام صمغية يتعرض لها أى عضو من أعضاء الجسم الداخلية ، ولا يسلم منها الجلد أيضاً . وفي المرحلة الرابعة يصيب الزهري الجهاز العصبي حيث يسبب المرضين المعروفين « ضنى الظهر » و « جنون للعظمة » :

وهناك أيضاً الزهري الوراثي الذي يصيب الجنين ، فيسبب الإجهاض في الشهور الأولى ثم في الشهور الأخيرة من الحمل . وبعد ذلك يولد الطفل ميتاً وفي الحمل التالي يولد الطفل مشوهاً . ولقد بدأ العلم بالكشف عن حقيقة المرض في عام ١٩٠٣ عندما استطاع ميشنكوف أن يصيب القردة في المعمل بمرض الزهري . وفي عام ١٩٠٥ تم الكشف عن ميكروب الزهري اللولبي الشكل ، وفي عام ١٩٠٦ اكتشف « وزرمان » طريقته المعروفة باسمه لتشخيص الزهري عن طريق فحص الدم أو النخاع . وتمكن نجوشى عام ١٩١١ من زرع ميكروب الزهري .

على أن محاولات علاج الزهري بدأت منذ أقدم العصور ، ففي عام ٢٦٣٧ ق . م . أوصى الإمبراطور الصيني هوانج تى باستعمال الزئبق ، وفي عام ١٧٠٠ أدخل استعمال البزموت لعلاج الزهري . أما استعمال محلول الزرنيخ عن طريق الفم ، فأدخله شارل لويس كاديه طيب نابلين ولم يكن له أثر يذكر على سير المرض .

وفي عام ١٩٠٧ بدأ بول أرلخ سلسلة تجاربه على مركبات الزرنيخ ،

فكان يحقن الحيوانات بميكروب الزهري ثم يحقنه بالمركب الزرنيخي ، فكانت النتيجة موت ميكروب الزهري وحيوان التجربة معاً . ولكنه لم ييأس واستمر في محاولاته ، فقد كان قوى الإيمان بنظريته في إمكان الحصول على مركب يقضي على الميكروب ولا يضر بالحيوان تمهيداً لاستعماله في علاج الإنسان .

وقد نجحت التجربة رقم ٦٠٦ ، وبذلك سجل المركب الزرنيخي رقم ٦٠٦ أول إنتصار في عالم العلاج الكيميائي للأمراض . وقد حصل بول أرنخ على جائزة نوبل للطب عام ١٩١٠ اعترافاً بما أداه للإنسانية من خدمة جليلة ، غير أن أصواتاً كثيرة قابلت هذا الكشف بعداء مرير وهجوم عنيف ووصفته بأنه يهدم الأسر ويشجع على الدعارة ، إذ يعالج اللعنة التي تحيق بالمستهترين ، وظهرت في الصحف الروسية المحافظة مقالات كثيرة بعناوين مثيرة مثل « لا خطر بعد الآن . . . » « ليسقط الزواج » ، « تحيا الدعارة . . . »

والآن بعد كشف البنسلين ومبيدات الميكروب الحديثة أصبح علاج الزهري أمراً ميسوراً ، غير أنه يجب ألا يغرب عن البال أن المرض لا يزال موجوداً ولا تزال مضاعفاته منتشرة ، إذ لا يمكن للعلاج إصلاح ما يسببه الزهري للجسم من أضرار ، وما يورثه للأبناء والأحفاد من أذى . فالمشكلة ليست في علاج الزهري ولكن في توقيه ، ولا يمكن توفى هذا المرض البشع إلا بالحياة الطاهرة النظيفة .

## جناية الآباء على الأبناء :

وصف قدماء المصريين منذ ٢٠٠٠ عام ق.م إفراز سائل صديدياً بعد البول عند الرجال والنساء . ودونوا معلومات كثيرة عن هذا المرض في أوراق البردى ، كما جاء ذكره في التوراة ، وكذلك إهتم به أبقراط .

وفي العصور الوسطى تقدم تشخيص المرض ، وعرف أنه مرض معد وأن طريقة العدوى هي العلاقات الجنسية غير المشروعة . واكتشف نايسر ميكروب السيلان عام ١٨٧٩ وهو ميكروب مكور ثنائي دقيق ، لا يمكنه أن يعيش خارج جسم الإنسان . ولذلك لا يقضى على الحياة مطلقاً . ولعل من الطريف أن نذكر أن الميكروبات التي تعتمد في حياتها على التطفل على جسم الإنسان لا تقتله ، ولكنها تقتصر فقط على الإضرار بصحته . أما الميكروبات التي يمكنها أن تعيش خارج الجسم ، كميكروب الكوليرا والتيفود والتي يمكنها أن تعيش في المياه فلا تعنيها حياة الإنسان، وقد تفنك به وتقضى على حياته سريعاً .

وتظهر أعراض السيلان بعد العدوى بفترة وجيزة تتراوح بين ٣ إلى ٥ أيام ، والأعراض هي الإحساس بألم في مجرى البول الأمامي ، وتورم الفتحة الخارجية . وبعد يوم أو اثنين « يسيل » الإفراز الصديدي الذي أعطي المرض اسم « السيلان » وعندما ترمز الحالة يصعد الميكروب



إلى الجزء الخلفى من مجرى البول ويصل عن طريق الأوعية اللمفاوية إلى البروستاتا .

وفى النساء لا يقتصر ميكروب السيلان على المريضة وحدها، ولكنه يسبب فقدان بصر أطفالها ساعة الولادة . وحتى عام ١٨٨٠ ثبت أن ٣٠٪ من العميان فقدوا أبصارهم بعد الولادة مباشرة .

ويرجع الفضل فى انخفاض عدد المصابين بفقدان البصر من ضحايا السيلان إلى « كرىدى » الذى إبتكر عام ١٨٨٠ طريقة لوقاية الأطفال من هذا الخطر . ولقد ظلت إلى عهد قريب تستعمل « كروتين وقائى » ، وهى تتلخص فى وضع محلول مركز من نترات الفضة بنسبة ١ : ٨٠ فى عيني الوليد الصغير يعقبه مباشرة محلول ملح الطعام .

وقد كان علاج السيلان إلى عهد غير بعيد أمراً مزعجاً للطبيب والمريض ، إذ يقتضى ادخال قسطرة رفيعة فى مجرى البول والغسيل بالبرمنجنات والمطهرات ثم استعمال آلات لتوسيع مجرى البول .

أما الآن بعد إكتشاف السلفا والبنسلين ومبيدات الميكروب الحديثة فقد أصبح العلاج أمراً هيناً ميسوراً .

ولكننا نعود فنؤكد ضرورة توقي هذه الأمراض التناسلية بالحياة الطاهرة النظيفة .

## ٧ نصائح للحامل :

- ١ - ينبغي الاهتمام بالغذاء منذ أول يوم من أيام الحمل مع الحرص على شرب كوب أو كوبين من اللبن والإكثار من تناول الخضراوات الطازجة والفاكهة .
- ٢ - يلزم تفادى الإجهاد البدني والذهني والانفعالات النفسية الضارة ، فذلك ينعكس أثره عليك ، وعلى الجنين أيضاً
- ٣ - ضرورة المبادرة بعلاج أى بؤرة تقيح في الجسم ، كما هو الحال في بعض أمراض اللثة والأسنان .
- ٤ - التردد على الطبيب بصفة منتظمة للاطمئنان على سير الحمل .
- ٥ - تتبع ضغط الدم والتأكد من عدم وجود الزلال في البول ، والسيطرة على مرض السكر إن كان موجوداً .
- ٦ - الامتناع عن تعاطي العقاقير المهدئة والمنومة والمسكنة ، وعدم استعمال مضادات الحيوية دون إشتارة الطبيب . .
- ٧ - الإكثار من شرب السوائل والإقلال من الملح في الطعام خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة .

## متى يحين موعد الولادة ؟

تقلق كثيرات في الأيام الأخيرة من الحمل بسبب جهلهن بالمواعيد المحتملة للولادة .

والجول التالى يحدد التواريخ المتوقعة :

الفصل السادس

## استمتع بالحياة رغم الشيخوخة



قصدت الطبيعة أن يكون متوسط عمر الإنسان مائة وعشرين عاماً ،  
قياساً على ما يشاهد من أن متوسط أعمار الطيور والحيوانات يعادل  
في الغالب تسعة أمثال السن التي تصل فيها إلى مرحلة البلوغ . فإذا  
كان هذا هو ما قصده الطبيعة من حيث العمر ، فقد قصدت أيضاً  
أن يظل « الخط البياني » للصحة والقوة في تقدم وارتفاع حتى الستين  
أو السبعين على الأقل ، ثم يأخذ في الهبوط تدريجياً حين تبدأ عوامل  
الانهلال تدب في خلايا الجسم ، فتضعف مقاومته ، وتظهر أعراض  
الأمراض ، التي تعرف في الطب باسم « الأمراض الانحلالية » أو  
« أمراض الشيخوخة » ، وهي أمراض يستطيع « الشيخ » أن يحيا -  
على الرغم منها - هائلاً سعيداً مستمتعاً ببهجة الحياة ، إذا عرف منشأها  
وحرص على إتباع نظام خاص في غذائه ونظام حياته يتلاءم معها .

فحديثي في هذا الفصل موجه إلى الشيوخ الذين تجاوزوا سن  
الستين ، وقد يستفيد منه الذين أساءوا إلى أنفسهم ، فسمحو لعوامل  
الانهلال أن تدب في خلايا أجسامهم وللشيخوخة أن تهاجمهم قبل  
الآوان

### إنحلال الخلايا :

بتقدم العمر ، تبدأ خلايا الجسم في الانحلال ، ولا يمكنها  
الاستجابة الطبيعية ، لأوجه النشاط اليومية ، ولذا تتسم تصرفات

الشيوخ بالبطء في كل شيء : في السير ، وفي الكلام ، وفي الحركة ،  
وفي النشاط ، ولكنهم يخلعون على هذا البطء لقب « الوقار » ، وهو  
في الحقيقة « عجز » عن الحيوية والنشاط !

وقد يخفى « الوقار » اضطراباً في وظائف الجسم ، فمن المهم أن  
نكتشف سبب أقل انحراف في هذه الوظائف لإصلاحه في الوقت  
المناسب ، أو لوقف إستفحاله على الأقل .

وخير سبيل للوصول إلى هذا الهدف هو أن يتعود المرء على فحص  
حالته فحصاً طبياً شاملاً كل عام ، والمدهش أنه بالرغم من الأهمية  
الكبرى لهذا الفحص ، فإنه قل من يعنى به ، وقليل من الأطباء من  
يعلق على هذا الفحص أهمية خاصة ، فعندما يذهب مثل هذا الشخص  
لطبيبه - وهو لا يشكو شيئاً - ليطلب فحص حالته فقط ، فالغالب  
أن يجتهد الطبيب في التخلص من الشيخ السليم المتمارض . وقد يمازحه  
قائلاً : « وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ » .

والواقع أن الفحص السنوي للصحة العامة يجب أن يبدأ بالاستفسار  
الكامل عن حالة الشخص الاجتماعية ، وعاداته في العمل ، والأكل ،  
والنوم ، ثم بعد ذلك تبدأ المناقشة في الأعراض التي تشير إلى اضطراب  
أعضاء خاصة ، مثل النظر ، والسمع ، أو صعوبة التبول أو التبرز ،  
أو ضيق التنفس والحفقان

وبعد ذلك يبدأ الفحص ، الذي يجب أن يكون شاملاً ، فيسجل  
وزن الجسم ، ولون الجلد ، ونتيجة التحليل الكامل للبول ، ويفيد

عمل إختبار ترسيب الدم ، الذى رغماً عن أنه لا يختص بمرض معين ، فإنه يثبت الخلو من عدة أمراض خطيرة عندما تكون نتيجته عادية ، فإذا كانت النتيجة إيجابية مرتفعة ، فإن ذلك يحفز الطبيب على البحث عن السبب ولا بد من فحص قاع العين وإختبار السمع أيضاً .

وعندما يشكو متقدمو السن من اضطرابات الهضم ، أو من آلام أو فقدان للشهية أو إمساك مفاجئ ، أو إسهال مفاجئ أو تبادل الإسهال والإمساك المفاجئين ، فلا بد من عمل صورة بالأشعة للمعدة والأمعاء . وهناك إختبارات أخرى عديدة ، وفحوص معملية كثيرة ، تجرى فى حالات خاصة ، تترك لتقدير الطبيب المعالج . ولكننا نحب أن نؤكد ضرورة عناية كل من المريض والطبيب بالفحص الشامل السنوى كل العناية .

وعلى الطبيب أن يقرب إلى ذهن مريضه ، مغزى بعض الأعراض الهامة التى تصادف متقدمى السن ، ليسرع فى الاستشارة ، كلما أحس بشئ منها .

فنقص الوزن ، وفقدان الشهية ، والضعف العام ، كل هذا قد يتأتى من نقص التغذية ، أو زيادة إفراز الغدة الدرقية .

وجفاف الجلد ، والحكة ، قد لاتعنى سوى الشيخوخة ، ويمكن إصلاح الحالة بالهورمونات ، كما قد تنشأ بسبب كثرة الاستحمام ، والإسراف فى استعمال الصابون ، مما يزيل المادة الدهنية التى تشحم الجلد ، دون أن يعوض ذلك باستعمال «الكريم» خاصة وأن المادة

الدهنية التي توجد تحت الجلد تقل عند متقدمي السن وقد تنشأ الحكمة بسبب مرض عام في الجسم . وكثرة ظهور البقع الزرقاء على الجلد دليل نقص فيتامين « ج » أو ضعف الشعيرات الدموية .

وإذا حدث نزيف من الشرج ، فيجب ألا يمر ذلك ببساطة ، وألا يعزى إلى وجود البواسير ، حتى ولو كانت هذه البواسير موجودة فعلاً ، ففي السن المتقدمة كثيراً ما يأتي هذا النزيف من مناطق الأمعاء العليا ، حيث قد يكتشف ورم أو قرحة . والنزيف الهبلي يستلزم هو الآخر فحصاً دقيقاً للتحقق من السبب .

وصعوبة التبول لدى الشيوخ تنتج من تضخم البروستاتا ، وهذا المرض يأتي ببطء زائد ، لدرجة أن المريض لا يحس بتقدم الحالة إلا مؤخراً ، فمن الحكمة أن تستشير الطبيب مبكراً . أما في النساء فتكون صعوبة ضبط البول بسبب ضعف عضلات الحوض من جراء التمزقات التي تحدث أثناء الولادة ، وتقدم العمر .

وكثير من متقدمي العمر يشكون من آلام روماتزمية قد تكون في العضلات ، أو المفاصل ، أو العمود الفقري ، وينشأ هذا الألم من انحناء الظهر ، أو من تآكل العظام ، أو من إضمحلال غضاريف المفاصل ، أو من الإصابة بميكروب . وكل هذه الحالات تستلزم الفحص الدقيق والعلاج المناسب .

يجب ألا تهمل الأورام في أي مكان ، بل يجب أن تكون سبباً هاماً للإسراع في إستشارة الطبيب .

ويتضح مما تقدم أنه من الخطأ أن تعزى الأعراض التي يشكو منها متقدمو السن إلى الشيخوخة وحدها، فهي قد تنبئ عن علل يمكن علاجها، أو على الأقل وقف استفحالتها.

### غذاءك بعد الستين :

الغذاء وقود الجسم، يمدّه بالطاقة اللازمة للنشاط، ولتعويض ما يتلف من الخلايا، وهذا الوقود يجب أن يتناسب مع ما يقوم به الشخص من أعمال.

وبتقدم العمر، يقل النشاط الحيوي للجسم، ويقل تبعاً لذلك ما يتفقه من طاقة، فإذا زاد «الوقود» عن الحاجة، تكلس الزائد شحماً يضاف إلى وزن الجسم، وإن قل ينقص الوزن وينحف الشخص.

ولا يمكن الاعتماد على الشهية للطعام، إذا أن الإسراف في الأكل قد يصبح عادة تلازم الشيخ، فيتناول نفس الكميات التي كان يتناولها إبان عنفوانه، ومن ذلك تحدث البدانة.

ويلعب سوء التغذية دوراً هاماً في شيخوخة الخلايا، وليس المقصود بسوء التغذية قلة الغذاء فقط، ولكنه يشمل أيضاً عدم توازنه، وسوء اختياره، أو كثرته بالنسبة لاحتياجات الجسم الفعلية.

وما يحتاج إليه متقدمو السن هو الإكثار من البروتين اللازم لحيوية الأنسجة، إذ أن الجسم لا يخترنه، ومن هنا يجب أن نمده به يومياً. وأغنى مصادر البروتين هي اللحوم، والحبنة، والسّمك، والبيض، والبن، والحبوز، واللوز، والبندق.



كما أنه يجب الحرص على مد الجسم بكميات كافية من الكلسيوم للمحافظة على صلابة العظام ، ويتوافر الكلسيوم في اللبن ، والحبنة ، والكرنب ، والفول الأخضر ، والخزر .

ويجب الحرص على مد الجسم بكميات كافية من الحديد اللازم لبناء كريات الدم الحمراء ، التي تحمل الأكسجين إلى مختلف الأنسجة ، كي يتم إحتراق الأغذية الوقودية . والحديد كذلك عنصر ضروري لحيوية كل خلية ، ومصادر الحديد الغنية هي صفار البيض ، والكبد ، والخضروات ، والسبانخ ، والخبز والحبوب ، واللحوم ، والقراصيا ، والزبيب والبلح .

ويجب الإكثار من الفيتامينات في هذه السن ، ويحسن عدم الاكتفاء بمصادرها الغذائية وحدها ، بل تدعيمها بتناول حبة أو اثنتين من المستحضرات الطبية التي تحتوى على مجموعة كاملة من الفيتامينات المركزة .

وننصح بالإقلال من ملح الطعام بقدر المستطاع ، إذ أن المزيد من الملح ، يحتفظ بسوائل زائدة في الأنسجة ، بطريق الضغط الأسموزي . مما يلقى المزيد من الأعباء الثقيلة على القلب « العجوز » .

ويجب الإقلال من تناول المشويات ، مع العناية بزيادة نضج الأطعمة عن المعتاد ، أما الخضروات فتغلى في كمية قليلة من الشوربة . وننصح ألا يملأ الشيخ معدته بالطعام ، مع توزيع الكمية اليومية على وجبات صغيرة متعددة .

## الجلد :

بتقدم العمر ، يصبح الجلد رقيقاً ، ويفقد مرونته ، وتختفي الطبقة الدهنية من تحته ، فيفقد تماسكه ، ويتجدد ، ويلمع ، ويتساقط منه الشعر لاضمحلال جذوره ، وتقل الغدد التي تفرز العرق والدهن الذي يشحمه ، ولذلك يجف الجلد وتسمك الأظافر ، وخصوصاً ظفر إبهام القدم ، وكل هذا يجب ألا يقلق البال .

وقد تحدث مضايقات ناشئة عن جفاف الجلد ، إذ يصبح أكثر تعرضاً للإصابات . ويزيد في جفاف الجلد ، كثرة استعمال الماء والصابون ، وعليه ننصح بالمداومة على استعمال « الكريم » « واللانولين » لترطيب الجلد .

والحكة العامة « الهرش » أمر شائع في متقدمي السن ، وهي عادة تصاحب الشيخوخة ، ولكن يجب أن نتحقق من عدم الإصابة بالسكر ، أو مرض « هودجكين » Hodge kin's disease وهو مرض يتضخم فيه الطحال وغدد الرقبة .

ويجب فحص الدم للتحقق من عدم الإصابة بأحد هذه الأمراض النادرة ، وعندما يثبت أن السبب الوحيد هو الشيخوخة — وهذا هو الغالب — فإن استعمال « الكريمات » الموضعية ، وحقن خلاصة الخصى للرجال ، وخلاصة المبيض للنساء تشفى تماماً هذه الحكة .

وتظهر أحياناً أورام جلدية بارزة في المواضع المعرضة للشمس ،

وهذه يحسن استئصالها ، إذ قد تتحول إلى أورام خبيثة ، ومن الملاحظ أن سرطان الجلد ينشأ بكثرة في الفلاحين ، والملاحين ، وغيرهم من ذوى المهن التى يتعرض الإنسان فيها كثيراً للشمس ، والمشاهد أن الشمس - مثل أشعة إكس - قد تحدث تغيرات سرطانية في الجلد . وقد حدث ذلك لكثير من الأطباء عند بدء استعمال الأشعة ، ولكن هذا ليس معناه ألا نتعرض للشمس وألا نفحص بالأشعة ، ففى الإسراف فى التعرض لكل منهما كل الضرر ، أما الاعتدال فهو طريق الأمن والسلام .

والجلد الحساس « العجوز » لا يتحمل الاحتكاك ، ويتعرض كثيراً للالتهابات ، وتجذ ذلك فى مواضع الاحتكاك المتواصل فى الجسم ، بين الفخذين ، وتحت الإبطين ، وخلف النهدين فى النساء ، إذ يتجمع العرق ، وينقع الجلد ، وتتكاثر الميكروبات فيحدث الالتهاب ، وأهم نواحي العلاج هى تغطية هذه الأجزاء بالقطن أو الشاش بعد وضع مرهم ملطف كمرهم « البوريك » وقد يحتاج الأمر لاستعمال « السلفا » موضعياً ، أو البنسلين حقناً ، وعند الشفاء تستعمل بودرة « الطلق » Talc .

والشيب والصلع من مظاهر تقدم العمر ، والعوامل الوراثية هى التى تحدد بدء هذه العلامات ، فكثيراً ما يحدثان فى سن مبكرة ، بل وفى مطلع الشباب فى بعض العائلات . ولا يوجد فى الوقت الحاضر عقار أو علاج يحفظ للشعر نموه ولونه

## الأمراض المعدية :

يلعب الميكروب اليوم دوراً صغيراً في الأمراض ، ومنذ عهد قريب ، كان ميكروب الالتهاب الرئوي أهم أسباب الوفاة ، ولكن إكتشاف السلفا والبنسلين قد غير هذه الصورة القائمة تماماً .

ولا يهب تقدم العمر مناعة ضد نزلات البرد ، فعظم الشيوخ يعانون منها ومن مضاعفاتها ، كالتزلة الشعبية . ولضعف حيوية الأنسجة لا يتخلص الشيخ بسهولة من نزلات البرد ، وليس هناك عقار يقضى على « فيروس » الزكام ، ولكن إستعمال الأسبيرين ومضادات « الهستامين » تهب راحة مؤقتة ، ولكنها لا تزيد من المقاومة ، ولا تمنع هجوم الميكروبات الثانوية ، التي تسبب التهاب الجيوب الأنفية ، والنزلات الشعبية والالتهاب الرئوي الشعبي ، ولذلك كان من الحكمة البدء بإعطاء البنسلين أو غيره من مبيدات الميكروب لمنع هذه المضاعفات ، وأما عند حدوث الالتهاب الرئوي ، فيجب أن ننظر إلى الأمر بعين الحذر والاعتبار ، فإن كل إصابة بهذا المرض ، تزيد في ضعف الرئة ، وتزيد في فقدانها للمرونة ، وتهدد الطريق لإصابة جديدة . ويتعرض متقدمو السن دائماً ، للالتهابات الرئوية ، وخاصة عند ملازمة الفراش فترة طويلة ، فهذا وحده عامل يساعد على حدوث المرض .

وفي هذه المرحلة من العمر ، تضعف الأغشية المخاطية الواقية في الحنجرة ، ويسهل دخول الميكروبات من الأنف إلى الرئة ووجود صديد

في اللثة أو الأسنان يمهد السبيل لإحداث خراج الرثة :

ويعتاد متقدمو السن تعاطى « البرافين » لمنع الإمساك ، وكثيراً ما يفضل جزء منه طريقه إلى الحنجرة والرئة ، ويسبب نوعاً من الالتهاب ، لذلك يجب الحذر عند تعاطى مثل هذا العقار .

وعندما ترتفع درجة الحرارة ، ولا تستجيب « للسلفا » أو « البنسلين » أو غيرهما من مبيدات الميكروب الحديثة ، يغلب أن تكون الإصابة نتيجة « فيروس » ، فلا يزال معظم « الفيروسات » يقاوم أثر هذه العقاقير ، وفي جميع الأحوال ، تجب العناية بمتقدمى السن ، حيث إن المناعة الطبيعية لديهم ضعيفة ، والأنسجة منحلة ، مما يلزم الطبيب بفحص القلب ، والرئة ، والكلى ، والكبد ، والجهاز الهضمى ، بين الحين والآخر .

وقد كانت « الحمرة » Erysipalous العدو الأكبر الذى يتربص بالشيوخ ، فالجلد مضمحل ، وأقل عدد من الميكروبات « السبحية » يخل من شقوقه قادر على إحداث الحمى والتسمم ، أما الآن فتكفى بضع أقراص من البنسلين للقضاء التام على الميكروبات « السبحية » ومرض « الحمرة » الذى تسببه

### أمراض الدم :

الأنيميا الشائعة ، المعروفة بالأنيميا الثانوية « فقر الدم » ، ليست مرضاً فى الدم ، أو فى الأعضاء التى تصنع الدم ، ولكنها تنشأ بسبب نقص مادة الحديد فى غذاء الإنسان . وفى مصر عامل آخر

يزيد في حدة فقر الدم ، وهو الإصابة بديدان الأنكلستوما ، وتعرف  
أنيميا الأنكلستوما باسم « الرهقان » .

وينتجّن الجسم الحديد لصنع كريات الدم الحمراء ، ولا يحتاج  
إلا قدرًا ضئيلاً من الحديد هو ١٥ مليجراماً يومياً . ولا يسبب نقص  
الحديد نقصاً في عدد كرات الدم الحمراء ، ولكنه يسبب نقص ما تحويه  
من مادة الهيموجلوبين الحمراء ، ولذلك يبدو لون الإنسان أصفر باهتاً .  
ونقص الحديد في الغذاء يسبب بمرور الشهور والأعوام هذه الأنيميا .  
وأهم الأغذية المحتوية على الحديد هي اللحوم والخضروات ، وقد تنشأ  
الأنيميا بسبب فقدان الأسنان ، أو الحساسية للغذاء أو عمل « رجيم »  
لعلاج قرحة المعدة ، وأي نزيف مزمن يسبب فقر الدم ، مثل وجود  
بواسير ، أو نزيف الأنف المتكرر ، الذي يحدث بسبب ارتفاع ضغط  
الدم . وقد يحدث نزيف شديد من قرحة المعدة ، أو الاثني عشر ،  
ونزيف الأورام المبيضة في السبغات المتقدمة في السن ، ونزيف الحيض  
الشهري قبل ذلك . وقد لا يبدو أى مصدر للنزيف ، ولكن فحص البراز  
يثبت وجود دم . وهذا ينشأ عن قرح وأورام القناة الهضمية . فعند وجود  
أنيميا ، يجب الفحص الكامل المدعم بالأشعة للجهاز الهضمي ، لمعرفة  
السبب ، وخاصة عند متقدمي السن ، ذوى النخاع العظمى الضعيف .  
وفي الحالات المتوسطة من الأنيميا لا يشكو المريض إلا من ضعف  
عام ، ولكن عندما تشتد الحال ، ويتزل معدل الهيموجلوبين لأقل  
من ٦٠٪ فإنه تظهر أعراض يشترك فيها القلب ، فوظيفة الهيموجلوبين هي نقل

الأكسجين اللازم للأنسجة ، فيجتهد القلب في تعويض ذلك بزيادة سرعة دقاته ، ولكن عضلة القلب هي الأخرى تعاني من نقص الأكسجين . وعليه فقد يحدث هبوط القلب .

\* \* \*

وأساس علاج الأنيميا هو معرفة السبب ، فإذا كان غذائياً ، وجب وصف الغذاء المناسب ، وإذا كان بواسير وجب استئصالها ، كما توصف بعض العقاقير المحتوية على الحديد . ولا لزوم لحقن خلاصة الكبد ، أما فيتامين ب ١٢ فهو لازم لبناء الهيموجلوبين ويحسن إعطاؤه . وعقاقير الحديد تسبب إمساكاً ، يجب إصلاحه بالمليينات .

أما الأنيميا الخبيثة ، فهي أكثر شيوعاً في السن المتقدمة ، وسببها نقص إفراز خاص من الغشاء المخاطي المبطن للمعدة ، يتحد مع بعض أنواع الطعام ، مكوناً عنصراً يخزن في الكبد ، ويلزم لتنبية النخاع العظمى لصنع كريات الدم الحمراء .

ويشكو المريض من أعراض الأنيميا العادية المشار إليها سابقاً ، ويشعر بالإضافة إلى ذلك باضطرابات في الإحساس وحركة الساقين . وتحليل الدم وعصارة المعدة يؤكد التشخيص . والعلاج بسيط ميسور بإعطاء حقن فيتامين ب ١٢ ، وحامض الوريك Folic Acid

ويجب أن يدرك المريض أن هذا العلاج يجب أن يستمر مدى الحياة والا ينقطع عنه بمجرد تحسن الأعراض ، إذ أن أسوأ ما في هذه

الحال أن كل مرة تعود فيها الأنيميا تؤثر على أعصاب الساق ، وقد يصل الحال إلى العجز التام عن الحركة فلا يمكن إصلاحه . ولا عذر للمريض في الانقطاع عن العلاج ، إذ أنه لا يزعج مطلقاً ، وقد تكفى حقنة في الشهر أحياناً . وعلى أية حال يجب أن يكون المريض تحت الإشراف الطبي المستمر .

وعلى النقيض من الانيميا . قد تزيد كريات الدم الحمراء زيادة كبيرة أحياناً ، وقد تكون هذه الزيادة أولية أو ثانوية . تنشأ في المصابين « بالامفيزيما » والنزلة الشعبية ، إذ لا تتمكن الكريات من إمتصاص الأكسجين ، فيعوض الجسم عن ذلك بزيادة عددها ، وفي هذه الحال يزرق الجسم لقلة الأكسجين ، وعلاج هذا النوع من الزيادة الثانوية لكريات الدم الحمراء ، هو معالجة السبب الذي أحدثها .

أما زيادة كريات الدم الحمراء الأولية فليس لها سبب معروف ، ويرتفع العدد من ٥ ملايين كرة لكل سنتيمتر مكعب من الدم إلى ١٠ ملايين ، ويرتفع الهيموجلوبين إلى ١٥٠٪ ، ويحدث نزيف من الأنف أو الأمعاء أو الرحم ، وتحدث جلطات داخلية في الشرايين والأوردة ، بكل مضاعفاتها التي تتوقف على موقع الشريان أو الوريد . وتعالج هذه الحالة الآن بالفسفور المشع ، والعلاجات القديمة هي فصد الدم ، وتعريض العظام والطحال للأشعة .

\* \* \*

واللوكميا هي زيادة كرات الدم البيضاء وفي بعض حالاتها يتضخم



الطحال ، وفي البعض الآخر تتورم الغدد الليمفاوية .

والكورتيزون يزيل اللوكيميا الحادة التي تصيب الصغار مؤقتا ،  
واللوكيميا لا تصيب متقدمى السن إلا نادرا ، وهى من النوع المزمن الذي  
قد يستمر عدة سنوات ، بغير أعراض مزعجة .

### أمراض الرئة :

الكحة المزمنة ، والتزلات الشعبية ، والالتهابات الرئوية ، وتقدم  
العمر ، هى العوامل التي تفقد الرئة مرونتها وتعطل وظيفتها في التمدد  
والانكماش أثناء الشهيق والزفير ، وتؤدي إلى صعوبة التنفس لأقل  
مجهود :

ويتعرض البعض للالتهاب الرئوى مرة أو أكثر كل شتاء ، ولا يعنون  
بعلاج الكحة المستمرة ، مع أن كل التهاب جديد ، يزيد في تلف  
الرئة ويقود إلى الربو الشعبي ، مما يلقي أعباء ثقيلة على البطين الأيمن ،  
فيضعف القلب ، وقد يفشل في النهاية في تأدية مهمته .

وتبدأ مآسى الجهاز التنفسى عادة بزكام قد نستصغر شأنه ونهمل  
أمره ، ثم تتلوّه نزلة شعبية فالتهاب رئوى ، فتجنب الزكام ، والراحة التامة  
عند الإصابة به ، عامل هام في توقي أمراض الجهاز التنفسى . ويفيد  
— كما سبق أن ذكرنا — جو الأقصر وأسوان وحلوان والتدفئة بوجه عام .

ولا تؤثر مبيدات الميكروب كالبنسلين ونظائره على « فيروس »

الزكام ، ولكنها تمنع مضاعفاته كإصابة جيوب الأنف والرئة بالميكروبات ،  
ولذلك فإنه من الحكمة إستعمال هذه العقاقير منذ بداية المرض .

وفي الأحوال العادية ، يجب تجنب ما يهيج الغشاء المخاطي المبطن  
للرئة ، وفي مقدمتها دخان التبغ . أما المصابون بالترلات الشعبية والكحة  
المزمنة ، فعليهم الامتناع عن التدخين تماماً ، وعدم العودة إليه مطلقاً .  
كما يجب ألا يتعرضوا للغبار والأتربة التي تزيد نوبات الكحة ، كما يحدث  
كثيراً للخبازين والكناسين وعمال النظافة وذوى الأعمال المتربة .

وضيق التنفس والكحة وزرقة الشفتين وأطراف الأصابع ، قد  
تنشأ بسبب فشل القلب أو الرئة أو كليهما ، وعلى الطبيب أن يشخص  
أساس العلة .

\* \* \*

والكحة المزمنة تؤدي إلى « الفتق » إذ تزيد في الضغط داخل البطن ،  
وتجبر الأعضاء الداخلية على النفاذ من الأمكنة الضعيفة في جدار البطن .  
مثل « الأرب . . » ، والسرة » ، وموضع التام فتحات العمليات .

والربو أنواع كثيرة ، فمنه ما ينشأ عن هبوط حاد في البطن الأيسر ،  
مما يحدث احتقاناً في الرئة ، ويتحسن هذا النوع بعلاج القلب .

أما الربو الشعبي الحاد ، فينشأ بسبب زيادة حساسية المريض لمؤثر  
خاص ، قد يكون التراب ، أو جيوب اللقاح ، أو ريش الحيوانات ،  
أو السمك ، أو اللبن ، أو البيض ، أو بعض أنواع الفاكهة . ويجب  
تمييز الربو الشعبي من التزلة الشعبية الرئوية .

ويستفيد مرضى الربو الشعبي الناشئ عن زيادة الحساسية من تجنب ما يثير النوبات ، والتطعيم بكميات متزايدة من خلاصات بروتينية متنوعة وباستنشاق الادرينالين ، واستعمال مستحضرات الكورتيزون .  
وأهم قاعدة عامة ، للمحافظة على سلامة الصدر ، هي وجوب الفحص بالأشعة لكل شخص يشكو من مرض مزمن في الرئة ، سواء كانت هذه الشكوى نزلة شعبية ، أو ربوا ، أو مجرد كحة لم تستجب للعلاج السريع ، فبذلك فقط يمكن اكتشاف السل في أول مراحله ، وسرطان الرئة المبكر . كما يحسن التحليل المتكرر للبصاق .

### الروماتزم :

ليس الروماتزم مرضاً قائماً بذاته ، ولكنه اسم يطلق على مجموعة كبيرة من الأمراض ، هي روماتزم المفاصل ، والعضل ، والأنسجة ، وروما تويد المفاصل الصغيرة وعرق النسا ، واللمباحو وغيرها .  
والروماتزم بهذا الوصف الشامل هو أكثر الأمراض شيوعاً ، وتزداد مضايقاته بتقدم العمر . ونحو ٢٪ من المصابين بأحد الأمراض الروماتزمية يعجزون تماماً عن العمل ، غير أنه يندر أن تحدث الوفاة بسبب أحد هذه الأمراض .

ولا يزال سبب الأمراض الروماتزمية مجهولاً ، وأكثر الأنواع شيوعاً عند متقدمي السن هو « التعظم » المفصلي Osteoarthritis .  
وفي هذا المرض يتآكل الغضروف الكائن وسط المفصل ، وتكون

زوائد عظمية جانبية تحدث من حركة العضل ؛ ويبدو أن سبب هذا المرض هو تقدم السن ، وتبادل عمليات هدم وبناء الأنسجة ، ولذا يبدو الأثر واضحاً في المفاصل التي يقوم عليها ضغط كبير مثل الركبة والعمود الفقري . والبدانة تزيد من حدة المرض ، بالإضافة إلى أية أخطاء في ميكانيكية الجسم ، مثل القدم المسطحة ، أو الكسور القديمة .

ولا ينشأ هذا المرض بسبب الميكروب ، وعليه فلا توجد له أعراض عامة مثل إرتفاع درجة الحرارة ، أو نقص الوزن ، أو الأنيميا . وتبقى الأعراض محلية في المفصل المصاب وما يحيط به من أنسجة ، ويزداد ببطء على مر الأيام .

ولا يوجد علاج يرجع المفصل لحالته الطبيعية ، ولكن يمكن وقف تقدم المرض والمحافظة على حركة المفصل ووظيفته ، وهذه نقطة هامة يجب على المريض أن يعرفها منذ البداية ، حتى لا ييأس من العلاج ويعرض عن إتمامه ، عندما يرى أن مفصله لم يعد لطبيعته الأولى ، وأن التحسن ليس ملموساً .

ويستهدف العلاج ألا يتعرض المفصل لإصابات جديدة ، وأن تخف أعباءه ، ولهذا يجب التخلص من زيادة الجسم عن الوزن المقرر ، كما يجب إصلاح القدم المسطحة ، ولا ينبغي أن نلزم المريض بالرقاد في الفراش ، بل نطالبه بالألا يجهد مفاصله ، وإذا كانت « الركبة » هي المصابة ، فعليه ألا يقف كثيراً ، وأن يمتنع بتاتا عن صعود الدرج ،

وعندما يكون العمود الفقري هو المصاب ، يستعمل المريض نوعاً من الدرع الواقى للظهر . وبهذه الاحتياطات يزول الألم ، ويعيش المصاب حياة عادية برغم وجود المرض .

\* \* \*

والروماتزم العضلى مرض منتشر يتميز بالإحساس بالآلام فى مختلف العضلات والأنسجة ، وليس لهذا المرض سبب معروف . لقد كان رأى السائد إلى عهد قريب أنه يرجع إلى وجود بؤرة تقيح فى الجسم : فى الأسنان ، أو اللوز ، أو جيوب الأنف ، أو المرارة ، أو غيرها مما يفرز ميكروبات وسموما تصل إلى العضلات المصابة فتسبب التهابا ، وعلى أساس هذه النظرية انحاطة إستوصلت آلاف من الأسنان واللوز والمرارة دون جدوى .

ومن الغريب فى ألم الروماتزم — الذى لم يعرف الطب له سببا حتى الآن — أنه يكون فى أسوأ حالاته فى الصباح بعد راحة طول الليل . ويخف تدريجيا كلما قام المرء بنشاطه اليومى . وتنتقل الآلام من جهة لأخرى . والمصابون بالروماتزم شديدو الحساسية للتغيرات الجوية لدرجة أن بعضهم يمكن أن يتنبأ بالأمطار والعواصف قبل حدوثها .

ويفيد فى هذه الحالات استعمال الإسبيرين بكميات كافية . ويلزم الاحتياط لتغيرات الطقس المفاجئة .

\* \* \*

وهناك نوع من الروماتزم يصيب الكتف ، ويفيد فى علاجه

الكورتيزون . أما تقلصات عضلات الساق المفاجئة ، فتحسن . بالتدليك والتدفئة ، واستعمال الكينين .

« ورماتويد » المفاصل الصغيرة يصيب الأصابع فتورم قاعدتها وتصبح مغزلية الشكل ولا يمكن تحريكها ، وقد تنحرف الكف بأكملها ، وهو مرض مزمن ، يتحسن ويسوء ، وتلزم له الرعاية الطبية المستمرة . ويفيد استعمال الكورتيزون بين حين وآخر .

وفي عرق النسا يشعر المريض بألم في الجزء الخلفي من الفخذ وقد يكون سببه « روماتزم » كما قد ينشأ عن أسباب أخرى ، منها انزلاق الغضروف أو تضخم البروستاتا ، أو الأورام التي تضغط على عصب خاص يمتد خلف الفخذ والساق ، مسببة الآلام العنيفة التي يشكو منها المريض ، ويحدد مكان إنتشارها واتجاهها بكل دقة ..

\* \* \*

واللمباجو هو التهاب الأغشية التي تحيط بعضلات الظهر ، ويستجيب عادة لعقاقير الروماتزم العادية كالأسيرين ، والساليسيلات مع تدفئة الجزء المصاب .

وعندما يوقظ الإنسان ليلاً ألم حاد في إبهام القدم ، يعقبه تورم هذا الاصبع ولعان جلده مع إرتفاع درجة الحرارة والرعدة ، فهذا دليل إصابة حادة بمرض النقرس . وينشأ هذا المرض عن اضطراب الهضم وتمثيل الأغذية « البيورينية » مثل اللحم والسمك ، فتزداد نسبة حامض اليوريك في الدم ، وترسب أملاحه في جهات متعددة بالجسم ، وبخاصة

حول المفاصل وغضاريف الأذن .

وتلعب الوراثة دوراً في تهيئة أسباب هذا المرض الذى يختص الرجال بنسبة عالية من إصابته . والأغذية البيورينية والحمور من أقوى عوامل إحداث هذا المرض .

وقد تحدث نوبة النقرس الحادة عند المهثين عقب إصابة طفيفة ، وقد يكون ضغط الحذاء على إبهام القدم هو العامل المباشر لاختيار النقرس لهذا الجزء بالذات لبدء نوبته . ويلعب الغذاء دوراً رئيسياً فى علاج مرض النقرس ، رغم وجود عقاقير فعالة .

وفى النوبة الحادة لابد من تعاطى بنور اللقاح ، أو عنصرها الفعال المعروف « بالكولشسين » ، فهذا العقار هو الوحيد الذى يحدى أثناء النوبة الحادة ، ويؤخذ - تحت إشراف الطبيب . إلى أن تزول كافة الآلام .

ويندر أن يصيب النقرس نحيفاً ، فهو يفضل البدينين دائماً . ولذلك يجب أن ينقص وزن المريض إلى الوزن الطبيعى له بالتقليل من كميات الطعام ، هذا بالإضافة إلى أن كثرة الغذاء - بغض النظر عن نوعه - تزيد فى نسبة حامض اليوريك . ويجب أن يخلو الغذاء من المواد البيورينية بقدر الامكان وأهم الأغذية البيورينية : اللحوم والسماك وبخاصة لحم الأعضاء الخلوية مثل الكبد والكلاوى والمخ والبنكرياس المعروف بالحلويات ، ويجب الامتناع عن الحمور .

### الجهاز الهضمي :

يشكو كثيرون من اضطرابات المعدة والأمعاء . وقد دلت الإحصائيات الدقيقة على أن أكثر من ٥٠٪ من الحالات ناشئة عن اضطرابات في وظيفة هذه الأعضاء ، وليس عن أمراض عضوية .

وتهيمن على الجهاز الهضمي مجموعتان من الأعصاب ، أحدهما تعمل على انقباض عضلاته ، والأخرى تعمل على إرتخائها . وعندما نكون في كامل صحتنا تعمل هذه الأعصاب في سهولة ويسر وتوازن ، على خلط الطعام دون أن نشعر ، ولكن عندما يختل هذا التوازن بسبب القلق ، والتوتر ، أو المؤثرات العاطفية ، أو بسبب عدم مراعاة القواعد الصحية في التغذية ، يتغلب أثر إحدى المجموعتين ، فإن زاد مفعول المجموعة القابضة أحسنا بتقلص ومغص وفيء وإسهال أو إمساك تشنجي ، وإن زاد مفعول المجموعة المستولة عن ارتخاء العضلات ، يحدث تأخير في سير الغذاء ، وفي التخلص من الفضلات ، فتتجمع الغازات ، ويحدث انتفاخ في البطن ، ونحس بهذه المضايقات .

والواقع أن كلمة سوء الهضم تستعمل بغير ضابط لوصف أية مضايقات في الجزء الأعلى من البطن . وهي قد تنشأ عن أسباب عديدة منها التافه ومنها الخطر ، وقد يكون السبب مجرد الإفراط في الأكل ، وقد يكون جلطة في الشرايين التاجية أو سرطان المعدة .



والمقصود بسوء الهضم هو الأحساس بالإمتلاء في الجزء العلوى من  
لبطن ، تحت الضلوع مباشرة ، مصحوبا بتقلصات أو « حرقان » ،  
وتأتى هذه الأعراض بعد الأكل ، خصوصا بعد أكلة كبيرة ، وقد يكون  
السبب هو الإسراع فى الأكل ، أو الإفراط فى الأكل ، أو تناول  
الطعام أثناء نوبات الغضب والقلق والعصبية . وأى من هذه العوامل يمكنه  
أن يشيع الاضطراب فى وظيفة المعدة .

ويشعر كثير من الناس بالتعب بعد لون معين من ألوان الغذاء ،  
وفى غالب الأحيان يحدث هذا التعب لسبب آخر ، ولكننا نسرف فى  
إتهام هذا الغذاء أو ذاك ، وهكذا نضيف إلى قائمة الممنوعات جديداً  
فى كل فترة ، إلى أن يصبح غذاؤنا ناقص العناصر ، مما يسبب أعراض  
سوء التغذية .

والواقع أن هناك أغذية مثل السمك ، واللبن ، تسبب الحساسية  
وتحدث « آرتيكاريا » لدى بعض الأشخاص ، ولكن موضوع الحساسية  
متشعب دقيق . وللتحقق منه يجب أن تلاحظ الارتيكاريا للتثبت من  
أنها حدثت من هذا الغذاء المعين .

ومن الحكمة الاهتمام بشكوى سوء الهضم ، وردها إلى واحد من  
أسبابها العديدة كالتهاب المعدة ، أو قرحة المعدة ، أو قرحة الاثني عشر ،  
أو أمراض المرارة ، أو فتق معدة خلال الحجاب الحاجز ، أو سرطان  
المعدة ، أو أمراض القلب المختلفة .

وعلاج الأحوال العادية من سوء الهضم هو إتباع قواعد الصحة الغذائية

فيجب أن نلزم الاعتدال في تناول الطعام ، كما يجب أن نبتعد عن الأطعمة التي حققت التجارب أنها تسبب لنا المضايقات . وينبغي أن نحذر من بلع كميات كبيرة من الهواء مع الطعام والشراب ، لأنه يتفخ المعدة ويسبب سوء الهضم .

ومعظم الناس يرى أن زيادة الحموضة هي سبب سوء الهضم فيتعاطون مختلف أنواع القلويات ، مثل بيكربونات الصودا ، والأملاح الفوارة : والواقع أن استعمال هذه المستحضرات بين حين وآخر لا ضرر منه ، ولكن ليس من المصلحة المداومة على استعمالها . كما أن هناك أحوالاً يضر فيها استعمال الصوديوم ، ولذلك ينبغي إستشارة الطبيب ليصف الدواء المناسب .

• • •

والإمساك عرض شائع في جميع الأعمار ، ولكنه أكثر شيوعاً بين متقدمي العمر . وينشأ الإمساك عن أسباب عديدة ، منها عدم التعود على مواعيد منتظمة لتفريغ الأمعاء ، أو نقص التغذية والسوائل ، أو ضعف في عضلات الأمعاء ، والبطن كنتيجة للخمول والضعف العام ، أو كثرة استعمال المسهلات والحقن الشرجية ، أو اضطراب الأعصاب التي تهيمن على حركة الأمعاء الغليظة بسبب الإرهاق في العمل ، أو التوتر والقلق ، أو الإفراط في التدخين ، أو الإكثار من شرب القهوة ، أو قلة النوم ، وقد تسبب آلام البواسير الإمساك .

ومع أن الإمساك عرض بسيط شائع ، إلا أن حدوثه فجأة عند

متقدمى العمر ، يجب أن يسترعى كل إهتمام . والإسهال الفجائى عند هؤلاء الأشخاص له أيضاً دلالة هامة ، فضلاً عما يعنيه تبادل الإسهال والإمساك .

والقاعدة الصحية السليمة التى نحب أن نؤكد لها ، هى أن أى تغير فى مواعيد تفريغ الأمعاء يخالف ما اعتاد عليه الشخص المتقدم فى العمر ، قد يكون أول إنذار لحالة تستلزم المبادرة باستشارة الطبيب لفحص شامل مدعم بالأشعة .

وعلاج الإمساك العادى يجب أن يبدأ بوضع مواعيد ثابتة لتناول الطعام ، وأخرى لتفريغ الأمعاء ، والمحافظة على توازن الغذاء ، وعدم استعمال المسهلات بصفة منتظمة ، وتقوية عضلات البطن بممارسة بعض التمرينات الرياضية ، والسير مسافات طويلة ، وركوب الخيل ، والإكثار من الفاكهة والخضروات والسلطات ، وإضافة « الردة » للخبز ، ويمكن الاستعانة بزيت البرافين أو « الآجار » أو « لبوس الجليسرين » ، كما يفيد البعد عن التوتر والعصبية ، والاعتدال فى مواجهة أعباء الحياة ، والنوم الكافى ، والإقلال من القهوة والتدخين .

### قرحة المعدة :

لا يعرف الطب سبباً معيناً لقرحة المعدة والاثنى عشر ، ولكن المعروف أن هناك عدة أسباب مهيئة للمرض ، هى زيادة الحموضة ، وتكوين الجسم الطبيعى والعصبية !

والغشاء المخاطي المبطن للمعدة والاثني عشر ، له القدرة على البقاء مغموراً في الوسط الحامضي القوي ، وتحدث قرحة المعدة ، إذا زادت هذه الحموضة لدرجة كبيرة ، أو إذا ضعفت مقاومة الغشاء المخاطي لدرجة كبيرة أيضا ، أو إذا حدث كلاهما معا ، وهذا هو الغالب :  
وأعراض القرحة هي الألم في منطقة المعدة ، عقب الأكل بساعة أو اثنتين ، ويخف هذا الألم عند تناول الطعام ، أو استعمال بيكربونات الصودا . وقد يوقظ الألم المريض من نومه ، حيث تشتد نوبة الألم عندما تكون المعدة فارغة ، وليس بها من الطعام ما يعادل زيادة الحموضة : وهذا هو السبب في رسم خطة العلاج بحيث يتناول المريض وجبات صغيرة متعددة على فترات قصيرة .

وعندما تظهر هذه الأعراض لأول مرة ، ينبغي أن يفحص المريض فحصاً دقيقاً مدعماً بالأشعة . ومن المهم التحقق من أن القرحة ليست سرطانية ، خصوصاً إذا بدأت الإصابة بها في سن متقدمة .

وقد يحدث نزيف من القرحة ، بسبب القيء الدموي ، أو البراز الدموي ، كما قد تسد فتحة البواب . وإذا انتقبت تسبب التهاب البريتون الحاد . وكل من هذه المضاعفات يستدعي علاجاً طبياً سريعاً ، كما قد تستدعي الحالة التدخل الجراحي .

وعندما تشتد أعراض القرحة ، يجب ألا يغادر المريض الفراش ، وأن يتبع نظاماً غذائياً خاصاً . وبما أن قرحة المعدة مرض مزمن ، يزيد في حدته الإجهاد، العصبي والبدني ، فقد يستدعي الأمر تغيير نوع العمل ،

ونظام الحياة نفسه ، إذ يجب الابتعاد عن الأعمال التي تحتاج إلى مجهود بدني أو عقلي كبير مثل قيادة السيارات وإدارة البنوك أو الشركات ، وأعمال البورصة . وهي مهام لا تناسب مرض القرحة ، إذ أن الحياة الهادئة ، البعيدة عن المنغصات ، تعمل على تحسين القرحة ، أكثر من أى علاج طبي أو غذائي .

ومن الملاحظات الطريفة ، أن أعراض القرحة تشتد عند مديري المصارف أثناء نظر الميزانية السنوية ، وتزول الأعراض تماماً عندما يذهبون لقضاء إجازة في مكان بعيد .

والواقع أن الغشاء المخاطي المبطن للمعدة والأمعاء يتعرض لنفس التغيرات التي يتعرض لها الجلد بفعل المؤثرات النفسية . فهو يحمر خجلاً ، ويقشع فرحاً ، ويحتقن غضباً ! ولهذا تأتي ظروف على الغشاء المخاطي تجعله يعجز عن مقاومة حموضة المعدة ، فتتكون القرحة وتشتد أعراضها .

\* \* \*

ويتلخص العلاج الطبي والجراحي في مقاومة الحموضة . في الحالة الأولى ، يستعين الطبيب « برجيم » غذائي مع بعض العقاقير ، وفي الحالة الثانية يستأصل الجراح الجزء من المعدة المسئول عن إفراز الحامض .

ويجب أن نبدأ بالعلاج الطبي ، حيث توصف القلويات مثل ايدروكسيد الألومنيوم ، كما يوصى بالامتناع عن التدخين والحمور ، والإقلال من القهوة والشاي كما تعطى كذلك كمية كافية من الفيتامينات ، أما الغذاء فيتناوله المريض كل ساعتين .

وإذا لم تستجب القرحة لهذا العلاج، أو حدثت مضاعفات كالنزيف أو الانتفاخ ، فلا بد من التدخل الجراحي لاستئصال "جزء من المعدة" ، وهي جراحة مأمونة العواقب عندما تتوفر الخبرة .

### أورام الجهاز الهضمي :

القناة الهضمية من المواضع التي يكثر فيها تكون السرطان ، فثلث كافة أنواع السرطان في الرجال ، وخمس أنواعه في النساء ، يبدأ في المعدة . أما سرطان الأمعاء الغليظة فتبلغ نسبته ١٥٪ من مجموع أنواع سرطان الأعضاء الأخرى ، وقد يبدأ السرطان في الشفة ، أو في اللسان ، أو في المعدة أو في الأمعاء ، أو في المستقيم ، وفي معظم الأحوال يبدأ السرطان بعد الخمسين ، وتزداد الإصابة به كلما تقدم العمر .

والمشكلة الكبرى في كافة أنواع السرطان هي التشخيص المبكر للمرض وعليه فإن أية قرحة مزمنة في الشفة ، أو في اللسان ، تستلزم أخذ عينة منها وفحصها ميكروسكوبيا . فإذا ثبت وجود خلايا سرطانية ، أمكن العلاج بالجراحة أو بالراديو .

أما تشخيص سرطان المعدة المبكر فأمر دقيق ، إذ أن أعراضه مبهمه تنحصر في تكرر نوبات سوء الهضم ، وفقدان الشهية ، ونقص الوزن ، والضعف العام ، وبعض آلام البطن . والطريقة الوحيدة للتحقق منه ، هي الفحص بالأشعة بعناية فائقة . ولذلك ننصح من تخطى الخمسين من عمره أن يعرض نفسه للفحص بالأشعة عندما يشعر بضيق في منطقة

المعدة . وحبذا لو أمكن تنظيم هذا الفحص وجعله جماعياً في كل عام ، غير أن هناك صعوبات عملية تعترض هذا النظام الجماعي السنوي ، و أن التجارب التي أجريت على نطاق محدود في بعض البلاد الأوروبية ، أمكن بواسطتها اكتشاف خمس حالات سرطانية في كل ألف حالة . ونحو ٥٠٪ من حالات سرطان المعدة التي تشاهد في المستشفيات الكبيرة قد فاتها أوان العلاج الجراحي ، إذ لم تشخص في الوقت المبكر المناسب ، حيث يجري الاستئصال التام ، وحيث فرص الشفاء كثيرة .

وصعوبة البلع خصوصاً إذا صاحبه إحساس بأن الطعام قد ضل طريقة إلى المعدة ، سبب هام للأسراع في الفحص بالأشعة ، للتمييز بين ضيق الجزء الأسفل من المريء ، أو أورام المريء ، أو سرطانته . ويجب تطبيق هذه المبادئ العامة على سرطان القولون ، فأى إمساك مفاجئ ، أو إسهال مفاجئ ، أو تبادل الإسهال والإمساك المفاجئين عند متقدمي العمر ، يجب أن يكون داعياً هاماً للفحص بالأشعة . ويجب ألا يغيب عن البال أن ظهور بواسير لأول مرة في سن متقدمة ، قد يكون ناشئاً عن سرطان المستقيم . والبواسير عبارة عن أوردة متمددة ، فلذلك يجب ألا يقنع الطبيب بتشخيص البواسير ، بل عليه أن يتحرى أسبابها .

وجميع هذه الأورام يمكن علاجها والتخلص منها بالتشخيص المبكر والاستئصال التام الكامل بالجراحة .

وهناك ورم قولوني يسعى أميوما ، إذ أنه ناشئ عن الإصابة بالأميبا .  
ومن أهم مميزاته أنه يتلاشى تماماً بواسطة حقن الأميتين . وتنتشر أمراض  
الأميبا في مصر والهند والسودان ومعظم المناطق الحارة حيث يكثر الذباب .  
والأميبا كائن حي ميكروסקوني الحجم ، يعيش في المياه ، وعلى سيقان  
النباتات المائية . وتتلوث الحضروات ومياه الشرب بأكياس الأميبا هستولتكا ،  
إما مباشرة ، وإما بواسطة الذباب ، وتنتقل مع الطعام إلى الإنسان ،  
وتمر بالمعدة دون أن تتأثر بإفرازاتها ، وتصل الأمعاء الدقيقة حيث يذوب  
الكيس الخارجى بتأثير عصارة البنكرياس ، وتستقر في الأمعاء الغليظة .  
وهناك تتحين الفرص ، وتحالف مع الميكروبات المحلية للتمكن من  
مهاجمة الغشاء المخاطي في الوقت المناسب . محدثة به تقرحات عديدة .  
والسبب في ازمان أميبا القولون وصعوبة علاجها ، هو أن الأميبا  
تتحصن داخل كيس من إفرازها عندما نجد أن الوسط في الأمعاء لا يلائم  
نشاطها ، وإذ ذاك لا يؤثر فيها أى عقار ، وهى تنتهز الفرص المواتية  
لتعاود الهجوم من جديد . ونظرا لصمود أكياس الأميبا وعدم وجود العقار  
الكفيل بالقضاء المبرم عليها ، ينبغى تبادل إستعمال العقاقير الأميبية لفترة  
طويلة من الزمن ، للحصول على أحسن النتائج النسبية .

### الكبد والمرارة :

يتعرض الكبد كبقية أعضاء الجسم ، لأمراض متنوعة قد تصيب  
أوعيته للدموية أو خللاياه : وهى إما أن تكون النهائية وإما إضمحلالية :



كما قد يحدث مرض تليف الكبد علاوة على الأورام الحميدة والخبيثة .  
وقد دلت التجارب الحديثة على قدرة خلايا الكبد الفذة على التجدد  
لتعويض ما يتلف منها ، كما ثبت أن وقاية الخلايا الكبدية تستدعى  
عناية تامة في جميع الأحوال مهما اختلف نوع المرض .  
والثابت أن الغذاء الغنى بالمواد النشوية والبروتينية ، والقليل من الدهن ،  
يناسب مريض الكبد بالإضافة إلى حقن الجلوكوز ، وملح الطعام ،  
والأحماض الأمينية ، وخلاصة الفيتامينات المركزة ، وأملاح الصفراء  
وفيتامين ك . وعلى مريض الكبد أن يحتفظ بوزنه الطبيعي المناسب لطوله  
وعمره ، وأن يتجنب التوابل والأغذية المهيجة . كما يجب تجنب الحمر  
بجميع أنواعها تجنباً تاماً ، إذ أنها معاول هدم لخلايا الكبد المريض .  
ويحسن الاستعانة بالعقاقير المحتوية على الكواين الذى يقوم بمهمة عربات  
النقل ، فيحمل الدهن من الكبد إلى مختلف أعضاء الجسم ، وبذلك يمنع  
تكسب الدهن في خلايا الكبد ، لأن إصاية الكبد بالدهن هي أولى مراحل  
تليف الكبد ، التي يعقبها مرض الاستسقاء .

• • •

والبلهارسيا المنتشرة في مصر تؤدي إلى تليف الكبد . لذلك ننصح  
باستعمال كبسولة يومية من العقاقير المحتوية على الكولين والتي تعرف  
بواقيات الكبد Lipotropic drugs

ومن وظائف الكبد الهامة تنقية الدم من السموم وصنع بعض الفيتامينات ،  
غير أن خلايا الكبد وحدها هي القادرة على صنع أملاح الصفراء ، ذات  
الأهمية القصوى في هضم الدهون . وتخزن الصفراء وتتركز في المرارة .

وتركيز الصفراء في المرارة يساعد على تكوين الحصى بها . وحصى المرارة منتشر جداً ، وقد لا يسبب أية أعراض أو مضايقات . وقد إتضح من فحص جثث المتوفين أن ٣٠ ٪ من النساء ، و ١١ ٪ من الرجال يصابون بعد الستين من أعمارهم بحصى المرارة .

وسبب تكون حصى المرارة غير معروف تماماً . وهناك أنواع من الحصى : فحصى الكولسترول يكون عبارة عن حصاة كبيرة واحدة تنتج من ترسيب الكولسترول من الصفراء . أما الحصى المتكون من الكلسيوم وملونات الصفراء bile pigments فيكون صغيراً وعديداً ، وقد نجد منه مئات في المرارة .

وعندما تظل الحصيات ساكنة في المرارة لا تسبب أى عرض ، ولكن عندما تنتقل من مكانها إلى القناة المرارية تسبب ألماً عنيفاً يعرف بالمغص المرارى . وأعراضه ألم في المنطقة العليا للجزء الأيمن من البطن ، ينتشر إلى الخلف ، أو إلى الكتف اليمنى ، وقد يكون مصحوباً بقيء . وعندما تقفل الحصاة القناة المرارية ، يحدث نوع من اليرقان ، يعرف باليرقان الانسدادي ، الذى يكتسب فيه بياض العين لونا أصفر ، كما يصطبغ الجلد فيه باللون الأصفر أيضاً ، ويتحول لون البول إلى أحمر قاتم ، ويكون لون البراز أبيض وقد يشكو المريض من حكة شديدة ، كما قد تبطئ دقات قلبه نظراً لامتصاص أملاح الصفراء . وقد يحدث التهاب المرارة في وجود أو غيبة الحصيات ، وقد يكون حاداً يشبه ألم « المصران الأعور » ، كما قد يكون مزمناً .

والتهاب المرارة المزمن يسبب إنتفاخ البطن ، وسوء الهضم ، وقد تشبه الأعراض مع قرحة المعدة ، أو أى سبب آخر لعسر الهضم ، وفي الغالب لا يحتمل المريض الأغذية الدهنية .

وتشخيص هذا المرض ليس يسيراً ، إذ يحتاج لعمل صورة بالأشعة . بعد مرور ١٢ ساعة من تناول دواء يسمى « رابع يودور فينول فثالين » ، وهذا الدواء يفرزه الكبد ، ويتركز في المرارة ، ونظراً لاحتوائه على اليود فإنه يعطى ظلاً في صور الأشعة ويبدو شكل المرارة واضحاً .

ثم يعطى المريض غذاء دهنيّاً مثل « ساندويتش زبدة » وتتخذ صورة أخرى بعد أربع ساعات ، فإذا كانت المرارة سليمة ، فإن حجمها يبدو في الصورة الأخيرة أصغر من حجمها في الصورة الأولى ، نظراً لأن الدهن ينبه المرارة للامتصاص ، وتفرغ محتوياتها التي تساعد على هضم الدهون . فإذا لم يحدث هذا الصغر في الحجم ، كان ذلك دليلاً على تليف جدر المرارة ، بسبب التهابها المزمن .

واستئصال المرارة جراحياً بسبب الالتهاب المزمن يبرره وجود الحصيات . أما في حالة عدم وجود حصيات ، فرى التريث في هذا الاستئصال ، إذ أنه لا يجدى في كثير من الأحيان .

والعلاج الطبي لأمراض المرارة يعتمد بنوع خاص على الغذاء . ومعظم مرضى المرارة من البدينين الذين ينبغي إنقاص وزنهم إلى الوزن المناسب للطول والسن ، كما يجب عليهم الامتناع عن أكل الزبدة ، والكريم ،

وصفار البيض ، وزيت الزيتون ، واللحوم البيضاء ، والسماك . وتجنب الإمساك باستعمال ، ملين كل صباح ، وهذا يساعد على تفريغ محتويات المرارة . وقد يصف الطبيب أملاح الصفراء ، وبعض الأدوية المضادة لانقباض العضلات الرخوة .

### الجهاز البولي :

يتكون الجهاز البولي من الكليتين ، والحالبين ، والمثانة ، وقناة مجرى البول .

ووظيفة الكلى إخراج المواد غير المرغوب فيها مع البول ، وكذلك حفظ التفاعل الكيميائي للدم ثابتا بإفراز الزائد من أيونات الصوديوم والبوتاسيوم والكلورور وغيرها .

وللكلى السليمة قدرة كبيرة على موادة حاجة الجسم . ويهيمن على بعض وظائفها هورمون النصف الخلفي من الغدة النخامية وترتبط وظيفتها بمقدار الدم الذى يمر فيها كل لحظة ، والواقع أن تأدية الكلى لمهمتها على الوجه الأكمل بشير بسلامة الدورة الدموية .

والكلى عبارة عن مرشحات عضوية ، تسمح بمرور الزائد من الأملاح والماء ، والمواد السامة من الدم ، وتفرزه على هيئة سائل ملون هو البول . ولا تسمح الكلى السليمة بمرور الزلال أو السكر ، طالما كانت نسبته فى الدم لا تتجاوز ١٢,٠٪ .

وأهم أمراض الكلى هى التهابات والحصىات ، أما التهاب الكلى

بـ المعروف باسم مرض « برايت » ، نسبة إلى اسم مكتشفه - فهو أحد المضاعفات الخطرة لكثير من الحميات ، وبخاصة الحمى القرمزية في الأسبوع الثالث ، وكذلك الحصبة والجدرى والدفتريا . كما أنه قد يعقب التهاباً متكرراً في اللوزتين ، أو يورث مزمناً في الأسنان ، أو نتيجة أية بؤرة تقيح أخرى في الجسم . وقد يحدث كذلك أثناء فترة الحمل والنفاس ، وقد ثبت أن التعرض للبرد وتعاطي المواد الكحولية من العوامل الهامة التي تقلل مقاومة الكلى وتسهل إصابتها بالالتهاب .

ويمكن الوقاية من الالتهاب الكلوى بتجنب البرد وعدم تعاطي الكحول وتفادى الإجهاد ، ويجب على المريض بالحمى سرعة العلاج المبكر ، مع تناول كمية كافية من القلويات مثل سترات الصودا ، كما يجب علاج بؤرة التقيح في الجسم سواء أكانت في اللوزتين أم في الأسنان أم في أى عضو آخر .

والتهاب الكلى هو أحد العوامل التي تهيج الطريق لتكوين الحصى ، إذ تفقد الأغشية المبطنة نعومتها ، مما يسهل ترسيب الأملاح عليها ، كما أن نقص فيتامين (أ) له نفس التأثير ، إذ أن نقصه يسبب « تخشن » - سطح هذه الأغشية . وكذلك اضطراب التمثيل الغذائى يسبب تركيزاً في الأملاح ، مما يسهل رسوبها على شكل حصيات ، وخصوصاً عندما تكون هناك نواة ترسيب ، مثل بويضات البلهارسيا أو أى عائق آخر .

وللوقاية من الحصيات الكلوية ، أو لمنع تكرار حدوثها يجب العلاج الكامل من البلهارسيا ، واستعمال مطهرات المجارى البولية ، وتناول كميات كافية من فيتامين ( ا ) ، وتجنب الاسراف في تناول اللحوم ، والكبد ، والقهوة ، والشاي ، والكافكاو ، والشيكلاته ، وغيرها من الأغذية الغنية بقاعدة « البيورين » : التى يتخلف عن هضمها وتمثيلها حامض البولييك « اليوريك » .

وهذه الالتهابات المختلفة ، والحصيات المتنوعة ، هى أهم الأسباب التى قد تعجز الكلى عن تأدية وظيفتها الرئيسية ، وهى تحرير الدم من السموم والمخلفات ، فينشأ عن ذلك المرض المعروف بالتسمم البولى ، أو داء البولينا . ومن أعراض هذا الداء الصداع الشديد ، وقى وتشنج فى العضلات ، وصبر فى التنفس ، وأخيراً غيبوبة طويلة قد يعقبها الوفاة . ولا تظهر هذه الأعراض طالما كان ثلث الكلية سليما .

\* \* \*

ولا يوجد عقار يشفى مرشحات الكلى التالفة ، لتستأنف القيام بوظيفتها الحيوية ولم توفق الجراحة بعد إلى استباط وسيلة لاستبدال الكلى المريضة بكلى سليمة ، لحيوان أو إنسان حديث الوفاة ، قياساً على نجاحها فى استبدال قرنية العين المعتمة بقرنية شفافة . وإن نجحت عمليات زرع الكلى إذا أخذت من أشقاء ، وحبلا لو أخذت من توائم . لذلك اتجه تفكير العلماء أخيراً إلى ابتكار جهاز يعمل على أساس

فكرة تفريق المواد البللورية السامة ، التي تشبه البولينا ، من المواد الهامة كزلال الدم ، بواسطة غشاء شبه نفاذ يسمح بمرور الأولى ولا يسمح بمرور الثانية . وبذلك تستطيع السموم والأملاح المرور خارجة مع الاحتفاظ ببلانزما الدم داخلها .

وقد ابتكر جهاز الكلية الصناعية البروفسور كولف الدولندى أثناء احتلال الألمان لبلاده ، واحتفظ به سرّاً طيلة مدة الحرب حتى لا يتفجع به العدو .

وهو يتكون من إسطوانة تدار بواسطة محرك كهربائي وملفوف حولاً أنابيب من السيلويدين ، النصف الأسفل منها مغمور في حمام به محلول خاص .

ويعمر الدم من الشريان الزراعى خلال الجهاز ، فيتخلص من السموم والشوائب ويرجع انقى نسبياً إلى الوريد الفخدى ، ويعود ثانية من الجهاز وإلى ، وهكذا دواليك . وهذا الإجراء لايسبب عناء ، ولا يحتاج إلى مخدر ، بل إن كل ما يازم هو جهاز لنقل الدم يعوض الدم المزعج داخل أنابيب الكلية الصناعية ، الذى هو فى الواقع خارج الدورة ، أما المدة اللازمة لتنقية الدم نهائياً بحيث يصبح طبيعياً -- إذ تنخفض نسبة البولينا من الأرقام التسممية العالية « ٣٠٠ ملليجرام فى المائة » إلى الأرقام العادية « ٤٠ ملليجراما فى المائة » -- فهى فى المتوسط من ثلاث ساعات إلى ست ساعات -- وقد أمكن بواسطة الكلى الصناعية إنقاذ ضحايا التسمم البولى من موت محقق .

وأهم الحالات التي تستعمل فيها الكلى الصناعية بنجاح ، هي التسمم البولي الذي يعقب بعض العمليات الجراحية نتيجة توقف الكلى مؤقتاً عن إفراز البول ، والذي ينشأ عن تضخم البروستاتا ، أو عن حصاة في الكلى أو الحالب ، أو عن التهاب كلوي حاد ، أو تناول مادة سامة للكلى مثل الجرعات الكبيرة من مركبات السلفا التي يجب أن تستعمل بإشراف الطبيب وليس اعتباطاً كما هو حادث الآن .

ويجب على مريض الكلى الحذر من إجهاد الكلى المريضة ، وتوقي حدوث التسمم البولي والاستسقاء ، ومراعاة نظام غذائي يكفل المحافظة على الأنسجة من الاضمحلال . ويمكن الإكثار من المواد النشوية ، وعدم الإسراف في تناول المواد الدهنية . أما المواد الزلالية فتغير كميتها حسب حالة الكلى ، فتارة يجب الإقلال منها ، وتارة يجب الإكثار منها ، ويحسن أن يكون ملح الطعام قليلاً دائماً . وتمنع الخمر منعاً باتاً ، ويجب تعاطي المواد القلوية مثل سترات البوتاسيوم الفوارة من حين لآخر :

### تضخم البروستاتا :

كلمة « بروتاتا » معناها حارس ، وهذه الغدة تحرس فتحة المثانة ولها إفراز هام لخوية الحيوانات المنوية ، وتقوم في أسفل قناة مجرى البول بين المثانة وعضو الذكر . وتبدأ غدة البروستاتا في التضخم بعد الخمسين من العمر .



وقد دلت الإحصائيات على أن ٦٦٪ من الرجال في سن السبعين تتضخم عندهم البروستاتا ، غير أن أعراض المرض لا تظهر إلا في خمس هذه الحالات فقط .

ومنشأ هذا التضخم غير محدد تماما . وهناك نظريات عدة لتفسير هذا السبب ، منها أنه تورم عادي ، ومنها اضطراب نسبة الهرمونات ، وعلى أساس هذه النظرية يعالج التضخم بحقن هورمون الخصية المعروف باسم تستوستيرون .

وتضخم البروستاتا يضيق مجرى البول ، ويسبب صعوبة التبول ، واحتقان القناة البولية ، ويشعر المريض بالرغبة في التبول كل فترة وجيزة ، مع الإحساس بالألم بالغ ، ويستيقظ من نومه مرات عديدة لتفريغ المثانة . والتعرض للبرد وتعاطي الخمر يزيد الحالة سوءا .

وبمرور الوقت يزيد الانسداد ، وتمدد المثانة ، ولا يمكن تفريغ كل محتوياتها ، فيختزن جزء من البول قد يبلغ ١ لتر ، وهذا يسبب ضغطا خلفيا يوسع الحالب وحوض الكلى ، ويضر الكلى نفسها . هذا فضلا عن تكاثر الميكروبات في المثانة ، مما يسبب بها التهابا قد يصعد إلى الكلى فيضاعف من خطورة الحال .

ومن السهل تشخيص تضخم البروستاتا ، فالأعراض التي يشكو منها المريض تتحدث عن المرض ، وللتحقق يضع الطبيب الأصبع في الشرج ليلمس مقدار التضخم ، ويمكن قياس البول المختزن عقب سحبه « بالقسطرة » .

وتضخم البروستاتا مرض بطيء ، ويجدى فيه كثيراً اتخاذ الاحتياطات الصحية ، وهى تفريغ المثانة عند الشعور بالحاجة إلى التبول ، وتجنب الحمور . كما ينيد تدليك البروستاتا . أما العلاج بهورمون الخصية فقد يفيد فى بعض الأحيان ، غير أنه يجب ألا نسرف فى استعماله . وأن نتجنب تماماً عند الاشتباه فى سرطان البروستاتا ، إذ أنه يعمل على سرعة انتشار هذا النوع من السرطان ، ونفضل استعمال حقن هورمون المبيض . فهو يساعد على انكماش غدة البروستاتا ، ولا خطر منه على سرطانها . بل على النقيض من ذلك ، فهو يستعمل بنوع خاص فى حالة سرطان البروستاتا . لتخفيف الآلام الشديدة التى يعانىها المريض ، ويعنى عن استعمال حقن المورفين .

وعند وجود صعوبة فى التبول ، تفيد تدفئة منطقة المثانة ، وخير الطرق لذلك هى الجاوس فى الماء الساخن لأكبر درجة يمكن للجسم تحملها ، فهذا يزيل تقلص فتحة المثانة ، ويسمح للبول بالمرور . فإذا فشل هذا الإجراء ، وجب استدعاء الطبيب فوراً لعمل « قسطرة » .

وقد تنشأ ضرورة إجراء عملية لاستئصال البروستاتا ، وأنه لما يبعث على الدهشة والسرور معا ، أن نجد شيخاً فى التسعين من عمره يعانى من ضغط الدم وتصلب الشرايين وأمراض القلب ، ومع ذلك يتحمل فى سهولة ويسر عملية استئصال البروستاتا .

وهناك نوعان من العمليات ، فى النوع الأول تفتح المثانة ، أما فى النوع الثانى فطريق الوصول إلى البروستاتا هو إدخال المنظار فى قناة مجرى البول .

ويجب ألا يغرب عن البال احتمال الإصابة بسرطان البروستاتا،  
ومن ثم يجب التشخيص المبكر ، ليتمكن الاستئصال الجراحي .  
ولا توجد البروستاتا في النساء ، ولذلك استرحن من اضطراباتها  
وأعراضها . غير أن لديهن الرحم ، والثدي . وهما أكثر الأمكنة تعرضاً  
للسرطان .

ويبدأ سرطان الثدي بورم موضعي قد لا يسبب أى ألم . ولا بد أن نؤكد  
ضرورة أخذ عينة من هذه الأورام وفحصها الباثولوجى بالميكروسكوب  
للتحقق من عدم وجود سرطان ، وتشخيص الحالات المبكرة ، التى يتسنى  
استئصالها التام بالجراحة .

### البلهارسيا :

ينتشر مرض البلهارسيا في مصر ، كما ينتشر في كثير من البلاد  
العربية الأخرى كالعراق ، وليبيا ، وتونس ، ومراكش ، وفلسطين ،  
والسودان ، وفى كثير من البلاد الأفريقية مثل زنجبار ، وتنجانيقا ،  
وروديسيا ، وجنوب أفريقيا ونيجيريا ، وساحل الذهب . وساحل العاج ،  
وسيراليون ، ومنطقة الكونغو وغيرها . كما توجد البلهارسيا في الصين ،  
واليابان ، والفلبين ، وجنوب شرق آسيا . وتوطن بالهارسيا الأمعاء في فيتزويلا  
والبرازيل .

على أن مصر تفرد من بين هذه البلاد كلها بأنها تحوى أكبر عدد  
من المصابين بالبلهارسيا البولية ، أو بالبلهارسيا المعوية . أو بهما معا .

ولم يجد استعمال حقن « الطرطير » في إستئصال شأفة هذا المرض من مصر لأن عدد المصابين به من أبنائها يبلغ عدة ملايين ، أكثرهم من القرويين الفقراء ، الذين لا تمكنهم أعباء الحياة من الانقطاع عن طلب الرزق ، خلال الفترة التي يتطلبها العلاج ، وهي لا تقل عن شهر . وإهمال علاج هذا المرض في مراحل العمر الأولى يمهد لمجموعة من الأمراض تظهر أعراضها بوضوح مع التقدم في السن .

فالبلهارسيا البولية تمهد الطريق لخصيات المثانة والخالب ، وضيق مجرى البول ، وتمدد حوض الكلى وفروعه ، والتقيح وسرطان المثانة .

والبلهارسيا المعوية تسبب نوعاً من الدوسنتاريا ، علاوة على أورام المستقيم الحميدة والخبيثة ، وتضخم الطحال ، وتليف الكبد ، وسرطانة أحياناً ، والاستسقاء .

\* \* \*

وإنك لم يكن عجباً ، أن تكون مكافحة هذا المرض هي الشغل الشاغل لكثير من العلماء والباحثين المصريين . وتهدف جهودهم إلى تحسين طريقة العلاج المستعملة ، وإيجاد وسيلة فعالة لمقاومة انتشار هذا المرض .

وقد تم إكتشاف مادة « الفؤادين » عام ١٩٣١ ، وثبتت صلاحية هذه المادة لعلاج البلهارسيا عن طريق الحقن العضلي . وبذلك أمكن علاج حالات الأطفال والسيدات البدينات ، بعد تعذر علاجهن بالحقن الوريدي بمادة الطرطير .

وكذلك أمكن ، بعد أبحاث مضمينة ، إيجاد مادة تقتل القواقع الناقلة

لطفيل البلهارسيا في الترع والقنوات ، وهذه المادة هي كبريتات النحاس بنسبة خمسة أجزاء إلى كل مليون ستيومتر مكعب من مياه الجدول المراد تطهيره . . وقد ثبت أن هذه النسبة لا تضر الإنسان أو الأسماك أو الحيوانات المستأنسة أو النباتات المصرية المختلفة النامة النمو ، كما أنها لا تؤثر في إنماء البذور .

ولا شك أن إبادة القواقع الناقلة لطفيل البلهارسيا كمنفعة باستئصال شأفتها ، وتطهير أرض الوطن منها ، فالمعروف أن هذه القواقع هي التي تساعد على التوطن ، ولذلك لم تتوطن في إنجلترا ، أو الهند ، أو استراليا ، برغم إصابة الكثيرين من أبنائها بالبلهارسيا أثناء تجنيدهم في مصر ، نخلو هذه البلاد من القواقع السالفة الذكر .

وفي سبيل إبادة القواقع من مصر ، قام معهد الأبحاث بمحاولات أخرى على نطاق واسع ، مستخدماً « الجامكسان » و « الدلتا كسان » ، والفينول خماسي الكاور لمعرفة أثر كل منها على قواقع البلهارسيا .

ومنذ وقت — غير بعيد — حاول العالم البرازيلي « دياس » تربية قواقع البلهارسيا لإجراء بعض تجاربه عليها ، ولشد ما كانت دهشته عندما وجد أنها هلكت كلها ، بينما كان يهدف بتجربته إلى إكثارها وتنميتها . وعند فحص هذه الظاهرة الغريبة ، تمكن من فصل فيروس خاص يقتل القواقع ، وسرعان ما حمل فيروسه العجيب في حقيقته وحصر طائراً إلى مصر ، بلد البلهارسيا حيث أخذ يجري تجاربه مع بعض الأطباء المصريين ، لتطهير القواقع من ترعة إمبابه ، حيث أمضى عدة

أشهر يدرس ويدقق وينحصر !

أما من حيث العلاج ، فقد أمكن إستنباط وسيلة لتقصير المدة للشفاء التام ، من شهر كامل ، إلى ما يتراوح بين خمسة أيام وعشر أيام حسب الحالة الصحية العامة للمريض من حيث سلامة القلب والكلى والكبد .

ولا شك أن تقصير فترة العلاج . يعود على الدولة بفوائد صحية واقتصادية جمة .

ولقد جرب الإخصائيون بدائل « الميراسيل » ، وهو العقار الألماني الذي يعالج البلهارسيا عن طريق الفهم على هيئة أقراص ، غير أنه ، من ناحية الوقاية ، سوف يساعد على القضاء على البلهارسيا ، تنفيذ وتعميم المشروعات الصحية في القرى وانتشار التعليم بها ، فيحذر أهالي الريف من الاستحمام والخوض في مياه الترع والبرك والمساق ومزارع الأرز التي تهدى إليهم هذا المرض الويل .

ولعله من حسن الطالع ، أن اكتشف أخيراً ، أن الجسم يفرز مواد مضادة للطفيليات ، وأن ديدان البلهارسيا تحيط نفسها بمواد مخاطية لتحصن ضد ما يفرزه الجسم من مواد للعمل على إبادةها وطردها . . وتدور البحوث الآن على قدم وساق لإيجاد لقاح يحصن الجسم ضد العدوى بالبلهارسيا ومصل يعالج به المرضى . . والواقع أن هذه الطريقة ستحدث ثورة في علاج الطفيليات عموماً . وستكون هي القضاء المبرم على البلهارسيا .

## مرض السكر

تكثر الإصابة بالسكر بين الشيوخ . وهو مرض يتميز بعجز الجسم عن الانتفاع بالسكر الذى يمتص من الطعام ، فيطرد في البول ولتسهيل مهمة اخراجه تفرز الكلى البول بكثرة ولذا نجد أن من أعراض السكر إفراز كمية كبيرة من البول تحتوى على مادة سكر الجلاوكوز .

وسبب مرض السكر نقص إنتاج هرمون الأنسولين ، الذى يصنع فى خلايا البنكرياس - تلك الغدة الهضمية التى توجد خلف المعدة - والبنكرياس يفرز عصارة هاضمة ، تصل عن طريق قناة خاصة إلى الاثنى عشر ، لتفتيت جزئيات الطعام البروتينى والدهنى والنشوى ، وتحويل كل هذا إلى مواد بسيطة قابلة للامتصاص . ويحتوى البنكرياس كذلك على مجموعة من الخلايا تسمى جزر لانجرهان ، تفرز هورمون الأنسولين ، الذى يصل إلى الدم مباشرة ، والغريب أنه قد لا تحدث تغيرات فى تركيب هذه الخلايا تفسر مظاهر مرض السكر ، والواقع أن سبب هذا المرض ليس بهذه البساطة . فهناك عوامل متشابكة ، منها الغدة النخامية التى تسيطر على إفراز الأنسولين وخلايا « ا » الموجودة فى نفس جزر لانجرهان ، والتى تفرز هى الأخرى هورمونا يسمى جلو كاجون « يضاد مفعول الأنسولين .

ولا يؤدى نقص الأنسولين إلى اضطراب هضم وتمثيل النشويات وحدها ، ولكنه يعطل أيضا تمثيل الدهون ، مما ينشأ عنه حموضة الدم

والغيبوية التي قد تعقبها الوفاة

ولا يعرف للآن سبب نقص الأنسولين ، ولكن الملاحظ أن مرض السكر يتتق عائلات معينة ويختار ضحاياها من البدينين .

ويختلف مرض السكر في متقدمى السن عنه قبل الأربعين ، ففي الأطفال والشبان يعتبر هذا المرض خطراً ، وتصعب السيطرة عليه ، وقبل اكتشاف الأنسولين كان يسبب الموت المحقق ، والآن يحتاج إلى رعاية طبية مستمرة .

أما مرض السكر في الشيوخ ، فهو أمر يسير ، يندر أن يسبب حموضه في الدم أو الغيبوية ، ولا يحتاج إلى أنسولين أو حتى إلى اتباع نظام غذائي خاص .

وتوجد علاقة وثيقة بين مرض السكر وتصلب الشرايين ، وارتفاع ضغط الدم ، ومعظم مرضى السكر ، سواء من الصغار أو الكبار ، يصيبهم تصلب الشرايين ، بغض النظر عن العناية بالعلاج .

والحقيقة الهامة التي يجب أن نوضحها ، هي أن مرض السكر لا يؤثر في حياة الشيوخ ، ولكن الذي يؤثر فيهم هو تصلب الشرايين ، سواء كانت شرايين القلب ، أم الساق ، أم المخ ، أم الكلى .

ويبدأ السكر في الشيوخ ببطء ، وقد يكتشف مصادفة أثناء الفحص الروتيني للبول ، ولو أن كل فرد اهتم بالفحص الشامل السنوي الذي سبق أن أكدنا أهميته ، لاكتشفت حالات السكر في بدئها ، وقد يزول مرض السكر نهائياً من البدينين بمجرد إنقاص وزنهم .



ومعظم سكر الشيوخ يعالج بنجاح بتنظيم الغذاء وحده ، وبنقص الجسم إلى الوزن الطبيعي ، ولا يلاحظ أن أى ارتفاع في درجة الحرارة يسبب إلى الحالة ، ولذلك يتطلب علاجاً سريعاً بمبيدات الميكروب .  
ومن حسن الحظ أن لاحظ أحد العلماء نقص كمية السكر في دم المرضى أثناء العلاج بمركبات السلفا . وقد استحدثت مركبات كيميائية قريبة الشبه من السلفا ، وأخرى من « اليوريا » ، وقد ثبت أنها تفيد في علاج السكر لدى متقدمي السن ، عند تعاطيها كأقراص ، عن طريق الفم .

وعندما تتصلب الشرايين التاجية التي تغذى عضلة القلب ، يلاحظ أهمية عدم انقاص السكر سواء بالغذاء أو بالأنسولين أو بالأقراص سالفة الذكر ، فإن ذلك يعرض لانسداد هذه الشرايين بالجلطة الدموية ، مما قد يسبب السكتة القلبية

وتصلب شرايين الساق شائع في مرض السكر ، وقد يؤدي إلى « الغنغرينا » وتحدث تغيرات أيضاً في شرايين الكلى ، وفي شرايين شبكية العين ، كما أنه من الشائع أيضاً حدوث التهاب أعصاب الأطراف .

### البول السكري الكاذب :

ينشأ مرض البول السكري الكاذب عن نقص إفراز هورمون القصر الخلفي للغدة النخامية .

ويشعر المريض في حالة الإصابة به بالظمأ البالغ ، وكثرة التبول .

كما يشعر بذلك مريض السكر ، وإن كان هذا المرض لا علاقة له مطلقاً بمرض السكر ، ولذلك دعى بمرض السكر الكاذب ، فالبول في هذا المرض لا يحتوى على السكر ، وكثافة بول مريض السكر الكاذب ١٠٠١ وكثافة الماء ١٠٠٠ وكثافة البول العادى وبول مريض السكر ١٠١٥ ولا يعرف الطب سبباً لاضطراب هذا الجزء من الغدة النخامية ، الذى يؤدي إلى هذه الاعراض المزعجة . ونرجح أنها أسباب عصبية . وعلى المريض بهذا الداء أن يوطن نفسه على المداومة على استعمال حقن خلاصة الفص الخلئى للغدة النخامية ، ويفضل المحلول الزيتى منه ، حقنة كل يومين أو ثلاثة .

ويمكن استعمال مسحوق مجفف من هذه الغدة « كنشوق » ويجب على المريض عدم الإسراف فى استعمال « النشوق » أو الحقن لأنهما لا يستعملان إلا عند الحاجة ، وبالقدر الذى يحسن الأعراض فقط ، وإلا فإنهما يسببان احتجاز الماء فى أنسجة الجسم .

### أمراض القلب والشرابين :

أمراض القلب والشرابين أكثر الأمراض شيوعاً <sup>(١)</sup> ، وإليها ترجع نسبة كبيرة من الوفيات فى معظم البلاد المتحضرة ، غير أن الخوف من هذه الأمراض يرجع لأسباب أعمق ، متأصلة فى النفس البشرية منذ أقدم العصور . إذ كان يعتقد أن القلب منبع الحياة ، ويمكن العواطف .

( ١ ) أصدرت دار المعارف كتاباً للمؤلف فى هذا الموضوع بعنوان : « أنت وقلبك » .

لذلك نضيق على اضطرابات القلب ، أهمية أكبر من تلك التي نضيفها على اضطرابات الأعضاء الأخرى كالمعدة ، أو الكبد ، أو الكلى .

وأهم الأمراض التي تصيب القلب تنشأ بسبب تصلب الشرايين التاجية التي تغذى عضلة القلب نفسها ، أو ارتفاع ضغط الدم الذي يلي عبثاً ثقبلاً على عضلة القلب ، فتتدد ، ثم تضعف . أو تلف صمامات القلب ، أو ازدياد إفراز هورمون الغدة الدرقية ، كما أن هناك عوامل عصبية عديدة ، تسبب اضطرابات وظائف القلب ، ينشأ عنها الإحساس بالضيق والتوتر والقلق البالغ ، مع أنها لا تسبب أبداً تلفاً مستديماً في عضلة القلب ، ولا تحدث الوفاة مطلقاً .

### تصلب الشرايين :

يصيب تصلب الشرايين صمامات القلب أو الأوعية الدموية ، وأول تغير يحدث هو ترسيب طبقة دهنية على سطح الشريان الداخلي ، مما يسبب تلفاً وتليفاً في بعض أجزائه . وهذا بدوره يؤدي إلى ترسيب مواد جيرية ، والنتيجة النهائية لهذه العمليات هي ضيق الوعاء المريض ، مما يعوق مرور الدم به ، وقد ينتهي هذا إلى إغلاق الوعاء تماماً . وفي أحوال أخرى يتسبب ببطء مرور الدم به في إحداث جلطة بداخله ، تسبب انسداداً مفاجئاً .

وتصلب الشرايين مرض منتشر بين متقدمي السن ، للدرجة أنه اعتبر ضربة لازب للشيخوخة ، وضريبة لتقدم العمر .

غير أن دراسة شرايين المتوفين في سن الثمانين والتسعين ، دلت على أن الكثير منها لم يكن به أى تصلب ، كما شوهدت حالات تصلب شرايين في الصغار ، مصحوبة باضطراب في هضم وتمثيل المواد الدهنية ، وأهمها مادة « الكولسترول » . ونسبة الكولسترول في الدم يمكن قياسها بسهولة . وقد لوحظ أن تصلب الشرايين يصاحبه دائماً ارتفاع في نسبة الكولسترول في الدم .

وثمة دليل آخر ، على علاقة تصلب الشرايين بالغذاء ، يبينه لنا التوزيع الجغرافي للمرض . ففي شمال الصين وأوكيناوا ، حيث الطعام قليل ، واللبن والزبدة والبيض — وهي المواد الغنية بالكولسترول — تكاد تنعدم ، نجد أن تصلب الشرايين يكاد ينعدم هو الآخر . وفي الحرب الأخيرة نقصت نسبة الوفيات بسبب تصلب الشرايين في إسكندنافيا لقلة الغذاء عامة ، وقلة المواد الدهنية على وجه الخصوص ، باستثناء الدانمركيين ، الذين فضلوا أكل الجبن والزبد ، وامتنعوا عن تصديرهما إلى ألمانيا ، وفي بريطانيا نقصت الإصابات بتصلب الشرايين ، بسبب توزيع الطعام بالبطاقات أثناء الحرب وبعدها .

ومن ذلك يتضح أن الوقاية من مرض تصلب الشرايين ، تستلزم تناول غذاء خفيف قليل الدهن . ولا ريب في أن أهم أسباب انتشار هذا المرض في مصر والشرق العربي ، أننا نحب الأكل بشراهة ونهم عجيبين .

على أن هناك عوامل أخرى تلعب دوراً هاماً في انتشار المرض ،

منها عامل الوراثة ، وعدم قدرة الجسم على تمثيل مادة الكوليسترول :  
 فيجب على كل منا أن يعمل على إنقاص وزنه إلى الوزن المناسب للطول  
 والسن ، وأن يتناول الطعام بالقدر الذى يحافظ بالضبط على هذا الوزن  
 وأن يكون الغذاء قليل الدهن .

وعندما يكون مرض تصلب الشرايين شائعاً بين أفراد الأسرة ،  
 فهذا نذير يلزم الفرد بالاهتمام البالغ باتباع نظام غذائى دقيق منذ فجر  
 حياته ليتسنى له الوقاية من هذا المرض .

وتصلب الشرايين مرض خطر ، إذ يختار عادة الشرايين التاجية ، أو  
 شرايين الأطراف أو المخ مسرحاً لمضاعفاته التى تهدد الحياة تهديداً مباشراً .

### تصلب الشرايين التاجية :

وتصلب الشرايين التاجية ، التى تغذى عضلة القلب ، تسبب نوعاً  
 من الألم العنيف يعرف بالذبحة الصدرية . وتشخيص الحالة يعتمد إلى  
 حد كبير على شكوى المريض ووصفه لنوع الألم ، وتوقيته ، ومداه ،  
 وعلاقته بالقيام بمجهود .

وهناك مجموعة من الأمراض تسبب آلاماً ينسبها الناس خطأ إلى ذبحة  
 الصدر ، وهى التهابات البللور ، وضيق المريء والتصاقات الرئة ، والروماتزم  
 العضلى ، والتهابات العمود الفقرى ، وزيادة حساسية الأعصاب .

ولأنه لمن سوء الحظ أن أى ألم فى الصدر ، وبخاصة فى الجهة اليسرى ،  
 يسبب للناس قلقاً بالغاً ، ويضيق من الأطباء وقتاً طويلاً ينفقونه فى بث

الطمأنينة في النفوس والإقناع بسلامة القلب .

ولا بد أن نؤكد أن كثيرين من مرضى الذبحة الصدرية يعيشون حياة طويلة سعيدة ، وقد تزول الذبحة نهائياً في بعض الأحوال ، إذ بمرور الزمن تكبر الفروع الصغيرة للشرايين التاجية وتكفل تغذية عضلة القلب ، بدلا من الشرايين الاصلية المتصلبة الضيقة .

ويمكن لمرضى الذبحة القيام بأعماله اليومية في حدود امكانيات قلبه المريض . ومن حسن الحظ أن لدينا مقياساً دقيقاً لا يخطئ في تقدير هذه الإمكانيات هو الشعور بالألم ، وهذا في الواقع هو العلامة الحمراء التي تنذر بالوقوف عند هذا الحد من الجهد .

ويجب ألا تملأ المعدة بالطعام ، فتعدد الوجبات الصغيرة ، أفضل من وجبة واحدة كبيرة . ويحسن تناول المليينات ، ويسمح بتناول القهوة والشاي باعتدال ، لما فيهما من منبهات خفيفة للقلب ، وهذه المنبهات تحسن مرور الدم في الشرايين التاجية .

### تصلب شرايين الساق :

وكما أن تصلب الشرايين التاجية يسبب آلاماً تعرف بالذبحة الصدرية ، كذلك تصلب شرايين الساق يسبب آلاماً عنيفة عند السير ، قد تضطر المريض إلى الوقوف ، وتسمى بالتقلصات المفاجئة . ومع أن التدخين لا يؤثر كثيراً على مصير الذبحة الصدرية ، إلا أن ضرره محقق في حالة تصلب شرايين الساق ، فهو يزيد في تضيقها ،

وبذلك يزيد في تقليل كمية الدم التي ترد إلى عضلات الساق والقدم .  
ولذلك كان الإقلاع عن التدخين شرطاً هاماً لتحسين هذه الحالة ، مع  
العناية بالقدم ، حيث إن قلة توارد الدم يجعل الالتهابات والتقرحات  
بطيئة الشفاء والالتئام ، وقد يصل الأمر إلى « الغنغرينا » .  
ويجب ألا تستعمل الأحذية الضيقة ، أو الجوارب الضاغطة ،  
أو الاستعانة بالماء الساخن للتدفئة ، والحذر عند قص الأظافر .  
وبالمداومة على الرعاية الصحية ، والفهم الدقيق لتطورات المرض  
ومضاعفاته ، والعمل على توقيها لتحسن الحالة تدريجياً .

### تصلب شرايين المخ :

تصلب شريان المخ ، الذي يغذى مركز الحركة ، يسبب الشلل  
النصفي ، وهو ما يطلق عليه الناس اسم « النقطة » ، وفيه تصاب اليد  
والساق بالشلل . وقد يفقد النطق ، إذا كان الشلل في الجهة اليمنى من  
الجسم . وتتضمن الساق عادة قبل اليد .  
وتلعب قوة إرادة المريض دوراً فعالاً في استعمال أطرافه عندما تدب  
فيها الحركة ، والشخص الذي أصيب بالنقطة مرة واحدة ، يعيش في  
فزع دائم من تكرارها ، وهذا أمر طبيعي ، ولكنه ضار ، ففي كثير من  
الأحيان لا تتكرر المأساة ، ويعيش الإنسان حياة طبيعية منتجة .  
ولعل أروع مثال لذلك العالم البكتريولوجي الشهير لويس باستير ،  
فقد عاش ٢٨ عاماً بعد إصابته بالشلل النصفي ، وسجل في هذه  
الفترة أعظم اكتشافاته العلمية الخالدة في عالم الميكروبات .

## روماتزم القلب :

روماتزم القلب هو مرض الطفولة وفجر الحياة ، ومن يصاحبه المرض حتى سن متقدمة ، يحتاج لعناية خاصة ، لمقاومة الميكروبات التي تزيد الحالة سوءاً .

فالتهاب اللوزتين والحلق قد يسبب مزيداً من تلف صمامات القلب ، فتجب المبادرة بعلاج هذه الالتهابات بالبنسلين وما شابهه في الوقت المناسب . ويحسن استعمال البنسلين البطيء ، أو أقراص السلفا ، كسلاح وقائي كلما كان هناك احتمال للإصابة بهذه الالتهابات .

وعندما يستدعى الحال خلع إحدى الأسنان ، يجب استعمال البنسلين قبل وبعد هذه العملية ، إذ أن ما يصاحبها من تلف للأنسجة يسمح للميكروبات بالوصول إلى مجرى الدم ، وهذه الميكروبات لا يحلو لها الاستقرار والنمو ؛ إلا على صمامات القلب التالفة ، مسببة مرضاً بالغ الخطر ، يعرف باسم « التهاب غشاء القلب تحت الحاد » .

## أوهام حول القلب :

يفزع الكثيرون من أى ألم في الجهة اليسرى من الصدر ، أو أى ضيق في التنفس ، أو الإحساس بدقات القلب ، مع أنه باستثناء ألم الذبحة ، لا يوجد عرض آخر يؤكد وحده مرض القلب .

فضيق التنفس قد ينشأ من البدانة ، أو اضطراب الرئة ، أو الأنيميا ،



بالإضافة إلى أمراض القلب .

وتورم القدمين لا يعنى حتما هبوط القلب ، فقد ينشأ عن أمراض الكلى ، والأنيميا الشديدة ، والأوردة المتمددة ، واضطرابات الدورة الدموية موضعيا في الساق ، أو سوء التغذية ، وبخاصة نقص البروتينات . والحفقان ، أى الإحساس بدقات القلب ، يحدث بعد القيام بمجهود ، وعند الخوف المفاجئ وقد يحدث للشخص السليم الخالى من مرض القلب ، بسبب زيادة حساسية الأعصاب .

أما « الدقة » الزائدة المفاجئة ، التى يهرع بسببها الناس إلى الأطباء فزعين ، ويطلقون عليها اسم « القفزة » ، فهى تحدث بسبب التعب ، أو الإفراط في التدخين ، أو الإكثار من تجرع القهوة ، أو لغير ما سبب !

مثل هؤلاء الناس يمرضون وهم أصحاء ، ويحتاجون لكثير من الصبر والأناة والإقناع وبسط الحقائق وتوضيح الأمور ، لإنتراع مرض الوهم الخبيث من نفوسهم .

### ضغط الدم :

ضغط الدم هو القوة التى يندفع بها الدم داخل الشرايين ، محدثا ضغطا على جدرانها ، يتراوح تقديره العادى بين ١٢٠ - ١٤٠ ملليمترا من الزئبق عند انقباض عضلة القلب ، ٨٠ - ٩٠ ملليمترا عند انبساطها . ويكون الضغط لدى بعض الناس أقل من هذا القدر ، وهؤلاء

عادة نحاف الأجسام ، طوال القامة ، وليس هذا علامة مرض معين ، بل على النقيض من ذلك ، فإن فرصة ذوى الضغط المنخفض كبيرة في حياة طويلة سليمة خالية من أمراض القلب والشرابين ، ولا يحتاجون عادة إلا إلى العناية بالتغذية وممارسة الرياضة البدنية ، لبناء أجسامهم .  
وقد ينشأ ضغط الدم المنخفض عن الضعف والأنيميا ، وفي دور النقاهة من الأمراض الشديدة .

أما عندما يكون انخفاض ضغط الدم ناشئاً عن مرض « أديسون » ، أو الصدمة ، أو انسداد الشرايين التاجية بجلطة دموية ، فهذه حالات خطيرة ، تستدعى علاجاً سريعاً .

وفيما عدا هذه الحالات النادرة ، فإن انخفاض ضغط الدم يجب ألا يقلق بال أحد .

\* \* \*

أما ذوو الضغط المرتفع فيجب أن يألّفوا الحياة به ، لا أن يعيشوا له ، فكثيرون يبالغون في الخضوع لجهاز قياس ضغط الدم ، ويصرون على قراءته كل وقت ، ويقلقون لارتفاع عشر درجات أو عشرين درجة . والواقع أن فائدة هذا الجهاز هي وضع معدل يكون أساساً لرسم حياة هادئة بعيدة عن القلق والانعراج ، الذي لا يجدي سوى ازدياد الحالة سوءاً ! وأول ما يجب أن يدركه مريض إرتفاع ضغط الدم ، هو أن سير هذا المرض طويل وتدرجي ، وأن هناك سنوات طويلاً تمر دون أن يعكر الصفو أمر ذوبال :

· ونحب أن نؤكد حقيقة هامة ، هي أن أساس علاج ارتفاع ضغط الدم هو « الاعتدال » في الأكل ، وفي العمل ، وفي اللهو ، وفي طلب المشورة الطبية . فليس هناك علاج لارتفاع ضغط الدم الأولى ، ولكن توجد وسائل مختلفة لخفضه ، وتعديل سيره ، وتعويق اطراد زيادته ، ومنع مضاعفاته .

وفي مقدمة هذه الوسائل ، إنقاص الوزن إلى القدر الطبيعي ، فارتفاع للضغط وحده عبء ثقل على القلب ، يجب ألا نضيف إليه عبء البدانة التي لا خير فيها .

وفي الحالات المبكرة من المرض ، لا داعي مطلقاً لتحديد أنواع الطعام ، فقد ثبت خطأ الرأي القديم ، الذي ينصح بمنع اللحوم الحمراء ، والبيض ، وكل ما يسبب نقصاً خطراً في البروتين ، ويمكن أن يسمح بالتوابل .

ويحتل ملح الطعام اليوم مكان الصدارة في قائمة الممنوعات ، وكل مريض بالضغط ، أو القلب ، يعرف تماماً أهمية تجنب ملح الطعام ، والواقع أنه من الحكمة تقليل ملح الطعام في الأحوال المتوسطة ، إذ لا يفيد كثيراً الامتناع التام عنه . أما في الأحوال التي يبلغ فيها الارتفاع درجة تسبب أعراضاً ملموسة ، فالغذاء الخالي من الملح تماماً يصنع العجائب ، وأن سر نجاح غذاء الأرز في تخفيض الضغط ، ليس في الأرز نفسه ، ولكن في كونه قليل الملح .

وطبيعي أن ممارسة هذا النظام القاسي في التغذية ، يجب أن يكون

تحت إشراف الطبيب .

ويسمح بتناول القهوة والشاي باعتدال . والواقع أن الكافيين في هذه المشروبات يفيد أحياناً في إزالة صداع الضغط ، والتدخين الخفيف لا ضرر منه ، بل إن ذلك يفيد في بعض الأحيان ، إذ يمنع القلق ، ويهدئ الأعصاب .

• • •

ويحسن أن يستمر مريض الضغط في القيام بأعماله العادية وأن يخففوا من طموحهم ، وألا ينتظروا الوصول إلى ذروة الإتقان في العمل ، وأن ساعات العمل الطويلة أقل ضرراً من همل ساعة واحدة بتوتر زائد .

فالموظف الذي يشغل ذهنه بالعلاوات والترقيات ، والطبيب الذي يحمل عبء كل مريض ، والعامل الذي يتبارى في سرعة الإنتاج ، كل أولئك يعملون على زيادة الضغط المرتفع فبإجراء تعديل بسيط في نظام الحياة ، يمكن أن يؤدي كل منهم عمله العادي ، على أن يتوقف عند التعب ، لينال قسطاً من الراحة ، وأن يوزع أجازته السنوية الطويلة على عدة أجازات قصيرة ، موزعة على طول العام . ويجب استعمال المسكنات والمليينات .

ولا كان العصب السمبثاوي هو المهيمن على تضيق الشرايين ، فهو يعتبر عاملاً رئيسياً في رفع الضغط . ولذلك فقد استحدثت عقاقير كثيرة تهدف جميعاً إلى الحد من نشاط هذا العصب وتقليل مفعوله ، فتتسع

الشرابين ، ويهبط الضغط :

\* \* \*

ولقد ابتكرت ، منذ عهد غير بعيد ، عملية جراحية لقطع ضفائر من العصب السمبثاوى ، فى منطقة الحجاب الحاجز ، لوقف أثره فى ضيق الأوعية نهائيا ، ولقد لوحظ من تتبع حالة هؤلاء المرضى ، أن الأعراض تتحسن كثيراً عقب إجراء العملية ، ولكن الضغط يعود إلى الارتفاع ثانية بعد فترة من الزمن .

وقد اكتشفت فى الأعوام الأخيرة عدة عقاقير مفيدة وفعالة لتخفيض الضغط :



الفصل السابع

## حافظ علي صحة طفلك



« مواد المرأة قليل الأيام شبعان تعب » . . . . . فما إن تحين ساعة  
للولادة حتى يتعرض لشد وجذب وآلات قد تضغط على رأسه أو تحني  
ساقه أو تسد منافذ الهواء إلى صدره ، وما إن يخرج إلى الوجود باكياً ،  
حتى تفرعه الأصوات العالية ويتملكه إحساس بالخوف وعدم الاطمئنان ،  
ويضاغف من هذا الإحساس أن يبحث عن أمه فلا يجدها ، فنحن  
حرصاً على صحة بدنه نعزله في أسرة معقمة وضعت في غرفة مكيفة ، ونعطيه  
وجبات غذائية معينة في ساعات محددة ، فلا ينعم بما ينعم به وليد الحيوان  
من الدفء واستشعار الحب والأمان في حضن أمه .

إن حاجة الطفل للحب والحنان ، لا تقل عن حاجته للغذاء ،  
فهو « إنسان » وليس آلة يكفي أن تزود بالوقود وبالصيانة ، ولعل الأطفال  
لم يحظوا بالعناية بأبدانهم وتغذيتهم مثلما يحظون في هذه الأيام ، ولكننا  
حرمناهم من أهم الأشياء التي يحتاجون إليها ، حتى الرضاعة من ثدى  
الأم بما فيها من تعبير من مشاعر الأمومة وإشباع لحاجته النفسية الغريزية  
استبدلت بالتغذية الصناعية ، لقد أنستنا مشاغل الحياة واجباتنا نحوهم  
وأصبحنا نتركهم في أهم مرحلة من مراحل العمر في رعاية جاهلات أو  
سيدات لا يبدن لهم من الحب ما هم في حاجة إليه ... إنها المرحلة التي  
نضع فيها الأساس لحياتهم المستقبلية . . . في وسعنا أن نغرس في نفوسهم  
بذور الإيمان والخير ، وأن نجنبهم الكثير من الاضطرابات والعقد النفسية



في باكورة شبابهم ، وفي وسعنا أن نتركهم وشأنهم ، كما يفعل الكثيرون في هذه الآونة . . فتنبت في نفوسهم أشواك شيطانية تثير صراعات داخلية تتزايد على مر الزمن .

إنها مسئولية الآباء والأمهات أن يهيئوا للطفل جوًا من الاستقرار والحب ، والبيت السعيد المترابط ينذر أن يشب فيه طفل ممزق النفس . ولو أن الأمهات حرصن على أن يرضعن أولادهن ويرعين شئونهم بأنفسهن لتفادينا القلق والإكثار من التردد على الأطباء ، فالطفل الذي ينعم بحبو نفسى ملائم ينذر أن يحتاج إلى طبيب .

فلنرع الله في تربية أولادنا وبناتنا ولنحرص على أن نكون قدوة طيبة يحتذونها ، فالطفل لا يستمع لنصائحنا وتوجيهاتنا بقدر ما يتأثر بسلوكنا وشخصياتنا . . . وهو إذ يبدأ خطواته الأولى في الحياة على الطريق السليم ، يغلب أن يستمر فيه مستمتعاً بسلامة النفس وصحة البدن .

وليك بعض الأمراض الشائعة التي يتعرض لها الطفل وكيف يمكن تفاديها وعلاجها .

### التلّات المعوية :

إن التلّات المعوية من أكثر الأمراض التي تصيب الطفل ، وترجع أسبابها إلى الإصابة بالميكروبات المعدية التي تنتقل عن طريق الدباب أو المأكولات الملوثة أو اللبن غير المعقم ، أو تنشأ عن إعطاء الطفل أطعمة وألباناً غير مناسبة لسنه على أمل ازدياد وزنه مما يسبب عسراً في الهضم

ينتج عنه ارتباك أو تلبك معوي ، وقد اتضح أن نسبة الإصابة بالنزلات المعوية تكون أكثر حدوثاً لدى الأطفال الذين يتناولون رضعات صناعية ، وينتج ذلك من عدم تعقيم الأدوات المستخدمة في تحضير الرضعات أو ترك الرضعة الصناعية فترة بعد التحضير مما يعرضها للتلوث أو الفساد . وتبدأ أعراض النزلات المعوية بارتفاع درجة حرارة الطفل ، ويصحب ذلك قيء وإسهال ، وفي الحالات الشديدة نتيجة لفقد الجسم السوائل والأملاح يصاب الطفل بالجفاف فيقل إفراز البول وتصبح العينان غائرتين وبالتالي ينقص الوزن .

ويجب أن تمتنع الأم عن إعطاء اللبن طفلها وأيضاً تمتنع عنه الطعام ، وتكتفي بإعطائه السوائل مثل الينسون أو الكراوية بكميات قليلة وعلى فترات متقاربة ، ويمكن عمل مكمدات ثلج إذا كانت الحرارة مرتفعة وإعطاء النوفالجين على هيئة نقط وذلك لحين العلاج الكامل . وواجب الأم عدم الاستهانة بأية حالة إسهال عند طفلها لأنه إذا ازدادت الحدة ووصلت إلى درجة الجفاف فحياة طفلها تكون معرضة للخطر .

### الصفراء :

« الصفراء » أو الالتهاب الكبدي الوبائي يسببه فيروس يصيب الكبد مما ينتج عنه قلة القدرة على وصول العصارة الصفراوية التي تساعد على الهضم ، وتمنع التعفن في الأمعاء وتمنع الإمساك ، وتزداد نسبة حدوث الإصابة بالالتهاب الكبدي عند الأطفال بعدلقطام نتيجة لتناولهم أطعمة

ملوثة ، أما أعراض المرض فهي فقدان شديد في الشهية بحيث لا يرغب الطفل في تناول أى طعام ، وقد يصحب ذلك ألم في البطن وقىء في بعض الأحيان ثم يعقب هذه الظواهر تغير في لون البول فيصبح غامقاً ثم يحدث إصفرار في الجسم وفي بياض العين .

وللوقاية من هذا المرض يجب العناية بغسل الحضروات والفاكهة جيداً ، ويجب على الأم عند ملاحظتها أعراض الصفراء على طفلها أن تمنع عنه تناول الأغذية الدهنية وتكتفى بإعطائه سوائل وأغذية مسلوقة وسكريات ، مثل العسل والمربي ، ولا بد من راحة الطفل راحة كاملة في أثناء فترة العلاج التي قد تستمر ما بين شهر أو اثنين لحين تمام شفاء الطفل ، حتى لا يترك المرض أثراً على الكبد في المستقبل ، وعندما يعود الطفل إلى تناول طعامه العادى يجب أن يتم ذلك تدريجياً .

### الحصبة :

الحصبة ، مرض معد يسببه فيروس : وأعراضه حساسية العين للضوء ، وشعور الطفل بنوبة برد خفيفة ، وارتفاع في درجة الحرارة ، وبعد أربعة أو خمسة أيام من بدء النوبة يظهر طفح جلدى .  
ويجب أن نحفظ الطفل دافئاً في الفراش : ويقتصر غذاؤه على السوائل والأطعمة الخفيفة . وأن نحافظ على عينيه من الضوء ، الشديد : ولا ندعه يقرأ أو يكتب أو يقوم بعمل قد يجهد عينيه : ولا ندع الطفل يختلط بأخرين مصابين بنوبة برد ، ففيروسات البرد قد تسبب للطفل

مضاعفات في هذه الحالة

ويجب أن يستدعى الطبيب ، فيصف دواء للكحة إذا لزم الأمر ، ويصف أحياناً أحد عقاقير السلفا أو قاتلات الميكروب لتفادي المضاعفات ، وأحياناً يعطى حقن Gamma Globulin لتعجيل شفاء النوبة ، فهي تفيد في هذه الناحية وخاصة لو أعطيت بعد ظهور الأعراض الأولى .

وبعد هذا المرض أسبوعان ينبغي عزل الطفل المريض فيهما عن الأطفال الآخرين ، لأن عدواه تستمر من ظهور أعراضه الأولى إلى ما بعد ظهور الطفح بأربعة أو خمسة أيام . كما أنه تتوافر الآن لقاحات للتحصين ضد الحصبة .

### الالتهابات الرئوية :

هي عدوى في الرئتين أو في الشعب الهوائية ، نتيجة واحد من مجموعة مختلفة من البكتريا ، أو فيروس خاص . ومن أعراض هذا المرض ارتفاع في درجة الحرارة ، وإحساس بالبرد . وصداع . وكحة جافة وتنفس سريع ، يكون أحياناً مؤلماً .  
وينبغي استدعاء الطبيب والاحتفاظ بالطفل دفئاً ومستلقياً على ظهره في الفراش :

وإذا كانت الحرارة مرتفعة جداً ، استعمل كمادات باردة على الرأس ، وكمادات ساخنة عند القدمين — أعط الطفل سوائل :

ويصف الطبيب دواء لتخفيف الألم ، ويصف إحدى مبيدات الميكروب أو مركبات السلفا .

ويجب اعتكاف المريض في الفراش مدة تتراوح بين يومين وعدة أسابيع ، فإذا كانت العدوى بفيروس التهاب الرئوى ، فإنها عادة تستغرق مدة أطول من الإصابة بالميكروبات الأخرى .

وينبغى تجنب الاختلاط بالمصابين بالمرض ، وتجنب التعرض للتيارات الهوائية والرطوبة الشديدة . والمبادرة بعلاج نوبات البرد وجميع إصابات الجهاز التنفسى بسرعة وعناية :

### التهاب اللوزتين :

التهاب اللوزتين يسببه نوع من مجموعة مختلفة من الميكروبات والفيروسات ، ومن أعراضه ألم في الحلق . وصداع . وارتفاع في درجة الحرارة ، ويكون البلع أحياناً مؤلماً ، وأحياناً يصحب الحالة قي أو إسهال أو ألم في المعدة ..

ولهذا يجب أن يستدعى الطبيب وأن يحتفظ بالطفل دافئاً في الفراش وأن يعطى غذاءً خفيفاً ، ويستحسن إعطاؤه السوائل ، وفي هذه الحال يصف الطبيب عقاقير السلفا ومبيدات الميكروب .

ومدة هذا المرض ثلاثة أو أربعة أيام ، يجب أن يقضيها الطفل في الفراش . وإذا أهمل علاج هذا المرض ، فإنه قد يؤدي إلى عدوى بالأذن ، أو إلى تورم الغدد ، وخاصة عند الرضع والأطفال الصغار .

وينبغي تجنب الاختلاط بالمصابين بعدوى في الجهاز التنفسي :  
والحرص على تفادي الرطوبة الزائدة أو البرودة الشديدة المفاجئة .

### السعال الديكي :

هو مرض معد يصيب الجهاز التنفسي نتيجة ميكروب معين .  
وأهم أعراضه نوبات كحة مستمرة ، تشتد ليلاً وفي الصباح  
الباكر ، ولا تستجيب للعقاقير العادية ، وقد تكون هذه النوبات من  
العنف بحيث يحمر معها وجه الطفل احمراراً ملحوظاً ، أو يصحبها  
قيء ، و« الشققة » التي تصحب الكحة تظهر أحياناً بعد مضي ثلاثة  
أو أربعة أسابيع من الإصابة بالمرض . وأحياناً يحدث ارتفاع قليل في  
درجة الحرارة

ويعرض الطفل على الطبيب في الحال . وينبغي مراعاة إطفاء  
الطفل بعد القيء ، وتعرض الطفل للهواء النقي والشمس أكبر مدة ممكنة .  
ويصف الطبيب العقاقير المهدئة لنوبات الكحة ، وأحياناً يصف  
أحد أنواع مبيدات الميكروب .

وتتراوح مدة المرض بين خمسة أسابيع واثني عشر أسبوعاً ،  
ولكنها لا تستلزم عادة البقاء في الفراش . والمرض يكون معدياً في الثلاثة  
أو الأربعة الأسابيع الأولى ، وإذا أهمل علاجه فقد يضعف الجسم ضعفاً  
ملحوظاً بسبب القيء . وقد يؤدي إلى الالتهاب الرئوي المزمن ، أو يؤثر  
على الجهاز العصبي المركزي .

ولكى نحافظ على سلامة الطفل من عدوى هذا المرض يجب إعطاؤه اللقاح المضاد للسعال الديكى ، وعدم اختلاطه بالمصابين بالمرض .

### التهاب الزائدة الدودية :

الالتهاب فى الزائدة الدودية لم يعرف بعد سببه . وأعراضه :  
— ألم فى الجانب الأيمن من البطن ، وارتفاع فى درجة الحرارة وأحياناً غثيان وقئ . وتوتر أو تقلص فى عضلات البطن .

— ويجب استدعاء الطبيب ، ولا يعطى الطفل مليناً إلا بعد استشارة الطبيب . وإجراء جراحة لإزالة الزائدة الدودية أصبح الآن يعد من الجراحات البسيطة المأمونة .

وتتطلب جراحة استئصال الزائدة الدودية البقاء بالمستشفى ما بين ثلاثة أيام وستة أيام ، وملازمة الفراش نحو أسبوع بالمنزل .

### الحصبة الألمانية :

هى مرض معد يسببه فيروس وأعراضه التهاب بسيط بالحلق ، وارتفاع قليل فى درجة الحرارة ، بعد يوم أو يومين ويظهر طفح جلدى دقيق خلف الأذنين أولاً ، ثم الوجه والرقبة ، ثم على الجذع ، وأحياناً تتورم الغدد خلف الرأس ، وخلف الأذنين .

وينبغى استدعاء الطبيب واعتكاف الطفل دافئاً فى الفراش وأن يغذى غذاء خفيفاً . كما تنبغى المحافظة على عينيه من الضوء الساطع الشديد

ولا تدعه يقرأ أو يؤدي عملاً يجهد عينيه .

وعلى الطبيب أن يتأكد من أن التشخيص صحيح ، ولا يستلزم الأمر عادة وصف عقاقير »

ولا تزيد مدة المرض على ستة أيام ، يقضى الطفل منها يوماً أو يومين في الفراش . والمرض معد منذ بدء ظهور أعراضه ، حتى ينقضى يومان بعد ظهور الطفح . وإذا انتقلت العدوى لسيدة أثناء شهور الحمل الثلاثة الأولى ، فإن المرض قد يضر الجنين .

وللوقاية من المرض يجب البعد عن الاختلاط بالمصابين ، وإن كان كثير من الأطباء يرون أنه من المفضل أن تصاب البنات بالمرض في السنوات الأولى من حياتهن ، حتى يكتسبن مناعة تحول بينهن وبين الإصابة به أثناء الحمل ..

الجلدي :

هو مرض معد يصيب الجلد والغشاء المخاطي . ويسببه فيروس .  
وأعراضه نوبة برد خفيفة وارتفاع قليل في درجة الحرارة تعقبه بعد ٢٤ ساعة حبيبات حمراء مائية بسائل . وبثور الجلدي ، تظهر عادة في أول الأمر في سقف الحلق ( يستطيع الطبيب أن يراها ) ، ثم تنتشر على الوجه والصدر والجذع . وبعض الأطفال لا تظهر على أجسامهم سوى بثور قليلة جداً مبعثرة

وفي هذه الحال يستدعى الطبيب ويحتفظ بالطفل دافئاً في الفراش



ويعطى طعاماً خفيفاً . ولا ندعه يستحم ويحتفظ بأظافره قصيرة حتى لا يؤذى نفسه بحك البثور ، وعلى الطبيب أن يصف عقاراً يخفف الحكّة . ويستغرق المرض مدة تتراوح بين عشرة أيام وأربعة عشر يوماً ، يقضى الطفل منها أياماً قليلة في الفراش . والمرض معد لمدة أسبوع واحد يبدأ من تاريخ ظهور آثر بثرة على الجسم

— وللوقاية من هذا المرض ينبغي تجنب الاختلاط بالمصابين بالمرض وإذا تعرض الطفل للعدوى أثناء مرضه لسبب آخر . فإنه يستحسن إعطاؤه حقن « الجاما جلوبيولين » Gamma Globulin لمنع الإصابة بالمرض أو لتجعل نوبته خفيفة . وإن كان من النادر أن تستلزم الحالة مثل هذا الإجراء والتطعيم الإجبارى ضد الجدري قد منع ويلاته .

### الدفتيريا :

مرض معد يصيب الجهاز التنفسي ، يسببه ميكروب خاص . وأعراضه ألم في الزور . وارتفاع في درجة الحرارة وصداع ، وبقع بيضاء داخل الزور ، وأحياناً نزيف من الأنف ويجب استدعاء الطبيب فوراً ، وأن يحتفظ بالطفل دافئاً في الفراش . ويصف الطبيب للطفل الحقن المضادة للدفتيريا فوراً ، كما يصف أحد العقاقير المبيدة ، للميكروبات وعقاقير أخرى مثل الكورتيزون أو الحلوكوز .

ومدة هذا المرض أسبوع يقضيه الطفل في الفراش طالما بقيت الحرارة

مرتفعة . والمرض يظل معدياً . لنحو سبعة أيام . وإذا أهمل العلاج حدثت اضطرابات بالقلب والكليتين وتورم الغدد وقد يمتنع المريض لانسداد في الحلق .

ولتفادي المرض يجب الاهتمام بإعطاء الطفل الحقن المضادة للدفتريا في الوقت المناسب ، مع تجنب الاختلاط بالمصابين .

### التهاب السحائي (١) :

هو التهاب في الغشاء المبطن للعمود الفقري والمخ ، وهو مرض معد يسببه نوع من مجموعة مختلفة من البكتريا والفيروسات وأعراضه صداع ، وارتفاع في درجة الحرارة ، قيء ، وتصلب في الرقبة وعضلات الظهر ، وأحياناً رعشة ونوبات تشنجية . وينبغي استدعاء الطبيب فوراً ويعتكف الطفل دافئاً في الفراش . إذا كانت درجة الحرارة مرتفعة جداً ويعمل له كمادات باردة على الرأس وساخنة عند القدمين .

— ويصف الطبيب عقاقير السلفا أو مبيدات الميكروب<sup>١</sup> . وقد تكون فترة المرض بضعة أيام وقد تمتد إلى بضعة أسابيع في الفراش . والمرض يظل معدياً حتى يتخلص منه الطفل .

— ويجب تجنب الاختلاط بالمصابين بالمرض . فإذا اختلط الطفل بمصاب استشر الطبيب في إعطائه أقراص السلفا ديازين .

أبو اللكيم (١) :

هو التهاب في الغدد النكفية Parotid glands التي تقع أمام الأذنين وأسفلهما . وهذا الالتهاب مرض معد يسببه فيروس .

وأعراضه ارتفاع في درجة الحرارة . وألم أمام إحدى الأذنين وتحتها أو أمام الأذنين معاً وتحتهما ، ورم بالرقبة وفي إحدى الخدين ، أو الخدين معاً ، وخاصة أمام الأذنين .

في هذه الحالة يستدعي الطبيب ويعتكف بالطفل دافئاً في الفراش ويعطى غذاء خفيفاً . وأحياناً كمادات دافئة أو باردة على الفكين قد تساعد على تخفيف حدة الألم . ويصف الطبيب إحدى مبيدات الميكروب لوقاية الطفل من المضاعفات .

وتتراوح مدة المرض ما بين خمسة أيام وأسبوع يقضيها الطفل في الفراش إلى أن يزول الورم ، والمرض يكون قبل ظهور الورم بأسبوع ، ويظل كذلك حتى يزول الورم ، وإذا أهمل علاج المرض ، فإنه قد يؤثر على الغدد التناسلية ( المبيضين أو الخصيتين ) بعد البلوغ . فيسبب العقم عند النساء ، والعنة عند الرجال . وأحياناً يمهد السبيل لالتهاب البنكرياس أو لالتهاب السحائي .

وينبغي تجنب الاختلاط بالمصابين . فإذا اختلط ابنك بأحد المصابين بالمرض ، استشر الطبيب في إعطائه حقن جلوبيولين Gamma Globulin الفاكسين المضاد للمرض

## شلل الأطفال :

التهاب في بعض الخلايا العصبية للجهاز العصبي المركزي ، يسببه فيروس : وأعراضه ألم شديد في الحلق ، وصداع ، وارتفاع في درجة الحرارة ، وأحياناً قي ، وتصلب في عضلات الرقبة والظهر ، وألم في المفاصل والساقين ، وأحياناً تقلص في العضلات . وينبغي استدعاء الطبيب . ويحتفظ بالطفل دافئاً مستلقياً على ظهره في الفراش .

ويختلف علاج الطبيب باختلاف شدة الحالة . أحياناً يصف عقاقير أو كمادات ساخنة لتخفيف تقلص العضلات

وتتراوح مدة المرض بين بضعة أيام وبضعة أسابيع أو أشهر يمكنها في الفراش ، وأحياناً تكون الرعاية الطبية بالمستشفى ضرورية ويجب أخذ لقاح سولك كما يوجد الآن لقاح ساين ضد شلل الأطفال والتطعيم ضده إجباري

## الحُمى الروماتيزمية :

التهاب يصيب المفاصل كما يصيب - غالباً - صمامات القلب والأغشية المبطنة له . تسببه حساسية خاصة . لنوع معين من عدوى ميكروبية للزور يغلب أن تتكرر .

وأعراضها آلام متتمة في المفاصل أو العضلات ، وأحاساس بالتعب

ودرجة حرارة مرتفعة . تظهر هذه الأعراض بعد إصابة الزور بما يتراوح بين خمسة أيام وبضعة أسابيع .

ويحتفظ بالطفل دافئاً في الفراش . ويعطى غذاء خفيفاً . ويستدعى الطبيب ، ويصف الكورتيزون أو جرعة كبيرة من الأسيرين أو العقارين معاً ، مع المراقبة التامة للطفل لتفادى تفاقم الحالة . وتتراوح مدة المرض بين أسبوعين وثلاثة أسابيع أو بضعة أشهر يقضيها الطفل في الفراش . وإهمال العلاج يسبب مضاعفات قد يصعب علاجها . وللوقاية من هذا المرض ينبغي أن يكون غذاء الطفل جيداً ومنوعاً : تجنب تعريضه للرطوبة الزائدة والبرد الشديد والتيارات الهوائية . تجنبه الاختلاط بمصابين بعدوى ميكروبية وإذا أصيب طفلك مرة بالحمى الروماتيزمية ، وجب أن يشرف الطبيب على صيانه من نوبات البرد بإعطائه جرعة منتظمة من عقاقير السلفا ، أو مبيدات الميكروب ، وخاصة خلال موسم الشتاء

#### التلون :

هو مرض معد يصيب الرئتين ، والغدد أو المفاصل ، يسببه ميكروب خاص . وإذا كان بالمتزل مصاب بالدرن ، ينبغي ملاحظة أى عارض من الأعراض التالية :

نقصان وزن الطفل : سرعة إحساسه بالتعب . فقد الشهية : أحياناً ارتفاع في درجة الحرارة . كحة مزمنة . ورم بالغدد ، أو ورم في مفصل

أو عدة مفاصل . أحياناً تكون الإصابة بمرض الالتهاب السحائي أول دليل على إصابة الطفل بالدرن وينبغي عرض الطفل على أخصائي لفحصه ويصف الأخصائي أحد العقاقير الجديدة المضادة للدرن والأستربتوميسين . وينصح بالراحة وطعام مغذ معين والإفادة من الهواء النقي والشمس . وتتراوح مدة المرض بين بضعة أشهر وبضع سنوات ، فكما اكتشف المرض في مرحلة مبكرة ، أمكن في معظم الحالات وقف المرض والتخلص منه .

وللوقاية من هذا المرض تجب العناية بصحة الأطفال عامة . تجنب الاختلاط بالمصابين بالمرض . إذا لم يكن ثمة مفر من الاختلاط استشر الطبيب في حقن الطفل باللقاح المضاد للمرض المعروف باسم بي سي جي . B.C.g .

## فهرس

٥	مقدمة الكتاب
٩	الفصل الأول : هل يمكن أن تعيش سليما ؟ ماهى الصحة — الخوف من المرض — أعصابك الثائرة . هواة المتاعب — لا تخف من الأرق — ألوان من الصداع :
٤٥	الفصل الثانى : علاج النفس
٥٧	الفصل الثالث : كن طبيب نفسك متى تستشير الطبيب ؟ — الغذاء وأثره فى الصحة — أثر المكيفات — استفد من الطبيعة — الراحة والاسترخاء أمراض الحساسية — منافذ العدوى السمع . الأسنان . البصر . الوقاية بالتطعيم .
١٢١	الفصل الرابع : الفيتامينات والهورمونات وأثرها فى صحتك :
١٤٥	الفصل الخامس : حياتك الجنسية الغريزة الجنسية — الطمث — الاحتلام — العادة السرية — العلاقات الزوجية — عقاير الحب — الشذوذ الجنسى — القصور الجنسى — الكبت ، تحديد النسل — الاجهاض — التعقيم والعقم الزهرى والسيلان
١٨٧	الفصل السادس : استمتع بالحياة رغم الشيخوخة الخط البيانى للصحة — غذاؤك بعد الستين — الروماتيزم — الجهاز الهضمى الجهاز البولى — اضطراب الغدد الصماء — أمراض القلب والشرايين
٢٤٧	الفصل السابع : حافظ على صحة طفلك

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٥١٠٨

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢٨٣



















